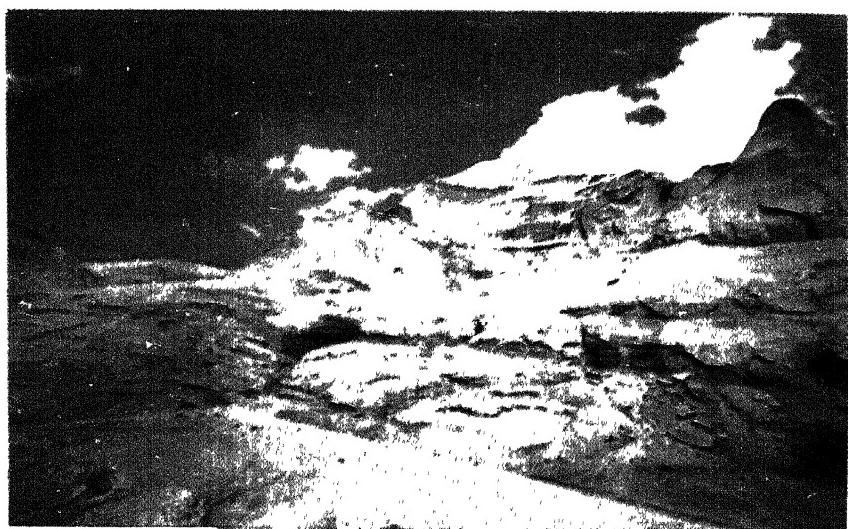
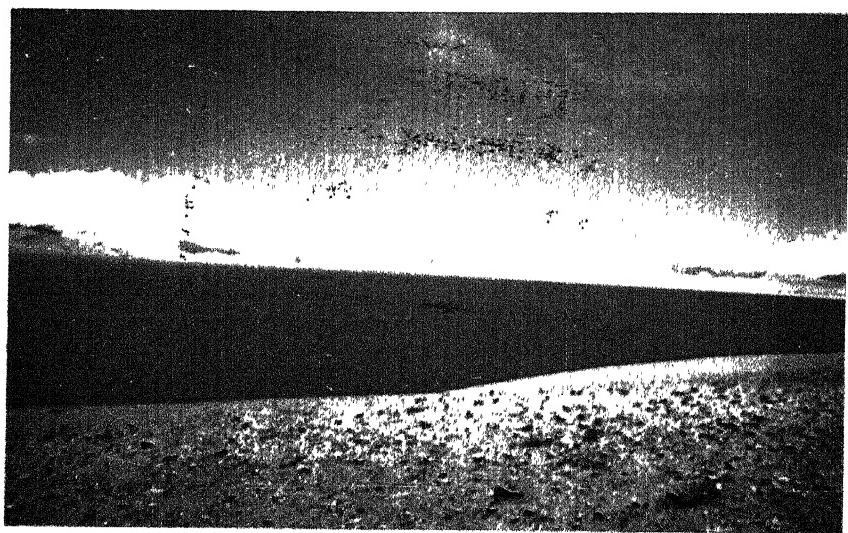




ಮಾನಸ ಪರ್ವತ



ಕೃಳಾಸ ಶಿವರದ ಮತ್ತೊಂದು ಪ್ರವಾರ



‘ರಾವಣಹೈದರಯ’ ಸ್ವಿ.ರ ಸರೋವರ

ಮಾನಸ ಪಥದಲ್ಲಿ

ಉತ್ತರಾಂಶ

ತಾಠಾಮೂರ್ತಿ

ಪೂರ್ಣಪ್ರಜಗನ್ಥಾಲಯ:
ಪೂರ್ಣಪ್ರಜವಿಧಾರೀಇಂ, ಬೆಂಗಳೂರು-೨೮

ಫ್ಲ.ಸಂ.- ವ್ಯಾಪಕರು

ಬಿ.ಸಂ.-

ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಲಾದರ್ಶನಿ

ನಂ 13/2, ಮೂದಳನ್ನು ಹೊತ್ತಿ, 4.೫ ಅಮ್,
ನ್ನಾಗಿಷ್ಟು ಡೆಡಿ, ಮೃಂತ್ಯು ಸಾರ,
ಬಂಗಳೂರು. ಫೋನ್ - 3363605

MANASA PATHADALLI - A travellogue by Taramurthy

Published :

"Sahitya Kala Darshini"

No.13/2, 1st Floor, 4th Cross,
Nagappa Street, Palace Nagar,
Bangalore-560003.

Copy Rights : Author

First Published in 1999

Price: Rs. 125/-

**Designed & Printed by
VIDEO DARSHAN INDIA Ph : 3440606**

ಮಾನಸ ಪಥದಲ್ಲಿ



ಕೈಲಾಸನಾಥನ ಅಡಿಗಳಿಗೆ

ఓ నమః శివాయ

ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಬೆಳಕಾಗಿ, ಬಾಯಲ್ಲಿ ಸೊಲ್ಲಾಗಿ,
ವಂದಿಸುವ

ఆశ్రితి
 దాదిత్య
 శ్రోమవ
 కైయుకాగిత్తు
 చంచలి శివాయ
 మోదినలు నత స్తల, జోతేగొదిశామత్తు
 కాగలల్లి గేళీతపవ్వు
 మోడా శిఖర! ఇల్లు తు ఇందుధను
 తోరిసుత కాతుకవ కైయ భాషిత్తు
 చంచలము: శివాయ

గునుగునిసి, నెమిసుతలి సరహేత్తి లాగ్గుడిసి
జంగ్చముదు జాలివనే నేయుద్దాగిత్తు,
నితో కరగళు అలి పనితెవితో కరణగళు
కారణకే మట్టుతను కైలాడవిత్తు
సం నమః తిథాయ

ಪರಿವಿಡಿ

| | |
|-------------------------------------|-----|
| ಮುನ್ನಡಿ | ೮ |
| ಆರಿಕೆ | ೩ |
| ಪೃಥಿವೀ ಮಾನದಂಡ | ೧ |
| ಹಿಮಗಿರಿಯ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ | ೧೧ |
| ಮಾನಸ ತಡಿಯಲ್ಲಿ | ೫೫ |
| ಅನುಭಾವದಂಗಳದಲ್ಲಿ | ೮೭ |
| ಹೊಣರೊಡನಾಟದಲ್ಲಿ | ೧೧೫ |
| ಮಾನಸ ಪಥದಲ್ಲಿ | ೧೪೧ |
| ಹಿನ್ನಡಿ | |
| ಯಾತ್ರಾ ಮಾಹಿತಿ | |
| ಕೃಲಾಸ ಮಾನಸಕ್ಕೆ ವಿದೇಶೀಯರ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ | |
| ನಕ್ಷೆಗಳು- ೨ | |
| ಹಿಮಾಲಯದ ಜನನ | |

ಮನುಸ್ಯದಿ

ಶ್ರೀಮತಿ ತಾರಾಮಾತ್ರಿಯವರ ಹಿಮಾಲಯ ಪ್ರಮಾಣವನ್ನು ಹರಿತ ವ್ಯಾಸಕವನ್ನು ಒದಗಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಅಡ್ಡನ್ನು ಒದಗಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ಅವರು ಒದಿದ ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತ, ಕಾಳಿದಾಸ, ಹನುಮಪ್ಯ ಜರಿತೆಗಳಿಂದ ರೂಪಿತವಾದ ಸುಷ್ಪತ್ರಿ, ಅದು ಜನರ ಒದಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಇತ್ತೀಚ್ಚಿದ ರೀತಿ, ಅವರು ಕಂಡುಬಿಂದ ಇತರ ದೇಶಗಳು ಮೂದಲಾದವು ಈ ಪ್ರಮಾಣಕಥನಕ್ಕೆ ಹೀನ್ಯಾಲೀಯನ್ನು ಒದಗಿಸಿವೆ. ಕಾಳಿದಾಸ ಒಮ್ಮಾಲಯವನ್ನು ದೇವತಾತ್ಮಕ ಎಂದು ಏಕ ಕರೆದ ಅನುಷ್ಠಾನನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದರೆ, ಒಮ್ಮಾಲಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಮಾಣ ಹೋಗಿ ಒರಬೇಕು ಅಥವಾ ತಾರಾಮಾತ್ರಿಯವರ ಪ್ರಮಾಣಕಥನವನ್ನು ಒದಗಿಸು. ಹಿಮಾಲಯ ಗಿರಿಜೆಯ ಮತ್ತು ಶಿವನ ಮನೆ ಏಕಗಿಬೆ ಅನುಷ್ಠಾನದೂ ಸಹ ಈ ಪ್ರಸ್ತರಕದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಾಗಿ ಒಡಮೂಡಿದೆ.

ಹೀಮಾಲಯಕ್ಕೆ ಯಾತ್ರೆ ಮೊಗಿಬೆಕಾದರೆ ಕಾಗದ ಪತ್ರ, ಉದುಪ್ಪ, ಜೈವಧರಗಳು, ತೆನಿಸುಗಳು, ಕಿಡೆಟ್‌ಸ್ಟಿ, ದಣಿ, ಮೂಸ್ಟಿಕ್ ಬೆಲ್, ಗೋಳೀ ಬೆಲ್, ಮೂದಲಾದದ್ದು ಎನ್ನೆನು ಬೇಕು ಮೂದಲು ಮಾತ್ರಿತಿಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ಪಡೆಯಬೇಕು, ಎಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯ ಪರಿಣ್ಯಾಸ, ಎಲ್ಲಿ ವೀರಾ ಮತ್ತು ವಿದೇಶಿವಿನಿಮಯ, ಅರಣಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಏಕ ಹೀಂಡಿಗಿಬೆಕಾಗುತ್ತೇ, ಅನ್ನವ ಅಕ್ಕಮತ್ತು ವಿವರಗಳು ಈ ಪ್ರಸಕತವನ್ನು ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಪ್ರಯಾಣದ ಉದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು, ನವಿ ಸಂಪನ್ಮೂಲಗಳು, ಧೂಮಿಕ್ಷಾಪ್ತ ಜಲಪಾತ್ರಗಳು, ಬೂಸ್ ಪ್ರಯಾಣ, ಕುದುರೆ ಮತ್ತು ಯಾಕ್ ಸಾರಿ, ಕಾಲ್ಪಿಗೆ, ಆರೆಕೆ, ಆಯಾಸ, ಭಯ, ಹಸಿಪ್ಪ, ಸದಪ್ರಯಾಜಿಕರು, ಅವರ ಸದ್ಯಾಯಕವಾದ ಭೀಳಣಿಯು ಜನಗಳು, ಪ್ರಮಾಣ ನಿಗಮದ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು, ಇವೆಲ್ಲವೂ ನೋಡಿ ಕೇಳಿ ಆನುಭವಿಸುವ ಸುತ್ತಿ ಈ ಪ್ರಾಸಾದಭಾನುವನ್ನು ಒದುವರಿಂದ ಸಿಗುತ್ತದೆ.

ನೇಗೆ, ಚೆಪ್ಪಿದಿದ್ದ ಇರಲಿ ಒಂದು ಅಂತಹ್ಯಾಂತ ಕೆಗೆಗೆ ನೋಡಿಮೆ ಕಾಣಸಾಗುತ್ತಿದ್ದು. ಕೊನ್ನಿಂದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಬುದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ದಾಗಿದ್ದ್ವಾಗಿ ತಾರಾಮೂರ್ತಿಯವರ ಹೀಮೂಲಿಯ ಯಾತ್ರೆಯ ಮೂಲದಲ್ಲಿ ಭಾಗವನ್ನು ಒಂದುಶ್ರಿದ್ವಾಗಿ ಏನಿವರಿಬಹುದು ಎಂಬುಣಿಸುತ್ತಾನೆ. ಥಾನ್‌ರಾಜ್ ಚೀಕು ಬೆಳ್ಳಿವನ್ನು ದಟ್ಟಿದ್ದನ್ನು ತಾರಾಮೂರ್ತಿಯವರು ಹೀಗೆ ದೇಖುತ್ತಾರೆ :

ಆರಂಭ ಶೈಲಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಸರಸರಿನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳನ್ನೀಡಿದ್ದು. ಇಂದಾಗಿಂತೆಯಲ್ಲಿ ಪದುಸಿರು, ಒಗಿಬಿಡುದ ಗಂಟೆಲು, ಕಾಲ್ಯಾಂತ ಆದೂ ಸೋಲುಬಾರದೆಂಬ ಭಲ. ಏವತ್ತು ಅದಿ ಮೇಲೆಲಿರೆ ಬಾದು ನಿಮಿಷ ನಿಲ್ಲವುದು, ಮತ್ತೆ ಮುಂದೆ ಹೊದಮರನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿಲ್ಲ ಅವೇಶ ಬಾಹಮರುತ್ತೆ ಮೇಲೆರುವುದು. ಬಯ್ದುಬ್ಬರಂತೆ ತಂಡದ ಸದಸ್ಯರು ನಿನ್ನಪ್ಪು ಹೀಂದುಕಾಕ ಮೋದಾಗಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ನಾದ ಚೆಟ್ಟು ಇನ್ನೊಧ್ವಮತ್ತು ಅದಿಗಳಿಗೆ ದೆಹನನ್ನು ಎಕೆದುಹಾಕುತ್ತಿದ್ದು ದ್ವಾರಾ ಗೂಡಿಯ ಮೊತ್ತಿಗೆ ಅಪ್ಪು ಶ್ರಮದ ಜೊತೆಗೆ ಬೀಸಿಲಿನ ತಾಪಮಿಂದಲೂ ಮುಂದಿಸುವುದು.

ಬಾಯಾರಿಕೆ ಹೇಳಲಾರವತ್ತಾ. ಅಧಿದಾರಿಮುಗಿದು ಸುಧಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ನಿಂತು ಕೆಳಗೆ ನೋಡಿದೆ ತಲೆಸುತ್ತಿಬಿಂದಂತೆ ಕೆಳಗೆ ರುತ್ತಿರುವಂತಹ ಭಾವನೆ. ಘ್ರೇಯವಪೆಸಿ ನಿಂತುನೋಡಿದರೆ ತಮಾಫಾಟಾನೆಲ್ಲಿ ಓಡಾಡುವ ಜನರು ಇರುವೆಗಳಂತೆ ಚಿಕ್ಕದಾಗಿ, ಅದೆ ಸ್ವಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದು. ಥಾನಿಫಾಟ್ ಬೆಟ್ಟಿ ಆಷ್ಟು ಮೋಜುಚೋಬಾಗಿದೆ, ಕಿಡಿದಾಗಿದೆ, ತಮಾಫಾಟ್ ಕಡೆಗೆ!

ತಾರಾಮೂರ್ತಿಕಾಯವರೆ,

ಸದ್ಯ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಸ್ತರಕ್ ಒದಿದ್ದನೆ. ಇನ್ನು ನಾನು ಒಮ್ಮಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ಒಮ್ಮಾಲಯ ಹೇಗೆ ಅನ್ನವ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಸ್ತರವನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಒದುತ್ತೇನೆ.

ತಾರಾಮೂರ್ತಿಕಾಯವರ ಕೆಳ್ಳಿನ ಮೂಲಕ ನಾವು ಅದ್ಭುತದ್ವರ್ಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತೇವೆ, ಕೆವಿಯ ಮೂಲಕ ನಾವಾರೀತಿಯ ಸದ್ಗುರುಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತೇವೆ. ಈ ಪ್ರವಾಸ ನಿಮ್ಮ ಕೆಳ್ಳಿದುಂಂಗೆ ಒಂದು ಡಾಕ್ತರ್ಮಂಟಿರಿಯ ವಾಗೆ ಬಿಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ತಂಬ ದಸಿದಾಗ ಎಂಥಾದೇ ಆದಾರಕ್ಕಾಗಿ ತಿನ್ನುವ ಸುಖಿ, ದಂಡಾಗ ಸಿಗುವ ವಿಶ್ವಾಲಿತಿಯ ಸುಖಿ, ಯಾರ್ಥಾರೋ ಅಪರಿಚಿತರ ನಡುವೆ ತನ್ನನ್ನೇ ಮರೆಯುವ ಆಸಂದ, ಈಗೆ ತಾರಾಮೂರ್ತಿಕಾಯವರ ಪ್ರವಾಸ ನಮಗೆ ಇಂದಿಯಗ್ರಾಮದ್ವಾದ ಅನುಭವವಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರವಾಸದಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಭಾವನೆಗೆ ಈ ನಾರಾಯಣಾರ್ಥಮಕ್ಕೆ ನಡೆದು ಅನುಭವವನ್ನು ಕೇಳಿ:

ಬೆಳ್ಗೆ ಅರಗಂಟೆಗೆ ಇನ್ನು ಮುಸುಕಿದ್ದ ಮಂಜಿನಲ್ಲೇ ನಡೆಯಲಾರಾಭಿಸಿದೆವು. ಮುಂದು ಕೆ.ಮೀನ ಪರುದಾರುದಾರಿಯನ್ನು ಒಂದುವರೆ ಗಂಟೆಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಮಿಸಿದೆವು. ಥಾನಿದಾರ ಬೆಟ್ಟಿ ಹತ್ತುವಿಕೆಗೆ ಮೋಲಿಸಿದರೆ ಇದು ಮಕ್ಕಳಾಟಿದಂತಿತ್ತ..... ನಿಮ್ಮ ಜೊತಯಲ್ಲೇ ನಡೆದಿದ್ದ ಭಾವನಿಸಿಗ್ಗೆ ಇಂದು ಕೆವಲ ಪ್ರೇರಿತಮಾಲ್ಯಾಸಾಗೆ ಗೆಳೆಯನಾಗಿ ಮೋಗಿದ್ದ ದದಿನೆಂಟಿರ ಈ ಯಾವ ಥಾಟ್ ಲಾಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ದಸ್ಯೋಂದನೇ ಇಯತ್ತೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ. ತಂದೆಯ ವರಮಾನ ನಾಲಂದು ಈ ಯಾತ್ರಾಕಾಲದ ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳು ಕುದುರೆ ನಡೆಸುವ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದ. ಅವನ ರೀತಿ, ನಿತಿ ಶಾಲೆಯಿಂದ ಯಾರ್ಯಂ ರಜೆಯಲ್ಲಿದ್ದಿತ್ತ. ಜುರುಕಿನ ಭಾವನಿ ಸಿಗ್ಗೆ ಹಳ್ಳಿ ದಾಡಗಳ ಸರದಾರನೇ! ದರೆಯದ ಮಡುಗಿಯರನ್ನು ಕುರಿತ ಡಾಡಗಳ ವಿಚಾನೆಯೇ ಇವಂತಿತ್ತ.

ಹೀಗೆ ಈ ಪ್ರವಾಸಕಫನ ಸಾಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ್, ಬರೀ ದೃಶ್ಯಗಳಲ್ಲಿ, ಪ್ರವಾಸದಲ್ಲಿದ್ದ ಜನಗಳೂ ಜೆಂಪಂತ ಪಾತ್ರಗಳಾಗುತ್ತಾರೆ. ನಿಂತುಂದು ಕಾದಬರಿಯನ್ನು ಒದುತ್ತಿದ್ದೋ ಏನೋ ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ಮತ್ತೆ ಸ್ವಾಳ್ಯ ಮುಂದಿನ ಭಾಗ ಕೇಗಿದೆ:

ನಿಮ್ಮಲಾರೊಂದಿಗೆ ಭವಾನಿಸಿಗ್ಗೆ ಬಯಮುಂದೆ ಹೋಗಿದ್ದ. ಪಾಯಿಂಟ್ಸ್‌ನಿಂದ ಪಿಡಾರು ಜನ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಇಂದಿಲು ಮೊದಲಿನಿಂದೂ ಅಧಿಕಾರಿಯಲ್ಲೇ ನನ್ನ ನಿಧಾನದ ನಡಿಗೆಯಿಂದಾಗಿ ನಾನು ಮತ್ತೆ ಬಿಟ್ಟುಟ್ಟೇ. ಎರಡೂ ಕಡೆ ಘಟ್ಟಿದ್ದ ಕಾಡು, ಡಕ್ಕಾಗ ಜೆಲಿಪ್ಪಿಲಿ ವಿಭಿನ್ನ ಕೂಗುಗಳು, ನನ್ನ ಬೊಟ್ಟಿಗಾಲಿನ ಧರ್ಷ ಧರ್ಷ ಸದ್ವಿಷಿ ಬಣಿಗಿರೆಲೆಗಳ ಸರಸರ. ಪತಾತ್ನೇ ನನ್ನ ಕ್ಷೇತ್ರಿಂದ ಉಂಟಾಗೋಲನ್ನು ಸೇಳಿದುಕೊಂಡ ಕ್ಕೆ. ಕೆಳ್ಳಿನೆ ಕೆ ರುಚಿದೆ. ಎಲ್ಲೆಡೆ ಗಡಗಪಸಿ ನಗುವಸದ್ದು. ಕೆವಿಯ ಬಳಿಯೇ ಹೂಂಚು ಎಂದು ವಿಕಾರವಾಗಿ ಕಿರುಚಿದ

ಮುಖಿ. “ಡರ್ ಗಯೇ ಬೆಂನಜೀ” ಎಂದು ದಾರಿಗಡ್ಡವಾಗಿ ಹಾರಿ ಬಂದ ಭವಾನಿಸಿಂಗ್! ಕುಕ್ಕಿಸಿ ಕುಳಿತೆ. ಆಗ ಗೋಚರಿಕಿದರು ಪಕ್ಕದ ಪ್ರಟ್ಟಿ ಬಯಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು, ಮಲಗಿ ವಿರಮಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಇತರ ಕೆಲವು ಪ್ರೋಟ್ಟರ್ ಪ್ರೋನಿವಾಲಾಗಳು. “ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಈ ರೀತಿ ದೆರಿಸಿದರೆ ಜ್ಞಾನತಪ್ಪಿ ಬೀಳುವದಕ್ಕೇ. ಆಗ ನಿನೇ ನನ್ನಫ್ಲೂ ಮೊಕ್ಕೆ ಬಯ್ದೇಕಾಗುವುದು ವಣಕ್ಕೆ” ಎಂದು. “ನಿನೇನು ಜ್ಞಾನತಪ್ಪಿ ಬೀಳುವುದಿಲ್ಲ ಈಗಲೇ ಯೇಣು, ಏತ್ತಿ ಬಯ್ದುತ್ತೇನೆ. ಇಲ್ಲ ನಿನ್ನ ಕುದುರೆ ತರುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು. “ದೌದ್ವಾ ದಾಸಮಂತ” ಎಂದು ನಕ್ಕಿ ಅವರಿದ್ದ ಜಾಗಕ್ಕೆ ದೋಗಿ ಕುಳಿತು, ಕಾಲೀನ ಸಹಕ ದೋಗಿತ್ತಂದು. ಅಕ್ಕಣಿಯಿದ್ದ ಭವಾನಿಸಿಂಗ್ ನಂತರ ಇತರ ಸಿಂಗ್‌ಗಳು ನನ್ನ ಬಿಟ್ಟರೆ ಆಗಿದೂದ್ದು.

ಹೀಗೆ ಭವಾನಿಸಿಂಗ್, ದಿವಾನೆಸಿಂಗ್, ತುಲಾರಾಂ ಸಿಂಗ್ ಭಿಕ್ಷುಕರ ಮುಕ್ಕಳು ಶಾಲೆಗೆ ದೋಗುವ ದುಡುಗು, ಗುಡ್ಡಾದಿನ ಜನ, ಅವರ ಸಂಸಾರಗಳು, ಭೋಜಿಯಾಗಳ ನತನ, ಕುಸಿಯುವ ಮಣಿಷ್ಯ ಉದ್ಯಾಂತಿಗಳ ಬಂಡಗಳು, ಜರಿದುದೋಗುವ ದಾರಿಗಳು, ಸರೋವರಗಳು, ಪರವತಶಿವರಗಳು, ಜಲವಾತಗಳು, ಗೊಂಪಾ ಜನಗಳು ಸೂರಂಟ ಪಾತ್ರಗಳು ನಮ್ಮ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತವೆ.

“ಗಭ್ಯಾಕಂಗ್” ಅನ್ನವ ಭಾರತ-ಟಿಪ್ಪಣಿ ಸಹಿತ ದೊಡ್ಡ ವ್ಯಾಪಾರ ಕೇಂದ್ರ ಈಗ ಸಣ್ಣ ದ್ವಾರಾಯಾಗಿ ದೋಡ ಚರಿತ್ಯೆಯನ್ನ ತಾರಾಮೂರ್ತಿ ಯೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅದರ ಹೀಗಿನ ಶ್ರಿಮಂತಿಕೆಯನ್ನು ಕಲ್ಲಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ದೋಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ್ ನಿಮಿಂತ ಅವರು ಸೌಂದರ್ಯಾಲಂಧರಿಯನ್ನ ದಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ್-

ಅಲ್ಲಿ ಮೇಯುತ್ತಿದ್ದ ಕುರಿಗಳೂ ಅರಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದವು. ಮೇಲಿನಿಂದ ದಾರಿಬಂದ ದಯ್ವಾಂದು ಕುರಿಮರಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಮೇಲೆ ದಾರಿತು. ಅದರ ಒಡಿತ ಸರಿಯಿರಲಿಲ್ಲಪ್ರೋ ಅಥವಾ ಮರಿಯೇ ಭಾರವಾಯಿತೋ ಮರಿ ದೋಷಾಂದು ಕೆಗೆ ಬಿತ್ತು. ಬಂದು ಸುತ್ತು ದಾರಿ ರಿಷ್ವನೆ ಮತ್ತೆ ಎರಿದ ದದ್ದು ಮರಿಯಮೇಲೆ ಕುಳಿತು, ಸುತ್ತುಲೂ ನೋಡಿ ಬಂದು ದೊಡ್ಡ ಕಾಗು ಹಾಕಿದ್ದೇ ತಡ ಕುರಿಗಳೆಲ್ಲ ಚೆಲ್ಲಬ್ಬಿಲ್ಲ. ದದ್ದು ಅಲ್ಲಿ ಆಗಲೇ ತನ್ನ ಉಟಪನ್ನ ಹರಿಯಾಳಾರಂಭಿಸಿತು. ಸೌಂದರ್ಯಾಲಂಧರಿಯಿಂದ ಜಾರಿಸಿ ರುದ್ರ ಅಲೆಗಳಿಗೆ ಅಪ್ಪಣಿಸಿದಂತಾಗಿ ಜೀವ ತಲ್ಲಿಸಿಕೊಯಿತು.

ಹೀಗೆ ತಾರಾಮೂರ್ತಿಯವರ ಕ್ಷಾಮೂರಾ ಕಣ್ಣು ಇನೆಕ್ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ಸೆರ್ಪಿಡಿಯುತ್ತಿದ್ದು. ಅದು ಯಾಕ್ ಸಾರಿಯಾಗಿಬಂದು ಅಥವಾ ಕುದುರೆ ಮರಿಗಳ ಚಿತ್ರಮಾಗಿಬಂದು. ಪ್ರಮಾಣ ತಂಡವೊಂದಿಗೆ ನಡೆದಿದ್ದ ಕುದುರೆಮರಿಗಳ ಸಡಗರ, ಬೆಲ್ಲಾಟೆ, ತುಂಬಿದ ಕೆಳ್ಳಿಗೆ ಬಾಯಿದಾಕುವ ಅವೃಗಳ ನೆಡುಟ, ಬಳಗೆ ಬಂದ ಇತರ ಮರಿಗಳೊಡನೆ, ಮನುಜರೊಡನೆ ಯಾಲಿ ಗುರ್ಬುಟೆ. ಬದೊಡು, ಅರ್ಥವಿಲ್ಲದ ಜಿಗಿತ, ಬಿಟ್ಟ-ಮನ ಕದಿಯುವ ಮುಕ್ಕಳು ಮತ್ತೊಂದು! ಯಾವುದೇ ಪ್ರುಣಿಯದಾಗಲಿ ಎಳೆಯಿರ ಮುಗ್ಧತೆ ಮನಪ್ರಾಲಿಸುವಂತದೆ.

ಮಾಂಧಾತ ಪರವತ ಶಿವರಗಳು, ರಾಕ್ಷಸ ತಾಲ್, ಮಾನಸ ಸರೋವರ ಕ್ಷೇತ್ರಾಸದ ಪರವತಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ ಮೇಲೆ ತಾರಾಮೂರ್ತಿಯವರು ಹೀಗೆ ಯೇಳುತ್ತಾರೆ:

ಅದಿ ಮಾನವನಿಂದ ಆಧುನಿಕ ಮಾನವನವರೆಗೆ ಎಕರೆಂತುವಾಗಿ ದರಿದು ಬಂದಿರುವ ಭಾವವೇ ಅನುಭಾವ - ‘ಮ್ಹಿಕ್ ಎಕ್ಸ್ಪೆರಿಯಂಸ್! ’ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿನ ಭವ್ಯ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ವಿಜ್ಞಾಪನಾಗುವುದು - ಈ ಇಂದ್ರಿಯಾತೀತ ಅನುಭವವನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಪಡೆಯಲು ಈ ತಾಙ್ಗಳಿಗೆ ಮರಳುವುದು. ಭೀತಿಜಸ್ತ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಶ್ರೀತಿಜಸ್ತ ಐಂಟಾಧಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವುದು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ದೇಗುಲ, ಪ್ರಾಚೆ ಎಂದು ಭವ್ಯವನ್ನು ‘ಮಾನವೀಯ’ ಮಾಡುವುದು ಮಾನವನ ಮೂಲ ಸ್ವಭಾವದ ಒಂದು ಮುಖಿ. ಟಿಪ್ಪಣಿಸ್ ನ್ನಾರ್ ಪ್ರದೇಶದ ನಿಸರ್ಗ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯದ ಅನುಭವದ ಮೇಲೆ ‘ಆಸಂಭವ’ ‘ಆಂಧ್ರ’ ಪದಗಳು ನಮ್ಮೆ ಬಿಂಬಿಗೆ ನಾವೇ ಯಾಕಿಕೊಳ್ಳಲಿ ಮೀತಿಯೆನಿಷಿತ್ತು. ಇಲ್ಲಿ ಹಿಮವಂತನೊಡಲಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿ ಸಾರ್ಥಕಿದಿದ್ದ ಮೇಲೆ ಅವರು ಪದಗಳು ಕೆವಲ ರೈಕ್ಸ್‌ಎಂದ ಪದಗಳಿಗೆ ಉಳಿದು ಚೋಡು. ಪ್ರಕೃತಿನಿಯಮದ ನಿಗೊಳಿತೆ, ಅದರ ಅನುಂತತೆಯ ಸುಳಿತ್ತ ಸಿಕ್ಕಿಸ್ತ್ವಾದು ಈ ಪವತ ಶ್ರೀಂಗಳಲ್ಲಿ. ಈ ಸುಳಿವಿನ ಬೊಬ್ಬಿ ನಿಸರ್ಗನಿಯಮವನ್ನಿರ್ದಿಷ್ಟ, ಅನಂತತೆಯನ್ನಾಗಿಯುವ ಮಾನವ ಚೈತನ್ಯದ ಆಪರಿಮಿತತೆಯ ಅರಿವಾಗುವುದು ಇದೇ ಪರಂತಮೇತ್ತೊಮದ ಎತ್ತರದಲ್ಲಿ.

“ ಕಲ್ಪದ ಕುರುಂಬಿಗಳಾದ ಯಾಡಿ, ಕುಳಿಂಡಿ, ಲವಲವಿಕೆಯ ಉತ್ಸಾಹ, ಕುತುಂಬ, ಅಷ್ಟರಿ, ಇತರರ ಸೂರ್ಯ ಸಲೀಪಿಗೆ ಸ್ವಂಚಿಸುವ ಚೈತನ್ಯ ಸ್ವಾಮರಗಳಿಗೂ ಪ್ರಾಣನಿರ್ದಾರ ಕಲ್ಪನಾಶಕ್ತಿ ಮೊಡ್ಡಮಾಡಂತೆ ಕ್ಷೇಣಿಸಿದ್ದು ಈ ಪ್ರಮಾಸ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಬಿಲಗೊಂಡಿದ್ದ್ವಾ. ಅಂಥಾದ ಅನಂತ ಪರವರತ ತರ್ಲಿನತೆ ಎಂಬುದರ ಮರುಪರಿಚಯವಾಗಿತ್ತು. ನಿಜವಾದ ಆಧಿಕರಣದಲ್ಲಿ ನಾವೇಲ್ಲ ಜೀವಂತರಾಗಿದ್ದ್ವಾ. ಮೂರು ವಾರಗಳ ನಿಸರ್ಗದೊಡಲೆನ ಹಾರಣಾದಿದ ಕಾರ್ಯಕಲ್ಪನೆ ಆಗಿತ್ತು.....”

ಈ ರೀತಿ ಕಟುಂಬಿಪವನೆಡನೆ ಯಾವುದೇ ರೀತಿ ಸಂಪರ್ಕವಿಲ್ಲದೆ, ಮಾಮೂಲಿ ದಿನಚರಿಯಿಲ್ಲದೆ, ರೇಣಿಯೋ, ಟಿ.ವಿ, ದಿನಪತ್ರಿಕೆ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಮೂಲಕ ಅಗುವ ಮೂರಿನ ಪ್ರಮಂಡೆ ಸಂಪರ್ಕವೂ ಇಲ್ಲದೆ, ಇ-ಎ ವಾರ ಬಿಭೂತೇ ಇದ್ದರೆ ವ್ಯಕ್ತಿಗತ ಭಾವನೆಗಳ ಸಂಬಂಧಗಳ ಪ್ರಾರಂಭಗ್ರಹ ಏಬಾರಗಳ, ಅಧಿಪ್ರಾಯಗಳ ಗೋಜಲನ್ನು ಕಿರ್ತೇತ್ತಿದ್ದು ಮನದಂಗಳವನ್ನೊಮ್ಮೆ ಸ್ಥಳಗೊಳಿಸುವ ಕಾರ್ಯನಾರ್ಥದಿಯುವುದು ಸುಲಭ. ಇಂತಹ ತಿಳುವಳಿಕೆಯಾರೇ ದೇಶಿದ ಮಾತಾಗಬೆ ಸ್ವಾನುಭವದ ಫಲವಾದ ಅರಿವಾಗುವುದು ದೇಗೆನ್ನುವುದನ್ನು ಈ ಪ್ರಸ್ತರ ತೋರಿಸಿಕೊಡುತ್ತದೆ.

ನಾನು ಈ ಮನಸ್ಸಿಡಿಯಲ್ಲಿ ದೇಶದೇ ಬಿಂಬಿಮವ ಆನೆಕ ಕುತೂಂಬಾಲಿ, ಆಕರ್ಷಕ ವಿವರಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಬೇಕಾದರೆ, ಈ ಪ್ರಸ್ತರವನ್ನು ಅಮೂಲಾಗ್ರವಾಗಿ ಓದಲೇ ಬೇಕು. ಶ್ರೀಮತಿ ತಾರಾಮೂರ್ತಿಯಮು ಈ ಪ್ರಸ್ತರವನ್ನು ದಾಸ್ತಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಂಬಿಸಿ ಉಪಕಾರಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು.

ಅರಿಕೆ

ಕೃಲಾಸ ಮಾನಸ ಯಾತ್ರೆಯು ಒಂದೊಂದು ದಳವೂ ಜಿತ್ತಾರ್ಥಿತವಾಗಿರುವ ಒಂದು ಸರ್ವಸುದಳ ಕೆಲುದಂತೆ. ನನ್ನ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬಂದಂತ್ತು ಇನ್ನಾರು ದಳಗಳಾದರೆ ಸನಷಿನಲ್ಲಿ ಸೀಕ್ಕಾಗಿಂಡಿದ್ದು ನೂರುದಳಗಳು ಮಾತ್ರ. ಅವಗಳನ್ನು ಮಾತಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿ ವಿವರಿಸ ಹೊರಡಿಗಾ ವಿವರಣೆಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು ಕೇವಲ ಏವತ್ತು ದಳಗಳ ವಿವರ! ಮಿಕ್ಕೆಲ್ಲವೂ ಮಾತಿಗೆ ನಿಲುಕುವ ಅನುಭವಗಳನಿಗಿ, ನನ್ನನ್ನು ರಂದ್ಣವಾಗಿ ಕೃಲಾಸ - ಮಾನಸಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದಾಕಿದೆ ಸೂತ್ರಗಳಾಗಿ ಒಳಗೊಂಡಿದೆ ದೋಷವು - ಸಿಂಹನೇವನುಳಿಸಿ. ಕಾರಣ, ಯಾತ್ರೆ ಪ್ರಮಾಸದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ದಿನವೂ ಕ್ರಿಯಾಂಶ್ವರವಾಗಿದ್ದುದೇ ಅಲ್ಲವೆ ದೇವಮನಸ್ಸಿಗಳ ಮೇಲ ಅನುಭವಗಳ ದಾಖಿಲಾತಿ ಸತತವಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಆಸಾಧಾರಣಾ ಫಾಟನೆಗಳ - ನೂರಿಂದಾಗಳ ನಿರಂತರ ಅಫಾತದಿಂದಾಗಿ ಬುದ್ಧಿ ಬಿಂಬಿಸೇ ದಿಗ್ಭಾಷಗಳಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಅನುಭವಗಳ ಚಿಂತನೆ-ಮಾನಸಕ್ಕೆ ವ್ಯವಾಧಾನವಲ್ಲಿ? ಅದೊಣ್ಣು ತಪ್ಪವ್ಯಾಪಕವೂ ವ್ಯವಾಧಾನವರಲ್ಲಿ! ಬಿಂದ್ದು ಮೂಲಕ ಮುರಿದಾಗಲೂ ಉಳಿಕಿದಾಗಲೂ ತುರು ಜಿಕ್ಕಿಸುತ್ತಿರು ಮುಗಿಸಿ ಮುಂದ ಸಾಗುತ್ತಿದ್ದ ದಿನಾಂಕವು. ಅರಿವಿಗೆ ಬರುವ ಮುಸ್ಹರ್ಮೆ ಕೃಲಾಸ ಮಾನಸ ಯಾತ್ರೆ ಪ್ರಮಾಸ ಮುಗಿದು ದೋಯಿತು. ಪ್ರಮಾಸಕಾಲದಲ್ಲಾದ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಮುಲುಕಾಡಿ ಅರಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳುಗಳೇ ಬೇಕಾದವು. ಹಗಲೆಲ್ಲಾ ಬಿಂದು ಕಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಎಷ್ಟೋ ನೆನಪುಗಳು - ಅನಿಸಿಕೆಗಳು ವಿಶೇಷ ರೀತಿಯ ವಿಮನಸ್ತಾಗಿ ನಷ್ಟನ್ನು ತಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ್ವಯ - ದೇಹನಂದಿನ ಜಯೋಗೆ ಆಷ್ಟಾಗಿಲ್ಲಿದ್ದುತ್ತಿದ್ದ್ವಯ. ಕೃಲಾಸ ಮಾನಸದ ಗುಂಗಿನಿಂದ ಹೊರಬರಲು (ಅನಿವಾಯಿಕವಾಗಿ) ಇದ್ದೊಂದೆ ಮಾಗಣ. ಬಿಂದ್ದು ಭೋಜನಗಳು ಮತ್ತು ಅತುರದಲ್ಲಿ ಗೀಚೆತ್ತಿದ್ದ ದಿನಸರಿಯ ನೆರವಿನಿಂದ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಸಾರ್ವಕಾರವಾಗಿ, ಮಾನಸ ಪಥದಲ್ಲಿ ಸಾಗಿ ಬರುವುದು. ಅಂದು ಅದುರಂತ್ತು ಮುದು ಅನುಭಮಿಸಿ, ಅನಂದಿಸಿ, ನಿರ್ಧಾನಯದಲ್ಲಿ ಬೆಂತಿಸಿ ತೊಳುತ್ತಿದ್ದ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸಂಕ್ಷೇಂ ಮತ್ತೆ ಮನಸ್ಸಾಕ್ಷಯ ಸೊಗಕ್ಕೆ ದೂಡುವುದು.

ಕೃಲಾಸ - ಮಾನಸದ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಪ್ರಮಾಸವನ್ನೋ ಮೂರಕ್ಕೆದು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮುಗಿದು ದೋಯಿತು. ಮಾನಸ ಪಥದಲ್ಲಿನ ಪ್ರಮಾಸವಾದರೇ ಅನುಗಾಲದ ಯಾತ್ರೆ. ಆದರ ಕೇಲವು ಮುಖ್ಯ ಮಜಲಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಮಾಸಕಥನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ದಾಖಿಲಿಸಲು ಒಂದು ವರ್ಷವೇ ಬೇಕಾಯಿತು. ಪ್ರಮಾಸದಲ್ಲಾದ ಫಾಟನೆಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸಿದ್ದೀ ನಿತ್ಯ ನೋಡುವ ಮಾನಸಿಕದೂರ ತಂದುಕೊಳ್ಳಲು ಈ ಕಾಲಾವಾರದ ಅಗತ್ಯಮಿತ್ತು. ಇದುವರೆಗೆ ಓದಿ ತಿಳಿದೆನುದುಕೊಂಡಿದ್ದ ವಿಷ್ಣು ಗದನಪಿಡುರಿಸು, ವಾಕ್ಯಗಳು ಯಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿನ ಸ್ವಾಸುಭವದ ಪ್ರಕಾಶದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಷಾಪತ್ರಿಯಿಂದ ಅಲಿವಿನಾಕ್ಷಿತ್ವಿತವು. ಈ ಬರವಣಿಗೆಯು ಕಾರ್ಯ ನಿಜಿಯಾತ್ಮೆಯಷ್ಟೇ ಕಷ್ಟಮಾರೂ ಆಷ್ಟೇ ಅನಂದ, ಅತ್ಯ ಶ್ರುತಿ ತಂದುಕೊಣಿಟ್ಟಿ ಕಾರ್ಯ. ಬಾಳಿಗೆಂದು ಹೊಸ ಅಥವಾ ಬರೆದ ಕಾರ್ಯ. ಕೃಲಾಸಮಾನಸವನ್ನು ಧ್ಯಾನಯಿಸಿಕೊಳಗಿಸಿದ ಸಾರಸ ಕಾರ್ಯ. ಇದು ಸಾರಸ ಕಾರ್ಯವೇ ದಿಟ್ಟ! ವಕ್ಷಿದರೆ ಇದನ್ನು ದಾಖಿಲಿಸಲು ನಾನಿಸ್ತೂ ಬಿಂಬಿಕೆಯಿರುವ. ಇನ್ನಾಲ್ಲಿ ಪರಿವರ್ತನ ಮೊಂದುತ್ತಿರುವುದಿಂದ ಅಸ್ತಿರ ಸ್ತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಒಮ್ಮಾಲಯ ಪರವಾಗಳನ್ನು ದಾದು ದೋಗುವ ಗುಡಾಂತರದ ಮಾಗಣದಲ್ಲಿ, ಅಲ್ಲಿನ ಅನಿಶ್ಚಯಿತೆಯ ಪರಮಾನಂದದ್ದೀ ಕಾಲ್ಪಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಮಾಸ ಮಾಡುವುದೊಂದು ಸಾರಸರ್ಯವೇ! (ಪುಟ್ಟಕ್ಕಮಂದ ಯಾವ ಅಂಶವೇತ್ತಾಗೆ)

ಕೈಲಾಸ ಮಾನಸ ಪ್ರಮಾಣ ಮಾಗಿದಲ್ಲಿದ್ದ ಒಳ್ಳಿ ಗಭ್ಯಂಗ್ ದಲಪು ವಷಟ್ಕಾಗ್ ಹಿಂದಿನ ಭೂಕರ್ಮದ್ದೈ ಭೋಗತವಾಗಿ ಭೋಗತಾಳಕ್ಕೆ ಸರಿದುಮೋದಂತೆ ಕಕ್ಷದ ತೀಗಕಳ್ಳೆ ಭೂಪಸಿತದಿಂದಾಗಿ ಜರಿತ್ತೆಯ ಶೃಂಗಳಿಗ ಸಂದುಮೋದ ಮಾಲ್ಯಾದಳಿಯಲ್ಲಿ ಏರಡು ಬಾರಿ ನಾವು ತಂದಿಗೆಮೆಂಬುದನ್ನು ಸನ್ಸಾರಿಕೊಂಡರೇ ಎದೆಸದ್ದು ಬಿರುತ್ತದೆ. ಬಿದುಕೆನ ಅನ್ನತ್ಯಾತೆಯನ್ನು ಚಣ್ಣಪಾಶ್ಚ್ಯಾಗ್ ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಈ ಪ್ರಮಾಣದ ಆರ್ಥಾನ್ನೀಯ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ತಲ್ಲಿ ಜಾಲಿದಲ್ಲಿ ಒಡಿದುಪುಡು ಮತ್ತೊಂದು ಸೂದಸ ಕಾಯ್ದ. (ಮೂಲಭಾಷಣವೆಂದರೂ ಸರಿ.)

ಗೌಷುಲಾಘ್ವಮೀಯಂದು ದಾದಿಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಅರು ಆಶತ್ತರಕ್ಕ ಕಟ್ಟಿವ ಮೊಸರು ಬೆಳ್ಳಿಗಿರೆಯನ್ನು ಪಡೆಯಲು, ಗೌಪ್ಯರವಾಗಿ ನಿಂತೆ ಗೇತ್ಯಾಯರಮೇಲೇಲಿ ಮೋದವನೊಳ್ಳಿಸೇ ದುಡುಗ ಬೆಳ್ಳಿ ಸೂರೆ ಮಾಡಿದಂತೆ ಸ್ವಾರ್ಪಜಾ ಸಾರ್ವಸಕಾಯಂಗಳು ಕೈಗೂಡಿದುದು ದತ್ತಪ್ರಾಲಪರ ಸದಾಯಿದಿದ ಮಾತ್ರ. ಮನಮಂಧಿಯ ಬೆಂಬಿಲ, ಸಂಪಾದ, ಪ್ರತಾಳಾಘಮಣ್ಣೆ ಅಳ್ಳಿ ವ್ಯಾಪ್ತಿಕ್ಕೆಯ ತಪಾಸಣೆ, ಮಾಸೋಪ್ರಾಣಿಕ್ಕೆ ಬೈಷಧಿಗಳು, ಖಣ್ಣೆ ಉಪಪ್ರಗಳು, ರೈಲು ರಿಸ್ವೆಕರ್ನ್, ದಂಲೀಯಲ್ಲಿನ ಸರಕಾರಿ ಕೆಲಸಗಳು, ಯಾತ್ರೆಗಂಡು ಕಡೆಯುದಾಗಿ ಬಿರ್ಬಿದಿಸಿ ತಂದುದನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಹೊಟ್ಟಿ ನನ್ನ ಯಾತ್ರೆ ಸುಗಮವಾಗಿಸಿದ ಆನಕ ಬಂಧುಮೀತ್ಯರ ಸದಾಯ ದಣ್ಣು ಸದಾಯದಣ್ಣು ಅಗತ್ಯಾಗಿತ್ತು. ನನ್ನ ಕೈಗೆ ಬಂಡುಹಿಡಿದ ಬೆಳ್ಳಿಯನ್ನು-ಪ್ರಮಾಣದ ಭಾಯಾಚಿತ್ರಗಳು, ಅನುಭವಗಳನ್ನು- ಕನ್ನಪ ಬಿಂಧವರ್ತಿ ದಂಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಸ್ತರ ರೂಪದಲ್ಲಿ ತರುವಾಗಲೂ ಅನೇಕರ ಸುಕಾರ ಅಶ್ವಗ್ರಾಮಾಗಿತ್ತು. ನಮ್ಮ ಭಾಯಾಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕೈಪೆಡಿ ಪ್ರಸ್ತರಾಳನ್ನು ಎರವಲು ಹೊಟ್ಟಿ ತಮ್ಮ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಅನಿಸಿಕೊಳ್ಳಿದ್ದ ದಂಡಿಕೊಂಡ ಸದಯಾತ್ರಿಗಳ ದೇಹಿಗೆ ಅಮೂಲ್ಯ. ಬಿರವೆಗೆ ಕಾಯಂದಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸು - ಬಿಂಧಿ ಹಂಟಿದಾಗಲ್ಲಾ ಬೆಳ್ಳಿ ತಟ್ಟಿ ಪ್ರತಾಳಿಸಿ ಬೇಕಾದ ಮೂಡಿಗಳನ್ನು ಹೊಟ್ಟಿ, ಗ್ರಂಥಾಲಯಗಳಿಂದ ಪ್ರಸ್ತರಗಳನ್ನೊಳಿಸಿದ ಸಾರಸ್ತತ ಬಂಧುಗಳ ಬಂಬಿಲ ಆಗಾಧ.

ನನ್ನ ಪ್ರಮಾಣ ಕಾಫಿಸು ಮೂಲ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಒಬಿ, ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸಿ ಸೂಕ್ತ ಸಲದೆಗಳನ್ನಿತ್ಯಪ್ರಮು ಗೆಳತಿ ಡಾ. ಲಿಂಗಾ ಪಾರ್ಕ್. ಅಸ್ವಾಪ್ತಿಯನ್ನು ಪಂಪುರಿಸುವ ಕಷ್ಟತರ ಕಾಯ್ದ ವನ್ನು ಮಾಡಿದವರು ಡಾ. ಟಿ. ವಿ. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ(ನಿವೃತ್ತ ಪ್ರಾಧಾಪಕರು). ಇದನ್ನು ನನ್ನಿಂದ ಒಬಿಸಿ ಕಳಿದ ಡಾ. ತ. ಸು. ಶಾಮರಾಯರು ಮೆಚ್ಚಿ ಪ್ರಸ್ತರ ರೂಪದಲ್ಲಿ ತರಲು ಪ್ರತಾಳಿಸಿದರು. ಅಸ್ವಾಪ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರಾತೀ ಒಬಿ, ತಪ್ಪಾದ ಸೂಗಸಿದ ಮುಸ್ತಾಡಿಯನ್ನು ಬರದು ಕೊಟ್ಟರು ಡಾ. ಸುಮತಿಂದ್ರ ನಾಡಿಗ್. ದಸ್ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಸುಂದರ ಪ್ರಸ್ತರವಾಗಿ ವೀನ್ಯಾಸಗೌಳಿಸಿ ಮುಖಿಸಿದವರು 'ಪ್ರತಿಯಾ ದರ್ಶನ್' ನಿಂದ ಶರಕರಾದ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಎಸ್. ಪ್ರಸಾದ್ ಮತ್ತು ತಂಡದವರು ಡಾಗ್ಡಾ 'ಸಾಂಪತ್ತ ಕಲಾ ದಳಿನ್ಸಿ'ಯ ನಂಬಿವರಕಾರಾದ ರಾಧಾಕಣ್ಣ ಕಲ್ಯಾಣಪುರ್. ಪ್ರಮಾಣಲಾಳದಲ್ಲಿ ತಗ್ಡ ಕಲ್ಪ ಭಾಯಾಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕೂಟಿಸಿದ ಸರಕರಿಸಿದ ಸದಯಾತ್ರಿಕರು ಶ್ರೀ ಅಯ್ಯಾಧ್ಯಾಪ್ಸಸಾದ್(ಬ್ರಹ್ಮಪರ), ನೆರ್ನೆನ್ ರಾಷ್ಟ್ರ(ಮುಂಬಿ) ಮತ್ತು ರತ್ನ ಸಹಸ್ರಾರ್ಥದ(ಬೆಂಗಳೂರು). ಇಮೆಲ್ಲೂ ಸದಯಾಗಮಣಿಗೆ ಪ್ರತಾರಕರಾದ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಎಸ್. ಮೂಲಾರ್ಥಿಯವರ ಸಂಪ್ರಜ್ಞಾ ಬಂಬಿಲದಿಂದಾಗಿ ಮಾತ್ರ ಈ ಪ್ರಮಾಣ ಕಾಫಿಸು ಮೂರಬಲು ಕಾಢುವಾದುದು. ಇವರೆಲ್ಲಾಗೂ ನನ್ನ ಪ್ರತಾಳಿಕ್ತಗಳು ದಿನಾಂಕ: 19-09-1999. ಏರಾಮೂರ್ತಿ

ಬಂಗಳೂರು

ಪ್ರತ್ಯಿಯ ಮಾನದಂಡ

ಅಸ್ತುತ್ತರಸ್ಯಾಂ ದಿಶಿ ದೇವತಾತ್ಮಾ ಹಿಮಾಲಯೋ ನಾಮ ನಗಾಧಿರಾಜಃ
ಬ್ರಾಹ್ಮಣಪರೌ ತೋರುನಧಿವಗಾಹ್ಯ ಸ್ತಿತಃ ಪ್ರತಿವಾ ಇವ ಮಾನದಂಡಃ ||
ಯುಂ ಸರ್ವಶೈಲಾಃ ಪರಿಕಲ್ಪವಭ್ರಂ ಮೇರೋಷಿತೇ ದೋಗೃರಿ ದೋಷದಕ್ಷೇ
ಭಾಸ್ಯಂತಿ ರತ್ನಾನಿ ಮಹೋಷಧಿತ್ವಾ ಪ್ರಥಮಾಪದಿಜ್ಞಾಂ ದುದುಹುಧರಿತಿಽಂ ||

(ಹುಮಾರ ಸಂಭವ ಪ್ರಥಮ ಸರ್ಗ ೧,೨)

ಶತಮಾನಗಳ ಹಿಂದೆ ಮಹಾಕವಿ ಕಾಳಿಧಾಸನು ಹಿಮಾಲಯದ ಬಾಗೆ ಬರೆದ ಮೇಲಿನ ಪರಿಕೀರ್ಣೆ ಕವಿಯ ಉತ್ಸೇಜೇಯಾಗಿರುವ ವಾಸ್ತುಪದ ವಿವರಣಯೇ ಆಗಿದ. ಅವೋಽನಿಯವಾದುದನ್ನು ಕೆಲವೇ ಶಬ್ದಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿಟ್ಟಿ ವಾಕ್ಯತ್ವ ಕಾಳಿಧಾಸನು ಹಿಮಾಲಯದ ಸಾರಸತ್ತವನ್ನು ಮಾನದಂಡ ಎಂಬ ಒಂದೆ ಒಂದು ಶಬ್ದದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯಿಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ನಂತರ ಧರೆಯಿಂಬಿಧೇನುವಿಗೆ ಒಿಮಾಲಯ ಕರುವಿನಂತೆ ಎಂದು ಉಪಮಿಸಿ ಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಹಿಮಾಲಯದ ಸದುವೆ ವೀಶಿಷ್ಟ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಬೇಸೆದಿರ್ಬಾನೆ. ಜೊತೆಗೆ, ಘಾಲ್ಯಾಪ ನಿಷ್ಠಾನಾಗಿ ನಿಂತಹನು ಮೆರುಗಿರಿ ಎಂದಿರ್ಬಾನೆ. ಈ ಮೇರುಗಿರಿಯೇ ಒಂದುರು ನಿಸರ್ಗ ಸೌಂದರ್ಯದ ನೆಲೆಗಳನ್ನು ಆಯ್ದು ತಂದು ಒಿಮಾಲಯ ಕರುವನ್ನು ಶೃಂಗಾರಿಸಿರುವನೇಮೋ! ಮೇರುಗಿರಿಯು ತನಗಾಗಿ ಇರಿಸಿಕೊಂಡ ಉತ್ಸಾಹಮುಕಿಗೇ ಶ್ವಲಾಸ ಶಿಖಿರ, ಮಾನಸ ಸರೋವರ ಮತ್ತು ರಾವಣ ಯ್ಯಾದ (ರಾಕ್ಷಸ ತಾಲ). ಈ ಮೂರೂ ಆಮೂಲ್ಯ ರತ್ನಗಳು ತಮ್ಮಡಿಗೆ ಬಂದವರನ್ನೆಲ್ಲ ಕರಿಗಳನ್ನಾಗಿಸುವ ಸ್ವರ್ವ ಮುರೀಗಳು.

ಕವಿಕಾಳಿಧಾಸನ ಕಲ್ಯಾಂಗೆ ಭೂತಿಕ ಆಧಾರವಿರುವುದು ಸ್ವರ್ಚಿಸಿದ್ದು ಹಿಮಾಲಯವು ವಲಯ ರಿಂತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಿಯ ಮಾನದಂಡ. ಮಾನವನು ಭೂಮಿಯ ವಿಸ್ತಾರವನ್ನು ತನ್ನ ಆನುಭವಕ್ಕೆ ಬರುವಂತೆ ಅಳಿಯಬೇಕೆಂದರೆ ಒಿಮಾಲಯದ ಉದ್ದಗಲಕ್ಕೆ ಆಡ್ಯಾಡಬೇಕು. ಎತ್ತರ-ಅಳವಣ್ಣಿಯಲು ಇದರ ಶಿವಿರ -ಕೆಳವೆಗಳನ್ನು ಹತ್ತಿ ಇಜಿಯಬೇಕು. ಮಾನವನ ಕಾಲಮಾನವನ್ನು ಬೀಂಟ್ಟಿ ಭೂಮಿಯ ಕಾಲಮಾನವನ್ನು ಅರಿಯಬೇಕೆಂದರೆ ಒಿಮಾಲಯದ ಒಡಲಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಿ ಕಾಲದ ಕರುಮಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿಕೆರೆ ಸಾಕು. ಭೂರಜನಾಕ್ರಮದ, ಭೂಮಿಯ ವಿವಿಧ ಪ್ರದೇಶಗಳ, ನಿಮ್ಮತುಮಾನಗಳ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯರ್ಥಿಸಲು ಹಿಮಾಲಯ ಒಂದೆ ಸಾಕು. ಅಳ್ಳೆ ಎಲ್ಲ ಮಾದರಿಗಳೂ ಸಿಗುತ್ತವೆ. ಭೂಮಿಯ ಸಣ್ಣ ಮಾದರಿಯಾಂದು ಬೇಕೆಂದರೆ ಆದುವೇ ಒಿಮಾಲಯ. ಭೂಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಉದಿಸಿದ ಕಡೆಯ ಗಿರವಕ್ಕವೇ ಹಿಮಾಲಯ. ೧೬೦ ಕೋಟಿ ವರ್ಷಗಳ ಒಂದೆ ನೀರಿನಿಂದ ತುಂಬಿದ್ದ ಟೆಂಥಿಸ್ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಒಿಮಾಲಯದ ಗಟ್ಟಕವಾಸ ಸುಮಾರು ನೂರು ಕೋಟಿ ವರ್ಷಗಳು. ಕೇವಲ ೬೦ ಲಕ್ಷ ವರ್ಷಗಳ ಒಂದಷ್ಟೆ ಕಾಗಿನ ರೂಪ ಪಡೆದಿರುವ, ಭೂರಾಸ್ಯ ಕಾಲಮಾನದಲ್ಲಿನೂ ಶೈಲಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿರುವ ಒಿಮಾಲಯ ಪರ್ಯಾಮಾನದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಕೆರಿಯದೂರೂ ಕಾಯಮಾನದಲ್ಲಿ ಮಿಕ್ಕಲ್ಲಿ ಪರವತರ್ಯೇಣಿಗಳನ್ನು ಮೀರಿಸಿದ ಪರವತ ಶೇಣಿ. ಇನ್ನೂ ವಿಕಾಸಲೀಲ ಸ್ವಿಯಲ್ಲಿವ ಶೈಲಿ. ಬೇರಾವ ಪರವತ ಪರಿಕೀರ್ಣೆ ಉಳಿದಿರುವ ಕಾಣ ಸಿಗದ ಮಂಂತ್ರಕ ಶಿವಿರಗಳು, ಆತಿದುಗಳವು

ಕಂಬೆಗಳಿರುವ ಹಿಮಾಲಯವು ನಗಾಧಿರಾಜ ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಉಚಿತವೇ !

ಹಿಮಾಲಯ ದಿಂದ ನಿರಂತರ ಪ್ರವಹಿಸುವ ಜೀವನವಿಗಳ ಆಸರೆ, ನದಿಗಳ ಜೊತೆಗೆ ದರಿದು ಬರುವ ಮೆಕ್ಕುಲು ಮೈಫ್ಫಿನಿಂದ ಘಲಪತ್ರಾದ ಗಂಗಾ ಬಯಲುಗಳು, ಹಿಮಾವೃತ ಪವತಗಳ ಖ್ಯಾಪ್ತತೆ ದುಗ್ಂಘರೆಯಿಂದಾಗಿ ಸುರಕ್ಷಿತ ಜನಾಂಚೆನ-ಎಲ್ಲವೂ ಭಾರತಕ್ಕ ಹಿಮಾಲಯದ ಕೊಡಗೆ. ಇದರಿಂದಾಗಿಯೇ ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಜನಸ - ಪ್ರೋವೆನ-ವಿಜ್ಞಂಭಣಿದಲ್ಲಿ ಹಿಮಾಲಯದ ಪ್ರತಿ ಹಿರಿದು. ಭಾರತೀಯನಿಗೆ ಹಿಮಾಲಯದ ಒಂದೊಂದು ಬೆಟ್ಟಪ್ಪು ದೇವತಾವಾಸ. ಒಂದೊಂದು ಗುಪ್ತಿಯೂ ಯಾರಾದುಬ್ಬಿ ಸಾಧು-ಸಂತ-ಸಿದ್ಧನು ತವರೆ ಮನೆ. ಒಂದೊಂದು ಲಿಂಗಾ ಒಂದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪುರಾಣ ಕಥಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದುದು. ಇಲ್ಲಿನ ವಿಶೇಷ ಆಕಾರದ ಬಂಡ - ಪ್ರಟಿಗ್ನಿಡಿ - ಶೃಂಟ್ರ ಮಂದಿರ - ದೊಡ್ಡಮಂದಿರ ಬ್ಯಂತ್ರ ದೇವಾಲಯ ಎಲ್ಲವೂ ಪ್ರತಿ ಸ್ಥಾನಗಳೇ! ಖ್ಯಾಪ್ತಿವಾಸಿಯಂತೆ ನೂರು ಜನ್ಮಗಳು ಸಾಲವು ಹಿಮಾಲಯದ ದಿವ್ಯ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಲು. ರವಿಯ ಮುಂದಿನ ಮಂಜಸಂತೆ ತುಳ್ಳಿವಾದುದೆಲ್ಲವೂ ಕರಿಗೊಗ್ಗುವುವು ಈ ನಿತ್ಯ ಪ್ರತಿ ಹಿಮಾಲಯನ ದರ್ಶನ ಮಾತ್ರದಿಂದ. ಅಂತಹೇ ಈ ನಗಾಧಿರಾಜ ಹಿಮಾಲಯನು ಭಾರತೀಯ ಸಮಷ್ಟಿ ಪ್ರದ್ವಿಷ್ಯ ಅಳವಲ ಶ್ರದ್ಧಾ ಭಕ್ತಿಗೇ ಪಾತ್ರನು. ಭಾರತೀಯ ಪುರಾಣ-ಇತಿಹಾಸ-ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಚಿರಸ್ಥಾನ ಪಡೆದವನು. ದೇವತಾತ್ಮನು.

ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹಿಮಾಲಯವು ಭಾರತೀಯ ಸಮಾಜದ (ಸೇಷ್ಟಿ ವಾಲ್ಯ) ಸುರಕ್ಷೆಯ ಕರ್ಮಾಂತಿ. ಸಾಮಿದ್ಧಾ ಯಾತ್ರಿಗಳು ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಇದರತ್ತ ಸಾಗುವರು. ದೇವರನ್ನು ಮಹಡಿಕೆಕೊಂಡು ಘೋರಣೆ ಭಕ್ತಜನರೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಲೋಕ ವಿಲಕ್ಷಣರು, ವಿರಕ್ತರು, ದುಃಖಿಗಳು, ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಬಳಲಿ ಬೆಸ್ತ್ರೆಪ್ಪರು, ಸಮಾಜದಿಂದ ಭ್ರಮಾದವರು ಕೂಡ ಮನಶಾಂತಿಯನ್ನರಸ್ತ ಹಿಮಾಲಯದೊಡಲಿಗೆ ಧಾವಿಸುವರು. ತನ್ನಡೆಗೆ ಬರುವವರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಸಂತ್ಯೇಸಿ ದಾರಿಗೆ ದಚ್ಚಿವ ದ್ಯುವಿಕೆ ಹಿಮಾಲಯಕ್ಕೆರುವುದರಿಂದಲೇ ಅವನು ದೇವತಾತ್ಮನು. ಇಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ ಅಸಾಧಾರಣ ಶಾಂತಿಯನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷೇ ಕೆಂಡುಕೊಂಡ ಮತಾಪಾಯಿಂಧು - ಧರ್ಮಗಂರುಗಳು ಹಿಮಾಲಯದಲ್ಲಿನ ಪ್ರವಾಸವನ್ನು ಯಾತ್ರೆಯೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಧಿಗಳ ಪಟ್ಟಿಗೇ ಸೇರಿಸಿರುವರು.

ಯೂರೋಪಿನ ಆಲ್ಫ್ರೆಡ್ ಪ್ರೆಟಗಳನ್ನು ಮೀರಿಸುವ ವಿಶ್ವವಿಕಿಪ್ಯಾಡ್ ಹಿಮ ಶಿವಿರಗಳು, ಅಮೇರಿಕದ ದಾಕೀ ಮೌಂಟನ್‌ನ್ನು ನಾಚಿಸುವ ಶಿಲಾಖಂಡಗಳ ಪವದತ ಭಾಗಗಳು, ಸದ್ಯ ಹಿಮಭ್ಯಾದಿತ ಪವದತಗಳು, ಜಗತ್ಕ್ರಸಿದ್ಧ ಹಿಮಪ್ರವಾಹಗಳು, ಸರೋವರಗಳು, ಮಹಾನದಿಗಳು, ನದಿಗಳ ನಿರಂತರ ಹರಿಯುವಿಕೆಯಿಂದಾದ ದರಿ ಹೊಳ್ಳಗಳು, ನದಿಗಳು ಅಂತಹೊಂಕಾಗಿ ದೊರಳಿ ಹರಿದು ನಿಮಿಂತಿರುವ ಮಜಲುಗಳ ಬಯಲುಗಳು - ಮನೋಧರ ಕಣಿವೆಗಳು, ಘಲವ್ಯಾಕ್ಷ ಸಮಿತ ಕ್ರಾಂತಿಯೊಗ್ಗೆ ಪ್ರದೇಶಗಳು ಪ್ರಸ್ಥಾಪನಿಗಳು, ಗುಧಕರ್ಮಸ್ತ ಬಿಸಿನಿರಿನ ಬ್ರಹ್ಮಗಳು, ನದಿ ಸಂಗಮಗಳು, ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ಕಾನಗಳು, ಅಭಯಾರಣ್ಯಗಳು - ವಿಶಾಲ ಹಿಮಾಲಯದೊಡಲಿನ ಈ ಅನ್ಯಾಧ್ಯಯ ನಿಸರ್ಗತಾಣಗಳ ವ್ಯಭಿವರಣ್ಯ ಪ್ರಾಣವಾಗಿ ಆಸಂದಿಸಲು ಒಂದು ಜನಸ್ಥಾಲದು. ಇದೇ ಕಾರಣ, ಒಮ್ಮೆ ಹಿಮಾಲಯದ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಟ್ಪರಿಗೆ ವಿಚಿತ್ರಗಳು ಹಿಡಿಯುವುದು. ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವಾಸೆ, ಇಲ್ಲಿಯ ನೋಟ ನೋಡುವಾಸೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಗಾಳಿ, ನೀರು

ಸೇವಿಸುವಾಸೆ, ಆಗಿನ್ನಕ್ಕೆ ಮೊಗ ಮಾಡಿ ನಿಲ್ಲುವಾಸೆ, ಇಲ್ಲಿನ ಪರ್ವತಗಳ ಬಗಲಿನಲ್ಲಿ ಹಾರಾಡುವಾಸೆ. ಇನ್ನೊಂದೆ ಸಲಹೆದು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಮರಳುವಾಸೆ, ಇಲ್ಲಿನ ವಿಪ್ರಾಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಿ ಮ್ಯಾನ್‌ವೀಶೆಳುವುದು ಅನುಭವಿಸುವಾಸೆ ಈ ಕೊನೆಯೆಲ್ಲಿದ್ದ ಆಸೆಗಳು ಚಟುವಾಗಿದೋಗುವುದು. ಏನಿಲ್ಲವೆಂದರೂ ಕನಕಿನಲ್ಲಿಯಾದೂ ಹಿಮಾಲಯದೊಡಲಿಗೆ ಧಾವಿಸುವುದು ಮನಸ್ಸು. ಈ ರೀತಿ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಜಂಬಕದಂತೆ ಸರೆಹಿಡಿದೆಖುವ ಶಕ್ತಿ ಹಿಮಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಬೇರಾರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯ! ಇಲ್ಲಿನ ಗಮ್ಮಸ್ಥಾನದವ್ಯೇ ಅಥವಾ ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮನೋದಾರೀ ಜೇತೋದಾರೀ ಮಾರ್ಗಗಳೂ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ, ಪ್ರವಾಸಿಗರಿಗೆ, ಬಾರಣಿಗಿರಿಗೆ ಮೂಡಿದಾಕುತ್ತವೆ.

ಇನ್ನೂ ಪರಿವರ್ತನೆ ಹೊಂದುತ್ತಿರುವ, ಹಂತ ಹಂತವಾಗಿ ಎತ್ತರು ಪಡೆದು ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಹಿಮಾಲಯದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಭೂಮಟ್ಟಿಗೆ ಸಸ್ಯ ಜಾಲ, ಪ್ರಾಣಿ ಜಾಲ ಒಂದು ಮಟ್ಟದಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಕ್ರಮೇಣ ಬದಲಾಗುವ ರೀತಿಯೇ ಪ್ರತ್ಯಾವಾಹಾರ. ಅಯಿ ಭೂ ಮಟ್ಟ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ವಿವಿಧ ಜಾತಿಯ ಚಲನೆ, ಕಂದ ಮೂಲಗಳು, ಚಾಗಿದಗಳು, ಬಳ್ಳಿ ಮರಗಳು, ಪರಾವಲಂಬಿ ಸಸ್ಯಗಳು ಅಂತಹೇ ಕೀಟಗಳು, ಪಕ್ಷಿಸಂಕುಲ, ಸರಿಸ್ಯಪಗಳು, ಸಸ್ಯಾಂಗಿ ಮಾಂಸಾಂಗಿ ಮೃಗಗಳು, ಜಲಚರಗಳು -ನೀಸಗಾಂಧಾರ್ಯಿಗೆ ಹಿಮಾಲಯ ಒಂದು ಪ್ರಯೋಗ ಶಾಲೆ. ಜೇವಂತ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ.

ಸಾಗ ಮಟ್ಟದಿಂದ ಮೇಲೆ ಹೋದಂತೆ ಬದಲಾಗುವ ಹವಾಮಾನ ಮತ್ತು ಭೂಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ವಿಕಾಸಗೊಂಡ ಘೈವಿಧ್ಯಮಂಬಿ ಜನರು ಹಿಮಾಲಯದ ಉದ್ದ್ಯಾಲಕ್ಷ್ಯ ಕಾಣಬಂತಿರುವುದು. ಹಿಮಾಲಯದ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ೧೦೧೦ ಅಡಿಗೇಗೇ ಅನವರತ ಹಿಮದ ರೇಶೆ ಬಿಂದರೆ ಉತ್ತರ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ೧೫೧೦೦ ಅಡಿಗಳತ್ತರದಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಬೇಸಾಯದಿಂದ್ದು ಅಲೂಗಡ್ಡೆ ಹಾಲೀ ಬೆಳೆಯುವ ಹಳ್ಳಿಗಳಿವೆ. ೧೨೧೦೦ ಅಡಿಗಳತ್ತರದಲ್ಲಿಯೂ ಜನರಾಜಿಯಿರುವುದು ಅಭಿರೂಪಿಸಿದೆ. ಹಿಮಾಲಯ ತಪ್ಪಲು ತೆರಾಯಿಯ ಜನರು, ಪರಾತೀಯ ಪ್ರದೇಶದ ಘಡವಾಲ್, ಭೋಜಿಯಾ, ನೇಮಾಳಿ ಜನರು ಎತ್ತರದ ಪ್ರಸ್ಥ ಭೂಮಿಯ ಕಾಶೀರೀ, ಓಟೆಟ್ಟೆ ಜನರು ಇವರ ಜೇವನ ೧೯೫೩, ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು, ಉತ್ತರ ಪಬ್ಲಿಕ್, ಉಡುಪ್ರಿ, ಭಾವೇ, ಧರ್ಮ ಎಲ್ಲಾವೂ ಅರ್ಥಕ ಅಧ್ಯಯನಯಂತೋಗ್ಗು. ಅಂತೂ ಭೂವಿಜ್ಞಾನಿ, ಜೀವಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ ದಾಖಲಾನಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ ಮೂನಾವಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ ಪರಿಸರವಿಜ್ಞಾನಿ, ಸಾಂಪದಿಕಾಪಟ್ಟಿ, ಪರಾತಾಯೋಪಿ, ಜಿತ್ಕಾರ, ಪಕ್ಷಿತಜ್ಞ ಧಾರ್ಮಾಗ್ರಾಹಕ, ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಅವರವರ ಮನೋವ್ಯತ್ರಿಗಳ ಮೂಲಕ ಆರ್ಕಿವಿಸಿ ಎಲ್ಲರ ಮೇಲೆ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರಿ ಕಡೆಗೆ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ನಿಸಗ ಪ್ರೇಮಿಗಳನ್ನಾಗಿ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಆರಾಧಕರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದು ಹಿಮಾಲಯದ ವಿಶೇಷತೆ. ಹಿಮಾಲಯದ ಎತ್ತರ ಬಿತ್ತರ ಅದರ ಆಕಾಶ ತಿವಿಯುವ ಆಕಾರ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಭವ್ಯಾದಾಂದು ಭಾವಕ್ಕೆ ಹೊಂಡಿಯಿಂದು ಅನಂತತೆಯ ಪರಿಚಯಮಾಡಿಸುವುದು.

ವಶಿಷ್ಠಮೋತ್ತರದ ಆಫ್ಳಾನಿಸ್ಥಾನದಿಂದ ಹಿಡಿದು ಪೂರ್ವದ ಮಿಯಾನ್‌ಆರ್‌ವರಗೆ ಅಧ್ಯ ಚಂದ್ರಾಕ್ಷಶೀಲಿಯಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ೨೫೧೦೦ ಕೆ.ಮೀ ಉದ್ದಕ್ಷ್ಯ ಪಟ್ಟಿರುವ ಹಿಮಾಲಯ ಶ್ರೇಣಿಗಳ ಅಡ್ಡಗಲ ೩೨೦ ೧೦೧ ರಿಂದ ೪೮೦ ಕೆ.ಮೀಗಳು. ಈ ಶ್ರೇಣಿಗಳು ಪಕ್ಷ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳನ್ನು - ಆಫ್ಳಾನಿಸ್ಥಾನ,

ಪಾಕೇನ್ನಾನು, ಭಾರತ, ಚಿನ್ನ, ನೇಪಾಚ, ಮೂತಾನ್ ಮತ್ತು ಮಿಯಾನ್ನಾರ್ ತಾಗಿ ಹಣ್ಣಿವೆ. ಒಮ್ಮಾಲಯದ ದಕ್ಷಿಣ ಅಂಡಿಗೆ ಇರುವುದೇ ಶಿವಾಲಿಕ ಶೈಲಿ. ಒಮ್ಮಾಲಯದ ಉದ್ದಕ್ಕೊಂಡ ಹಣ್ಣಿ ಇಂಜಿಂ ಅಡಿಗಳಿಗೆ ತೆರ್ಕೆಲುವ ಈ ಶೈಲಿಯ ಬೆಸ್ಟ್‌ಗಂಟಿದ ಹಾಗೆ ಪಶ್ಚಿಮೋತ್ತರಕ್ಕೆ ಹಣ್ಣಿರುವ ಉನ್ನತ ಪರಿಂತಗಳ ಶೈಲಿಯೇ ಲಫು ಒಮ್ಮಾಲಯ (ಲೆಸ್ಟ್‌ರ್ ಒಮ್ಮಾಲಯಾಸ್). ಸುಮಾರು ೧೯೧೦೦ ಅಡಿಗಳಿಗೆ ತೆರ್ಕ ಪರಿಂತಗಳ ಇಂಜಿಂ ಅಡಿಗಳ ಅಳಕ್ಕೆ ಇಂಧಿಯವ ಕೆವೆಗಳ ಈ ಶೈಲಿಯ ಮೂರು ಮುಖ್ಯ ಭಾಗಗಳು ನಾಗತಿಬ್ಬಿ, ಧವಳಧಾರೆ ಮತ್ತು ಪೀರಪಂಚಾಲೆ.

ಪೂರ್ವ ದಕ್ಷಿಣ ದಕ್ಷಿಣ ನಂತರ ಪೂರ್ವೇಡತ್ತರವಾಗಿ, ಒಮ್ಮಾಲಯದ ಬಸ್ನೆಲುಬಿನಂತ ಬೆಳೆದಿರುವ ಮೂರನೇ ಶೈಲಿಯೇ ಬ್ರಹ್ಮ ಒಮ್ಮಾಲಯ (ಗ್ರೀಟ್‌ರ್ ಒಮ್ಮಾಲಯಾಸ್). ಇದರ ಸರಾಸರಿ ಎತ್ತರ ಶಾಶ್ವತ ಒಮ್ಮರೇಖೆಯನ್ನು ಮೀರಿದುದು. ಪ್ರಪಂಚದ ದದಿನಾಲ್ಕು ಅತ್ಯಂತ ಶಿವಿರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂಭತ್ತು ಶಿವಿರಗಳು ಈ ಶೈಲಿಯಲ್ಲೇ ಇವೆ.

ಬ್ರಹ್ಮ ಒಮ್ಮಾಲಯದ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಲಾಕ್ಷ್ಮಿಕ ಎಲ್ಲ ಇಲ್ಲದ ಪ್ರಸ್ಥಿಮಾಮಿಗಳು, ಬೆಂಟ್‌ನಾಲಗಳು, ತಗ್ಗುಪ್ರಸ್ಥಿತಗಳು ಒಂಬ್ಬರೆ ಓಂಧಿಸ್ ಒಮ್ಮಾಲಯವೆಂದು ಹೆಸಿಮಾಳ್ಕವ ಮೂರಾಗ ಓಂಬ್ಬಿನ ಮಹಾಪ್ರಸ್ಥಿಮಾಮಿಯಲ್ಲಿ ಕೆನೆಗೊಳ್ಳುವುದು. ಈ ಓಂಧಿಸ್ ಒಮ್ಮಾಲಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಾಶ್ವರಕ್ಕೆ ಸೇರಿದಂತೆ ಕಾರಕೋರಂ ಸಾಲು, ಲಡಾಕ್ ಸಾಲು, ಜಾಸ್ತ್ರ್ ಸಾಲುಗಳಿಂದ್ದು ಪೂರ್ವದ ಕಡಗೆ ಕೈಲಾಸ(ಹಂಗ್‌ಸ್) ಶೈಲಿ, ಸುಂಚನ್ ಟಂಗ್‌ ಶೈಲಿಗಳಿವೆ. ಈಶ್ವರಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ದತ್ತಿರುದ ಬೆಂಟ್ ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿರುವ ಶಿವಿರಗಳೇ ಕೈಲಾಸ, ಕಾಮೇಟ್, ಗುಲಾಂ ಮಾಂಧಾತ್, ಜಾಂಗ್‌ಗ್ರಾ, ಚೋಮೋಲ್‌ನ್ನಾರಿ ಮುಂತಾದವು (ನಕ್ಕೆ ೧). ಒಮ್ಮಾಲಯದ ಆಗಧತೆ, ಬ್ರಹ್ಮಸ್ತತೆ, ದುರ್ಗಮತೆ, ಪ್ರಕೃತಿಯ ನಿಸಾಫತೆಯ ಮುಂದೆ ಮಾನವ ಅತ್ಯಂತಾಗಿ ಕಾಣುವುದು ಸದ್ಭಜ. ಅದರೆ ಇಂತಹ ಹಿವಾಲಯದ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಅದ್ವಾಡುವಾಗ(ಪ್ರಕೃತಿಗ್ರಂಥಗ್), ಒಂಪುತಿ ವಿಶಿರಗಳ ವೇಲೆ ಪಾದಪೂರುಧವಾಗ(ಪ್ರಾಂಟನೀರಿಂಗ್), ಭೋರಿಡುವ ನದಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಪಂಚಿಸುವಾಗ(ರಿವರ್ ರಾಫ್‌ಂಗ್), ಒಮ್ಮ ಪ್ರವಾಹದಗಳ ವೇಲೆ ಜಾರುವಾಗ(ಸ್ಕ್ರೋಯಿಂಗ್), ಪರವತಾಗ್ರದಿಂದ ವಕ್ಕಿಯಂತೆ ದಾರಾಡವಾಗ(ಹ್ಯಾಂಡ್ ಗ್ರೈಡಿಂಗ್, ಮಾರಾ ಗ್ರೈಡಿಂಗ್), ಅಲ್ಲಿಯ ಗುರುಗಳಲ್ಲಿ ತಿಂಗಳುಗಟ್ಟಲೇ ಪಕಾಂತಾವಾಸ ಮಾಡುವಾಗ- ಈ ತೆರೆ ಎಲ್ಲ ಒಟ್ಟಿರುವುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ ಅನಂದತುಂದಿಲಾಗುವ ಮಾನವನ ಸಾರ್ಥಕೆ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಈ ಅಲ್ಲತೆಯನ್ನು ತೊಡೆದು ಹಾಕುತ್ತದೆ. ಸ್ವಾಂನಂದವನ್ನು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಮಾನವಕರಿರುವುದ್ದೀ ಪಡೆಯಬಯಸುವ ಮತ್ತು ಪಡೆಯುವ ಶಕ್ತಿಯಿರುವುದು ಮಾನವಕಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಮಾನವಕಲ್ಲಿ ಶ್ರಿಪಂಕು ಕೆಳಿಕೆ! ಈ ಧೀಶಕ್ತಿಯಿರುವುದರಿಂದಬೇ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಸವೀಯುವ, ಅದರ ಉಪಾಸನಮಾಡುವ ಪ್ರಜ್ಞ ಯಿರುವುದೂ ಮಾನವನಲ್ಲಿ ಮೂಕ್ತ. ನಿಸಗ್ ಸುಂದರ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಭೂಮಾಸಭವವಾದಾಗ, ಅನಂತತೆಯ ಅರಿವಾದಾಗ ಈ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸಿತನವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಪವಿತ್ರಯಾತ್ಮಾ ಸ್ಥಳಂದು ನಡುವುಸ್ಥಿಕನಾಗುವುದು ಮಾನವಸದ್ಭಾವ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ. ಇಂತಹ ಸ್ಥಳಗಳ ಭಾತಿಕ ಸಕ್ತಿಕ್ಕೆ ತನ್ನಲ್ಲಿರುವ ಸೌಂದರ್ಯ ಪ್ರಜ್ಞರು ಕಲ್ಪನೆಯ ಭಾವಸತ್ತಮನ್ನು ತೊಡಿಸುವ ಮಾನವ ಸ್ಥಳ ಪ್ರರಾಜ ಕಥಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುತ್ತಾನೆ. ಇವುಗಳ ಸುತ್ತ ಭಾವಕೊಶವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ ಸಂಸ್ಕರಿತ ಯನ್ನು ಮಂಟ್ಪದಾಕುತ್ತಾನೆ. ಈ ಸಂಸ್ಕರಿತಯಲ್ಲಿ

ತನ್ನತನವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡು ಇದರ ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಅಂಗವಾಗುತ್ತಾನೆ. ಇಂತಹ ಪ್ರಪ್ರಾಚೀನ, ಇತಿಹಾಸ ಪ್ರಾಣಾಗಳ ಹೈನ್ಯಲೆರ್ಮುಳ್ಳ ಶ್ವಾಗಳು ಹಿಮಾಲಯದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ. ಕೇದಾರ, ಬರಾರಿ, ಗಂಗೋತ್ರಿ, ಯಮನೋತ್ರಿ, ಅಮರನಾಥ, ಮುಕ್ತಿನಾಥ, ವೈಶ್ವಾಂಧ್ರೇಯ- ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗವಾಗ ಸ್ಥಳಗಳಿಂದೆಂಬೇ! ಪರಿಶ್ರದ್ಧಿತ್ವಾಗಳನ್ನು ನೋಡಲೆಂದೇ ಹೊರುಡುವ ಜನಸಾಮಾಜುರ ಸಂಪೂರ್ಣ ಆಗಳಿಂತ.

ಹಿಮಾಲಯದಲ್ಲಿನ ಪರಿಶ್ರದ್ಧಿ ಯುತ್ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಶೈವಕ್ರಮವನ್ನಿಂದ ಕೈಲಾಸಮಾನವ ಪ್ರದೇಶದ ಪ್ರಕ್ರಿಯಿಕ ಸೌಂದರ್ಯ ಜನಸಿನಿತ, ವಿಶ್ವಪಿಖ್ಯಾತ. ಯಾವುದೇ ಪೂರಾಣಕ ಅಥವ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಾವಿಳಿಯೇ ಕೇವಲ ನಿಷ್ಠಾ ಪ್ರೇಮಿಗಳಾಗಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಒಂದ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಪ್ರವಾಸಿಗರೂ ಕೂಡ ಇಲ್ಲಿನ ಅಲ್ಲಾಕಿಕೆಗೆ ಮಾರುಹೋದವರೇ. (ಪರಿವಿಡಿ ೧) ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರಲು ಅನೇಕ ಅನಾನುಕೂಲಗಳು ವಿಷಯಿನ ಹಾದಿ, ಆಹಿತಕರ ತಂಗುಡಾಣ, ಅಸುಖಿಕರ ಪ್ರಯಾಣ, ಪ್ರತಿಕೂಲ ಪರಾಮಾನ, ಅನಿಶ್ಚಿತ ಅಶನ- ಆದರೂ ಜನರು ಇದರೆಡೆಗೆ ಪರಿಣಿತಿನುವರು, ಹಿಂದೂ, ಜ್ಯೇಂದ್ರ, ಚೌಢಿ, ಬೋಂಗ್‌ಲ್ಯಾಲ್ ನಾಲ್ವು ಧರ್ಮಗಳ ಅನುಯಾಯಿಗಳನ್ನು ಏಕರೀತಿ ತನ್ನತ್ವ ಸೆಳೆಪುದೀ ಪರಿಶ್ರದ್ಧಿ ಪ್ರದೇಶ. ಬುದ್ಧಪ್ರತ್ಯ, ಸಿಂಧು, ಶತರ್ಣಿ, ಮತ್ತು ಕನಾಡಲೆ ನಾಲ್ವು ಪವಿತ್ರ ನದಿಗಳ ಉಗಮಸಾಧನವಾಗಿ ಪೂಜನಿಯವಾದುದೇ ಅಲ್ಲಾಕಿಕ ಕೈತ್ತಿ. ಕಾಲ್ಯಾಂಗಿಯಲ್ಲಿ ಹಿಮಾಲಯವೇರಿ ಈ ಕೈತ್ತಿವನ್ನು ದರ್ಶನ ಮಾಡಿದವರು ಇಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲಾಪರು ಅಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲಾಪರು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದರೂ ಸಲ್ಲಿಲು ಶಕ್ತರು ಎಂಬು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಸಾಧಾರಮಾದಂತೆ. ಈ ಪ್ರವಾಸದ ಯಶಸ್ವಿಗೆ ಅವಶ್ಯ ಬೇಕಾದ ಅರ್ಥತೆಯೆಂದರೆ ಸಂಕಲ್ಪ ಶ್ರದ್ಧೆ ಮತ್ತು ಸರ್ವಚಾ ಸಕಾರಾತ್ಮಕ ಮನೋಭಾವ. ವೈದಿಕ ಮನಸುಂಡರಾದ ಹಿಮಾಲಯದ ಮಗಾರವಾಗಿ ನಡೆಯು ತೊಡುವ ಯುತ್ಕಿಕು ಭೂಮಿಯನ್ನಿಂದುತ್ತ ಸಾಗಿದುತ್ತೆ ಹಿಮಾಲಯವು ಅವನನ್ನು ಅಳೆಯಲ್ಲಾಡುಗುವುದು. ಅಳೆದುನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಮನಸ್ಯನ್ನು ಮಾಡಿಸುತ್ತಾ ಹೊಗುವುದು. ಕೈಲಾಸ ಮಾನಸ ಪ್ರದೇಶ ತಲುಪುವ ವೇಳಿಗೆ ಯಾತ್ರಿಕನ ಚೆರ್ಚಿಕ ಮಾನಸಿಕ ಚೌಧಿಕ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆಯನ್ನು ಅಳೆಯವ ಅಳತೆಗೊಳಿಸುವುದು. ನಾವು ಹೊರಣಿಗಾಗಿ ಹಿಮಾಲಯದ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ಅಲೆದಾಡಿದಾಗ ಆದರ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ದೂರವಾಗಿ ಅರಳಿಡಾಗ, ಆದರ ವಿಪತ್ತು ವೈಭವ ಭವ್ಯತೆಗೆ ನಮನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಾಗ, ಘ್ಯಾಂತಿಯನ್ನು ಸರಳಸುಂಡರ ಮಾಡಿಕೊಂಡಾಗ ಈ ಮಾನಸಂದರ ತನ್ನ ತೀರ್ಮಾನ ಕೊಡುವುದು.

ವೇದಕಾಲದಿಂದಲೂ ಭಾರತೀಯರಿಗೆ ಪರಿಚಿತವಾದ ಕೈಲಾಸ ಮಾನಸ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ, ಈ ಕರ್ಮಮಾನ ಪಾಂಡೇ ದರ್ಶಕರುಗಾಗಿ, ಯಾರು ಬೇಕಾದೂ ಯಾವಾಗ ಬೇಕಾದೂ ಹೋಗಿಹುದಿದ್ದು. ಚೀನೀ ಆಕ್ರಮಿಣದ ನಂತರ ಈ ಪ್ರದೇಶ ನಾಸ್ತಿಕವಾದಿ ಚಿನಾ ಸರಕಾರದ ಆಡಳಿತದಲ್ಲಾಗಿ, ಇಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿಯಿಸುವ ಭಾರತೀಯರು ವಿದೇಶ ಪ್ರವಾಸದ ಎಲ್ಲ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಈಗ! ಭಾರತೀಯ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಲೆಂದು, ಉತ್ತರ ಪ್ರದೇಶದ ಕುಮಾರ್ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸ್ವರ್ಗಸಮ ಹಿಮಾಲಯದಲ್ಲಿ ಪದಿನ್ಯೇದು ದಿನಗಳ ಬಾರಣಾ; ಭುವನೆಂದ ಭಾವಣೆಯನ್ನಿಂದ ಓಟೆಟಿನಲ್ಲಿ ಬಾದು ದಿನಗಳ ಪ್ರವಾಸ; ಕೈಲಾಸ, ಮಾನಸ ಸರ್ವಾಪರದ ಎಂಟು ದಿನಗಳ ಪ್ರದೇಶಿಣಾ ಯಾತ್ರೆ; ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಒಂದು ತಿಂಗಳ ಕಾಲಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ಸುರಕ್ಷಿತ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಆದಷ್ಟು ಕಡಿಮೆ ಬಿಡಿಕನಲ್ಲಿ ಸಂಯೋಜಿಸುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕುಮಾರ್ ಮಂಡಲ

ಪಕಾಸ ನಿಗಮದ ಸಹಕಾರದಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ವಿದೇಶಾಂಗ ವ್ಯವಹಾರ ಸಚೀವಾಲಯವು ಪ್ರತಿವರ್ಷ ಪೂರ್ವಗೋಳಿತ್ವದಲ್ಲಿ ಜಾನ್ ತಿಂಗಳಾದಿಯಾಗಿ ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಆನೇಕ ಯಾತ್ರೆಗಳು ಅಥಿಕೃತ ಪ್ರಮಾಣ ಸೌಲಭ್ಯ ಬಗಿಸುತ್ತದೆ(ಪರಿವಿಡಿ ೨) ಈ ಸೌಲಭ್ಯವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಅವಕಾಶ ನನಗೋದಗಿದ್ದು ಬಂದು ದಿನಗಳ ಕನಸು ನನಸುಗಿತ್ತು.

ಕಾಲೇಜು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಣಿನ ಕಾದಂಬರಿಯ ಅಚ್ಚೆಷ್ಟಾದ ಸರೋವರದ ಹಣಣನೆಯನ್ನು ಒದಿದಾಗಲೇಲ್ಲಾ ಇದು ಕೇವಲ ಬಾಣಿನ ಕಲ್ಪನೆಯಾಗಿರದ ವಾಸ್ತವಾಗಿರುವುದಾದರೆ ಹೋಗಿ ನೇರಡಿವನೆಂಬ ಹೆಚ್ಚುದ ದುರುಪಿನ ದಗ್ಲಬಗಣಸು ಕಂಡಿದ್ದೆ. ಈ ಬಾಣಿನ ಸರೋವರದೊಂದಿಗೆ ಕಾಳಿದಾಸನು ಕಂಡ ಪ್ರತಿದಿನವೂ ರಾಶಿಗೊಳಿತ್ತಲ್ಲಿರುವ ತ್ವಂಬಕನ ಅಟ್ಟಿದ್ದಾಸದಂತೆ' ಇದುವ ಕೆಲಾಸ ಪ್ರವರ್ತತವ ಆಗಾಗ ಅರಿವಿನಂಚಿನಲ್ಲಿ ಮಿಂಚಿ ಮಾಯವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ನನ್ನ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಕೆಲಾಸ ಪರವಾತ ಮತ್ತು ಮಾನಸ ಸರೋವರ ಗಗನಕುಸುಮವಾಗಿಯೇ ಇಂದ್ರಾಜಿ.

ಎಂಟು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಮನಾಲಿಗೆ ಹೋದಾಗ ಅಲ್ಲಿ ಕೆಲಾಸ ಯಾತ್ರೆಯೋಬ್ಬರ ಭೇಟಿಯಾಯಿತು. ಅವರು ಕೊಟ್ಟಿ ಮಾಹಿತಿ ಹಣಣನೆಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಕೆಲಾಸ ಮಾನಸ ದರ್ಶನದ ಕನಸು ಕಟ್ಟಿದೆ. ಗಣಣ ಮೂರ್ಚಿ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದ ಭಾರತದ ಸರ್ಕಾರದ ಆಳ್ವಿಕೆಯಾದ ಈ ಪ್ರವಾಸಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೇ ಅಯ್ಯೆಗೊಂಡೆ. ಪ್ರಮಾಣಕ್ಕೆ ಮುಂಗಡ ಹಣ ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಮೂಲಕ ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಕನಸು ನನಸ್ವಾಸಿಸುವ ಮೊದಲ ವಿಚಿತ್ರ ಹೆಚ್ಚಿಯಿಟ್ಟೆ. ನನಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಉತ್ಸಾಹದಿ, ಸ್ವರ್ಗದ ನಿರ್ವಹಣ್ಣಿಂದು ಶೂಡಿಕಟ್ಟಿದ್ದ ಹಣ ನಲವತ್ತು ಸಾವಿರ ರಾಷ್ಟ್ರಾಂಗನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಟ್ಟು ಎಲ್ಲ ರೀತಿಯ ಸಹಕಾರ ಪ್ರೇತಾಂತ್ರಾದ ನೀಡಿದ ನನ್ನ ಪತಿ ದೇವಲಿಗೆ ಟಿಕೇಟು ತಂಡಾಗ ಅಂತಿಮ ಅನುದಂದೊಂದಿಗೆ ಬಿಬ್ಬಿಂಗೇ ಹೊರಡಬೇಕಾಗಿ ಬಂದ ಉದ್ದ್ಯಾತೆಯೂ ಇತ್ತು. ನನ್ನ ಹದಿಹರಿಯದ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಮತ್ತು ನನ್ನ ಪತಿಗೆ ಈ ಯಾತ್ರೆಯು ನಂಬಿಲಾಧ್ಯಾವಾದ ಸಾಹಸಕಾರ್ಯವಾಗಿತ್ತು. 'ಅಮ್ಮೆ ಮುನ್ನಾರು ಕೆ.ಮಿ. ಟ್ರೆಕ್ಸಿಂಗ್ ಮಾಡುವುದು ಮೈಸೂರಿಗೆ ಪ್ರಮಾಧ ಬಿರುವುದು ಒಂದೇ' - ಮಗಳ ಹೇಳಿಕೆ. 'ಅಮ್ಮೆ ಟ್ರೆಕ್ಸಿ ಪ್ರಮಾಣ ಮಾಡುವರೇ? ಅಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಕಟ್ಟು ವೆಟ್ಟು (ಶಾಖಾಹಾರಿ ಉಾಟಿ) ಸಿದೆ ಉಪವಾಸ ಬಿಂದು ಬಡೆ ದಿನಕ್ಕೆ ವಾತಸ್ಸು' ಎನ್ನುವುದು ಮಗನ ತೀವ್ರಾನ. 'ಇದು ಯಾತ್ರೆಯಂತು ಅಲ್ಲ, ದೇವರ ಪೂಜೆಯಿಂದರೆ ಮೂಗಿದಿರುವಿ ಜಾಗ ಶಾಲಿ ಮಾಡುವಳಿ ದೇವರ ದರ್ಶನಕ್ಕಿಂದು ಒಂದು ತಿಂಗಳು ಬಿಬ್ಬಿಂಗೇ ಅಮ್ಮೆ ದೂರ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಿ ಕಷ್ಟ ಪಡುವಾಕೆ ನೀನಲ್ಲ' ಎಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯದವರು ನನ್ನ ಪತಿ.

ಎಲ್ಲರೂ ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿ ನನ್ನ ಕಂಡಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿದರೂ ಮನವಾಲ್ಲೀರು ಡೊಣೆ ಹೊತ್ತು ನನಗೆ ಒಂದು ತಿಂಗಳ ರಜೆ ಕೊಟ್ಟಿ ಪ್ರಯಾಣದ ಸಿಂಹತೆಯಲ್ಲಿ ಸಹಕರಿಸಿದರು. ಬೇಕಾದ ಕಾಗದ ಪತ್ರಗಳು, ವಿಶೇಷ ಉಡುಗೆ ತೊಡುಗಳು, ಜೈವಧಾರು, ಪ್ರಯಾಣದ ತಿನಿಸುಗಳು, ಕ್ಷಾಮರೂ, ಟಿಕೇಟು ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಕೊಟ್ಟರು. ಶಿವನ ಅಟ್ಟಿದ್ದಾಸವು ರಾಶಿಗೊಂದಿರುವ ಕೆಲಾಸವನ್ನು ಅದರ ಬಳಿಯೇ ತಿಳಿಸುತ್ತಿಯಾಗಿ ನಿತ ಮಾನಸಸರೋವರವನ್ನು ನೋಡಲೇಬೇಕೆಂದು ದರ ಹಿಡಿದು, ಹುಚ್ಚು ಚೆಯೆದಲ್ಲಿ ಬಿಬ್ಬಿಂಟೆಯಾಗಿಯೇ ಹೊರಟಬಳನ್ನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಯಶಸ್ವಿ ಸುಖ ಪ್ರಯಾಣ ಕೋರಿ ಬೀಳೆಷ್ಟಿಟ್ಟರು.

ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮೊದಲ ದಿನ ವಿದೇಶಾಂಗ ವ್ಯವಹಾರ ಮಂತ್ರಾಲಯದಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಿಗಳ ಪಿಡ್ಡೆ ತಂಡದ ಸದಸ್ಯೆಯಾಗಿ ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತಕೆ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವತೆಸೆದೆ. ನಮ್ಮ ತಂಡ ಕಿರುಭಾರತಕ್ಕೆ ಅಗಿತ್ತು. ಅನೇಕ ರಾಜ್ಯಗಳಿಂದ ಬಂದಿದ್ದ ಯಾತ್ರಿಗಳು ವಿವಿಧ ಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿದ್ದರು. ಇಪ್ಪತ್ತೇಳು ವರ್ಷದ ಯುವಕನಿಂದ ಹಿಡಿದು ಆರವತ್ತಾರ್ಥ ವರ್ಷದ ಉತ್ಸಾಹಗಳೂ ಇದ್ದರು. ಮೂವತ್ತು ಜನರ ತಂಡದಲ್ಲಿ ನಾವು ಮಹಿಳೆಯರು ಎಂಟು ಮಂದಿ. ನಾಲ್ಕರು ಪತ್ತಿಸಮೇತರಾದೆ ಉಳಿದ ನಾಲ್ಕರು ಒಬ್ಬಂತಿಗಳಾಗಿ ಹೋರಿವರು. ಸಂಯೋಜಕರು ಕೈಲಾಸ ಮಾನಸಸರೋವರ ಪ್ರದೇಶದ ಕೆರುಪರಿಚಯವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟು ಪ್ರವಾಸದ ಕ್ರಮ-ಸಿದ್ಧಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಹಲವು ಸಲಹೆ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರು. ವಿಚಿತ್ರಪರಿಸಿದ ಆದರೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ಮೊದಲ ಬೇಡಿಕೆ ಎಂದರೆ ಉದುಪ್ರಗಳನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಪ್ರಾಸ್ತಿಕ್ ಚೀಲಗಳಲ್ಲಿಟ್ಟು ಅವುಗಳನ್ನು ಬಾಗಿ ಮೂಡಿಯಾಗುವಂತಹ ಕಿರುಬ್ಬಾಗ್ರಾಗಳಲ್ಲಿ ಅಧವಾ ರಕ್ಷಣಾಗಳಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದ್ದವರು. ನಂತರ ಈ ಮೂಡಿಯನ್ನು ಒಂದು ಚೊಡ್ಡ ಪ್ರಾಸ್ತಿಕ್ ಗೋಳೆ ಚೀಲದಲ್ಲಿಟ್ಟು ಬಾಲುಕಟ್ಟಿವುದು. ಇದರಿಂದ ಮೂಡಿಗಳನ್ನು ಬೇಕಾದಂತೆ ಬಾಗಿಸಿ ಕುದರೆ-ಕೆಕ್ಕಿರಗಳ ಮೇಲೆ ಹೇರುವುದು ಸುಲಭವಿತ್ತು. ಮುಂಗಾರು ಮೂಡಿಯಲ್ಲಾ ಫಂಡಿ ಆಥವಾ ನೀರು ಒಳಗೊಳಿಸಿರುತ್ತಿತ್ತು.

ಆದೇ ದಿನ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಭಾರತ-ಚಿಂಪೆಟ್ ಗಡಿ ರಕ್ಷಣಾ ದಳದ ಆಸ್ತ್ರೇಯಲ್ಲಿ ಹಿಮಾಲಯದ ಎತ್ತರದಲ್ಲಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೆನುಸಾರವಾಗಿ ವೈದ್ಯಕೀಯ ತಪಾಸಣೆ. ಉತ್ತರ ಕನಾಟಕದವರೋಭ್ಯಾಮು ಮತ್ತು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರಮಯಾಭ್ಯಾರು ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನಾಮಾಸಾಗಿ ಹಿಂದಿರುಗಬೇಕಾಯಿತು. ಅನೇಕಲೊಂದ ಬಂದಿದ್ದ ನಿಮಂತಾದೇವಿಯವರದೂ ರಕ್ಷಣೆತ್ತಡದ ಕಾರಣ ಸಂದೇಹಾಸ್ವದವಾಗಿದ್ದರು, ಗುಂಬಿ ಶಿಂಬಿರದವರೆಗೆ ಪ್ರಯಿತ್ಸಲು ವೈದ್ಯರು ಅನುಮತಿಯಿತ್ತರು. ಗುಂಬಿಯಲ್ಲೂ ಇದೇ ತೊಂದರೆ ಕಂಡು ಬಂದರೆ ಹಿಂದಿರುಗಬೇಕೆಂಬ ನಿಬಂಧನೆಯನ್ನು ಹಾಕಿದ್ದರು. ಹಿಂದಿರ ಹಾರ್ಡೆಕೆ ಬಲವಾಗಿದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ಕೈಲಾಸ-ಮಾನಸ ದರ್ಶನವನ್ನುವುದು ಲಿಚಿತವಾಯಿತು. ಮುಂದಿನೆರಡು ದಿನಗಳು ಚೀನಾದ ಏಜಾ ವಿದೇಶೀ ವಿನಿಮಯ ಮತ್ತು ಆಗತ್ಯ ವಸ್ತುಗಳ ವಿರೀದಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವಾಸಿದ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ ಕಳೆದು ಹೋದವು.

ಜುಲೈ ಇನೇ ತಾರೀಖಿನ ಬುಧವಾರ ಬೆಳಿಗಿನ ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗೆಲ್ಲಾ ಕುಮಾರ್ ಮಂಡಲ ವಿಕಾಸ ನಿಗಮದ(ಕು.ಮಂ.ವಿ.ನಿ)ಮಿನಿ. ಬಸ್ಸಿನ ಮೇಲೆ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ಏರಿಸಿ, ಇಪ್ಪತ್ತಾರು ಮಂದಿ ಯಾತ್ರಿಗಳು ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತರೆ ಉಳಿದ ಬಂಡ ಪವರು ಮಂದಿ ಬೇರೊಂದು ಕಾರಿನಲ್ಲಿ. ತಂಡದ ಸಂಖ್ಯೆ ಇಪ್ಪತ್ತೆಂಟಕ್ಕೆ ಇಳಿದಿತ್ತು. ಬೀಳೊಳ್ಳಲು ಬಂದಿದ್ದ ಕುಟುಂಬದವರು, ಬಂಧುಮಿತ್ರರು ಕಣ್ಣಿರಸಿಕೊಳ್ಳತ್ತಲೇ ಶುಭಕೋರಿ ಕೈಲುಕುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಜಯಕಾರದೊಂದಿಗೆ ಯಾತ್ರೆ ಪ್ರವಾಸ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದವು.

ಗಜಿಯಾಬಾದ್, ಮೂರಾದಾಬಾದ್ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಹೋರಿ ಬಸ್ಸು ಬೆಳಿಗಿನ ಎಂಟು ಗಂಟೆಗೆಲ್ಲಾ ಸುದು ಬೆಳಿಗೆಯ ಬಿಸಿಲಿಗೆ ಕಾದ ಕಣ್ಣಿಂದ ದಬ್ಬಿವಾಗಿತ್ತು. ಬಿಸಿಲಿನ ತಾಪಕ್ಕೆ ಕಾದ ಕೆಂಘೂಳಿನ ಗುಂಗು ಬಯಲು ಸೀಮೆಯನ್ನು ದಾಟಿ ಹಿಮಾಲಯದೊಡಲಿನ ತಂಪನ್ನರಿಸಿ ಸುಗಿದೆವು. ಶಿವಾಲಿಕ -ಹಿಮಾಲಯದ ದಕ್ಷಿಣದಿನ ಮೊದಲ ಗಿರಿಸಾಲನ್ನು ಬಳಿಸಾರಿದೆವು. ಬಯಲು

ಸಿಮೆಯ ಅಂಚಿನಲ್ಲಿರುವ ಹಲ್ಲ್ಯಾನ್ನಿ ದಾಟಿ ಸೈನಿತಾಲ್‌ ಕಡೆಗೆ ಹೋರಿಕೊಂಡಿ ಬಿಸ್ಕಿ ತೊಲಿಕದೆ ಬೆಟ್ಟಗಳನ್ನೇರತ್ತೊಡಗಿತು. ಬಸ್ತು ಬೆಟ್ಟಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಬಂದಂತೆ ಚೆಕ್ಕೆ ಮೊಡ್ಡ ಕೆರೆಗಳು- ತಾಲ್‌ ಗಳು ಕಾಣಬಂದು ಹಾಗೆಯೇ ಕೊರೆಯಾಗುತ್ತಿದ್ದವು. ವಚ್ಚೆ ದಸರಿನ ಮಧ್ಯ ವರುಣ ದೇವನು ತನಗಾಗಿ ನಿಮಂಸಿದ ಭೂಗ್ರ ಮಂದಿರಗಳನ್ನಿಂದ್ದ ಈ ಕೆರೆಗಳೊಂದೊಂದಕ್ಕೂ ರೇಜೆಕ ಪ್ರದಾನದ ಸ್ಥಳಪೂರಾಣದ ಕಂಗರೆಗಳಿಂತು. ಬಯಲು ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಕೆರೆಯ ದೃಶ್ಯ ಒಂದು ಬಗೆಯಾದರೆ ಬೆಟ್ಟಗಳ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಕೆರೆಯ ದೃಶ್ಯವೇ ಬೇರೊಂದು ಬಗೆಯಾದು. ಸೂರ್ಯನ ಪ್ರಕಾಶವು ಪ್ರತಿಫಲಿಸಿ ಗಾಜಿನಂತಾಗುವ ಜಲದಪಕಣವನ್ನು ಬೆಟ್ಟದ್ವರೆಂದು ವಿವರಿಸುವ ಸೌಗಂಡ ಸೌಗಂಡ.

ಸೈನಿತಾಲ್‌, ಸ್ತಾತ್‌ತಾಲ್‌, ಭಿಮತಾಲ್‌-ಆನೇಕ ತಾಲ್‌ಗಳನ್ನು ಬಿಸ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಕೂತಂತೆಯೇ ಸೋಂಡುತ್ತಾ ಭೋವಾಲಿಗೆ ಬಂಡಾಗ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಎರಡುಗಂಟೆ. ಅಲ್ಲಿ ಭೋಜನಾನಂತರ ವಿಶ್ವಮಿಸಿ ಮತ್ತೆ ಬಳಸಿನ ಪರುದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸಗಿದೆವು. ಬಿಸ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತ ನಮಗೆ, ತಿರುಗಿ ನಾವು ಮೊರಟ ಮೊದಲ ಬೆಟ್ಟಕ್ಕೆ ಬಂದೆವೇನೂ ಎನಿಸುವಂತೆ ಒಂದೇ ತರನಾಗಿ ಕಾನುವ ಬೆಟ್ಟಗಳು, ಅವುಗಳ ನಂದುವಿನ ಕೆರೆವೆಗಳು, ಬೆಟ್ಟಿದ ಮಗ್ಗುಲಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬಂದು ನಂತರ ಕೊರೆಯಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಹೆಗ್ಗಳು, ಮಧ್ಯ ಮಧ್ಯ ತಲೆಯಿತ್ತುತ್ತಿದ್ದ ದೇಗುಲಗಳು, ಪರಿಳಿತದ ಸುತ್ತು ದಾರಿಯ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ತಿರುವುಗಳು. ಅತ್ತ ಕಡೆಯಿಂದ ಬರುವ ವಾದನಗಳು ಸುಳಿವೇ ಸಿಗದಂತಹ ತೀವ್ರ ತಿರುವುಗಳು. ಇಂತಹ ಒಂದು ತಿರುವಿನಲ್ಲಿ ಬಲಬಿದಿಯ ಗುಡ್ಡವನ್ನು ತಿಂದು ನಿಂತಿತ್ತು ನಮ್ಮೊಡನೆ ಮೊರಟಿದ್ದ ಕಾರು. ಅಪಘಾತವಾಗಿತ್ತು! ಇದರಲ್ಲಿದ್ದ ಇಬ್ಬರಿಗೆ ತರಹ ಗಾಯಗಳಾಗಿದ್ದ ಬಬ್ಬರಿಗೆ ಬಲಗ್ರಾಮ ಮೊಣಷ್ಟಿನ ಭಾಗ ಪೂರ ಜಜ್ಜಿ ಹೋಗಿತ್ತು. ಹತ್ತಿರದಲ್ಲೇ ಇದ್ದ ಸರಕಾರಿ ಅಸ್ವತ್ತೆಯಲ್ಲಿ ತತ್ತ್ವ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮೊರತು ಅವು ಅಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಕ ಬಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದು. ಯಾಕ್ಕಿರ ತಂಡ ಇನ್ನ ಡಾರಿ ಹಿಡಿಯಿತು. ಹೀಂದೊಂದಮಾರಿ ಪರಯಣಗಳಿಂತು ನಿಂತಾರು? ನಿಂತವರು ಪರಯಣಗಳು ಹೇಗಾದಾರು?

ನಿಸರ್ಗ ರಮಣೇಯ ಹಿಮಾಲಯ, ಅದರಲ್ಲಿನ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಜನರೇವನವನ್ನು ಕಂಡಾಗ ಸ್ವರ್ಗವೆನ್ನುವುದಿದ್ದರೆ ಅದು ಇಲ್ಲೇ, ಇಲ್ಲೇ! ಇಲ್ಲೇ! ಎಂದುಧ್ಯರಿಸಿದ ಕವಿವಾಣಿ ನೆನಪಾಗುವುದು. ಅದರೊಂದಿಗೇ ನಿಸರ್ಗದ ಮತ್ತೊಂದು ಮುಖಿ-ರೋಧತೆಯ ಅನುಭವವೂ ಹಿಮಾಲಯದಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಟ್ಟವರಿಗೆ ಆಗುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯ. ಇಡ್ಕೆ ಕಾರಣ ಇಲ್ಲಿನ ಪ್ರಕೃತಿ ವಿಕೋಪಗಳು, ವರ್ಷಾಕವಧಿಯ ಭಾರಿ ಹಿಮಪಾತ, ನದೀ ಪ್ರವಾಹಗಳ ಆಟಾಪೋಪ, ಜರಿದು ಕೆಳಗೆ ಬರುವ ಹಿಮ ಪ್ರಮಾಣ, ಪರವಾಗ್ರಾದಿನ ಒಡೆದು ಉರುಳಿ ಬರುವ ಶಿಲಾಪಾತ, ಮಣ್ಣಾಕ್ಕಿತ, ಆಗಾಗ ಸಂಭವಿಕುವ ಭೂಕಂಪ, ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಶೊನ್ಯಾಕ್ಕಿತ ಬರಷಳ ಕೆಳಗಳಿಯುವ ಉಪಾಂಶದಿಂದಾಗಿ ಅತಿ ಶೀತ ಹಪೆ, ಡಾರಿಗೆಡುವಂತೆ ಮಾಡುವ ಮಂಜಿನ ಮುಸುಕು-ಇವೆಲ್ಲ ಸಾಲದೆಂಬಂತೆ ಪ್ರಾಣಹಾನಿ ತರುವ ವಾದನ ಅಪಘಾತಗಳು-ಇಡೀ ಬಸ್ತೇ ಕಣಿಮೆಗುರುಳುವ ಅಪಘಾತಗಳು. ದೇವ ಭೂಮಿಯೇ ರುದ್ರ ಭೂಮಿಯೂ ಆಗುವುದು. ಸ್ವರ್ಗವೇ ಮೃತ್ಯುಲೋಕವೂ ಆಗುವುದು. ಹಿಮಾಲಯವೇ ಯಮಾಲಯವಾಗುವುದು. ಈ ವಿಪತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದು ಆಕರ್ಷಕೆಯಿರುವುದೂ ಅನುಭವವೇದ್ದು. ಅಪಘಾತವಾಯಿತೆಂದು ಹಿಂದಿರುಗಿದವರಾದೂ ಇಲ್ಲಿ ಹಿಮಾಲಯದ ಪ್ರಕೃತಿಯು ರುದ್ರರಮಣೇಯವಾಗಿ ಮಾನವನಲ್ಪಡಿರುವ ಸಾರಾ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು

ಪ್ರಜೋದಿಸುವುದು. ಅವನನ್ನು ಒಮ್ಮಾಲಯದತ್ತರಕ್ಷೆ ಉದ್ದ್ಯನಿಸುವುದು.

ಅಲ್ಲೋರಾಗೆ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿ ಇರುವ ‘ಚಿತಾಯಿ’ ದೇವಾಲಯದ ವದರಿಗೆ ಸಿಂಹ ಬಸ್ಸಿನಿಂದಖಾದವರೆಲ್ಲದ್ದ ಮನದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ. ಘಾಸಿಗೊಂಡವರು ಗುಣಮುಖಿತಾಗಿ ದೆಹಲಿಯಿಂದ ಹೊರಟಪರೆಲ್ಲರೂ ಕೈಲಾಸ-ಮಾನಸ ಸರೋವರ ದರ್ಶನ ಮಾಡಲೆಂಬ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ. ಚಿತಾಯಿ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚೀಗೊಳ್ಳುವ ಗೊಲ್ಲು ದೇವತೆಗೆ ದರಕೆ ಹೊತ್ತು ಅದು ನೆರವೇರಿದರೆ ಕಾಳಿಕೆಯಾಗಿ ಗಂಟೆಯೊಂದನ್ನು ಕಟ್ಟುವುದು ಇಲ್ಲಿಯು ರೂಢಿ. ಈ ದೇವರಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಮೂರೆಯಿಡುವವರೂ ಕೊಡ ತಮ್ಮ ಡೂರು ದೇವರಿಗೆ ಕೇಳಲೆಂದು ಗಂಟೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟುವರು. ಜನರ ಅಸೇ ಅಕಾಂಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಸಾರಿ ದೇಶಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಾರಣ, ತಮಗಾದ ಅನ್ಯಾಯವನ್ನು ದೇಣಿ ನ್ಯಾಯ ಕೇಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮೊಳ್ಳಿಗಿನ ಅಶಾಂತಿ ಅಸಮಧಾನಗಳನ್ನು ಹಾಗಿ ದೇಶಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದು ಕಾರಣ-ಇವರದೇ ಕಾರಣಗಳು ಸಾಕು ಇಡೀ ದೇವಾಲಯ ಗಂಟೆಗಳಿಂದ ತುಂಬಿ ಯೋಗಲು. ದೇವಾಲಯ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಅದರ ಸುತ್ತಲಿನ ಪ್ರಾಕಾರದ ಗೊಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾದಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದ ಕುಮಾನುಗಳಲ್ಲಿ ತೊಲ್ರಾವಾಗಿ, ಧ್ವಜಸ್ತಂಭದ ಸುತ್ತಲೂ, ದೇವಾಲಯದಗಳಿಂದ ತುಂಬೆಲ್ಲ ಗಂಟೆಗಳು. ವಿವಿಧ ಲೋದೆದ, ವಿವಿಧಕಾರದ, ಪ್ರವಿಧಾತ್ಮಕದ ಗಂಟೆಗಳು, ಸೇನಾ ತುಕ್ಕದಿಗಳ ದೇಸರು ಮೊತ್ತ ಗಂಟೆಗಳೂ ಇದ್ದಂದೆಮೇಲೆ ಗೊಲ್ಲು ದೇವಿ ದಿಟಪಾಗಿಯೂ ಜನತಯ ನಿಕಟವತ್ತಿನಿಂದಿನ ಗೊಲ್ಲು ದೇವಿಯ ಹೆಸರಿಗೆ ಡೂರು ಪ್ರತ್ಯಾಗ್ರಿಕು ಮನವಿಗಳು ಅಂಚೆಯ ಮೂಲಕವೂ ಸಾವಿರಾರು ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವುದಂತೆ. ಈ ತಾಯಿಗೆ ಬಿಡುಪೆಂಬಿದೇ ಇರಲಾರದು.

ಸಾಗರ ಮಟ್ಟದಿಂದ ಇಲ್ಲಂಂ ಅಧಿಗಳಿತ್ತರದಲ್ಲಿರುವ ಅಲ್ಲೋರಾ ನಗರ ಸಂಚೆ ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಹಸಿರು ಶಾಲನ್ನು ಹೊಡ್ದು ಕುಳಿತ್ತು. ಬಿಸಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಅದನ್ನು ಸುತ್ತಿ ಬರುತ್ತಾ ಮೇಲೆ ಮೇಲೆ ಪರಿ ಕು.ಮಂ.ವಿ.ನಿಯ ಅಧಿತಿಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಬುದಿಳಿದವು. ಅಧಿತಿಗ್ರಹದ ಮುಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಕೆಳಗಿನ ಅಲ್ಲೋರ ನಗರವನ್ನು, ಸುತ್ತಲಿನ ಗಿರಿಪಾತ್ತಿಯನ್ನು, ಅಪ್ಪಾಗಳ ಹೀಂದೆ ಅಸ್ತಮಿಸುತ್ತಿದ್ದ ರವಿಯನ್ನು, ಅವನ ತಾಮ್ರ ಕೀರಣಗಳನ್ನು, ಆ ಸೊಬಗನ್ನು ಸೊಡುತ್ತಲೇ ಮಂಜನ ಬಿಳಿ ತೆರೆ ಅಡ್ಡಬಾಂಡು ನಮ್ಮನ್ನು ಬಂಗಲೆಯಾಳಿಗೆ ದಬ್ಬಿತು.

ನಾನೂರು ಕೆ.ಮೀ. ಡೂರದ್ದ ತಿರುವುದಾರಿಯ ಪ್ರಯಾಣದ ದಳವು, ತಲೆಸುತ್ತಿಸೊಂದಿಗೆ ಸುಭಾಸೋಮ್ಮಾತ್ರಾ ಅವರ ಅಪಭಾತದ ವಿನ್ಯಾಸ, ಜೊತೆಗೆ ಯಾವಾಗ ಎಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೆ ಪನಾಗುವುದೋ ಎಂಬ ಆತಂಕವೂ ಸೇರಿತ್ತು. ಆ ಸಂಚೆ ನಮಗಿಧ್ಯ ಭರವಸೆಯೆಂದು ಬೆಳಗು ಮೂಡಿ, ರವಿಯೊಂದಿಗೇ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸು ದೇಹ ಹೊಸ ದಿನವನ್ನು ಹೊಸತಾಗಿ ಉತ್ಸಾಹದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಗತಿಸುವುದೆಂಬ ಭರವಸೇ.

ಇಂದು ನೇಡರು ಮೂಡಿದ ಲವಲವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹೊರಟಪರನ್ನು ಬೀಳೆಳ್ಳಿಡಲು ಬಂದರು ಸುಭಾಸೋ. ರಾತ್ರಿ ಪೂರಾ ನೋವನುಂಡು ಸೊರಗಿದ್ದ ಅವರ ಮುಖಿದಲ್ಲಿ ವೇದನೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಕೈಲಾಸ ಯಾತ್ರೆ ಮಾಡಲಾಗದ ನಿರಾಕೆಯೂ ಸೇರಿತ್ತು. ನಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗೆ ಸುಖಪ್ರಯಾಣ ಕೋರಿದರು. ಮುಂದೆ ಆಗಿಂದುದಾಗಿದ್ದ ವಿಪತ್ತು ತನೆಬ್ಬಿನಲ್ಲಿ ಮುಗಿದುಹೊಯಿತೆದು ದೇಣಿ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸ ದ್ವೇಯ ತುಂಬಿತ್ತ ಕೈಲಾಸ ಮಾನಸ ದರ್ಶನದ ವೇಳೆ ತಮ್ಮನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಬಿನ್ನವಿಸುತ್ತ

ಹಿಂದೆ ಸರಿದು ಕ್ಕೆ ಬೀಸಿದರು.

ಸಹಯಾತ್ರಿಯೊಬ್ಬರನ್ನು ಹಿಂದೆ ಬೆಟ್ಟು ಯಾತ್ರಿಜನರ ತಂಡ ಗಲಂ ಕೆ.ಮಿ.೬ ಮಾರದ ಧಾರ್ಮಕಲಾಗೆ ಹೊರಟಿತು. ಬೆಟ್ಟಾಡಿನ ಹೊರಳುದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹಸಿರು ಕಾನಸವನ್ನು ಸೀಳುತ್ತ ನಿಥಾನವಾಗಿ ಬಂಸ್ತು ಚಲಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಬೆಟ್ಟಪ್ಪಾಂದರ ತುದಿಗೇರಿದಂತೆ ಕೆಲಗಿನ ಕಣವೆಯನ್ನು ರಮ್ಮಿಸ್ತೆ ವನಸಿರಿ ಕಣ್ಣೆಗೊಂದು ಪಟ್ಟಮಾಗಿತ್ತು. ಈ ಹಸಿರನ್ನು ಸೀಳುತ್ತಾ ಬೇರೊಂದು ಬೆಟ್ಟಪನ್ನೇರಿದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಬೇರೆಯೇ ಚಿಕ್ಕಮಾಗಿದ್ದ ವ್ಯಕ್ತಿ ಸಮೂದ್ರ. ಈ ಕ್ಕೆತಿದೇವಿಯ ವರ್ಣ ಭಂಡಾರದಲ್ಲಿ ಎಲೆಗಳ ದಾಸರು ಬಿಂಬಿ ಎನಿತು ವೈವಿಧ್ಯಮಯ! ಕಂದಳರಿನಿದ ಹಿಡಿದು ಉದುರಿ ಹೋಗುವ ಎಲೆಗಳ ದಳಧಿದುಸರಿನವರೆಗೆ-ವಲ್ಲ ಸಾಂದ್ರತೆಯ ಎಲ್ಲ ಭಾಯೆಯ ವಿವಿಧ ಮೇಲ್ಮೈಯ ಹಸಿರು. ಹಸಿರು ಬೆಕೆನ್ನೇ ಮುಕ್ಕಳಿಸುವ ಎಲೆಗಳು. ಪ್ರಾಣ ಶಕ್ತಿಯನ್ನೇ ದಿಕ್ಕುದಿಕ್ಕಿಗೆರೆಚುತ್ತಿದ್ದ ಜೇವಂತ ಹಸುರು. ಜೇವಂತದಾಯಿನಿ ಪ್ರಕೃತಿ ರದಸ್ತಮಯಿಯೇ ಚಿತ್ರಹಾತೀ. ಧರೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಕೋಶಗಳು ಉದಿಸಿದ ಕ್ಷೇತ್ರಾದಿದ ನಿರಂತರ ಪ್ರವಹಿಸಿರುವ ಪ್ರಾಣನದಿಯಲ್ಲಿ ಈಚಾಡಿದ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಕಲ್ಪಾಂತರಾವಧಿಯ ಭಾಸವಾಗಿತ್ತು ಈ ಕಣವೇಗಳಲ್ಲಿಇರುವಾಗ.

ಬೆಟ್ಟಗಳ ಮೇಲ್ಗೂಲುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಾಸರಿ ೩೦ ಕೆ.ಮಿ.೬. ಹೇಗೆಲ್ಲಿ ಸಾಗಿದ ಬಸ್ತು ಗಲಂ ಕೆ.ಮಿ.೬. ಮಾರದ ಧಾರ್ಮಕಲಾ ತಲುಪಲು ಏಕು ಗುಂಟೆಗಳ ಕಾಲ ಹಿಡಿತಿತ್ತು. ಮಧ್ಯ ಉಂಟಕ್ಕೆಂದು ಒಂದು ಗಂಟೆಯ ವಿರಾಮವಿತ್ತು. ಧಾರ್ಮಕಲಾ ಶಿಲಿರದಲ್ಲಿಇಂದು ಅಂತರ್ವೀಯ ತಲೆನೋಽವಿನೊಂದಿಗೆ ಬಳಿಸು ಮಾರ್ಗದಿಂದುಂಟಾದ ವಾರಿಕೆ. ನಾಳೆಯಿಂದ ನಡಿಗೆಯ ಪ್ರವಾಸವಮ್ಮ ತಲೆಯಿಂದ ಹೋಯಿತು ಕಾಲಿಗೆ ಬಂತು. ಎಂದು ರೇಗಿಸಿದವರು ಅನೆಕಲ್ಲಿನ ನಿಮುಕಲಾದೇವಿ. ನೇಪಾಳದ ಮುಕ್ಕಿನಾಥ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಭಾರತ ಮಾಡಿದ್ದ ಅನುಭವಸ್ಥೆ. ಬಿಸಿಸಿಯಾದ ಹಾಲಿನ ಬಟ್ಟಲನ್ನು ಕೆಗಿರಿಸಿ ಇಂದಾಗಂಟೆಯಲ್ಲಿ ತಲೆನೋಽವ ಮಾಯಾವಾಗುವುದೆಂದು ಭರವಸೆಯಿತ್ತರು. ಅವರು ಹೇಳಿದಂತೆಯೇ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ನಾನು ಹೊಸಮನ್ಮತ್ಯಾಗಿದ್ದೆ. ಸುತ್ತಲಿನ ನೋಟಕ್ಕೆ ಪರಿಸರಕ್ಕೆ ಸ್ವಂದಿಸುವಪ್ಪಾಗಿದ್ದೆ.

ಸುತ್ತಲೂ ಹಬ್ಬಿರುವ ಬೆಟ್ಟಗಳ ನಡುವೆ ತೊಟ್ಟಿಲಲ್ಲಿಟ್ಟಿಂತೆ ಕಾಳುವ ಧಾರ್ಮಕಲಾ ಉದುರು ಸಮುದ್ರ ಮಟ್ಟದಿಂದ ಕೇವಲ ೨೫೨೦ ಅಡಿಗಳ ಎತ್ತರದಲ್ಲಿದೆ. ಇದು ಪ್ರಾವ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಬಸ್ತು ಅನುಕೂಲವಿರುವ ಕಡೆಯ ಪಟ್ಟಣ. ಉತ್ತರ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಬೇಸಾದ ಸರಪಟ್ಟಿನಿಂದ ೨೦ ಕೆ.ಮಿ.೬. ಒಳಗಿರುವ ಧಾರ್ಮಕಲಾ ಸೀಮಾಂತ ಕ್ಕೇತ್ತಡೊಳಗೆ ಬರುವುದರಿಂದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ ಜೌಲೊಜೆಯಿ ಪಟ್ಟಣದಿಂದ ಪ್ರಾವಪ್ರಾಪ್ತೋತ್ತರಕ್ಕೆ ಹೋಗುವವರಲ್ಲಿಗೂ ‘ಇನ್ನೂಲ್ಲೊನ್ನ’ ಪರ್ಮಿಟ್‌ ಬೀಕೆ ಬೇಕು. ಈ ಸೀಮಾಂತ ಕ್ಕೇತ್ತಡಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿರುವ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬಿಗೂ ಗುರುತಿನ ಚೀಟಿ ಬೇಕು. ತಾಲ್ಲೂಕು ಮುಖ್ಯ ಕಢೇರಿ ಮತ್ತು ರಕ್ಷಣಾ ಪಡೆಯ ಕಢೇರಿಗಳಿರುವ ಧಾರ್ಮಕಲಾ ರಕ್ಷಣಾದಳದವರು ಸಂಸಾರಗಳೊಂದಿಗೆ ಇರಬಹುದಾದ ಕಡೆಯ ಪಟ್ಟಣ.

ಕು.ಮಂ.ವಿ.ನಿ.ದ ಅಧಿಶ್ರೀಹದಲ್ಲಿದ್ದುದು ಎರಡು ದೊಡ್ಡ ಹಜಾರಗಳು. ಎರಡು ಸ್ವಾನುದ ಮನೆಗಳು, ನಾಲ್ಕೆದು ಶೌಚಗಳು, ಒಂದು ಅಡಿಗೆ ಕೊಣೆ. ಇಷ್ಟತ್ತೇಳು ಮಂದಿಯೂ ಬೆಳಗೆ

ಸರತಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾನ ಮುಗಿಕಿ ಆರುವರೆ ಗಂಟೆಗೆ ತಯಾರಾಗಿ ಚೊರಡುಪ್ರದು ದುಷ್ಪಿಧ್ಯಮೇವಿಸಿದುದರಿಂದ ರಾತ್ರಿಯೇ ನಾವು ಸ್ಥಾನ ಮುಗಿಸುಪ್ರದೆದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದೆವು. ಅಳ್ಳದ ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿಯೂ ದಿನದ ನಡಿಗೆಯ ನಂತರ ಬೆವರಿಳಿದ ಮೈ ತೋಳಿದು ಮುಡಿ ಬಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ತೊಡುಪ್ರದು ಹೆಚ್ಚು ಸಮಂಜಸವೇವಿಸಿತು. ದಿನವ್ರಾ ಮುಂದಿನ ಶಿಬಿರ ತಲುಪಿದ ನಂತರ ಸ್ಥಾನ ಮಾಡುವ ಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಇಂದು ಮೊದಲಿಟ್ಟೇವು. ಮೊದಲಿರೆಡು ದಿನ ಸ್ಥಾನ ಇಲ್ಲದ ಚೊರಡಲು ಮುಜುಗರವನೀಸಿದರೂ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೆ ಮೊಂದಿಕೊಳ್ಳುಪ್ರದು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಈ ಬಡಲಾವಣೆಯಿಂದಾದ ಮತ್ತೊಂದು ಅನುಕೂಲಪೆಂದರೆ ಮಲಗುವ ಮುಸ್ಕು ನಮ್ಮ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ಮೂಡಕಟ್ಟಿ ಶಿಬಿರದ ಚೊರ ಕ್ಷೇತ್ರಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟರೆ ನಮ್ಮ ಹೊಣೆ ಮುಗಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ರಾತ್ರಿ ನಿರಾಳದ ನಿದ್ರೆಗೆ ಅವಕಾಶವಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಬೆಳಗೆ ನಮ್ಮ ಮುಖಮಾಜನವಾಗುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನು ಮೂಡಿಗಳನ್ನು ಕಚ್ಚರಗಳ ಮೇಲೆ ಕಟ್ಟಿಯಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿಂದಾಗಿ ಬೆಳಗೆ ಕೆಳ್ಳಿ ತೆರೆದ ವರ್ತೆ ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಿ ತಂಡ ತಯಾರಾಗಿ ಆರುಗಂಟೆಗಲ್ಲಾ ನಡಿಗೆಗಾರಂಭಿಸಿರುತ್ತಿತ್ತು.

ಧಾರ್ಮಿಕಲಾಗೆ ಬಂದ ಅಧಿಗಂಟೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ತಮ್ಮ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಘೋ ಮಾಡಲು ಏಸ್‌ಟಿಡಿಎಂಬ್ರಿಂಗ್ಸ್‌ನಿಂಸೆಂದು ಚೊರಡಿರು. ಧಾರ್ಮಿಕಲು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಮುಂದೆಲ್ಲವು ಚೊರವಾಗೇಯ ಸೌಲಭ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ವಿದೇಶೀ ಹಣದ ದುಬಾರಿ ಬೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಟಿಬೆಟ್‌ನ ಟಕಲಾಕೊಟ್‌ನಿಂದ ಮಾತ್ರ ಸಂಪರ್ಕ ಸೌಲಭ್ಯವಿತ್ತು. ಆದರೆ ಅದೂಕೂಡ ಲೈನ್‌ ಸಿಕ್ಕರೆ ಮಾತ್ರ. ಮಿಕ್ಕ ಮಂದಿರು ಹೊರಡುವ ಸಿದ್ಧತೆಯಲ್ಲಿದ್ದರು. “ನೀನು ಇಲ್ಲೇ ಇರುವವಕ್ಕೇ? ನೇರುಹ್ಯಾಕ್ ಬುದುವದಿಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ಗೆಳತಿ ಮಂದಾಕಿನಿ ಕೇಳಿದಾಗ ಆಶ್ಚರ್ಯದಾಯಿತು. ಕಾರಣ, ನಮನ್ನ ಧಾರ್ಮಿಕಲಾಗೆ ಕರೆತಂದ ಬಸ್ಸು ಆಗಲೇ ಗೇರೆಜಿಗೆ ಹೋಗಿಯಾಗಿತ್ತು. “ನನ್ನ ಮುಖಿ ನೋಡುತ್ತಾ ಕುಳಿತೆಯಲ್ಲಾ ಎರಡು ಕಿ.ಮೀ. ನಡೆದರೆ ನೇರಾಳದ ಸರದದ್ದಿನೋಳಿಗಿನ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿರುತ್ತೇವೆ. ಅಲ್ಲಿನಿದೆ ನೋಡೋಣ! ಬೇಗ ತಯಾರಾಗು.” ಮಂದಾಕಿನಿಯ ಒತ್ತಾಯಕ್ಕೆ ಮಣಿದು ನಾನೂ ಹೊರಟೆ.

ಧಾರ್ಮಿಕಲು ಉರಣ್ಣ ಕಾಳಿ ನಿರಿ ಇಭಾಗ್ ಮುಡಿ ಹರಿಯತ್ತೆ. ನಿರಿಯೇ ಭಾರತ ನೇರಾಳದ ಸರದದ್ದಿನೋಳಿಗಿದೆ. ಕಾಳಿ ನಡಿಗೆ ಕ್ಷಣಿಪು ಸೇತುವೆ ಎರಡೂ ಭಾಗಳಿಗೆ ಕೊಂಡಿಯಿತ್ತಿದೆ. ಬೆಳಗೆ ಏಳು ಗಂಟೆಗೆ ಸೇತುವೆಯ ಬಾಗಿಲನ್ನು ತೆರೆದು ಸಂಜೆ ಏಳು ಗಂಟೆಗೆ ಮುಚ್ಚಿ ಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಜನರ ಓಡಾಟ ದಿನಪೂರ ಅತ್ಯಿಂದಿತ್ತ ಇತ್ತಿಂದತ್ತ ಇರುತ್ತಾದೆ-ಯಾವುದೇ ಅಡತದೆಯಲ್ಲದೆ. ಎರಡೂ ಕದೆಯ (ರೂಪಾಯಿ) ನಾನ್ಯಾಗಳು ಬಡಲಾವಣೆಯಲ್ಲಿರುವುದರಿಂದ ವ್ಯಾಪಾರ ಬಿರುಕಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದಿರುತ್ತದೆ. ವ್ಯಾಪಾರ ಸಂಬಂಧವನ್ನೇ ಅಲ್ಲದೆ ವಿವಾಹಸಂಬಂಧಗಳೂ ಉಂಟು. ಕಾರಣ, ಧಾರ್ಮಿಕಲು, ಮತ್ತು ಉರಿನ ಸುತ್ತಲಿನ ಪ್ರದೇಶವಲ್ಲಾ ಭೋಣಿಯಾ ಜನಾಂಗ ಅನುಚಾನವಾಗಿ ನೆಲೆಸಿರುವ ಭೋಣ್ಣ ಪ್ರದೇಶ.

ದೂರದ ರಾಜಧಾನಿಗಳ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ರಾಜಕೀಯದಲ್ಲಿ ಕಾಳಿನಮಿಯ ಸರಹದ್ದಿನ ರೇಖೆಯಾಗಿ ಭೋಣ್ಣ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ವಿಭಾಗಿಸಿದೆಯಾದರೂ ಇಲ್ಲಿನ ಜನಸಾಮಾನ್ಯಿಗೆ ಧಾರ್ಮಿಕಲು ಸೇತುವೆ ಭೋಣಿಯಾ ಸಮಾಜವನ್ನು ಬೆಸೆದಿರುವ ಬೆಸುಗೆಯಾಗಿದೆ. ಇಂತರು ಅಟಕ್ಕೂಟು ಲೆಕ್ಕಿಲ್ಲದ ಗಡಿ

ಬಾಗಿಲುಗಳು ಭಾರತದ ಸರಹದಿನ ಗುಂಟ ಅದ್ವೈತಯೋ! ಜನರು ತಮ್ಮ ದಿನನಿತ್ಯದ ಬದುಕಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ತೆರೆದುಕೊಂಡ ಈ ಕವಾಟಗಳು ವಿಶ್ವಬಿಂಧುತ್ವದ ಒಂದಿಗಳೂ ಕೂಡ.

ರಾತ್ರಿ ಹತ್ತುಮುಚ್ಚನ್ನೇಂದು ಗುಂಟೆಯರ್ಗೂ ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ ಗೌಡ ಗಢ್ಲ. ಜೆನುಗೂಡಿನುತ್ತೆ ಚೆಟ್ಟುವಟಕ್ಕೆ ಸುಷ್ಪತ್ರಾ. ಮೆಚ್ಚೋಮೋಟ್ಟೋಗಳು, ಕ್ಷಮಾರಾದ ವಿವಿಧ ಜೋಗ್ಗೋಟ್ಟು, ಫೀಲ್ಡ್‌ಚೋಲ್‌ಲಾಗಳು, ರ್ಯಾಫ್‌ಕೋಟ್ಟುಗಳು ಮೊದಲ್ ಮುಂಟೆಯಿಂದ ಶೈಕ್ಷಿಕಲಕ್ಷ್ಯ ಬಂದವು. ತಿಂಡಿ ತಿನಾಸುಗಳು ಒವರ್‌ಕೋಟ್ಟಿನ ಜೇಯಿಗೆ ಇಳಿದವು. ಸಂಚಯೀ ಕೊಂಡಿದ್ದ ಬೆತ್ತುದ ಕೋಲುಗಳು ತಮ್ಮ ಮಾಲೀಕರ ಕ್ಷಾಜಿಗಳಿಲ್ಲದ ಪಕ್ಕಾಕ್ಕೆ ನಿಂತವು. ಅಪ್ಪಗಳ ಸ್ತಿರ್ಯಾಲ್‌ಲ್ಯಾ ವಿವಿಧ ಆಕಾರ ವಣಣಗಳ ಟೋಟಿಗಳು ರಾದಾಡಿಸಿದವು. ಅಪ್ಪಗಳ ಬುದ್ದದಲ್ಲಿ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಧರಿಸಲಿದ್ದ ಭಾರದ ಬೂಟುಗಳು ಕುಳಿತವು. ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಂದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಲದೆಗಳು ಅತ್ಯಿತ್ತ ತೂರಿದ್ದವು. ಎರಡು ದಿನದ ಬಿಂದು ಪ್ರಯಾಣ ಮುಗಿದು, ಬೆಳಗ್ಗೆ ಆರಂಭಿಸಾಗಲಿದ್ದ ಪಾದಯಾತ್ರೆಗೆ ಇಷ್ಟೇಲ್ಲ ತಯಾರಿ. ಇವೆಲ್ಲ ನಮ್ಮ ಪ್ರಾವಣ ಸಿದ್ಧತ್ವಯಾಗಿದ್ದಂತೆಯೇ ನಮ್ಮೊಳ್ಳಿಗಿನ ಉಳ್ಳೆಗಾಗ ಸಂಕೆತವೂ ಆಗಿತ್ತು. ಈ ರಾತ್ರಿಯ ಸರಗರದಲ್ಲಿ ಮುಂದಿನ ಮೂವತ್ತು ದಿನಗಳ ಯಾತ್ರೆಗೆ ತೊಡಗುವ ಸಿದ್ಧತ್ವ, ಒಮ್ಮಾಲಯವನ್ನು ಕಾಲ್ಯಾಂಗಿಗೆಯಲ್ಲಿ ದಾಟಿ ಹೀನೀ ಆಡಳಿತದ ಟಿಟೆಟಿಗೆ ಕಾಲೆಡುವ ಸಾರದೆಸ ಕಾಯ್ದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಮನಸ್ಸೆಯಿಂವನ್ನು ಒಗ್ಗಳ್ಳಿಸಿದುವ ಪ್ರಯತ್ನ, ಯಾವಾದೇ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಆರಂಭಿಸಿದ ಕಾರ್ಯ ಅಧಕ್ಕೆ ನಿಲ್ದಿರಲೆಂಬ ಹಾರ್ಕೆಸ್, ಪ್ರಮಾಣ ಉಳ್ಳಕ್ಕೆ ನೋಡುತ್ತೇರೆ ಸ್ಥಳಗಳ ದರ್ಶನವಾಗಲೆಂಬ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ಒಮ್ಮಾಲಯದ ಮೂನಂಡದ - ನಮ್ಮೊಳ್ಳಿಗಿನ ಮೇರುದಂಡದ - ಮೂವನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಾಂಕ ಸಿಗಲೆಂಬ ದಂಬಲ, ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಮನೋವಾಕ್ಯಾಯ ಪ್ರಾಣಾಂಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುವನೆಂಬ ನಿಧಾರ, ವಿಶ್ವಾಸ - ಎಲ್ಲಾವೂ ಬೇರೆತುಕೊಂಡಿದ್ದವು. ಶ್ರುತಿ ಮಾಡಿಟ್ಟ ವೀಕ್ಷಣೆ ಮಿಡಿದರೆ ಮುಡಿಯುವಂತೆ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಹಿಮಾಲಯದ ಪ್ರಕೃತಿಯೊಂದಿಗೆ, ಅಲ್ಲಿನ ಜನರೊಂದಿಗೆ ಮಿಡಿಯಲು ಸಜ್ಜಗೊಳ್ಳುತ್ತಿತ್ತು.



ಟಿಕಲಾಕೋಟ್ಟಾನ ಮಾರುಕಟ್ಟಿಯ ಮುಂದ “ಬಿಲಿಯಡ್”

ಹಿಂವಗಿರಿಯ ಮೆಡಿಲ್ಲೀ

ಎಶ್ವದೇಹಿಯನು ಸರ್ವಾಜ್ಞಯನು

ಶತಿತಾರಾಲಂಕೃತನು ಸಾತ್ಸ್ವಿಕನು ಶಿವನೆಂದು
ನುತಿಸುತ್ತ ಚರಿಷಿಹರು ಪ್ರಮಥರು
ಸಿದ್ಧ ಭಾರಣರು

ರಾಜರಾ ಗಾಢೆಯನು ವೀರರ ಪ್ರಸಂಗವನು
ಜನಪದದ ಚರಿತೆಯನು ಅದರ ಇತಿಹಾಸವನು
ಹಾಡುತ್ತ ಅಲೆದಿಹರು ಗಾಯಕರು
ಕಥಿಕ ಭಾರಣರು

ತನ್ನ ಮೂಲವನರಿಸಿ ನಿಸಗ್ರದೊಡಲನು ಸೇರಿ
ಪ್ರಕೃತಿಯಲಿ ಒಂದಾಗಿ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಂತನೆಗೆ
ತೊಡಗಿಹನು ನಡೆದಿಹನು ಅನುಭಾವ
ಯೋಗಿ ಭಾರಣನು.

ಸರ್ಗಳೊವಾಸಕರಾಗಿ, ದೇವರ ದರ್ಶನಾಕಾಂಭೀಗಳಾಗಿ ಹವಿತ್ರ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಪೂರ್ವಕ
ಚರಿಸುವ ಯಾತ್ರಿಗಳು; ಮಿಳಿಸ್ತ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನ ಅಲ್ಲಿನ ಪ್ರಕೃತಿ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನ ಅಲ್ಲಿನ ಜನರನ್ನ ಅವರ
ಇತಿಹಾಸ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನ ಅರಿಯಲು ಚರಿಸುವ ಪ್ರಮಾಣಿಗರು; ನಾಗಿರಿಕತೆಯ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ
ದೂರವಾದ ನಿಸಗ್ರಾಕ್ಷೇ ನಿಕಟವಾದ ಅತಿ ಜನ ಸಂಚಾರವಿಲ್ಲದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ದಿನಗಳಿಲ್ಲ ನಡೆಯುತ್ತ
ಅಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಅಂತಮೂರ್ತಿಗಳಾಗುವ ಹೊರಣಿಗರು— ಎಲ್ಲತರದ ಪ್ರಯಾಣಿಕರನ್ನ
ಪಕರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತಸ್ಮೈಧಲಿಗೆ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಸುವುದು ಒಮಾಲಯ ಪರವತಸ್ತುವು. ದೇವತಾತ್ಮ
ಹಿಮಾಲಯನ ಘ್ರಾಂತಿಯಂತಹ ಕ್ಷೇತ್ರಾಸ ಮಾನಸಸರ್ವವರದ ಪರ್ಯಾಟನ ಬಂದು ಯಾತ್ರೆಯೋ,
ಪ್ರಮಾಸವೇ, ಖಾರೋಪ್ಯೇ ಅಥವಾ ಇವ್ಲೆಪ್ರಮೋಕ್ಷಗೊಂಡು ಇಂದ್ರಾ ಮೇರಿದ ಭೂಮಾನಭೂತಿಯೋ
ವಿನ್ಯಾಸವುದನ್ನ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನ ಅನುಭವ ಮಾತ್ರ ನಿರ್ಧರಿಸುವುದು. ಅವರವರ
ಭಾವಕ್ಷೇತ್ರ ಅವರವರ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ತಕ್ಷಣತೆ ಈ ಅಲೋಕಿಕ ತಾಣಕ್ಕೆ ಸ್ವಂದಿಸುವರೆಲ್ಲ ಪ್ರಯಾಣಿಕರು.
ಪ್ರಾಚೀನ ಖಂಟಿಗಳು ಮೊದಲ್ಲಾಗಿ ಇಂದಿನ ಪರ್ಯಾಟಕರವರಿಗೆ ಯಾರೇ ಆಗಲಿ, ಕ್ಷೇತ್ರಾಸ
ಶಿಖಿರಕ್ಕೆದೂರಾಗಿ ಅಥವಾ ಮಾನಸಸರ್ವೋವರದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತವರು-ಕಡು ನಾಸ್ತಿಕನೂ-
ಕೂಡ ಘ್ರಾಂತಿಯಾಂತರಾಳದಿಂದ ಉದ್ದಾರವೇತ್ತಿ ಮಂಡಿಯೂರಿ ತಲೆಬಾಗುವುದು. ಯಾವುದೇ ಧರ್ಮಾದ,
ಯಾವೆಯೇ ಭಾಷೆಯ, ಯಾವುದೇ ಜೀವನಘೋರುದ ಪ್ರಕೃತಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಾಕ್ಷಾ ಅಲೋಕವಾದ
ಒಂದು ಶೈವಲಯಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಆದರಲ್ಲಿ ಲಿಂಗಮಾನವು. ಈ ವಲಯವು ಇಲ್ಲಿ ತಪಸ್ಯೆದ
ಸದಸ್ಯರು ತಪಸ್ಸಿಗಳ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಕ ಚಿಂತನಾ ತರಂಗಗಳಿಂದ ಬಲಗೊಂಡಿರುವರು ಸತ್ಯತ ನಮ್ಮ

ಅನುಭವಕ್ಕೇ ಬರುತ್ತದೆ. ಮಧ್ಯತತ್ತ್ವ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವಂತೆ* ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಪ್ರಭಾವವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಲ, ಜಲ, ತೇಜಸ್ಸು (ಆಗಿ) ಮತ್ತು ಮುಣಿ ಮನಸಿಗಳ ವಾಸದಿಂದ ಶೀಫರ ಸ್ವಾಸ್ಥಗಳು ಪರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಮೊಂದುವುವು. ಇಂತಹ ಪಟ್ಟಿತ್ತು ಸ್ವಾಸ್ಥಗಳು ಹಿಮಾಲಯದಲ್ಲಿ ಬಂಧಿಷ್ಟಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೈಲಾಸ-ಮಾನಸಸರೋವರಕ್ಕೆ ಅಗ್ರಸ್ಥಾನ.

ಕೈಲಾಸ-ಮಾನಸಸರೋವರಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಮಾರ್ಗವು ಎಷ್ಟೇ ದುಗ್ಂಗಮವಾಗಿದ್ದರೂ, ಅಪಾಯ ಎದರು ಹೋಡರುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದರೂ ಏಂಗುಂದದೆ, ಇಲ್ಲಿನ ಆಲೋಕ ರಕ್ತಿಪಲರುದ ಅನುಭೂತಿಗಾಗಿ ಜನರು ಇಲ್ಲಿಗೆ ನಡೆದು ಬರುವರು. ಕೈಲಾಸ-ಮಾನಸಸರೋವರದಂತೆಯೇ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವ ಮಾರ್ಗವೂ ಸೌಂದರ್ಯದ ತವರು. ನಿಸರ್ಗ ಸುಂದರ ಕುಮಾರ್ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮೂಲಕ ಹೋಗುವ ಮಾರ್ಗ ರುದ್ರ ರಮಣೀಯ ಪರಣತಗಳ, ಭವ್ಯ ಒಮ್ಮ ಶಿರಿಗಳ ಸಮಿಂಧದಲ್ಲಿ ಸಾಗುವುದು(ಸ್ತೋತ್ರ ೨). ಅನೇಕ ಪ್ರಾಚೀನ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳನ್ನು, ನದೀ ಸಂಗಮ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ದಾದು ಹೋಗುವುದು. ಧುಮಿಕ್ಕುಪ್ರ ಜಲಪಾತಗಳು ರಭಸದಿಂದ ಕೆಳಗಳಿಂದ ಬಂದು ಸೇರುವ ಕಾಳೀ ನದಿಯ ದಂಡಯಲ್ಲಿ ಸಾಗುವದಾರಿ ಕವ್ಯಾಂಶೇ ಆದರೂ ಜೀತನಾಡಾಯಿ. ನಾನು ಕೈಲಾಸ ಮಾನಸ ಪ್ರಯೋಗದ ಪ್ರಮಾಣ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ನಿರೀಕ್ಷೆತ ಅನಂದಮಾದರ ಕುಮಾರ್ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿನ ಪ್ರಮಾಣ ಮತ್ತು ಚಾರಣಾ ಅನಿರೀಕ್ಷೆತ ಅನಂದ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಕೊಟ್ಟಿ ಪ್ರೀತಿಯ ಕೊಡುಗೆ-ಅಪ್ಯತಪಾನ ಮಾಡಲಿರುವವನಿಗೆ ಕಲ್ಪಣ್ಣಕ್ಕದ ನೆರಳೂ ಸಿಕ್ಕಂತೆ.

ಇಂದು, ಎದನೇ ತಾರಿಖಿ, ಬಹುದಿನಗಳಿಂದ ಎದರು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಈ ಬೆಳಗು ವಿಶೇಷದ ಬೆಳಗು. ಅಸಾಧ್ಯಪ್ರಮೇಯಿಸಿದುದನ್ನು ಸಾಧಿಸ ಮೊರಟಿ ಮೊದಲ ಬೆಳಗು. ಜಾರಣಕ್ಕ ಸಂಸ್ಥಾಪಕಾಗಿ ಧಾರ್ಯಕಲ್ಲಾ ಶಿರಿದಿಂದ ಹೊರಬಂದ ನನ್ನ ಮನದಲ್ಲಿ ಮನೆಲ್ಲ ಭಾವಣೆಗಳ ಕಾಲುಟಿ! ಮೈಲಿಗ್ಗಿಲೆ ನಡೆಯುವ ಬಗೆಗೆ ಸಂದೇಹ, ಕುದುರೆಯನ್ನೇರಬೇಕಾಗಬಿಂದು ಅಂಜಕೆ, ಬಿಂದು ಎಂದು ಎಡವಟ್ಟಾಗಿ ದೆಡಲಿಗೆ ವಾಪಸ್ಸು ಕಳಿಸಿದರೆ ಎಂಬ ಆಶಂಕ, ಹಿಮಾಲಯದ ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು ಒಂದು ತಿಂಗಳಕಾಲ ಅನಂದಿಸುವೆಂಬ ಉತ್ಸಾಹ, ಕೈಲಾಸ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಮತ್ತೊಂದು ದಿನ ಯತ್ರಿರವಾಡೆಂಬ ವಿಶ್ವಾಸ, ಪರಣ ಪರಣಗಳಿಂದ ಅನುಸರಿಸಿ ಜಡಪ್ಪಿತಿದ ದಿನಕರಿಯ ಬದಲಾಗಿ ಆರಂಭವಾದ ಹೊಳ್ಳು ಹೋಸ ದಿನಕರಿಯ ಸಂಭೂತಿ, ಮಟ್ಟಿದ ಮನ ಸೇರಿದ ಮನ ಎರಡಾ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ನೇರಿರದ ಕೈಲಾಸ-ಮಾನಸ ಸರೋವರವನ್ನು ನೋಡ ಮೊರಟಿರುವ ಮೊದಲಿಗಳಿಂಬ ಹೆಮ್ಮೆ-ಸಂತೋಷ. ಹಂಜರದಿಂದ ಹೋರ ಬಂದ ಹಕ್ಕಿ ರಕ್ಷಿ ಘಡಫಳಿಸುವಂತೆ ಮೈ ಮನದಲ್ಲಿ ಹೋಸ ಲಪಲವಿಕೆ ಬಂದು ದತ್ತು ಪರಣಗಳವು ಚಿಕ್ಕಪಳಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದ.

*ಪ್ರಭಾವಾದಢ್ಬತಾತ್ ಭೂಮೇ ಸಲೀಲಸ್ವಿಂ ತೇಜಸಃ।

ಪರಿಗ್ರಂಥಾನುಪ್ರೀನಾಂಚ ಶೀಫಾನಾಂ ಪುಣ್ಯತಾ ಸ್ವತಾ॥

ಧಾರ್ಮಿಕಲಾದಿಂದ ತಮಾಫಾಟೋವರಗೇ ಇ ಕೆ.ಮೀ.ಗಳ ಬಸ್ ಪ್ರಯಾಣ. ಫಲಾಂಗಿಗೊಂದರಂತೆ ಧಾರಿಯ ಇಕ್ಕೆಲುಲುಣ್ಣ ಧುಮಿಕ್ಕುತ್ತಿದ್ದ ಚಿಕ್ಕ-ಮಾಡ್ ಜಲಪಾತಗಳು; ಅಪುಗಳಲ್ಲಿ ನೊರೆಮೊರೆಯಾಗಿ ಯರಿದ್ದ ದುಗ್ಂಗ ಧವಳ ಜಲ; ಜಲವು ಕುಣಿಕುಣಿದು ಕೆಳಗಿಳಿಯಲೆಂಬುತೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟಿದ್ದ

ವಿವಿಧಾಕೃತಿಯ ಬಂಡಗಳು; ಬಂಡಗಳ ಮೇಲೆ ಬಿಂದ್ರು ಚೆಮ್ಮಿಡಾಗ ತುಂತುರು ವನಿಯಾಗಿ ಏಷ್ಟ ನೀರ ಕಣಗಳು ರದ್ದಿಸಿದ ಕಾಮನ ಬಿಂದು; ಸನಿದ್ಧಕ್ಕೆ ಬುದ್ದವರ ಮೈಮೇಲೆ ನೀರು ವನಿಸುವ ತದಸಲು; ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಬೆಟ್ಟಿದ ಭಾಗ ಹಸಿದು ಕೆಳಗೆ ಜರುಗಿದ್ದ ಹೊಸ ಮಳ್ಳಿಗಳ ದಾಶಿ— ನಿಸಗಾದ ಈ ಬೆತ್ತುಕ್ಕೆ ವ್ಯಾರಕವೆಂಬಂತೆ ಎದುರಿನ ಬೆಟ್ಟಿದ ಪಸುರಿನ ಮಧ್ಯ ಪರು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣಿಂದ ಬೆಟ್ಟೆ ಧರಿಸಿ ನಡೆದಿದ್ದ ಕುಮಾರ್ವೆ ಮಹಿಳೆಯರು; ಬಂಡರು ಬೆಟ್ಟಿಗಳ ನೆತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದರು ಬೆಟ್ಟಿಗಳ ಮಗ್ನಲೀನಲ್ಲಿದ್ದ ಮಂದಿರಗಳು ಅವುಗಳ ಗೊಣ್ಣರದಲ್ಲಿ ದಾರಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಘ್ರಾಗಳು; ದಸಿರು ಬೆಟ್ಟಿಗಳ ಮೇಲೆ ರಂಗೋಲಿಯಿಟ್ಟಿಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲ್ಪನಿಗಳು, ಪಸುರಿನ ನಡುವೆ ಮಲ್ಲಿಗೆಯಂತೆ ಅರಳಿದ್ದ ಪ್ರಾಟ್ಟಿ ಪ್ರಾಟ್ಟಿ ಬಿಳಿಯ ಮನೆಗಳು. ಮಾನವನ ಕ್ಷೇತ್ರವೂ ಪರಿಸರದ ಅಂದವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿತ್ತು. ಈ ಅಂದವನ್ನು ಕಡಿಸಲು ಹೊಗೆ ಕಾರುವ ಕಾಖಾನೆಗಳಾಗಲೇ, ಬೆಟ್ಟಿದ ಬಿಸಿರನ್ನು ಬಿಗೆದು ಹೊರಗೆ ಬೆಲ್ಲುವ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಾಗಲಿ ಅಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಕಾಣ ಬರದಿದ್ದು ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವ ಜನಪ್ರದ ಸುಕ್ಷತೆ. ಪ್ರಕೃತಿಯೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮಾನವ ನಿಮಿಂದಿದ್ದ ಭೂಭಾಗದ ಒಂದು ತುಣುಕನ್ನು ರಾಜಕಾರಣ-ಬ್ರಹ್ಮಾಚಾರ ಹೀಡಿತ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಕಂಡಿದ್ದ ಪೂರ್ವ ಜನಪ್ರದ ಸುಕ್ಷತೆಯೇ ಸಾರಿ! ಈ ದಾರಿಯನ್ನು ಬಿಸ್ಥಿತವಿಲ್ಲಿ, ಕುಲತ್ವ ಕ್ರಮಿಸುವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ ನಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಕೆಂದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ನಿಂತು ಮಾಡುವಂತಿದ್ದ್ರೆ ಇನ್ನೂ ಸೊಗಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಯಾತ್ರಿ ತಂಡದೂರಾಗಿದ್ದರೀದಿಂದ ಈ ಸ್ವಾತಂತ್ಯ ಪ್ರಮಾಸದ ಯಾವುದೇ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಿಗಲಾರದನ್ನುಪ್ರಾಪ್ತ ಬಂದು ಮೊಡ್ಡ ಕೊರತಯಾಗಿ ಉಳಿದು ಹೊಯಿತು.

ಜಾರ್ಣಾಕ್ಕೆ ಆರಂಭಿಸುವ ತಾಣವಾದ ತಮಾಫಾಟ್ ಹಳ್ಳಿಯ ಚೌಕಕ್ಕೆ ಬಸ್ಸು ಬಂದು ನಿಂತುಡನ್ನೇ ಸುತ್ತುಲೂ ಜನ ಫೇರಾಯಿಸಿಬೆಟ್ಟಿರು. ಬಂದುಪಾಲು ಜನ ಭೋಟೆಯು ಜನಾಗಂಡರು. ಇವರು ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಬಾಡಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿ ಭಾರತದ ಗಡಿಯರಿಗೆ ಕರೆಯಾಯ್ದವರು. ಯಾತ್ರಿಗಳ ಕ್ಕೆಂಬೆಲ್ಲ, ನೀರಿನ ಬ್ಯಾಗ್, ಕ್ಷಾಮುರಾ ಬ್ಯಾಗ್ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಬರುವವರು. ಬಿಸ್ಥಿನ ಬಳಿಗೆ ಒಡಿ ಬಂದವರಿಗೆ ದೇಗಾದದೂ ಮಾಡಿ ಲಿಪ್ತಲೇಬೋವರಿಗೆ ಬಾಡಿಗೆ ಗಿಡ್ಡಿಸುವ ತವಕ. ಈ ಭೋಟೆಯಾ ಜನ ತಮ್ಮ ಬೆಲ್ಲು(ಕುಮಾರ್ವೆ)ಯ ಬೆಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಅಂಗ್ರೇಸಂತೆ ಬಿಲ್ಲುವರು. ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಶಾಡಬೆಳೆಯಿಂಡಾದರೆ ಬೇರೆಂದು ಮೂರ್ಗ ಮುಡುಕಿ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಕರೆದೂಯ್ಯಿಬಿಲ್ಲುವರು. ದಿನದ ದವಾಮಾನವನ್ನು ಮುಂದಾಗಿ ತಿಳಿಯ ಬಲ್ಲ ಸ್ಥಳೀಕರು. ತೆದರಿ ಫಾದಮಾಲ್ ಪ್ರದೇಶದಿಂದ ಕಿಡಿದು ನೇಮಾಳದ ಪೂರ್ವ ಸರದದ್ದಿನಪರೆಗೆ ಸಿಮಾಂತ ಪ್ರದೇಶದ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಇವರು ನೆಲೆಸಿರುವ ಭಾಗವೇ ಭೋಟ್ ಪ್ರದೇಶ.

ಭೋಟೆಯಾಗಳು ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಹಿಂದೂ ಕ್ಷತ್ತಿಯರು. ಇವರಲ್ಲಿ ಯಂತ್ರಾಪವೀತವನ್ನು ಹಾಕುವವರು ಬಿಂದು ಮಂದಿ ಇಂದಿಗೂ ಕಾಣಬುತ್ತಾರೆ. ಶತಮಾನಗಳಿಂದ ಟಿಂಟೆಯೆಂಬದನ್ನು ವ್ಯಾಪಾರ ಸಂಬಂಧಿಟ್ಟಿಕೊಂಡವರಿವರು. ಟಿಂಟೆಯೆಂದೂ ಹೊಸ ವ್ಯಾಪದಾರಿಕ ಸಲಿಗೆಯಿಂದ ಸದ ಭೋಜನ-ಪಾನ ಮಾಡುವ ಭೋಟೆಯಾಗಳೊಂದಿಗೆ ಇತರ ಜನಾಗಂಡವರು ವಿವಾದ ಸಂಬಂಧ ಬೆಳೆಸುವುದು ಅಪೂರ್ವ. ಭೋಟೆಯಾ ಭಾವಯಲ್ಲಾ ಅನೇಕ ಟಿಂಟೆ ಪರಗಳು ಸೇರಿದ್ದು

ಇವರ ಒಂದಿ ಬೇಗ ಅಥವಾಗದು. ಭಾರತ ಚೇನಾ ರಾಜಕೀಯ ಸಂಬಂಧ ಬಿಗಡಾಯಿಸಿದ ನುತ್ತರ ಮೊದಲಿನುತ್ತ ವ್ಯಾಪಾರಾಗ್ಗಿ ಟೆಂಟ್‌ಫೋನ್‌ಗೆ ಹೋಗಿಯರಲ್ಲಾಗುತ್ತ ಜಿಪ್‌ಮೋಟಾಯಾಗ್ಗಿ ಪ್ರೋಟೋ ಕೆಲಸ, ಕುದುರು ಬಾಳಿಗೆಗೆ ಒಡಿಸುವುದು, ಮಂಗಾಮೀ ಮಜದೂರಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ಭೋಳಿಯಾಗಳು ಈಗಿಗೆ ಹೊಡ್ಡ ಪಟ್ಟಣಾಗಳಿಗೆ ಬಂದು ನಾಲ್ಕುದು ತಿಂಗಳು ಕಲನ ಮಾಡಿ ಹಿಂದಿರುಗುವುದೂ ಉಂಟು. ಪಟ್ಟಣಾಗಳಲ್ಲಿ ಯಾರು ಕೆಲಸ ಸಿಕ್ಕರೆ ವರ್ಷಕೆವ್ಯಾಪ್ತಿ ಮನಗೆ ಹೋಗಿ ಬಿರುವವರೂ ಇದ್ದಾರೆ. ವ್ಯಾಪಾರಾಗ್ಗಿಯೋ, ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗ್ಗಿಯೋ ತಿಂಗಳುಗಳಿಲ್ಲ ಹೊರಗಿರುವ ಪ್ರರೂಪರೇ ಹೆಚ್ಚಿಗೆಯರುವುದರಿಂದ ಈ ಜನಾಗಿದ ಮಹಿಳೆಯರೇ ಸಂಸಾರದ ಸಂಪೂರ್ಣ ಮಾಣಿಕ್ಯ ಹೊತ್ತರು. ಮೂಲದ ಕೆಲಸವೂ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೇ ಬಿಟ್ಟಂತ್ತು. ಚೇನಾ ಭಾರತದ ಯುದ್ಧದಿಂದಾಗಿ ಭೋಳಟ್‌ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಗಡಿ ಪ್ರದೇಶವಿಂದ ಘೋಷಿಸಿರುವುದು ಭೋಳಿಯಾಗಳಿಗೂಂದು ಶೋಜನೀಯ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ. ಇಲ್ಲಿ ಯಾರೇ ಆದ್ದರಿಂದ ಗುರುತಿನ ಚೀಟಿ ಪಡೆದಿರಬೇಕಲ್ಲದೆ ಗಡಿರಕ್ಷಣಾದಳಿದವರು ಕೇಳಿದಾಗ್ಗಣ ತೋರಿಸಬೇಕಾದುದು ಅತ್ಯಗತ್ತ. ತಮ್ಮದೇ ನೆಲದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಗುರುತಿನ ಚೀಟಿ ಒಡಿದು ಓಡಾಡಬೇಕಾದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ. ಅದಿಲ್ಲದೆ ಹೋದರೆ ತಮ್ಮ ಉರಿಗೇ ಕಾಲಿದಲಾಗದ ನಿಬಂಧವಿಂಬ ಕೊರಗು ಇವರದು. ಇವರ ಸ್ತಿಗಿತಿ, ಪಸತಿ ನೌಲಿಂಬ್, ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ನೋಡಿದರೆ ಸರಕಾರದ ಕೃತ್ಯಾರ್ಥಿ ಇವರಿಗಿನ್ನೂ ಲಭ್ಯವಾದಂತಿಲ್ಲ.

ಸಮುದ್ರ ಮಟ್ಟಿದಿಂದ ಸುಮಾರು ೬೬೩೦ ಅಡಿಗಳ ಎತ್ತರದಲ್ಲಿರುವ ತಪಾಫಾಟ್‌ನ ಜೊಕದಲ್ಲಿ ಗುಂಪುಗಳಿಂದ ಕೂಲಿಯಾಳಗಳ ಪ್ರಮಾಣ ಪತ್ತ ತಪಾಸಣೆ ಮಾಡಿದ ಹು.ಮಂ.ಪೀ.ನಿ.ದ ಅಧಿಕಾರಿಗಳೇ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಕೂಲಿಯಾಳಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಗೊತ್ತು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿರು. ನಾವಿಭೂತಿ ಕ್ಷುದ್ರದಿಯಿರು-ನಾನು ಮತ್ತು ನಿಮ್ಮದಲ್ಲಾ ದೇವಿ ಬಂದು ಕುದುರೆಯನ್ನು ಬಾಳಿಗೆ ಪಡೆದೆವು. ಕುದುರೆಯ ಮಾಲೆಕ ಗಳಿಗಳ ಮತ್ತು ಯಾತ್ರಿಗಳಿಗೆ ಲಿಪ್ತುಳಿಂಬಿದರೆ ಒಂಬತ್ತು ದಿನಗಳ ನಮ್ಮ ಚಾರಣಾದ ಸರಚರ ಸಹಾಯಕ-ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕ.

ಪದಿನೇಂದು ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಿಗಳ ಮೂಲಕಗಳನ್ನು ಕುದುರೆಗಳ ಮೇಲೆ ಕಟ್ಟಿ, ಕೂಲಿಯಾಳಗಳು ನೀರಿನ ಬಾಟಲ್, ಕ್ಷೇತ್ರಿಕ, ದ್ಯುಮಂತ್ರ, ಹೋಟ್ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಡೆಗಲಿಗೆಲಿಸಿ, ಕೂರಬೆಂಧಿದ ಯಾತ್ರಿಗಳನ್ನು ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೆರಿಸಿ ಎಲ್ಲಾರೂ ಕಾಲಿಗಂಗಾ ಸೇತುವೆಯನ್ನು ದಾಟಿದಾಗ ಗಂಟ ಎಂಬಿ. ತಪಾ ಫಾಟ್ ಜೊಕದಿಂದ ಕ್ಷೇತ್ರಾಸ-ಮಾನಸ ಸರೋವರ ಯಾತ್ರೆಯ ಮೊದಲ ಚಾರಣಾದ ಮೊದಲ ದಿನದ ಚಾರಣಕ್ಕೆ ಶ್ರೀ ಗಣೇಶ ಮಾಡಿದ್ದ್ವಾ-ಮನದಲ್ಲಿ ನೂದಾರು ಕನಸುಗಳ ಮೊತ್ತ ಏದುರಿಗೆ ಅಡಿಗಳಿತ್ತರಕ್ಕೆ ಕಿಟಿದಾಗಿ ಪರಿದ್ದ ಥಾನೀಧಾರ್ ಬೋಳುಬೆಟ್ಟಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಕೇಳಿ ಆಂಡ್ವಾಸಿತ್ತು.

ಅರಂಭಕೂರಾತ್ಮಕದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾರೂ ಸರಸರನೆ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳನ್ನೇರಿದೆವು. ಅಥವಾ ಗಂಟೆಯಲ್ಲಿ ಏದುಸಿರು, ಒಣಗಿದ ಗಂಟಲು, ಕಾಲ್ಪನಿಕ, ಆದರೂ ಸೊಲಬಾರದಿಂಬ ಭಲ. ಏವತ್ತು ಅಡಿ ಮೇಲೇರಿದರೆ ಏದು ನಿಮಿಷ ನಿಲ್ಲುವುದು. ಮುಂದೆ ಹೋದವರನ್ನು ನೋಡುತ್ತಲ್ಲೇ ಆವೇಶ ಬಂದವರಂತೆ ಮೇಲೇರುವುದು. ಬಿಮ್ಮೆಭೂಷಣಿತೆ ತಂಡದ ಸರಸರೆ ನಷ್ಟನ್ನು ಬಿಂದ ಧಾಕೆ ಮೋಡಾಗಲೆಲ್ಲ ಮತ್ತು ಸಾದಸ ಪಟ್ಟಿ ಇನ್ನಾಂದ್ದೆವತ್ತು ಆವಿಗಳಿಗೆ ದೇವವನ್ನು ಇಳಿದು

ಉತ್ತರದ್ವಿತೀಯ ಗಂಟೆಯ ಮೊತ್ತಗೆ ಹತ್ತುಪ ಶ್ರಮಿದ ಜೋತಗೆ ಇಸಿಲ್ಲನ ತಾಪದಿಂದಲೂ ಮೈ ಬೆವರೊಡೆದಿತ್ತು. ಬಾಯಾರಿಕೆ ಹೇಳಲಾರದವ್ಯು. ಅಧ್ಯಾತ್ಮಾ ದಾರಿ ಮುಗಿದು ಸುಧಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ನಿಂತು ಕೆಳಗೆ ನೋಡಿದರೆ ತಲೆ ಸುತ್ತಿ ಬಂದಂತೆ ಕೆಳಗುರುಳುತ್ತಿರುವುದು ಭಾವನೆ. ಢ್ಯೆರು ವಹಿಸಿ ನಿಂತು ನೋಡಿದರೆ ತಮಾಫಾಟೋನ ಚೋಕದಲ್ಲಿ ಒಡಾಡುವ ಜನರು ಇರುವೆಂಂತೆ ಚಿಕ್ಕದಾಗಿ ಅದರೆ ಸ್ವಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದರು. ಥಾನಿಧಾರ್ ಬೆಣ್ಣೆ ಅಪ್ಪು ಬೋಜಾಗಿದೆ ಕಡಿದಾಗಿದೆ ತಮ ಘಾಟೋ ಕಡೆಗೆ. ಮಧ್ಯ ಬಂದೆರು ತಿರುವಿನಲ್ಲಿ ಚಡಾಡಂಡಿಗಳಿದ್ದವು. ಹೆಚ್ಚು ಮಾರುವ ಮಹಿಳೆಯರೂ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿರು. ಕುದುರೆ ಏರಿದ್ದ ನಿಮ್ಮಲಾಡೆವಿ ಆಗಲೇ ಬಂಜ ಮೇಲೆರಿದ್ದರು. ಅಧ್ಯಾತ್ಮಾ ದಾರಿಗೆ ಬರುವವ್ಯವರಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಿಗಳಿಲ್ಲ ಮುಂದೆ ಹೋಗಿದ್ದು ನಿಮ್ಮಾಂದಿಗಿಗೆ ಕು.ಮಾನಿ.ದ ರೇಡಿಯೋ ಆಪರೇಟರ್, ಡಾಕ್ಟರ್ ಮತ್ತು ಎಲ್ಲಾ ಯಾತ್ರಿಗಳ ಹಿಂದೆ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಬರಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಸಲಾಗಿದ್ದ ಸಂಧಾರ್ ಲಯಸ್‌ ಆಫೀಸರ್(ಸಂಪರ್ಕ ಧಿಕಾಲಿ) ಸುಮೀತ್ ಕುಮಾರ್.

ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಎದುರಾಡವರು ನನ್ನ ಪದುಸಿರು ಮತ್ತು ಬೆವರು ಕೆಂಪು ಕೆಂಪಾಗಿದ್ದ ನನ್ನ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ ನಕ್ಕು ‘ಒಂ ನಮಃ ಶಿವಾಯ’ ಎಂದು ಕ್ರೇ ಜೋಡಿಸಿ ಅಥವಾ ಬಲಗೈ ದಣಿಗೊತ್ತಿ ಮುಂದೆ ಸಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಶಿವನಾಮ ಜಪ ಮಾಡಿದೆ ದಣಿವಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಇವರ ಸಲದೆಯೇನೋ! ನಾನು ನಮಸ್ತೇ ಎಂದುಸುರಿ ನಡೆದೇ ನಡೆದೆ. ಹರಸಾದಸ ಮಾಡಿ ಕೊನಗೂ ಬೆಣ್ಣುದ ನೆತ್ತಿ ತಲುಪಿದಾಗ ಮಧ್ಯಾಷ್ಟ ಹನ್ನರೆಡು ಗಂಟೆಯಾಗಿತ್ತು. ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರುವರೆ ಸಾವಿರ ಅಡಿಗಳಷ್ಟು ಬಂದು ಕೆ.ಮೀ. ನ ಬಂದು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಪರಿದ್ದನೆಂದರೆ ನನಗೇ ನಂಬಿಕೆ ಬಾರದು. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಾಲು ನೀಡಿ ಕುಳಿತ್ತಿದ್ದ ಯಾತ್ರಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಸಮಾಧಾನ. ನನ್ನಂತರೇ ಇವರಿಗೂ ಕಾಲು ನೂವಿದೆಯೆಂದ ಮೇಲೆ ನಾನು ಎಲ್ಲರಂತರೇ ಎಂಬ ಸಮಾಧಾನ. ಕೆಲವರು ದಾರಿ ಬದಿಯ ಮಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಅಂಗಾತ ಮಲಗಿಯೂ ಇದ್ದರು. ಶಿಬಿರ ತಲುಪಲು ಇನ್ನೂ ನಾಲ್ಕು ಕೆ.ಮೀ. ನಡೆಯಬೇಕಿತ್ತು. ಆದರದು ಸಮತಳಿನ್ನ ದಾರಿ. ಕುಳಿತರೆ ಕಾಲು ಮುಷ್ಣರ ಹೂಡಿತೆಂದು ಹೆದರಿ ಆಮೆಯುತ್ತ ನಡೆದೇ ಇದ್ದೆ. ಥಾನಿಧಾರ್ ಬೆಣ್ಣು ಹತ್ತಿದ ಅನುಭವದಿಂದ ಇದಿನ ಶಿಬಿರದ ಹಳೀಯ ಹೆಸರು ‘ಪಾಂಗು’ (ಎಂದೆ ಕುಂಟು) ಎನ್ನುವುದು ಅನುಭವನಾಮವನಿಸಿತು. ಇಲ್ಲಿಗೆ ತಲುಪುವವ್ಯವರಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲದೂ ಕುಂಟರೇ ಆಗಿದ್ದವು. ಸೊಂಟಕ್ಕೆ ಕ್ಯಾರ್ಬೂರ್‌ಗಳ ಕ್ರೇ ಹಿಡಿದು ಬಂದವರು, ಮಂಡಿನಿಬಿಕೊಳ್ಳತ್ತಾ ದಾರಿಯ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತವರು, ಪ್ರಾಟ್‌ರುಗಳ ಕ್ರೇ ಹಿಡಿದು ಬಂದವರು- ಪಾಂಗುಗಳೇ ಆಗಿದ್ದವು. ನನ್ನ ಕೆಂಪೆರಿದ ಮುಸುಡಿಯನ್ನು ನೋಡಿದ ಭವಾನಿಕಿಂಗ್ “ಇದು ಥಾಣೇದೂರ್ ಗೊತ್ತಾ?” ಎಂದು ನಕ್ಕ. ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಥಾಣೇದೂರ್ ಎಂದರೆ ಪ್ರೋಲೇಸು ತಾಯೆವರು ಕೊಡುವ ಕರಣ ಶಿಕ್ಕೆ ಎಂದಫ್ರ. ಕ್ಯಾಲಾಸ-ಮಾನಸ ಚಾರ್ಚಾದ ರಿಡಸಲ್‌ ಇಡಾಗಿತ್ತು. ಸುಮಾರು ೨೨೫೦ ಅಡಿಗಳಷ್ಟು ಎತ್ತರದಲ್ಲಿರುವ ಪಾಂಗು ಶಿಬಿರ ತಲುಪಿದಾಗ ದೇಂದ ಸೋತ್ತಿದ್ದರೂ ಮನಸ್ಸು ಗೆದ್ದನೆಂದು ಗಿಗಿತ್ತು. ಶಿಬಿರದ ಬಾಗಿಲನ್ನೇ ಕ್ರೇ ಬಂದ ರಸನಾ ಪಾನಕ ಗಂಟಲಿಗಿಳಿದು ಹಾಯೆನಿಸಿತ್ತು. ಕೊಟ್ಟಪರನ್ನು ದರಸುವಂತಾಯಿತು.

ಕೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ತಳ್ಳುರಿನಿಲ್ಲಿ ಸ್ವಾನ ಮಾಡಿ ನಡುಗುತ್ತಾ ಮೌರ ಬಂದರೆ, ಅನೇಕರು ಆಗಲೇ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಾ ಉಂಟ ಮುಗಿಸಿದ್ದರು. ಮೇಜನ ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದ ಸಹಿತಾಲ್, ಮಬೆಯಾಡುತ್ತಿದ್ದ

ಅನ್ನ ಮತ್ತು ಕವಲೀಯಿಂದ ನೇರ ತಟ್ಟೆಗೇ ಬಹುತ್ತಿದ್ದ ಬಿಸಿಬಿಸಿ ರೊಟ್ಟಿ. ಯಾವುದ್ದಿಯೂ ಇಮ್ಮಡಿಯಾಯಿತು. ಇದೇ ರೀತಿ ತಿಂಗಳು ಹೂರ ತಿಂದರೆ ಗತಿ? ಬುದ್ಧಿಯೇನಾದೂ ಯೋಚಿಸಲ್ಲಿ, ಹೈ ಬಾಯಿ ತಮ್ಮ ಕೆಲಸವನ್ನು ನಡೆಸಿದವು. ಉಂಡು ಸುಧಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಮಲಗಿ ಕಣ್ಣಿಡಿದರೆ ಒಳಗ್ಗಿಣಿಸ್ತು ಮುಂದೆ ಮೆಟ್ಟಿಲಿಗಳು, ಮರಳು-ಕಳ್ಳುಗಳು ಬಹುವೇಗದಲ್ಲಿ ಬಿಂದಕ್ಕೊಳ್ಳುವುದ್ದಿದ್ದವು. ಮೆಟ್ಟಿಲು ಏದೂಗಾಗ ಮಗರಿಸಿ ಬೇಳ ಬಾರದೆಂಬ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಮತ್ತು ಇತರರಿಗ ಬಲು ಬಿಂದ ಬೇಳಿಬಾರದಂಬ ದಶ, ಎರಡೂ ಸೇರಿ ಏರುದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಿತ್ತ ನೋಡಿದೆ ನೆಲಕ್ಕೆ ದೃಷ್ಟಿಯಿಷ್ಟು ಧಡಧಡ ನಡೆದುದು ಪರಿಶಾಮರಿಸಿದು. ಪೆದ್ದೇ, ಆಧಿಕಿನಿಕ ಚಾರಣವನ್ನು ವ್ಯಾಧ ಮಾಡಿಕೊಂಡೆ. ಆವರಿವರ ಮೇಲೆ ಪ್ರೈಪ್ರೋಟೆ ಮಾಡಲು ಇದು ರಸಿಂಗ್ ರೆಸ್ ಅಲ್ಲ. ಪ್ರಕ್ರಿಯೆನ್ನು ನೋಡಿ ಇನ್ನಂದಿನಲ್ಲಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಹೈಸೋಂಡ ಬಾರೋ ಎಂದು ಬುದ್ಧಿ ಎಚ್ಚರಿಸಿತು. ದತ್ತು ನಿಮಿಷದ ಮೇಲೆ ಮಲಗಳಾರದಾದೆ. ಕತ್ತಲಾದ ಮೇಲೆ ಮಲಗುವುದಿದ್ದರೆ ಬೆಳಕಿರುವವರೆಗೂ ಅದಮ್ಮೆ ಮೊರಗೇ ಇರಬೇಕೆಂದು ನಿಧರಿಸಿ ಬಿಂದಿರಾ ಹೊರ ಜಗಲಿಗೆ ಬಂದು ಹುಳಿ. ನಷ್ಟಾತೆಯೇ ಮರಾಷ್ಟು ಯೋಷಿ ಮತ್ತು ದೆಡಲಿಯ ಸುಧಾ ಮಹಾಲೀಗೂ ಕ್ಷಮರಾ ಹಿಡಿದು ಹೊರಬಂದಿದ್ದರು. ಪರಿಸರದ ಬಿಗಿನೆ ಆರಂಭವಾದ ಮಾಮೂಲೀ ಮಾತ್ರಕೆ ಭಾರತೀಯ ಜನತೆಗೆ ಪ್ರಿಯರು ಕೆಳಿಟ್ಟುಮೊದಲ್ಲಿ (ಆಸ್ತ್ರೇಲಿಯಾ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ, ಕಾರ್ಬಾನಗಳು ಇತ್ಯಾದಿ) ಬಳಿತಾದುದೂ ಕೆಡಕೊ ಎಂಬಿ ಬಚೆಗೆ ತಿರುಗಿ, ಮುಂದವರಿದು ಅಸ್ತಿತ್ವ-ನಾಸ್ತಿಕತಗೆ, ಧ್ವತೆ-ಆಧ್ಯತ್ಮಕೆ ಬಂದಿತು. ಇತರ ಯಾತ್ರಿಗಳು ಒಳೆಂಬುದ್ದೇ ಅಂಗಳಕ್ಕೆ ಬುದುವರು ನಮ್ಮ ಬೆಳಗೆಗೆ ಅನ್ನೊಮ್ಮೆ ಕಂಗೊಮ್ಮೆ ಮಾತನ್ನು ಸೇರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಲಾರ್ಯಸ್ ಅಫೀಸರ್ ಸತೀಶ್ ಕುಮಾರ್ ಬಿಂದಿರಾ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನಿನತು ಬಪ್ಪಳಿಯಿಕ್ಕೆ ನಮ್ಮೆಲ್ಲಿರ ಗಮನ ಸೇಳಿದಾಗ ಸಮಯ ಸಂಜೀ ಆರು ಗಂಟೆಯಾಗಿದ್ದುದು ಆರಿವಿಗೆ ಬಿತು. ಮೊದಲ ದಿನವೇ ಅಯೋಜಿತವಾಗಿ ಈ ರೀತಿಯ ವಿಚಾರ ವಿನಿಮಿಯ ಆರಂಭವಾಗಿದೆ. ಒಳೆಯಿದು. ಇದನ್ನು ಕಾಲ ನಿಗದಿ ಮಾಡಿ ದಿನವೂ ಸಾಯಂಗೊಣಿಯಿಂತೆ ನಡೆಸೋಣ. ನಮ್ಮಿಂದೆ ಯಾರಾದರಾಷ್ಟು ಪ್ರವಚನ ಕೊಟ್ಟರೂ ಸರಿ. ನಂತರ ಇಷ್ಟವಿದ್ವಯರು ಸಾಮೂಹಿಕ ಭಜನಗೆ ಸೇರಿಬಂದು ಎಂದು ಸಲಹೆಯಿತ್ತರು. ಆ ಕ್ಷಣೆಯೇ ಗುಜರಾತಿ ಭೂರಜನರು ಭಜನ ಆರಂಭಿಸಿಯೇ ಬಿಟ್ಟಿರು. ಆಧಾ ಗಂಡಕಾಲ ಒಂದಾದಮೇಲೊಂದರಂತೆ ದಾಡಿದ ಭಜನಗಳಿಗೆ ಮಂಗಳ ವಾಡಿಸಿದ್ದುದುದರೆ ಕ್ರಿಗೆ ಬಂದ ಬಿಸಿಬಿಸಿ ಟೊಮೆಟೊ ಸೂಪ್. ಪ್ರಮಾಂದ ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಸಂಜೀಯ ಗೊಣಿಯಲ್ಲಿ ವಿಷಯಗಳು ಬೆಳಿತಾದವು. ಪೂರಾಣ, ಕಥೆ, ಕವಿತಾಗಳನ್ನು, ಜಾನಪದ ಗಾಯನ ನತ್ಯನ, ಆಪರಾಪದ ವಿಷಯ ಪ್ರವಚನಗಳೂ ಇದರಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ್ದವು. ಯಾತ್ರಿಗಳು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರುತ್ತಿದ್ದ ಇದೇ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಮುಂದಿನ ದಿನದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮತ್ತು ಬಾರಣಾದ ಸೂಲ ಪರಿಚಯವನ್ನು, ಮುನ್ನಾಬೆನೆಯನ್ನು, ಆಗತ್ಯ ಸಲ್ಬದಂಗಳನ್ನು ಕೊಡಲು. ಅನುಕೂಲವಾಗಿತ್ತು.

ಮೊರಗೆ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತವರಿಗ ಮೇಲೆ ತಾರೆಗಳ ಮಕಮಲೀ ಆಗಸ, ಕೆಳಗೆ ಪಾಂಗು ದಳಿಯ ಮಿನುಗುಟ್ಟಿದ್ದ ದೀಪಗಳಿಂದ ಘಾಡವನಿಸಿದ್ದ ಕತ್ತಲೆಯ ದಾತ್ರೆ, ಕ್ಯಾರ್ಬುಲೈ ರುಚಿಕಟ್ಟಿನ ಬಿಸಿ ಸೂಪ್. ಉಮರನ ಒಸಗೆಗಳೂ ಇಂತದುದೇ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಪದಗಳಾಗಿ ಮೊರಮೊಮ್ಮೆರುಬೇಕು. ಯಾವುದೇ ಕರ್ತವ್ಯದ ತುತ್ತ ಕರ್ಷಯಿಲ್ಲದೆ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಉರಾಮವಾಗಿತ್ತು.

ಜೀರುಂಡಗಳ ತಾನಕ್ಕೆ ಮಿಣಿಕು ಹುಳಗಳ ನತರಣಕ್ಕೆ ತಕ್ಕುತೆ ಕೇಳಿಯೂಕೇಳಂತಿದ್ದು (ಯಾರದೂ ರೇಷಿಯೋವಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿದ್ದು) ಹಿಂದೀ ದಾಡಿನ ರಾಗ-ಭಾವಕ್ಕೆ ಮಣಿಯತ್ತೆ ಭಾರತದ ಸಾಮಾನ್ಯ ಹೆಳ್ಳಿಯೊಂದರ ರಾತ್ರಿಯ ವಿಶಿಷ್ಟ ನೀರಪತೆಯಲ್ಲಿ ತೂಗಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಅದು ಎಚ್ಚರದ ಕಣಸು ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು.

ಈ ಅಸಮಾನ್ಯ ತಂಬಿಗೆ ಭಂಗ ತಂದಷ್ಟು ಯಾರದೂ ಕ್ಕೆಯಿಂದ ಜಾರಿ ಬಿದ್ದ ಉಂಟದ ತಕ್ಕೆಯ ಸದ್ಗೃಹಿ. ಇಂತಹ ನಿರಾಳದ ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ಕಂಡಿದ್ದು ಯಾವ ಜನ್ಮಾರ್ಥಕರದಲ್ಲೋ ವಿನಿಸಿ, ಈ ಒಂದು ತಿಂಗಳ ಶ್ರೇಣಿಗಳನ್ನು ನಾರು ಜನ್ಮಾಳಿಗಾಗುಂಟೆ ಸಮೀಕ್ಷಿಪ್ತಿಯಾದ್ದು ನಿಧರಿಸಿದೆ. ಶರೀರದ ಆಗತ್ಯಾಗಳೇ, ಉಂಟ ನಿಷ್ಠೆಗೆ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಒಂದಬಗ್ಗಿಸಿ ಬಳಸಿದೆ.

ಬೇಳಗಿನ ಜಾವ ಪದು ಗಂಟೆಲ್ಲಾ ಚಾಯ್ ಬೆದನ್‌ಜೀ ಉತ್ತೋ ಉತ್ತೋ ಎಂದು ಕ್ಕೆಗೆ ಬೆಡ್‌ಟೀ ಕೊಟ್ಟು ಎಲ್ಲಿಸಿದವರನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಮನಸುವೆ ಪರಸುವವರೇ. ಈ ಸುಖಿದ ಸುಪ್ರಭಾತ ಭಾರತದ ಗಡಿಯವರ್ಗೋ! ಹಂಕರನ ಅತಿಥಿಗಳಲ್ಲಿನೇ ನಾವು? ಮಾವತಿಯ ತಪರಿಸಿದು ತೋರಿದ ಮುಯಾದೆ. ಈ ಬೇಳಗು ಗುಜರಾತಿ ಯಾತ್ರಿಗಳ ಸಂಭರು ಹೆಚ್ಚಿ ಮಿಕ್ಕವರಲ್ಲಿ ದರಡಿಹೊಡಿತ್ತು. ಹಾರ್ಜಾ, ಪ್ರಮೀಳೆ ನಾರಾಯಣಶ್ರಮಪಷ್ಟು ಇಂದು ಬೇಳಗ್ಗೇಯೇ ಹೆಚ್ಚಿ ಮಾಡುವವಿದೆಯ್ತು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅರು ಕೆ.ಮೀ. ದೆಸ್ಸಿನ ನಡಿಗೆ ಇಂದಿನ ಚಾರಣಕ್ಕೆ. ಬೇಳಗ್ಗೇ ಅರು ಗಂಟೆಗೆ, ಇನ್ನೂ ಮುಸಾಕಿದ್ದ ಮಂಜಸ್ತೇಲ್ಲಿ ನಡೆಯಲಾರಬಿಂದಿದೆಯ್ತು. ಮೂರು ಕೆ.ಮೀನ ಪರು ದಾರಿಯನ್ನು ಕ್ರಮೀಸಿದೆಯ್ತು. ಧಾನೀಧಾರ್ ಬೆಟ್ಟದ ಪತ್ರಪ್ರಿಕೆಗೆ ಡೋಲಿಸಿದರೆ ಇದು ಮಹಿಳಾಟಂತಿತ್ತು. ಇಂದಿನ ಒಟ್ಟು ನಡಿಗೆ ಇಂ ಕೆ.ಮೀ. ಇದ್ದು ಮಧ್ಯ ನಾರಾಯಣಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಗಂಟೆ ಕಾಲ ನಿಲ್ಲವುದೆಂದಿತ್ತಾಗಿ ಪರಿಸರವನ್ನು ವಿಶೇಷುತ್ತಾ ನಿಧಾನದಲ್ಲಿ ಸಾಗಿತ್ತು ಸ್ವಾಲ್ಭಾಯರ ಗುಣ್ಣ. ನಮ್ಮ ಜೊತೆಯನ್ನೇ ನಡೆದಿದ್ದ ಭವಾನಿಸಿಂಗ್ ಇಂದು ಕೇವಲ ಪ್ರೇನಿವಾಲಾನಾಗದೆ ಗೆಳೆಯನಾಗಿಯೋಗ್ಯಾದ ದಿನಸೆಂಟರ ಈ ಯುವಕ ಧಾರ್ಮಕಲಾದ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಹನ್ನೊಂದನೇ ಇಯತ್ತೇರುಲ್ಲಿದ್ದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ. ತಂದೆಯ ಪರಮಾನ ಸಾಲದೆಂದು ಈ ಯಾತ್ರಾಕಾಲದ ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳು ಕುದುರೆ ನಡೆಸುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರೊಳಿದಿದ್ದು. ಅವನ ರೀತಿ ನೀತಿ ಶಾಲೆಯಿಂದ ಯಾರುಂ ರಚಿಯಲ್ಲಿದ್ದಂತಿತ್ತು. ಬುದುಕಿನ ಭವಾನಿಸಿಂಗ್ ದಳಿಹಾಡುಗಳ ಸರದಾರನೇ! ದರೆಯದ ಮಡಗಿಯರನ್ನು ಕುರಿತಾದ ದಾಡುಗಳ ವಿಜಾನಯೇ ಇವನಲ್ಲಿತ್ತು. ಸಾಲುದುದಕ್ಕೆ ಸೋಗಸಾಗಿ ಡ್ಯಾನ್ಸ್ ಮಾಡುವನೆಂದು ಅವನ ಜೊತೆಗಾರರ ಶಾರಸು. ಮನಕೊಳ್ಳುವುದ ಜಾನಪದ ಸ್ವತ್ವವೋ, ನಾವೂ ಸೇರಬಹುದಾದ ಹೆಚ್ಚಿ ಕುಣಿತಪ್ಪೋ ಅಥವಾ ಇಂದಿನ ಎಕೆಯಿರ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ರೀತಿಯ ಮೃತ್ಯುಕಾಲಿನ ಒದರಾಟಪ್ಪೋ ಕಾದು ನೋಡಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ನನ್ನ ಕೊರಿಕೆಯಿಂತೆ ಏದು ಹೆಚ್ಚಿ ದಾಡುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಡುವನೆಂದು ಭಾವಣೆಯತ್ತೆ. ವಾಗಿಯೇ ನಾರಾಯಣಶ್ರಮವನ್ನು ತಲುಪುವ ವೇಳೆಗೆ ಒಂದು ದಾಡಿನ ಪಲ್ಲವಿ, ಒಳಿದು ಚರ್ಚಾದ ಸ್ವರಘಾಟಿಯನ್ನು ಕಲಿಸಿದ.

ನಾರಾಯಣಶ್ರಮದ ಹೊರಬಾಗಿಲಿನಲ್ಲೇ ಪ್ರಣ್ಯಾ ಬಳಿದ್ದ ಹೂಗಳ ಕ್ಕೆತೋಟಿ ನಮನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿತು. ಎರಡೂ ಕಡೆ ಸಮುದ್ರಮಾಗಿ ಬೇಳೆದು ನಿಂತ ಪೈರು, ದೆಹ್ನಿನ ಗಿಡ ಮರಗಳು. ಆಪ್ಯಗಳ ಮಧ್ಯ ನಡೆದು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಮೋದರೆ ಗೂರೆಯ ನೆಲದ ಅಂಗಕ್. ಅದರ ತಂಬಿನ

ಜಗಲಿಯಲ್ಲಿ ಕೈಸಾಮಾನಗಳನ್ನಿರಿಸಿ, ಕ್ರೀಕಾಲುಗಳನ್ನು ತೋಳಿದು ಮೇಲಿನ ಮಜಲಿಗೆ ಹತ್ತಿದೆವು. ಸುತ್ತಲೂ ತಲೆಚಾಗಿ ವಂದಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಮತ್ತೊಂದು ಸುಂದರ ಹಳೊಟೆ. ಇದರ ನಡವೆ ಪ್ರಾಷಾಧಿಮುಖವಾಗಿ, ಬೆಳಗಿನ ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ತಾನೂ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಹೊವಿನುತ್ತೆ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಎರಡಂತಹಿನ ಭವನ. ಆಶ್ರಮದ ಸುತ್ತಲೂ ಬೆಳಿದು ನಿಂತ ವೃಕ್ಷರಾಬೆ. ಆಶ್ರಮದ ಮುಂಭಾಗ ಹೊಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಮಿಂದು ವಾತಾವರಣವೇ ಹೂಮನೆಸಿದಾಗಿತ್ತು.

೯೦೦೦ ಅಡಿಗಳತ್ತರದ ಪರಾತದ ನೆತ್ತಿಯ ಮೇಲಿನ ಒಂದಕೆ ವಿಸ್ತಾರದ ಬಿಯಲಿನಲ್ಲಿ ನಾರಾಯಣಾಶ್ರಮ. ಪರಾತವನ್ನು ಡಾವಿನು ಅಂಕುಡ್ಡೊಂಕಾಗಿ ಬಳಿಸಿ ಭೋಗ್ಯರೆಯ ದರಿಯವ ಕಾಳೀ ನದಿಯ ೫೦೦೦ ಅಡಿಗಳ ಪ್ರಮಾತವನ್ನು ನಿಮಿಂದಿಸಿದೆ. ಆಶ್ರಮದ ಅಂಚಿನಿಂದ ಆರುಭಾಗುವ ಗದ್ದೆಯ ಮಜಲುಗಳು ಇಳಿಳಿದು - ೫೦೦೦ ಅಡಿಗಳಷ್ಟು ಇಂದು ಕಾಳೀ ನದಿಯ ತಟದಲ್ಲಿ ಮುಗಿಯುತ್ತದೆ. ಕಾಳೀ ನದಿಯ ಆಚೆನೆ ದಡದ ನೇಪೂರುದ ಸರಪದಿನಲ್ಲಿ ಮುಗಿಲೀಗೆದ್ದ ಹಿಮಭೂದಿತ ಪರಾತ ಸಾಲು. ಬಲು ರಚ್ಚು ನೋಟ. ಗಡ್ಡಿ ರಲ್ಲಿ ಕೂರಣಟಕೆ ಸಂತ ನಾರಾಯಣಾಷ್ಟ್ವಮಿಗಳಿಂದ ಸಾಫಿತವಾಡಿಗಿನಿಂದಲೂ ಕೈಲಾಸ ಯೂತ್ತಿಗಳು ಈ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಅವಕ್ಕೆ ಭೇಟಿ ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಗಡ್ಡಿ ರಿಂದ ಗಡ್ಡಿ ಉಪರಿಯಾಗಿ ಭಾರತ-ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗಡಿಯನ್ನು ಮುಚ್ಚಿದ್ದಾಗಿ ಯೂತ್ತಿಗಳು ಆಶ್ರಮದೂರೆಗೆ ಬಂದು ಕೈಲಾಸ ಯಾತ್ರೆಯ ಫಲಪೂರ್ಣಿಯಾಯಿತೆಂದು ಮರಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆ. ಇಲ್ಲಿನ ನೋಟ, ಮಂಗಳಮಾರು ವಾತಾವರಣ ನಿಜಕ್ಕೂ ಕೈಲಾಸಪ್ರಾಯ. ಇಲ್ಲಿನ ಅಂಚೆಯ ಮೊದರಿನಲ್ಲಿ ಕೈಲಾಸ್ ಎಂದೇ ಹೆಸರಿದೆ. ಆಶ್ರಮದ ಪ್ರಮುಖ ಭವನದ ಕೆಳ ಅಂತಹಿನಲ್ಲಿ ಅತಿಥಿಗ್ರಹವಿದ್ದು ಮೇಲಂತಹಿನಲ್ಲಿ ಪೂಜಾಗ್ರಹ, ಅದಕ್ಕೆ ಸೇರಿದಂತೆ ಸಂಕೀರ್ණನೂ ಮಂದಿರದ ದೊಡ್ಡ ಪಜಾರ. ಹಿಂಬದಿಗೆ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಮಾಡಣಲಾಯ. ಭವನದ ಎಡಕ್ಕೆ ಇರುವ ಒಂದು ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಆಶ್ರಮದ ಅತಿಥಿಗಳು ಮಲಗುವ ಕೋಣಗಳು, ಇವುಗಳ ಹಿಂಬದಿಗೆ ಅಡುಗೆಯಿಂದೊಳ್ಳೆ ಉಣಿದ ಪಜಾರ, ಆಶ್ರಮ ವಾಸಿಗಳ ಕೋಣಗಳು. ಕೆಳಗಿನ ಮಜಲಿನಲ್ಲಿ ಸ್ವಾನ್ಯಾಸಿಗಳು, ಶಾಬಾಲಂಯಗಳು. ಆಶ್ರಮ ಸ್ವಾಪರಾದ ಸ್ವಾಮಿನಾರಾಯಣರು ಸುತ್ತಲಿನ ಹೆಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಸುಧಾರಣೆಗಳನ್ನು ತಂದುದೇ ಅಲ್ಲದೆ ಹಲವು ವಿದ್ಯಾಲಯಗಳು, ಎರಡು ಅಸ್ತ್ರೋಗಳು, ಅನೇಕ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಹಳ್ಳಿಗರ ಉದ್ದಾರಕ್ಕಾಗಿ ಹಗಲಿರಿಂತು ಶ್ರಮಿಸಿದರು. ಅವರ ಕಾಯಣಗಳನ್ನು ನಿಷ್ಯೆಯಿಂದ ಆಶ್ರಮದ ಜೀವಾಳದಂತಿರುವ ಶ್ರೀ ಗಂಗೋತ್ತಿಮಾತಾ ಮಂಂದುವರಿಸಿರುವರು. ಅದರ್ದು ಶಿಕ್ಷಕೆ ಎಂದು ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿಯವರಿಂದ ಸಂಸ್ಥಾಪಿತಾದ ಸಾಧಿ. ಇವರ ಸಮಕ್ಕೆ ದುಡಿಯಿತ್ತಿರುವವರು ಕಾಗಿನ ಸ್ವಾಮಿಜೀ ತದ್ವಾಪಾನಂದರು. ಗುಜರಾತಿನವರಾದ ಈ ಸ್ವಾಮಿಯವರದು- ಕೈಲಾಸ ಮಾನಸ ಯೂತ್ತಿ ಕೆವಲ ಶ್ರೀಮಂತ ವಗಡಕ್ಕೆ ಮುಣ್ಣಲ್ಲಾಗಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ವಗಡವರು ಪಂಚಿತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ, ಸರಕಾರದ ವೇಳಾಪಟ್ಟಿಯನುಸಾರ, ನಿಗದಿತ ಸಳಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ಮರಳುವ ಈ ಯಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಯೂತ್ತಿಯು ಕುರಿಯಂತೆ. ಆಂತಹ ಬೇಗನೇ ಗಡಿ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ತೋಡು ದಾರಿಯನ್ನು ಮುಕ್ಕೊಳಿಸಿ ಸಕಲರಿಗೂ ಯಾತ್ರೆನಾಕೂಲ ಮಾಡಿಕೊಡಬೇಕು. ಎಂಬ ಆಗ್ರಹ.

ಗಂಗೋತ್ತಿ ಮಾತಾ ಮತ್ತು ಸ್ವಾಮಿ ತದ್ವಾಪಾನಂದರ ಭೇಟಿ ಮಾಡಿ, ಸಜ್ಜಿಗೆಯ ಪ್ರಸಾದವನ್ನು ಪಡೆದು, ಕಂತೆಬೊಂತೆಗಳನ್ನೇರಿಸಿ ‘ಸಿಂಹಾ ಪಾಯಿಂಟ್’ ಕಡೆಗೆ ಹೂರಂಟಿವು.

೯೦೦೦ ಅಡಿಗಳಿಂದ ೧೨೫೬೦ ಅಡಿಗಳಷ್ಟು ಏರು ದಾಲಿಯಲ್ಲಿ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಹಸಿರು ಚಪ್ಪರಂತೆ ಬೆಳೆದಿದ್ದ ವ್ಯಕ್ತ ಸಮೂಹ. ಅಪ್ಪಗಳ ಕೆಳಗೆ, ಪ್ರಸ್ತು ಗಿಡಗಳಲ್ಲಿ ಹುಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ, ಮರಗಳಿಗೆ ಹಬ್ಬಿದ್ದ ಬಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಅರಳಿದ ವಿವಿಧ ವಣಿಗಳ ವಿವಿಧ ಹೊವುಗಳು. ದಾರಿ ಸಮುದ್ರೇ ತಿಳಿಯಂತೆ ಮೂರುವರೆ ಸಾಮಿರ ಅಡಿಗಳಷ್ಟು ಮೇಲೇರಿದ್ದವು. ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣಿಗೆ ದಾರಿಯ ದೂರ ಎತ್ತರ ಕಾಣಲಿಲ್ಲವಾದರೂ ಕಾಲೀನ ಮೀನವಿಂಡಗಳಿಗೆ, ಎದೆಯ ಪಕ್ಕಿಗಳಿಗೆ, ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ಎರಡೂ ಕಪಾಲಗಳಿಗೆ ಕಣ್ಣಿಂದ ಪಟ್ಟಿಯಿಂದ ಬಿಗಿದ ಅನುಭವ, ಸಹಿಸಲಾಗದ ತಲೆನೋವು. ಆದರೆ, ಸಿಹಿಂದ ಪಾಯಿಂಟ್‌ನ ದಿಖ್ಬಿದ ಮೇಲೆ ಅಂಗಾತ ಮಲಗಿದ ಪಾದೇ ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಕಾಲುಗಳ ಮತ್ತು ಎದೆಯ ಬಿಗಿತ ಹೋಯಿತಾದರೂ ಎರಡೂ ಕಪಾಲಗಳಲ್ಲಿನ ನರಗಳ ದುಡಿತ ಹಾಗೆಯೇ ಇತ್ತು. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಸಿರ್ ಖಾ ನೇ ವಾಲೀ ತಲೆ ತಿನ್ನತೊಡಿದ ಏರು.

ಸಿಹಿಂದ ಪಾಯಿಂಟ್ ಸುತ್ತಲಿನ ರಮ್ಮ ನೋಟವನ್ನು ಶಿರುತ್ತಿರುಗಿ ನೇನೆಟಿನ ಗೊಡೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಂಕ್ರಿಸ್‌ಕೊಂಡೆ. ಕಾಲದಿಯಿಂದಿಳಿದು ಹೋಯಿದ್ದ ಬೆಂಕ್ರಿಗಳ ಮೇಲೆಲ್ಲಾ ದೃಷ್ಟಿ ಪರಿಸುತ್ತಾ ಬಹುದೂರೂ ದಿಗಂತದವರೆಗೆ ಬಾನಾಡಿಯಂತೆ ಹಾರಾಡಿ ಬಂದೆ. ಲಘು ಹಿಮಾಲಯ ಶೈಲಿಯ ಈ ಭಾಗದ ಬೆಂಕ್ರಿಗಳೆಲ್ಲವೂ ಸರಿ ಸುಮಾರು ಬಂದೇ ಮಟ್ಟಸವಾಗಿದ್ದ ಮೇಲೆನಿಂದ ನೋಟಿದರೆ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣಾದಾಗಿ ವಿಭಾಗವಾದ ಪ್ರಸ್ಥಿಮಾಮಿಯೆನಿಸುವುದು.

ನಿಮಿಷಲೂಹೊಂದಿಗೆ ಭಾವನಿಸಿಗ್ರಾ ಬಹು ಮುಂದೆ ಹೊರಟು ಹೊಗಿದ್ದ ಪಾಯಿಂಟ್‌ನಿಂದ ಬಿದಾರು ಜನ ಬಟ್ಟಿಗೆ ಇಳಿಯಲು ಮೊದಲಿಟ್ಟರೂ ಅಧಿಕ ಗಂಟೆಯಲ್ಲೇ ನನ್ನ ನಿಧಾನದ ನಡಿಗೆಯಿಂದಾಗಿ ನಾನು ಮತ್ತೆ ಬಿಖ್ಬಾಣಿ. ಎರಡೂ ಕಡೆ ಹಬ್ಬಿದ್ದ ಕಾಡು. ಹಬ್ಬಿಗಳ ಬೆಲಿಪಿಲಿ ವಿಭಿನ್ನ ಕೂಗುಗಳು. ನನ್ನ ಬೂಟು ಕಾಲೀನ ಧಪ್ ಧಪ್ ಸಾಧಿಸಿದಿ ಬಣಿಗಿಲೆಗಳ ಪರವರ. ಹಂತನ್ನೇ ನನ್ನ ಕ್ಷೇತ್ರಿಂದ ಉಳಾರುಗೋಲನ್ನು ಸೇಳಿದುಕೊಂಡ ಕ್ಕೆ. ಕೆಟ್ಟನೇ ಕಿರುಚಿದೆ. ಎಲ್ಲಿಡೆ ಗಹಗಹಿಸಿ ನಗುವ ಸದ್ಗು. ಕೆವಿಯೇ ಬಳಿಯೇ ಹೂಡೂ ಎಂದು ವಿಕಾರವಾಗಿ ಕಿರುಚಿದ ಮುಖ. “ದರ್ಗಾಗಿಯೇ ಬೆಂಹನೊಜೇ” ಎಂದು ದಾರಿಗಡ್ಡವಾಗಿ ಹಾರಿ ಬಂದ ಭವಾನಿಸಿಗ್ರಾ. ಕುಕ್ಕರಿಸಿ ಕುಳಿತೆ. ಆಗ ಗೊಚರಿಸಿದರು ಪಕ್ಕದ ಪ್ರಸ್ತು ಬಂಟಲಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಮಲಗಿ ವಿರಮಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕೆಲವು ಹೊಟೆರ್, ಪ್ರಾನೀವಾಲಾಗಳು. “ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಈ ರೀತಿ ಹೆಡರಿಸಿದರೆ ಭೂನತಪ್ಪಿ ಬೀಳುವವರೆ. ಆಗ ನಿನೇ ನನ್ನನ್ನ ಹೊತ್ತು ಬಯ್ಯಬೇಕಾಗುವುದು ಎಚ್ಚರ.” ಎಂದೆ. “ನಿನೆನೂ ಭೂನ ತಪ್ಪಿ ಬೀಳಬೇಕಿಲ್ಲ. ಈಗಲೇ ಹೇಳು ಎತ್ತಿ ಬಯ್ಯತ್ತೇನೆ. ಇಲ್ಲಾ ನನ್ನ ಕುದುರೆ ತರುತ್ತೇನೆ.” ಎಂದ. ‘ಹೌದಪ್ಪ ಹನುಮಂತ’ ಎಂದು ನಕ್ಕು ಅವರಿದ್ದ ಜಾಗಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಕುಳಿತೆ-ಕಾಲೀನ ನಡುಕ ಹೋಗಲಿಂದು. ಆ ಕ್ಷಾಣದಿಂದ ಭವಾನಿಸಿಗ್ರಾನಂತೆ ಇತರ ಸಿಂಗಾಗಳೂ ನನ್ನ ಬಂಟರೇ ಅಗಿಕೊಂಡು (ಮೊಟ್ಟಿಯು ಗುಡಸೆಳ್ಳು ಹೆಚೂ ಸಿಂಗ್ ಎಂದೇ ಕೆಳವೆಂಬ್ಲುತ್ತು) ನಗೆಕಾಟಿಕೊಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಬಂದು ತಮಾಡೆ, ಅದಕ್ಕೆ ನಕ್ಕು ಹಾಸ್ಯದಲ್ಲೇ ಉತ್ತರಿಸಿದ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ-ಅವರೆಲ್ಲಾ ಕೂಲಿಯಾಗಳಾಗಿ ಉಳಿಯದೆ ನನ್ನ ಹಿಂದೆಮುಂದೆ ನಡೆದಾಡುವ ಗಳಿಯರ ಬಳಗವೇ ಆಗಿದ್ದು.

ತಣ್ಣಿನ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ನುಸುಳುತ್ತ ಸುಮಾರು ೪೦೦೦ ಅಡಿಗಳಷ್ಟು ಕೆಳಗಿಳಿದು, ಆಳಜಂ

ಅಡಗಿಕ್ಕು ಹೀಗೆ ತೆಲುಗ್ಗೆ ಸಿಹಿಯ ಬಿಂಬಿರಣ್ಣು ತಲುಪಿದೆ ಕಡೆಯ ನಾಲ್ಕು ಯಥಾತ್ಮಿಕಾಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಕ್ಕಾಗಿದ್ದು. ಮಾಂಗುವೇನಲ್ಲಾದುತ್ತೆ ಸುಸ್ಥಾನಿ ಕೂರದೆ, ದೇಹ ಮನಸ್ಸು ಅರಾಮವಾಗಿತ್ತು. ಬಿಸಿಯೂಟ್‌ಮಾದ ಮೇಲೆ ಸಣ್ಣಿಧಿ ತಲೆಮೋಹ್ನಾ ಮಂಗಮಾಯ. ಸರಿಯಿಲ್ಲ, ನಿಂತೆ ಒಳ್ಳೆಯೋಗೆ ಸ್ವಾಸ್ಥ ಮಾಡಿ ಹೂರ ಬಂಡಾಗ ಗಂಟೆ ನಾಲ್ಕು. ಸಂಚೆ ಬಿಸಿಲು ತಣ್ಣೆರಿಸಲ್ಪಿ ಮಿಂದ ಮೈಗೆ ಆಪ್ಯಾಯಿ ಮನವಾಗಿತ್ತು. ಎದುರಿನ ಪರಿತಗಳ ಮೇಲೂ ಬಿಸಿಲೆನಾಟಿ ನಡೆವಿತ್ತು. ಬಿಸಿಲು ಎಲ್ಲಾರಸ್ತೂ ಮೊರಿಗನ ಆಗಿದಲ್ಲಿ ಕುಶಿಲಿಂಗವಂತೆ ಮಾಡಿತ್ತು. ಏದು ಗಂಡೆಯ ಹೊತ್ತಿಗೆ, ಯಾವ ಮುನ್ನಾಜೆನೆಯನ್ನೂ ಕೂಡಿದೆ ಎದುರಿನ ದಿಭ್ಯುದ ಒಂದೆ ವಿದ್ವಿತು ಕಾಮನ ಬಿಲ್ಲು. ಅದು ಬಿಲ್ಲಾಗಿ ಬಾನಿನಲ್ಲಿ ಬಾಗದೆ ಸಹ್ಯ ಪರಿಣಾಕ ಸೃಂಘವಾಗಿರೆ ನಿಂತೆ-ಒಂದು ಹೊಸನ್ಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಮೂಡಿ. ಕಾಮನಿಗೆ ಇಂದು ಬಿಲ್ಲು ಬೇಡವಾಗಿ ತನ್ನ ಜೊನ್ನ ದಂಡವನ್ನು ಮಾತ್ರ ತೋರಿಸಿದ್ದನು. ಏಕು ಬಣ್ಣಿಕೂ ಸ್ವರೂಪವಾಗಿದ್ದು, ದಟ್ಟವಾಗಿದ್ದ ಕಂಭದ ಚಕ್ರವರ್ಣಿಳಿಸಲು ಎಲ್ಲಾ ಶೈಯಲ್ಲಿ ಕ್ಷಯಮಾರ್ಪಾ. ಈ ದ್ವಾರ್ಪಾನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ತೋರಿಸಿವ ಬಿತ್ತ ಬಂದಾದರೂ ಬರಲೆಂದು ಬದಾರು ಸಲ ತೆಗೆದಮರೂ ಇಂದು. ಸರಿಯಾದ ಹೊನ್ನ ಅರಾಸುತ್ತ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ್ದ ದಿಭ್ಯುಕ್ಕೆ ನಡೆದವರು ಕೆಲವರು.

సొయిక ముఖుగ్నార్థిద్దుత సుజీయ చోష్ణ కాంతి దూరుచ ధవకగి, ఆశ్చర్యాన్నాడ
తిఖిరగళ మేలిచ్చ మంజీన ముసుకెన్న సరిసి ఒంచొందే తిఖిరక్కే ఒకుళయేరచితు.
నుల్లైప్ప నునిమిషగళలై ఆ దిక్కేనుల్లైచ్చ ఎల్ల తిఖిరగళలూ ఆరుగుకాంతియల్లి జీభిగిచ్చప.
చత్తే నిమిషద రసఫలిగేగళు. నంతర నిధానవాగి, కత్తలావరించంతే ఒంచొందాగి
తిఖిరగళు ఆకాశచ బొంద బుంచల్లి ఏకవాగి డోచప్ప.

ನೇವ್ಯಾಳಿಗಳು ಅದೆಮ್ಮೆ ಭಾಗವಂತರು! ಇಂತಹ ಅರ್ಮೋಫ್ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ಕೊಡುವ ಎತ್ತರ್ಪತ್ತರದ ಶಿಶಿರಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತಪ್ಪಿಕೊಂಡವರು. ಪೂರ್ವದಕ್ಷಿಣಿ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಒಮ್ಮಾಲಯದ ಬೆಸ್ಟ್‌ಲೂಡಿನುತ್ತೆ ಚೆಚ್ಚಿದಿರುವ ಮೂರನೇ ಶೈಲಿ ಸ್ಟ್ರೀರ್ ಹೀಮಾಲಯ' ನೇವ್ಯಾಳದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಏರಿದ್ದು, ಪ್ರಪಂಚದ ದಿನಾಲ್ಯಾ ಅತ್ಯಂತ ಶಿಶಿರಗಳಲ್ಲಿನ ಒಂಬತ್ತು ಶಿಶಿರಗಳು ಇಂದ್ರಿ ಇವೆ. (ಮೂರ್ಹೆ-೨) ವಿದೇಶಿಯರು ಆಗಾಗ್ಗೆ ಸದಸ್ಯವ ಪರವತ್ತಾರ್ಥಿರಾಗಳಿಗೆ ನೇವ್ಯಾಳವೇ ಮೊದಲ ಅಯ್ಯೆ, ನೇವ್ಯಾಳಿಗಳಿಗೆ ವಿದೇಶೀ ದೊಡ್ಡ ಗಂಟು. ಪ್ರಮಾಸೋಧ್ಯಮ ಇಲ್ಲಿಯ ಜೀವಾಳ.

ನಿಸರ್ಗದಾಟಪನ್ನು ಮೊದಲುಬಾಗಿಗೆ ಕಂಡವರಂತೆ ಅಥವ ಫಿಲ್ಮ್ ರೀಲು ಮುಗಿಸಿದೆವು. ಸಂಜೀಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮುಗಿದು, ಶಿಬಿರದ ವರಾಂಪದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತದ್ದಾಗ್ನಲೇ ಧಾರ್ಮಿಕಲಾದಿಂದ ಕುದುರೆ ತಂಡಸೆಣಿಬ್ಬಿ ಶ್ರಾವಣ ಬಿಂದು ಈ ಪರ್ಷಾದ ಗುಜರಾತಿ ಯಾತ್ರಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರನ್ನು ಕಾಣಬೇಕೆಂದ. ಎರಡು ದಿನದ ಕೂಲೆಯನ್ನು ಚುಕ್ಕೆ ಮುಬಿದು ಮರಳಿ ಹೊಗುವನೆಂದ. ಕಾರಣ, ಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರನ್ನು ತಂಡ ಕುದುರೆ ಮಲ್ಲು ಮೇರುವಾಗ ಕಾಲು ಜಾರಿ ಪರವತದ ಬಗಲಿನಿಂದ ಕಳಗೆ ಉರಳಿ ಹೊಯುತಂತೆ-ಪೂರ್ವಾಕ ಲೋಕಕ್ಕು! ನಮ್ಮಲ್ಲಿರಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆ ವ್ಯುತ್ಪಳಿ ಬಿಂದು ದೆಹ ನಡುಗಿತು. ನಾವು ಕುಳಿತಾಗ ಕಾಲು ಜಾರಿದರೆ? ಕಲ್ಪನೆಯಿಂದಲೇ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ವ್ಯುತ್ಪಳಿ ಬೆರಪಿತು. ಮಾತ್ರಲ್ಲದೆ ಒಬ್ಬೆಣಿಬ್ಬಿಯೇ ಒಳ ನಡೆದೆವು. ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಂದರೇ ಭಯ ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದ ನವಗೆ ಸುದ್ದಿ ಕೇಳಿ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಕುದುರೆಯ ಕೆನೆತವೇ ಕೇಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ನಿದೆಯಲ್ಲಿ ಆದ್ದರಿಂದ ಬಾರಿ

ಕುದುರೆಯೊಂದಿಗೆ ನಾನು ಪ್ರಮಾತಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದೇನೋ ಲೆಕ್ಕಾಟ್.

ನಿನ್ನ ಸಂಜೆ, ಕುದುರೆ ಕಾಲುಜಾರಿ ಸತ್ತ ಕಾರಣವೂ ಇಫಾ ಎಲ್ಲರೂ ಶಿಬಿರವನ್ನು ಪರಿಹಾರಿಸಲು ಒಮ್ಮೆಲ್ಲಿವಾಗಿ ಬಿಡುಪುಡೊಳ್ಳಿಯದೆಂದೋ, ಇಲ್ಲವ ಕೈಲಾಸ ಯಾತ್ರೆಯೆಂದು ಭಿಕ್ಷುಪ್ರವರ್ತಕವಾಗಿ ದಿನವನ್ನು ಆರಂಭಿಸುಪುಡೊಳ್ಳಿ ದೋಸ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವ್ಯಾಂದು ಆರಂಭಿಸಬಾಯಿತು. ಇಂದು ಬೆಳಗ್ಗೆ ಎಲ್ಲ ಯಾತ್ರೀಗಳನ್ನು ಸಿಹಿಂ ಶಿಬಿರದಂಗಳಿಗೆ ಸಾಲಾಗಿ ನಿಶ್ಚಯ, ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಇಪ್ಪ ಮಾಡಿ ನಂತರ ಒಂದೆರೆಟು ಸ್ವೇತಗಳನ್ನು ದೇಖಿ ಮದಾದೇವನ ಜಯಾಂಶೋಷಣೆಯೊಂದಿಗೆ ಶಾತಕಾಲಿದ ಸಾಮಾಣಿಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರನ್ಯಾಸ ಮುಗಿಸಿದ ನಂತರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಆರಂಭಿಸಿದ್ದೆ. ಈ ಕ್ರಮ ಮರಳಿ ದೆಹಲಿ ತಲುಪುವವರೆಗೂ ಒಂದು ದಿನಷ್ಟು ಬಿಡುದೆ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಒಂದು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವಾಯಿತು. ಚಿಕ್ಕವಳಿದ್ದಾಗ ಸೂಕ್ತ ಟ್ರಿಪ್ ಮೋರಟ ದಿನಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಸಿದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವಿದು.

ನಿನ್ನಿಯ ಡಾಗೆ ನಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ ಬೇಳಬಾರದೆಂದು ಬೇಗನೆಯ್ದ್ದು ಅವಸರಿಸಿ ತಯಾರಾಗಿ ದೊರಬಿಂದು ನಿಂತವಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಮೋದಲ ಸೂಚನೆ - “ನಿಮಿಕಲಾದೇವಿಯವರಿಗೇ ಭವಾನಿಸಿಂಗ್‌ನ ಕುದುರೆಯಿರಲೆ. ಅಭಾವಸಮಾಗಿದೆ. ನಿನ್ನದೊಂದು ಬೇರೆಯೇ ಕುದುರೆ ಗೊತ್ತು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಬಳ್ಳಿಯಂತೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಕಾರ್ಯಾದಲ್ಲಿಯೇ ನಿನ್ನ ಕಕ್ಷೀಯೆಲ್ಲ ವಿಚುಕ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟಿರೆ ಕೈಲಾಸ-ಮಾನಸ ತಲುಪುವಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯಾಳಿವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲೇನೂ ನೇಡಿಲಾಗದೆ ಹೋದರೇ? ಅಲ್ಲೂ, ಕುದುರೆ ಬಾಡಿಗೆ ಪಡೆಯಲು ಇದೆ (ಸಿಹಿಂ) ಕಡೆಯ ಡಳಿ. ಮುಂದೆ ಬೇಕೆಂದರೂ ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಬಿಲವಂತದಲ್ಲಿ ಕುದುರೆಯೊಂದನ್ನು ಗೊತ್ತು ಮಾಡಿದವರು ಸಂಬಂಧ ನಿಮಿಕಣಾಂಥಿಕಾರಿ ಸತೀಶ್ ಕಮಾರ್. ಸಿಹಿಂ ಹಳ್ಳಿಯ ಯುವಕ ದಿವಾನ್‌ಸಿಂಗ್ ತನ್ನ ಕುದುರೆಯನ್ನು ತರಿದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ. ಹಿಂದಿನ ರಾತ್ರಿಯ ಭಯಾವೇ ಇನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲಿದಾಗ ಇದನ್ನು ಒತ್ತಾಯಿವನಿಸಿಕು. ಆದರೆ ಎರಡು ದಿನದ ಕಾರ್ಯ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ವೇಗದ ಮುತ್ತಿಯೂ ಅರಬೀಗೆ ಒಂದಿತ್ತು. ಮೋದಲ ಬಾರಿಗೆ ಕೈಪಿದಿದ್ದವರು ಜೊತೆಗೆರಬೇಕೆನಿಸಿತ್ತು.

“ಕೆಗಲೇ ಕುದುರೆ ಹತ್ತುವ ಆಗತ್ಯವಿಲ್ಲ. ಒಂದೆರೆಟು ಕೆ.ಮೀಂ. ನಡೆದ ಮೇಲೆ ನೋಡೋಣ” ಎಂದವರ್ತೀ ಹಿಂತಿದ್ದಿಗಿ ನೇಡಿದೆ ನಡೆಯಲಾರಿಭಿಸಿದೆ. ಬಿಂದು ಇಂಜಾಲಿನ ಬೆಟ್ಟದ ಕಡಿದಾದ ಮಗ್ನಿಲಿನಲ್ಲಿ ಬೈತಲೆಯಂತೆ ಸೀಳ ಹೋದ ಕಾಲುಧಾರಿಯೇ ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ದಾರಿ! ದಾರಿ ಹಿಡಿದು ಹೋದರೆ ಹದಿನ್ಯೆದು ದಿನದಲ್ಲಿ ಕೈಲಾಸ ದರ್ಶನ. ಕಾಲು ಜಾರಿದರೆ, ಎಡುವಿದೆ ಮಾಡಿನ ತರೆ ಬಿಂದು ಕಾಣಿದ್ದಾಗಿ ದಾರಿ ತಟ್ಟಿದರೆ ಹದಿನ್ಯೆದು ಸಕೆಡಿನಲ್ಲಿ ಕೈಲಾಸ ದರ್ಶನ! ಜೀವನದಲ್ಲಿಯೂ ಹಿಗೆಯೇ ತಾನೆ. ಮೂರು ಕೆ.ಮೀ ನಡೆದ ನಂತರ ಪರಾತದ ಮಗ್ನಿಲಿನಿಂದ ಸರಿದು ನೆತ್ತಿಗೆ ಒಂದುದ್ದರಿಂದ ಎಡಾಡೆಯ ಪ್ರಮಾತಪ್ಪಾ ಇಲ್ಲವಾಯಿತು. ದಿವಾನ್‌ಸಿಂಗ್ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ನಿನ್ನ ಬಳಿ ಒಂದು. ಬೆಂಬೋಡೇ, ಕೆಗಲಾರೂ ಕುದುರೆಯನ್ನು ತತ್ತ್ವ. ಇಲ್ಲಿ ಕೆಳಗುಳುಳುವ ಬೆಂತೆಯಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಅಭಾವಸಾದರೆ ಬಳಿತಲ್ಲವೇ? ದಿನಪ್ಪಾರ ನಡೆದೆ ಮೋದರೆ ಕಾಲು ಶಾಂತಿಕೊಂಡು ಆಮೆಲೆ ಇಂಜಾರೋ ಪ್ರಮಾತಪ್ಪಾ ಏನಿಧಿದೂ ಕುದುರೆಯಮೇಲೇ ಹುಕ್ಕಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ನೋಡಿ ಎಂದ. ನೇವು ಕುದುರೆಯನ್ನು ನೋಡಲೇ ಬೇಡಿ. ಸುತ್ತುಲೂ

ಮೋಡುತ್ತಿರಿ. ನನ್ನ ಬೆನ್ನಮೇಲೆದ್ದನೆಂದುಕೊಳ್ಳಿ. ಎಂಬ ಸಮಜಾಯಿಷಿ ಬೇರೆ! ಧೈರ್ಯ ಮಾಡಿ ಹತ್ತಿ ಕುಳಿತ ಹತ್ತೇ ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಇಂದರ್ಥ ಆಯಿತು. ಮತ್ತೊಂದು ಕೀ.ಮೀ. ನಡೆದೆ. ನಂತರ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಹತ್ತಿದವರು ಜೀವ ಬಿಗಿಟಿದು ಅರ್ಥ ಗಂಟೆ ಬಿಡದೆ ಪರುಣಿಸಿ ರುಂಗೋಲಿಂಗ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ತಲುಪಿಯೇ ಬಿಟ್ಟಿ. ಕುದುರೆಯಿಂದಿಇದ ಮೇಲೆಯೇ ಇಹದ ಗಮನ. ರುಂಗೋಲಿಂಗ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ನಾಕುದ ಇಹದುತ್ತಿರಲ್ಲಿ ಸ್ಕ್ರೋ ಲೊಕ್ಕು ತುಣಿಕೇ ಇಟೆಕೆಸಿತು. ದೂರದೂರಂತಹಗೆ ಶಲೆಶಲೆಯಾಗಿ ಹಬ್ಬಿದ ಮಲೆಗಳು. ಅವುಗಳನ್ನು ಸೀಳುತ್ತು ಕೆಳಗಿಳಿದಿದ್ದ ಆಸಿಧಾರೆಯಂತಿದ್ದ ಜಲಧಾರೆಗಳು. ಈ ಜಲಧಾರೆಗಳಿಲ್ಲದೇ ಹೋಗಿದ್ದರೆ ಹಿಮಾಲಯ ಒಂದೇ ಒಂದು ಭಾರಿ ಪವತಾಕಾರದ ಅಡ್ಡನೊಳೆಯಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತೇನೋ. ರುಂಗಿ, ನದಿ, ಜಲಪಾತಗಳಿಂದಾಗಿ ಈ ಭಾಂಭಾಗ ಅನೇಕ ಬೆಟ್ಟೆ ಪವತಾಗಳಾಗಿ ಬೆಳೆದು ನಿಂತಿರುತ್ತಿದ್ದಿತು. ನಮ್ಮ ಸಂಗಡ ಭೂವಿಜ್ಞಾನಿಯೊಬ್ಬಿರಿದಿದ್ದರೆ ಪ್ರತಿಕ್ಷೇತ್ವ ನೋಡಿದ ಸಂಗತಿಗೆ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿವರಣೆಯೂ ದೊರೆತು, ಬಾರಾದ ಅನುದ ದ್ವಿಗುಣವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಈ ಮೊದಲೇ ಓದಿದ್ದರೂ ಸಹಾಯವಾಗುತ್ತಿತ್ತೇನೋ. ಸೂಕಷ್ಟು ತಯಾರಿಯಿಲ್ಲದೆ ಹೊರಟ ಪರಿಕಾಮವಾಗಿ ಈ ಉಪ-ಕೆಲ್ಲನೆಗಳು.

ಸಿಂಖೋಲೂ ಹಳ್ಳಿಗಿಭಿಮುಖಿಯಾಗಿ ಇಳಿಯುವದಾರಿ ಹಿಡಿದು ನಡೆಯ ತೊಡಗಿದವರ ಪಕ್ಷದಲ್ಲೇ ಭವಾನಿಸಿಂಗ್ ನೋಡಿಯೂ ನೋಡಂತೆ ಬಿಗುಮಾನದಿಂದ ನಡೆದು ಹೋದ. ಏನಾಯಿತಂದು ಕೂಗಿ ಕರೆದೂ ಉತ್ತರಿಸದೆ ಬಿರಬಿರನೆ ನಡೆದಿದ್ದ. ಬಹಳ ಕೋಪ ಬಂದಂತಿತ್ತು. ಅವನ ಜೊತೆಗೆ ನಡೆದಿದ್ದ ಮತ್ತೊಬ್ಬು ಕುದುರೆಯವ ತಿವಿದು ‘ಮಾತಾದಿಲ್ಕ್ಯಾನು ಸೋಹ್ಯು’ ಎಂದಾಗ ಗೃಹ್ಯಾರ್ಥವಿಲ್ಲವೇ ನಿಂತ. ಅವನ ಕೋಟ್ಟೆ ಕಾರ್ಡು ನಾನು ದಿವಾನಾಸಿಂಗ್‌ನ ಕುದುರೆಯೇರಿದ್ದು. ನಿಮುಳು ದೇವಿಯವರೇ ಹೋಸ ಕುದುರೆಯನ್ನೇರಬೇಕಿತ್ತಂತೆ. ಭವಾನಿಸಿಂಗ್‌ನನ್ನು ಗೊತ್ತು ಮಾಡಿಕೊಂಡವರ ನಾನರತೆ. ಸಮಸ್ಯೆ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ. “ಅವರು ನಿನಗೆ ಪೂರಾ ಹಣ ಕೊಡುತ್ತಾರಲ್ಲವೇ? ನಾ ಕೊಟ್ಟರೇನು ಅವರು ಕೊಟ್ಟರೇನು? ನಿನಂತೂ ಲಿಪುಲೇಶ್‌ವರಿಗೆ ಕುದುರೆಯೋಡಿಸಲೇ ಬೇಕಲ್ಲವೇ?” ಎಂದೆ. “ನಿನಗೆ ಹಿಂದಿ ಬರುತ್ತದೆ. ನೀ ಹೇಳಿದ್ದ ನಿನಗೆ ನಾ ಹೇಳಿದ್ದ ನಿನಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಮೇಡಿಮ್‌ಮೋಡಿಗೆ ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯ?” ಎಂದುತ್ತರಿಸಿದ. ಓದೊ ಇದೊ ಸಮಸ್ಯೆ! ಅದೇ ಹಳೆಯ ಸಮಸ್ಯೆ. ಇಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿ ತಲೆಯೆತ್ತಿದ ಭಾಷು ಸಮಸ್ಯೆ. “ಭವಾನಿ, ನಿನು ಹೇಳುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ನಾನಲ್ಲದೆ ಅವರೇ ನಿನ್ನನ್ನು ಗೊತ್ತುಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರೆ ಮಾರುಮಾತಿಲ್ಲದೆ ಹೊಗುತ್ತಿದ್ದೋ ಇಲ್ಲವೋ? ಭಾವೆ ಬರುವ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಅವರು ಯಾತ್ರಿಕರಲ್ಲವೇನು? ಪ್ರತಿವರ್ವಣೆ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಂದಲೇ ಬರುವ ಯಾತ್ರಿಗಳನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ದುವವ ನಿನೇಕೆ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಕಾಲಿತಿಲ್ಲ? ಅದು ಹೇಗೆ ನಿನ್ನ ಭಾವೆಯಲ್ಲವೇ ಹಾಗೆಯೇ ಹಿಂದಿ ನಿಮ್ಮ ಭಾವೆಯಲ್ಲ. ಕಲಿತರೆ ಸೌಕರ್ಯ ನಿಜ ಆದರೆ ಕಲಿತಿಲ್ಲವೆಂದು ನಿನು ಈ ರೀತಿ ಮಾಡುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ.” ಎಂದು ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸಮಾಧಾನ, ವಿವರಣೆ ನೀಡಿದೆ. ಎಷ್ಟು ಅರ್ಥವಾಯಿತೋ ಏನೋ-ನಿನೋ ಬಂದಿದ್ದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು. ಎಂದು ಗೊಣಿದ. ಪದು ನಿಮಿಷದ ನಂತರ ನನ್ನದುರಿಗೇ ಬಂದು ನಿಂತು ನಿನು ಹಾಡು ಕಲಿಯವುದೇನಾಯಿತು? ಆಗಲಾದರೂ ಮಾತನಾಡಲು ಸಿಗುವಿಯಲ್ಲವೇ? ಎಂದು ಕೇಳಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಗಲುವಾದ. ಅವನ ಕೋಪದ ಹಿನ್ನಲೆ ನಂತರ ತಿಳಿಯಿತು. ಓದಿನ ಬಗ್ಗೆ ಅಪ್ಪಮೊಡನೆ ಜಗತ್ತವಾಡಿ, ಒಂದೇ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಏಳು ಸಾವಿರ

ರಂಪಾಯಿ(ಎರಡು ಶ್ರೀಪಾನಿಂದ) ಕ್ಕೆಗೆ ಬಹುವ ಅವಾಕಾಶ ಬಿದಲಾರ್ಡೆ ಲಿಪ್ಸುಲೇಬೊವರ್‌ಗೆ ಹೊಷಟೆಪ್ಪು. ನಾಲ್ಕುದುಡ್ಕೆ ಇವನು ನೋಟಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಬೆಲೆಯ ಪರಿಗೆ ಮತ್ತು ಮಾಡುವ ಸನ್ವಾಹವಿತ್ತಂತೆ. ಇವನ ಅಳಿಲನ್ನು ಕೇಳುವವರೊಬ್ಬರು ಅಥವಾ ಮಂಕು ಕವಿದ ಮನಕ್ಕೆ ಬದಲಾವಣಿಗೊಬ್ಬರು ಬೆಳಿದ್ದ ಮುಜುಗರದ ಸಮಯವಾಗಿತ್ತದು. ಅವನೊಡನೆ ಮಾತಿಗಳಿಂದ, ಗೊತ್ತಿಲ್ಲಬೇಯೆ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿ ನಾನಿದ್ದೆ. ಯಾರಾರ ಒಳಗಿನ ನೋವೆ ನೆಲಿವು ಹೇಗೆ ಪರಿದಾರ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವುದೋ ಬಲ್ಲವರಾರು?

ಈ ಪ್ರಸಂಗದ ಬಾಲಂಗೋಚಿಯಂತೆ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ನೂರಾದು ವಿಚಾರಗಳು ಹರಿದಾಡಿದ್ದ್ವು. ಒಂದು ಸಂಗತಿ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿತ್ತು. ಹಿಂದಿನ ದಶಕಗಳಲ್ಲಿ ದಿನವೂ ಬೆಳಿಗೆ ವಾತಾವರಣಕ್ಕಿರುತ್ತಿಲ್ಲ ಬದಿ ಪಡಕ್ಕಿಡುತ್ತಿದ್ದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಈ ತೀರ್ಗಳ ಪ್ರಮಾಸದಲ್ಲಿ (ಅದರ ತಯಾರಿಯಲ್ಲಿಯೂ) ಸ್ವಯಂ ಅನುಭವಿಸಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಅವಗಳಿಗೆ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಪರಿಹಾರ ಕಂಡಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಇಂದಿನ ಭಾವಾ ಸಮಸ್ಯೆ ಇದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆಯಷ್ಟೆ. ವ್ಯಾಪಕೀಯ ತಪಾಸಣೆಯ ಬವಣೆಯಿಂದ ಹಿಡಿದು ಜೀವಾ-ಭಾರತ-ಟಿಚೆರ್ಕ್ ಗಡಿ ವಿವಾದವರೆಗೆ ವನೇನು ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನೆದುರಿಸಬೇಕೋ ಶಿವನೇ ಬಲ್ಲ! ಸೇತುವೆ ಬುದಾಗ ದಾಟದೂರಾಯಿತೆಂಬ ತಾಕೆ ತಂದುಕೊಂಡೆ ಇಂದಿನ ನನ್ನ ಕುದುರೆಸಮರ್ಪಿಯ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನಾಗಲೇ ಪರಿದರ್ಶಿಸುತ್ತಿದ್ದೇ. ‘ಬರುದಾರಿ ಮುಗಿದು ಇಂತ ಮಾತ್ರ. ಆಮೇಲೆ ಗಾಲಾ ಶಿಲ್ಪಿರದವರೆಗೆ ನಾಲ್ಕುದ್ದು ಕೆ.ಮಿನ ಸಮತಲದ ನಡಿಗೆ ತಾನೆ? ಈಗಿನ್ನೂ ಹನ್ನೆನ್ನಾಂದು ಗಂಟೆ. ನಾನು ನಡೆದೇ ಬರುವೆ. ನೀನು ಮುಂದೆ ನಡೆ.’ ಎಂದು ದಿವಾನೋಸಿಂಗ್‌ನನ್ನು ಮುಂದೆ ಸಾಗ ಹಾಕಿದೆ. ಸಿಂಹೋಲಾ ಕಾಡಿನ ಸೌಖಗ್ಯ ಆಸ್ತಾಧಿಸುತ್ತಾ ನನ್ನ ಕಾಲಮೇಲೆಯೇ ನಡೆವ ನಿಶ್ಚಿತೆಯ ವಾಯು ವಿಹಾರ. ಆಗೋಮ್ಮೆ ಈಗೋಮ್ಮೆ ಎದುರಾದವರ ಓಂ ನಮಃ ಶಿವಾಯ.

ಈ ಓಂ ನಮಃ ಶಿವಾಯದ ವಂದನಾರೀತಿ ವಿಚಿತ್ರವಾದರೂ ಬಲು ಆತ್ಮೀಯವೆನಿಸಿತು ಥಾಣೆಧಾರ್ ಬೆಟ್ಟೆ ಬರುವಾಗ ಈ ರಿತಿವಂದಿಸುವ ಪರಿಭರಣವಾಯಿತು. ಅಪರಿಚಿತರೆಂಬ ಸಂಕೋಚ ಬೇಧಭಾವವಿಲ್ಲದೆ ಎದುರಾದವರೆಲ್ಲರೂ ಓಂ ನಮಃ ಶಿವಾಯ ಎಂದು ನುಡಿದು ಬಲಗೈ ತಮ್ಮೆನೊತ್ತಿ ಕುರುನಗೆ ಬೀರಿ ಮುಂದೆ ಸಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ನಮನ್ನು ಹಿಂದೆ ಹಾಕಿ ನಮ್ಮು ದಿಕ್ಕನ್ನೇ ಮುಂದೆ ಸಾಗಿದವರೂ ಹೂಡ ನಮ್ಮೆಡೆ ನೋಡಿ ವಂದಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಹಳ್ಳಿಗರು, ಸರಕಾರಿ ಕರ್ಮಚಾರಿಗಳು, ಕೂಲಿಯಾಳುಗಳು, ಶಾಲಾ ಕೀರಿಯರು, ಮನೆಬಾಗಿಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತ ತಾಯಂದಿರು, ವಾಪಸಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಯಾತ್ರಿಗಳು - ಎಲ್ಲರ ಬಾಯಲ್ಲೂ ಮೊದಲ ಮಾತಿಂದರೆ ಓಂ ನಮಃ ಶಿವಾಯ. ಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ ಈ ನುಡಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಕೇಳಿ ಮನಸ್ಸು ಶುಚಿಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಹಾದಿ ಸಮೆದಂತೆ ದಂಜೀಂಬಾವರ-ನಮಸ್ತೇಯ ಬದಲಿಗೆ ಓಂ ನಮಃ ಶಿವಾಯ ಎಂದು ಸಹಜವಾಗಿ ನಮ್ಮು ನಾಲೀಗೆಯೂ ನುಡಿಯಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಸಿಂಹಾ ಶಿಬಿರ ಬಿಟ್ಟು ಗಾಲಾ ಹಳ್ಳಿಯ ದಾರಿ ಹಿಡಿದ ನಮಗೆ ಈ ಮಂತ್ರದ ಮತ್ತೊಂದು ಮುಖಿದ ಪರಿಭರಣವಾಯಿತು. ಕಾಡಿನ ಕಾಲುದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಂದಲೋ ಪ್ರತಿಕ್ಷೇಪಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಮಕ್ಕಳ ಗುಂಪು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಓಂ ನಮಃ ಶಿವಾಯ ಎಂದು ಕೂಗಿ ನಮಿಸಿ ಕ್ಯೊಡ್ಡುತ್ತಿದ್ದ್ವು. ಮೊದೊದಲು ಕ್ಕೆ ಒಳ್ಳಿದ ಈ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಭಿಕ್ಷುಕರನ್ನು ಕಂಡೆವು. ಕೊಡಲು

ಕೆಸೆಯಲ್ಲಿದುವರೆಗೆ ಕೊಟ್ಟಿಪ್ಪ. ಕೊಟ್ಟಂದು ಬೇಗಿದೆವು ನಂತರ ಇಲ್ಲವೆಂದು ತಾರಮ್ಯು ಈಡಬೇಕಾಯಿತು. ನಮ್ಮ ಇತಿಹಾಸಿಯ ಆರಿವಾಯಿತು. ಈ ಅರಿವು ಮಾಡಿಸಲುದ್ದೇ ಶಿವ ಕಾಡಿನ ಮಧ್ಯ ಮಹಡಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬುದು ನಮ್ಮ ಖಾಲಿಷ್ಟಣಿಸ್ತು ಬುರುಲಿಗೆಕೆದ ಹಗಿತ್ತು. ದಾರ್ಶನಿಕೀಕೊಳ್ಳಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೆ ಕ್ಷಯಿದ್ದಿದ್ದೆ. ಡಾರ್ಶನಿಯ ಕ್ಷಯಾಗ ನಾನೂ ಮಹಡಿಂತೆಯೇ ಓಂ ನಮಃ ಶಿವಾಯ ಎಂದು ಕ್ಷಯಿದ್ದಿದ್ದೆ. ಇಂದ್ರಗರು ನಕ್ಷು ಮುಂದೆ ಸಾಗಿದರೆ ಸದ ಯಾತ್ರಿಗಳು ನಕ್ಷು ಬೋಗಸೆ ತಂಬಿದರು. ಮಹಡಿ ಚಿನ್ನ ಹಂದೆ ನಂತು ಚಪ್ಪಣಿಯಿಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ. ಮನತುಂಬಿ ಬಂದಿತ್ತು. ಮೊದಲಲ್ಲಿ ಈ ರಿತಿ ಕ್ಷಯಾದ್ವಾಪ ಮಹಡಿ ಅಭಾಸ ಕೊಂಡತಂದಿತ್ತು. ಶಾಲೆಯ ಸಮವಸ್ತುಧರಿಸಿ ಅದೇ ದುಡುಗರು ನಮ್ಮ ಒಂದಿನಿಂದ ಬಂದು ಮುಂದೆ ಸಾಗಿದಾಗ ನಮಗೆ ಅಳ್ವಿ. ಇದು ಮಹಡಿ ಮೊಂಡಿಗಾಗಿ ಕ್ಷಯಾದ್ವಾಪ ಪರಿಯುಂದು ಆಗ ಮೊಳೆಯಿತು. ಇಂತಹದೇ ಗುಂಟಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಎರಡು ಮಹಡಿನ್ನು ಕರೆದು ತನ್ನ ಮಹಡಿಕ್ಕಿಂದ ದಿವಾಸಿಂಗ್ರೋ ಪರಿಚಯಿಸಿದೆ. ನೋಡಲು ದಷ್ಟಪ್ರಯೋಗಿ ಆಯೋಗ್ಯದಿಂದ ನಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಮಹಡಿ ತಂದೆಯನ್ನು ಕಂಡು ನಾಬಿದ್ದಿಪ್ಪ. ನಾವು ಮಾತನಾಡಿಸಿದಾಗ ನಕ್ಷು ತಂದೆಯ ಬೆನ್ನ ಹಿಂದೆ ಆವಿತು ಕೊಂಡರು. ಏಕೆ ಹೀಗೆ ಕ್ಷಯಾದ್ವಾಪದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿಲ್ಲವೆಂದು ಕೇಳಿದೆ. ಅವನ ಉತ್ತರ ನನ್ನನ್ನು ನಾನೇ ಪ್ರತಿಖಿಂಕಳ್ಳಿವೆತೆ ಮಾಡಿತು. ಖಿವನ ಈ ನೇಲದಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಜೊಟ್ಟು ದೊಡ್ಡರಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಪಡೆದು ಬಡವರಾದವರಿಲ್ಲ. ಇವಕೊಳ್ಳಿದ್ದು ಶಿವನಿಗೆ ಸೇರಿತು ಎನ್ನುತ್ತೇವೆ. ಭಿಕ್ಷೆ ದಾಸ ಎಂಬೆಲ್ಲ ಮಾತು ಈ ಗಿರಿಯೊಡಲಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದವರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಿದೆ ಎಂದಿದ್ದನವ.

ಒಂದಲ್ಲಿ ಒಂದು ರಿತಿಯಲ್ಲಿ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಓಂ ನಮಃ ಶಿವಾಯ ಎನ್ನವರೇ! ಉಂಟಕ್ಕಾಗಿ, ಮತ್ತೊಳ್ಳಿರ ಹೆಲಿನಲ್ಲಿರುವ ನೀರಿಗಾಗಿ, ಮೇಲೆಲ್ಲರು ಸಂಹಾಯಕ್ಕಾಗಿ, ನಮ್ಮ ಮೊರೆಯನ್ನು ಕಾಗಿಸಲು ಬೆಳೆಯಿರ ಹರ ಹಗಲಿಗಾಗಿ, ಈ ಕ್ಷಣಿಕೆ ನಮ್ಮದ್ವಾಲ್ಪದ ತಿಂಡಿ ತಿನಿಗಾಗಿ, ಶಿವಧಿಗಾಗಿ, ಬಾಚಳಿಗೆ ಸಾಸಿವೆ ಎಣ್ಣೆ ಕ್ರಿಮ್ಮ ಇತ್ಯಾದಿ ಇತ್ಯಾದಿಗಾಗಿ ಕ್ಷಯಾದ್ವಾಪವರೇ. ಇದೇ ರಿತಿ ಬಾಳಿನುದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ದಿನ ನಿತ್ಯ ಎಣ್ಣೆ ರಿತಿಯಲ್ಲಿ ಯಾರಾರಮುಂದೆ ಕ್ಷಯಾದ್ವಾಪವರೇ, ಇನ್ನೂ ಬೇಡಲಿರುವವೇ ನಾವು? ಹಿಂಯ ಕೆರಿಯ, ಉಳ್ಳವ ಇಲ್ಲದವ ಎಂಬ ಬೇದವಿಲ್ಲದೆ ನಮ್ಮದ್ವಾಲ್ಪ ಕೊಟ್ಟು ಓಂ ನಮಃ ಶಿವಾಯ ಎಂದರೆ ಇನ್ನೊಳ್ಳಿರುವದನ್ನು ಪಡೆದೂ ಓಂ ನಮಃ ಶಿವಾಯ ಎನ್ನವ ಈ ಪರಿ ಕೊಡುವುದರಲ್ಲಿನ್ನೊಂದು ಪಡೆಯುವುದರಲ್ಲಿ ಆಷ್ಟೇ ಆನಂದ ಕೊಟ್ಟ ಮಂತ್ರ. ಎಲ್ಲಾನ್ನೂ ಉಂದೇ ಸ್ತುರಣ್ಣ ತಂದು ನೀಲಿಂದ ಮಂತ್ರ. ಎಲ್ಲಾನ್ನೂ ಹೊಳ್ಳಿರುವ, ವಿಶ್ವಬೇವಜಾಲವನ್ನು ನೇರಿಸುವ ಮಂತ್ರ. ಶ್ರಾವಣ ಶಿವಾರದ ಶ್ರೀರಮಣ ಗೋವಿಂದ ಗೋವಿಂದ ವ್ಯಾ ಇದೇ ಭಾವನೆಯಲ್ಲಿ ರೂಪಗೊಂಡ ರೂಧಿಯಿರಬೇಕು.

ನಾವು ಮಾರ್ಚೂ-ಗೀತಾಂಜಲಿ, ನಿಮಿಂತಾ ದೇವಿ ಮತ್ತು ನಾನು ಕಾಡಿನಂಬಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದಿಪ್ಪ. ಕೆಳಗೆ ಸಿಂಹೋಲಾ ದಳಿಯ ಪಕ್ಷಿದಲ್ಲಿ ದರಿದಿದ್ದ ದೊಡ್ಡ ಮೊಕ್ಕೆ. ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರೇ ಬೆಳ್ಳಿವನ್ನು ಇಳಿದಿದ್ದಿಪ್ಪ. ಹಿಂದಿನಿಂದ ಇಬ್ಬಂದು ಮಹಡಿ ಒಡೊಂದಿ ಬಂದು ಎಡಕ್ಕೆ ಮೇಲಿನ ದಾರಿ ಬುಡಿದರೆ ದಳಿ ದಾಟಿ ತಿರಿಕ್ಕೆ ಸೇರುವಿರಿ ಎಂದರು. ನಾವಿಳಿದಿದ್ದ ದಾರಿ ಮುಂದೆ ಹೊರಿ ಮೊಕ್ಕೆಯ ಬಳಗಣಿಗೆ ತಿರುಗುವುದೆಂದು. ನುಬಲಸಾಧ್ಯೇಬುತ್ತಿತ್ತು ದಾರಿಗಳು ದೋಷತ್ವದಿಂತ್ರು. ಮಾರ್ಗಸೂಚಿ ಇಲ್ಲವ್ಯಾದಿ ಇರ್ಲಿಲ್ಲ. ಮೊಮೂಲ್ಯದ ಪರಾತ ಸಿಮೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸಬೇಕಾದು

ಪ್ರದೇಶದ ನಿಕಟ ಪರಿಚಯವಿರುತ್ತೇಕು ಇಲ್ಲವೇ, ಪರಿಚಯವಿಧ್ಯವರ ಜೊತೆಯಿರುತ್ತೇಕು. ತತ್ವ ದಾರಿ ಹಿಡಿದರೆ ಅನವಶ್ಯ ನಂತಿಗೆ ಕಟ್ಟಿಟ್ಟಿದ್ದು. ಇಲ್ಲಿನ ಇನ್ನೊಂದು ಅವಾಯವೆಂದರೆ ಆನಿಷ್ಟೆತವಾಗಿ ಹರಡಿ ಬಿಡುವ ಮಂಜನ ಮುಸುಕು. ಮಂಜು ಕವಿದರೆ ಸ್ಥಳಿಕರೂ ದಾರಿ ತತ್ವವುಂಟು.

ಸರಿದಾರಿ ಹಿಡಿದು, ಹೊಳೆಯನ್ನ ದಾಟಿ ಎಡದಂಡೆಗೆ ಬರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸುಸ್ತಿ ಸಾಲದೆಂದು ಮುಖವನ್ನು ಬೇರೆಯಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಎದು ಬಿಸಿಲು. ಎದುರಿನಿಂದ ಮೂವೆ ಹದಿಹಂತೆ ಹುಡುಗಿಯರು ಮಂಜಿಯವರೆಗೆ ಜೋತುಬಿದ್ದ ಮಲ್ಲಿನ ಹೊರೆಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತು ಬಂದರು. ಮುಖಿ ಬೆವರಿ ಕೆಂಪಾದರೂ ಆವಾಯಾಸವಾಗಿ ನಡೆದೇ ಇಲ್ಲರು. ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಾದುರನ್ನು ಪೋಡೋ ತೆಗೆದು ಹೊಳ್ಳಲೇ ಎಂದು ಪ್ರತ್ಯುಷಿಸಿದಾಗಿ ನಕ್ಷತ್ರ. ನಿಷ್ವ ಯಾತ್ರಿಗಳು ಪೋಡೋ ತೆಗೆಯುತ್ತಿರೆ. ಒಬ್ಬರಾದೂ ನಮ್ಮ ವಿಳಾಸ ಪಡೆದು ನಮ್ಮ ಪೋಡೋ ಕೇಳಿಸುತ್ತಿರು? ನಿಮಗೆಲ್ಲಾ ನಾವು ದರ್ಶನಕ್ಕಿಷ್ಟ ಬೋಂಬೆಗಳು. ಅಷ್ಟೆ. ನಮ್ಮ ಕಷ್ಟ ಸುಖಿಗಳನ್ನು ವೆಚಾರಿಸಲು ಯಾರಿಗೂ ಪ್ರಯೋತ್ಸೇ ಇಲ್ಲವಾಗಿದೆ: ಎಂದಳು ಹುಡುಗಿ ಮೀನಾ. ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಂತದ ನೇತಾಗಳೇ ಮುಖಿ ತಿರುವಿ ಹೋಗುವಾಗ ಇವೇನು ಮಾಡಿಯಾದು? ನಮ್ಮ ಮಃಿ ನಮಗೆ.' ಮತ್ತೊಂದು ಹುಡುಗಿ ವೀಕಾಳ ಅಸಮಧಾನ.

ಮೀನಾ ವಿವರಿಸಿದಂತೆ ದಳ್ಳಿ ದೆಂಗಸರ ಸಮಸ್ಗೀಗಳು ನೂರೆಣಿ. ದುಡಿಯಲು ಹೊರಟಿಗಂಡಸರು ದಿನಗಟ್ಟಿಲ್ಲ ಮನಗೆ ಬರಲಾರದುದರಿಂದ ಸಂಸಾರದ ಹೊಣೆ ಇವರದೇ. ಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಕೊಂಡು ತರಲು ಬೆಂಬ್ಬಿಗಳನ್ನು ಏರಿ ಇಂದು ಪಟ್ಟುಗಳಿಗೇ ಹೊಗಿ ಬರಬೇಕು. ತುತ್ತು ವೈದ್ಯಕೀಯ ಸಭಾಯ ಕನಸಿನ ಮೂತ್ತು. ದರಿಗೆಯ ನೋವು ಬಂದವರೂ ನಡಿಗೆಯಲ್ಲೇ ಕಾಡು ಬೆಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಹಾಡು ಚಾರದ ಆಸ್ತುಗೆ ಸೇರಿಬೇಕು. ಅಧ್ಯಾತ್ಮವಿದ್ವರೆ ದಾದಿಯರ ಸಭಾಯ ಕಿಗಿಬಹುದು. ಮೀನಾಳ ಮತ್ತೊಂದು ದೂರಂದರೆ ಹುಡುಗಿಯರ ಮಿಡ್ಯಾಫ್ರಾಸೆಕ್ಟಿರುವ ತೊಂದರೆ. ಪಾಠಾಲೆಗಳ ಹೊರತೆ. ದೂರದೂಕ್ಕೆ ಇರುವ ಪಾಠಾಲೆಗಳ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಹೋಗುವಿಲ್ಲ. ಮನೆಗಳಸ್ಕೆ ಸರಕರಿಸಿದ ನಂತರ ಚಾರದ ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗಿ ಬರುವುದು ಆಸಾಧ್ಯ. ಆತ್ಮ ಕಡೆ(ದೆಹಲಿಯತ್ರ) ಮುಖಿವಿಟ್ಟಿರುವ ನೇತಾಗಳಿಗೆ ಈ ಸಮಸ್ಗೀಗಳಾವುವು ಕಣ್ಣಿಗೇ ಬೀಳುವುದಿಲ್ಲ. ಇವರೂ ಸ್ವತಂತ್ರ ಭಾರತದ ಪ್ರಜಾಗಳು! ಪರಷತ ಪ್ರಾಂತದ ಮಹಿಳೆಯರ ಬದುಕಿಗೆ ಹೋಗಿಸಿದರೆ ನಮ್ಮ ಕಡೆಯ ದಳ್ಳಿಗಾಡಿನ ದೆಂಗಸರದ್ದು ಹೆಚ್ಚು ಅನುಕೂಲದ ಬದುಕು ಎನಿಸಿತು.

ಬೆಟ್ಟಿದ ಮಗ್ಗುಲ್ಲಿನ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆ ಕಂಡು ಒಮ್ಮೆ ಕಾಣಿದುಗುತ್ತಿದ್ದ ಗಾಲಾ ಶಿಬಿರ ಬಹಳ ಹತ್ತಿರವಿದ್ದಂತಿದ್ದೂ ಅದನ್ನು ಸೇರುವ ನಾಲ್ಕು ಕೆ.ಮೀನೆ ದಾರಿ ನಲವತ್ತು ಕೆ.ಮೀನೆ ಎಲ್ಲಾಸ್ತೋನಂತೆ ಎಳೆಯುಕೊಂಡತನಿಸಿತ್ತು. ಕೊನೆಗೂ ತಲುಪಿದೆವಂದು ಗಾಲಾ ವಾದು ಬರೆದಿದ್ದ ಕಲಕದ ಹತ್ತಿರ ನಿಂತರೆ ಅಲ್ಲೇ ದಿಬ್ಬಿದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತ್ತಿದ್ದ ಮಕ್ಕಳು ಇಂದು ಗಾಲಾ ದಳ್ಳಿ. ಯಾತ್ರಿಗಳ ಶಿಬಿರ ಇನ್ನೊಂದು ಕೆ.ಮೀ. ದೂರದಲ್ಲಿದೆ ಎಂದರು. ದಳ್ಳಿ ಮನಗಳ ಹುಂಭಾಗ, ಆಂಗಳ, ಮುಂಭಾಗ ಎಂದು ನುಸುಳಿಕೊಂಡು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಕಾಲುಗಳು ಮೊಂದು ಹಿಡಿದು ನಿಂತವು. ನಡೆಯಲಾರೆನೆಂದರೆ ಅಪರಾಷ್ಟಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗಬೇಕು. ಒಂಟಿ ಕುಳಿತಿರಬೇಕು. ಬುದ್ಧಿ ಬುದುಕಾಯಿತು. 'ಇಲ್ಲಿಯ ಮನೆಗಳನ್ನೊಮ್ಮೆ ಹೊಕ್ಕು ಬರೋಣ. ಹೀಗೆ ಸಜ್ಜ ಗೊಳಿಸಿರುವರೂ ನೋಡಬಹುದು' ಎಂದು ಗೆಳತಿಯರನ್ನು ತಡೆಹಿಡಿಯಲು ನೋಡಿದೆ. 'ನಿನ್ನ ಬಾತ್ತಿದೂರ

ಕೆಲಸವನ್ನು ನಿನೊಬ್ಬಳೇ ಮಾಡು ನಮನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡು.' ಎಂದು ಹೇಳಿ ನಡೆಯಲು ಅರಂಭಿಸಿಯೇ ಬಟ್ಟಾದು. ನಮ್ಮು ಹಿಂದೆಯೇ ಬಹುತ್ತಿಷ್ಠಿ ಅಂಪ್ರದ ಸುಭಿಷ್ಟ್ಯಾಂ- ಅವು ಹೋಗುತ್ತಿರಲಿ ನಾನು ನಿಮೊಡುವನೆ ಬರುವ ನಡೆಯಿರಿ.' ಎಂದಾಗ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೆಮ್ಮಿದಿಯಾಯಿತು.

ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಬಿಸಿಲಿಗೆ ಬೆನ್ನು ಮಾಡಿ ಹರಿಟು ಕುಲಿತ್ತಿದ್ದ ಇಬ್ಬರು ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ಅವರ ಮನೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಲು ಕೇಳಿಹೊಂಡೆವು. ಹಿರಿಯಳು ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಕಸಗುಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ತನ್ನ ಸೋಸೆಯನ್ನು ಕರೆದು ಮನೆಯೋಳಗೆ ನಮನ್ನು ಕರೆಯೋಲು ಹೇಳಿದ್ದರು. ಇಂ : ಇಂ ಅದಿ ಬದರದ ಕೆಳಮನೆಯಲ್ಲಿ ಧಾನ್ಯ ಹಸಗಳ ಮೇವು ಮತ್ತು ಕಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ಬಟ್ಟಿದ್ದರು. ಮೇಲಿನ ಅಂತಕ್ಕಿನ ಮಲಗುವ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಬಟ್ಟೆ ಬರೆ, ಚಳಿಗಾಲದ ಹೊದಿಕೆ ಉಡುಪ್ರಗಳು. ಅದಕ್ಕೂ ಮೇಲಿನ ಅಟ್ಟಕ್ಕೆ ಹೊದರೆ, ಅಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಡುಗೆ ಒಲೆ, ಸುತ್ತಲೂ ಕೂತು ಉಣಿವ ಜಾಗ. ಅಲ್ಲಯೇ ಭಾಪೆಯೊಂದನ್ನು ಹಾಸಿ ನಮನ್ನು ಕೂರಿಸಿದ್ದರು. ನಮ್ಮ ಹಿಂದೆಯೇ ಮೇಲೆ ಬುದ್ದ ದಸ್ಯರೆಡು ವರ್ವಕದ ಹುಡುಗಿ ನಾದಿನಿಯೂ ಹುಳಿತ್ತಳು. ನಾವು ಕುಳಿತಮೇಲೆ ತೆಲೆಯೀತ್ತಿ ಸೋಡಿದಾಗ ಕಂಡಿದ್ದ ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ದಂದರದ ಮೇಲೆ ಹೊಡಸಿದ್ದ ಹುಲ್ಲಿನ ಧಾವಣೆ. ಇದೇ ಮನೆ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಮಣ್ಣ ಮೆತ್ತಿದ ಗೊಡೆಯಿಂದಾದುದು. ಹಿಮ ಬಿದ್ಧಾಗ್ ಕೆಳಗಿನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಆಕಳು ಕುರಿಗಳನ್ನು ಭಡ್ಡ ಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹಿಮ ಕರಗಿ ರಸ್ತೆ ತೆರೆಯವವರೆಗೆ ಅವುಗಳೂ ಮನೆಯೋಳಗೇ. ಅಧಿಕ ಅನಕೊಲಿದ್ದವರು ಕೆಲ್ಲು ಬಂಪ್ಪಿದಿಗಳ ಗೋಡೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ್ದರು.

ಸೋಸೆಯನ್ನು ಪತಿಯ ಬಾಗೆ ಕೇಳಿದಾಗ ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿ 'ಬೇಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಕೂಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಬಿಡುವಾದಾಗ ಒಂದೆರೆಡು ರಾತ್ರಿಗಳ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುತ್ತಾರೆ.' ಎಂದಳು. ಮಿನಾಳ ಇನ್ನೊಂದು ಗೋಳನ್ನು ಇಲ್ಲಾಗಲ್ಲಿ ಕಂಡೆ. ಆಗಲೇ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಬುದ್ದ ಮನೆಯೋಡೆಯ ಮಾವ ನಮಗೆ ತಿನ್ನಲು ಏನಾದರೂ ಕೊಡಂದು ಹೇಳಿ ಮಾತಿಗಿಂಡ.

ಇಂತೆಯ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಿಂದ ಉಧ್ವಾವಿಸಿದ ತೊಂದರೆಗಳಿಂದಿಗೆ, ಈ ಪ್ರಾಂತಕ್ಕೆ ವಿಶ್ವಾಸ ಪ್ರುಕ್ಕತಿಕ ತೊಂದರೆಗಳೂ ಇವರ ಪಾಲಿಗುಂಟು. ಆಗಾಗ ಸಂಭವಿಸುವ ಭೂಕಂಪ, ಭೂಕುಸಿತ ಹಿಮಪಾತ, ಪ್ರಮಾಹಗಳಿಂದ ಹೊರ ಜಗತ್ತಿನ ಸಂಪರ್ಕ ಇಲ್ಲಾದಂತಾಗುವುದು. ಪ್ರಾಣಾದಾನಿಯೂ ಸರ್ವೇ ಸಾಮಾನ್ಯ. ಈ ರಿತಿಯ ಅನಿಶ್ಚಯ ಜೀವನದಿಂದಾಗಿ ಇಲ್ಲಿನವರಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿತ್ತಪ್ರತಿ, ಬಗ್ಗೆಪ್ಪು, ಅನುಕಂಪ, ಪರಸ್ಪರ ಸಹಾರ-ಸಹಾದ ಎದ್ದು ಕಾಣುವ ಗುಣಗಳು. ಇವರ ಬದುಕಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿದರೆ ನಮಧು ನಿಶ್ಚಯಿತೆಯ ಸುಖದ ಬದುಕೆ. ಆದರೆ ಇವರಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ತ್ವರಿತ ಸಮಾಧಾನ ನಮ್ಮೇಕಿಲ್ಲ? ಬಾಳು ಸುಗಮವಾದಷ್ಟು ಆ ಬಾಳಿಗೆ ಬೆಲೆಯಿಲ್ಲಾಗಾನುವುದೇನೋ!

ಸೋಸೆಕೊಟ್ಟಿ ವಿಚಡಿ ತಿಂದು, ಕೈಚೀಲದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದ ಚಿಕ್ಕ ಬಾಚಣಿಗೆ, ಶಾಂಪೂ ಸಾಳೆ ಮತ್ತು ಬಿಂದಿ ಪ್ರಾಕೆಟ್ನು ಅವಳ ಕ್ರೀಷಿಟ್ಟು ಹೊರಬಂದಾಗ ಯಾವುದೋ ವ್ಯಕ್ತಿ ಬಿತ್ತ ನೋಡಿದಂತೆ ವಿಚಾರ ಮಂಧನಕ್ಕೆ ಮೊದಲಾಗಿತ್ತು. ಮೊದಲಿನಂತೆಯೇ ಟಿಚೆಟ್ ಭಾರತ ನಡುವಿನ ವ್ಯವಹಾರ ಅರಂಭವಾದರೆ ಸಾಕು ನಮ್ಮ ಸ್ಥಿರಿಯೂ ಕೊಂಚೆ ಉತ್ತಮವಾದೀತು ಎಂಬದು ಇಲ್ಲಿನವರ ಬಯಕೆ. ಇದು ರಾಜಕಾರಣಗಳಿಗೆ ತಿಳಿದಿತೇ?

ಸುಮಾರು ಮುಕ್ಕಾಲು ಗಂಟೆ ತಡವಾಗಿ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂ ಮತ್ತು ನಾನು ಉಂಜಂ ಅಡಿಗಳೇತ್ತರದ್ದೀರುವ ಗಾಲು ಶಿಬಿರವನ್ನು ತಲುಪಿದಾಗ ಯಾತ್ರಿಗಳೆಲ್ಲರೂ ಆಗಲೇ ಭೋಜನದ ಕಡೆಯ ಹಂತದಲ್ಲಿದ್ದರು.. ಕೆಲವರಾಗಲೇ ಸ್ವಾನಕ್ಕೆ ಸರಳಿ ನಿಂತಿದ್ದರು. ಕಳೆದ ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನಾವು ಬಹು ಜೊಕ್ಕಾಗಿ ಶ್ರೀಪ್ರಮಾಗಿ ಮಾಡಲು ಕಲಿತದ್ದನೆಂದರೆ ರಕ್ಷಾಸ್ತೋ-ಪ್ರಮಾಸನ ಸಾಮನಿನ ಮೂರೆಯನ್ನು ಯಾರ ಸಹಾಯವಿಲ್ಲದೇ ಬಿಜ್ಞಪುರು ಮತ್ತು ಕಟ್ಟಿಪುರು. ಆದಮ್ಮು ಕಡಿಮೆ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಸಾಮಾನನ್ನು ಮೂರೆಯೋಳಗೇ ಗುರುತಿಸಿ, ಇತರ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತಾಡಿದೆ ಹೊರಗಳೆಯದೆ, ಬೇಕಾದ್ದನ್ನು ಮಾತ್ರ ಹೊರತೆಗೆಯಲು ಕಲಿತಿದ್ದೇವೆ. ನನ್ನ ಮುಕ್ಕಿಗೆ ಇದೆನೂ ಕಡಿಮೆ ಸಾಧನೆಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟು ಚಿಕ್ಕ ಮೂರೆಯಲ್ಲಿರುವ ವಸ್ತುಗಳಿಂದಲೇ ಒಂದು ತಿಂಗಳು ಪೂರ್ವ ಜೀವಿಸುವೆವೆ ಎಂಬ ವಿಚಾರವೇ ವಿಸ್ತ್ಯಿತ ತರುವುದಾಗಿತ್ತು. ಆ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಇನ್ನೂ ಹೊರಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬೇಕಿಲ್ಲದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನೇ ತಂಬಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ ಎನ್ನುವಮ್ಮೆ ಸರಳವಾಗಿತ್ತು ನಮ್ಮ ಅವಶ್ಯಕ ಗಳ ರಕ್ಷಾಸ್ತೋ.

“ಇವತ್ತಿನಿಂದ ಗಾಲಾಯಿಂದ ಮಾಲ್ಯಗೇ ಬಹಳ ಬಹಳ ಕಷ್ಟದ ನಡಿಗೆ ಗೊತ್ತಾ?”
“..ಉಳಿಳಿ ಮೆಟ್ಟಲುಗಳನ್ನಿಳಿಯಬೇಕು. ಅದೂ ಕೂಡ ನೀರು ಹರಿದು ಹರಿದು ಪೂರಿಕೆಟ್ಟಿ ಜಾರುವ ಮೆಟ್ಟಲುಗಳು. ಗೊತ್ತಾ?” “ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ತಡಸಲುಗಳು ತಲೆಯ ಮೇಲೇ ಬೀಳುತ್ತವೆ. ಮೈ ನೆನೆಯುತ್ತದೆ. ಖಂಡಿತ! ಗೊತ್ತಾ?” “ನೀನು ಕಾಲು ಜಾರಿ ಬಿಧ್ಯರೆ ಸೀದಾ ಕಾಳಿ ನದಿಯ ಹೊಕ್ಕಿಗೇ ಗೊತ್ತಾ?” “. . . ಮಾಲ್ಯ ತಲುಪುವಲ್ಲಿಗೆ ಹತ್ತು ರುಂಗಳನ್ನು ಬೆಟ್ಟಿದಿಂದಳಿದು ಬರುವ ತೋರೆಗಳನ್ನು ಇಂದು ದಾಟಬೇಕು. ಗೊತ್ತಾ?” ಭವಾನಿಸಿಂಗ್ ಒಂದೊಂದು ಗೊತ್ತಾ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ನಂತರವೂ ಹಿಂತಿರುಗಿ ನನ್ನ ಮುಖ ನೋಡಿ ಭಯ ಎಲ್ಲಿಯವರಗೇರಿದೆ ಎಂದು ನಿರುಕ್ತಿಸುತ್ತು, ‘ನಾನು ಸುಳ್ಳ ಹೇಳುತ್ತಿಲ್ಲ. ದಿವಾನ್ ಸಿಂಗ್ ನನ್ನೇ ಕೇಳು. ನಂಬಿಕೆಯಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ವಿಕಾಸ ದಳದ ಸ್ವಾತ್ಮ ಈ ಗಳೇಶನನ್ನೇ ಕೇಳು.’ ಎಂದು ಸಾಕ್ಷಿಗಳನ್ನೂ ಒದಗಿಸಿದ. ಇವರೆಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ನನ್ನನ್ನು ಬೇವರೂಫ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆನಿಸಿದರೂ ನಂಬದಿರಲೂ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಸಂಜ್ಞ ಮಾಲ್ಯ ಮಾರ್ಗದ ಬಗೆಗೆ ವಿವರಿಸುತ್ತು ಕಟ್ಟಿಕ್ಕರದ ನಡಿಗೆ ಅವಶ್ಯವೆಂದು ಹೇಳಿ, ಆದಮ್ಮು ನಿಧಾನವಾಗಿ, ಭಯವಾದೆ ಸಹಾಯಕರ ಕೈಗೆಡಿದು ನಡೆಯಬೇಕೆಂದಿದ್ದರು. ಭವಾನಿಸಿಂಗ್ ನಂತೆ ವಿವರಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಿರಲಿಲ್ಲ ಅಷ್ಟೇ.

“ ಬೆಪ್ಪಾಜಿ .. ಇವನು ಹೇಳಿದ್ದಲ್ಲ ನಿಜ. ಆದರೆ ಭಯ ಪಡುವ ಆಗತ್ತುವಿಲ್ಲ. ಹಕ್ಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದುಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಯಾವಾಗಲೂ ಬಳ್ಳಿಯನ್ನೇ ಚಿಂತಿಸುವುದೊಳ್ಳಿಯದು. ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ಯಾತ್ರಿಗಳೆಲ್ಲರೂ ಇದೇ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲವೇ? ಜಾಗರೂಕರಾಗಿದ್ದಾಯಿತು. ಈ ಭವಾನಿಸಿಂಗ್ ಕೇಟೆಲೆ ಮಾಡಿಯಾನು. ಹೆದರಬೇಡ ನಿನ್ನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ನಾನಿರುತ್ತೇನೆ.” - ಸ್ವಾತ್ಮ ಗಳೇಶನ ಒತ್ತಾಸೇ. ಪ್ರಾತಃಪ್ರಾಫಾನೆಯನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ಶಿಬಿರದ ಅಂಗಳದಿಂದಿಳಿಯುತ್ತಿರುವಾಗಳೇ ಇಷ್ಟೇಲ್ಲ ಬೆದರಿಕೆ ಸಾಂಕ್ಷತನ. ಮುಂಚಾನೆಯ ಚಳಿಗಾರಿಯೋ ಅಥವಾ ಅವನ ನಗು ನನಗೆ ಕಾಣದಿರಲಿಂದೋ ಬಾಯಿ ಮುಖ್ಯವಂತೆ ಮಫ್ಫ್ರೋ ಸುತ್ತಿದ್ದ ದಿವಾನ್ ಸಿಂಗ್ ಕುದುರೆಯ ಜೇನು

ಒಡಿದು ಪಕ್ಷದಲ್ಲೇ ನಡೆದಿದ್ದ, ಖಾತ್ರಿಸಲು ಬಾಯಿ ಬಿಟ್ಟರೆ ಬಿಜ್ಞಾಗೇಡಾದೀಶೆಂದು ನಾನೂ ಮೂತ್ತಿಲ್ಲದ ಸುತ್ತಲೂ ನೋಡುತ್ತ ನಡೆದೆ... ಎರಡು ಕೆ.ಮೀ.ನಷ್ಟು. ನಿಮ್ಮಾಲೂ ದೇವಿಯವರನ್ನು ಕುದುರೆಯೇರಿಸ ಭವಾನಿಸಿಗೋ ಬದು ಮುಂದೆ ಹೋಗಿದ್ದ. ದನುಮ ಹೋಗಿ ಗಳೇರ ಬಂದಿದ್ದ ನಷ್ಟ ಬಗಲಿಗೆ. ದಾರಿಯಾಹ್ಕಣ್ಣ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ವೀಕ್ಷಕ ಉರಣ್ಣ ಅವನಿಂದ. ಜಾರಣಿಗಳಾಗಿ ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು ನೋಡುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಅಲ್ಲಿಯವನೇ ಆದ ಆ ಯಾವಕನ ಧ್ಯಾನಿಯಲ್ಲಿ ಅವನ ಪರಿಸರದ ವಿವರಕ್ಕಿಯನ್ನು ಕೇಳುತ್ತ ಶಾಗಿದ್ದು. ಇದೂಂದು ಆಪ್ಯಾವ್ ಶಾನುಭವ.

ಢ್ಯು ಕ್ಯಾರೀಂದು ಪಚ್ಚ ಹಸುರಿಗೆ ಹಾಸಿದ್ದ ಹುಲ್ಲಿನ ವಿಶಾಲ ಹಾಸನ್ನು ಒಮ್ಮಿನೆಯಂತೆ ನೂಕಿ ನೆರಿಗೆ ನೆರಿಗೆಯಾಗಿಸಿದಂತೆ ಸುತ್ತಲಿನ ಬೆಟ್ಟಗಳು ದೂರದಿಂದ ನುಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದವು. ಅಲೇ ಅಲೇಯಾಗಿದ್ದ ಹಸುರಿನ ಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಹಿಂಜಿದರಳೆಯಂತೆ ಬಿಳಿ ಮೂಳಣಗಳು ಅಂಟಕೊಂಡಿದ್ದವು. ಕೆಲವು ಮೇಲಕ್ಕೆಣ್ಣಿದ್ದವು. ಕೆಲವು ಬದು ದೂರದ ತಿಬಿರಗಳ ಮೇಲೆ ಸಿಲುಕಿಕೊಂಡಿದ್ದವು. ಬಿಳಿ ದಸಿದು! ಎರಡೇ ಬಿಜ್ಞಾಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಸರಕ್ಕೆ ಅದನು ಮೂಡಿ ತುಂಬಿದ್ದಳು ಮಾಯಾವತಿ ಉಪಾದೇವಿ. ಕ್ಷಣಾಗಳಲ್ಲೇ ಆದಕ್ಕೆ ಕ್ತತಿಳೆ ಬಿಜ್ಞಾಪನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಮತ್ತೊಂದು ಸೌಬಿಗಿನ ಸೇರಗನ್ನು ಬೀಸಿದ್ದಬು. ಅಲ್ಲಿ ನಿಂತು ರವಿಯ ಮೇಲೆಯವರೆಗೆ ನಿಂತು ನೋಡುವಾಸೆ. ಆಸೆಯನ್ನಷ್ಟುಸರಿಗೆ ಕಾಲುಗಳು ನಿಧಾನವಾದುವು. ಈಗ ನಷ್ಟ ವೇಗ ಯಾರ ತಾಳ್ಯಾಯನ್ನಾದರೂ ಕೆಣಿಕೆಪಂತಿತ್ತು.

“ಬಿನ್ನಿ, ಇನ್ನರಡು ಕೆ.ಮೀ ನಂತರದ ಇಳತಕ್ಕೆ ಯಾರನ್ನು ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೆ ಕೂರಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಈಗಲೇ ಕುಳಿತುಕೊಂಡರೆ ಬೇಗನೇ ಎಲ್ಲಾರನ್ನು ಸೇರಿ ಅವರೆಂದಿಗೆ ಇಳಿಯುವಿರಂತೆ.” ಎಂದು ನಷ್ಟ ಖಾತ್ರಾಹ್ಕಣ್ಣ ಕಾಯಿದೆ ಕ್ಷೇತ್ರಿಕಿದು ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೇರಿಸಿದ ದಿವಾನೆಸಿಗೋ.

ಕಡೆಯ ನೂರು ಅಡಿಗಳನ್ನು ನಡೆದು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ತುದಿಗೆ ಬಂಡಾಗ ಆದುವರೆವಿಗೂ ಮುಂದೆ ಮೇಲೆ ಇಳ್ಳ ಆಕಾಶ ಎರಡೇ ಹೆಚ್ಚಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಲಿನ ಕೆಳಗೂ ಇಳಿದು ಹೋಗಿತ್ತು. ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ತುದಿಯ ಮೇಲೆ ನಾನೂ ಒಂದು ಹೋಡುಗಳಿನಂತೆ ನಿಂತು ಬಿಳಿ ಬಂದ ಗಾಳಿಯ ರಥಸವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದೆ. ಗರುಡನಂತೆ ಸುತ್ತಲೂ ತಿರುಗಿ ನೋಡುತ್ತ ಬೆತ್ತಪನ್ನು ಬೆತ್ತಪದ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯಿಳಿಸಿದೆ. ಎದುರಿಗೆ ಇಂಥಾ ಅಡಿ ಆಗಲದ ಹಾದಿ. ಇಳಿಯತ್ತಾ ಹೋಡಂತೆ ಏಡಬದಿಗೆ ಕಡಿದಾದ ಬಂಡೆಗಳಿಂದ ಬಿಟ್ಟಿ ಪರುತ್ತಾ ಹೋಗಿತ್ತು. ಬಿಳಿಯ ದಾರದಂತೆ ಮಿಂಚಿದ್ದ ಕಾಳೀ ನದಿ. ಮೊದಲ ಒಂದರೆಡು ಘಲಾಂಗ್ ದಾರಿಗೆ ಬಲಗ್ಗೆಗೆ ಹಿಡಿಯಲು ಅನುಮಾಗಿ, ಈಗಲ್ಲೋ ಆಗಲ್ಲೋ ಬೀಳುವಂತಿದ್ದ ಕುಬಿಗಳಿದ್ದವು. ನುತರ ಅದೂ ಕಾಣಿದಾಯಿತು. ಸೂರ್ಯಜಿನಿಕ ನಿಮ್ಮಾಣಿದವರು ಬಂಡೆಗಳನ್ನೂಡೆದು ಚಪ್ಪಡಿ ಹಾಸಿ ಮಾಡಿದ್ದ ಏರುಫೇರಿನ ಮೆಟ್ಟಲುಗಳು. ನಡುನಡುವೆ ಜಿಂ-ಗಂಂ ಅಡಿಗಳವರೆಗೆ ಮೆಕ್ಕಲು ಮರ್ಪಣ ದಾರಿ. ಮತ್ತೆ ಓರೆ ಕೊಲೆ ಮೆಟ್ಟಲು. ಕಳಚಿ ಬಂದ ಕಲ್ಲು ದಂಟೆ ಕೆಳಗುರುಳಿದಾಗ ಸದ್ಯೇ ಕೇಳಿಸದಂತಹ ಆಳದ ಪ್ರಮಾತ. ನಾವೇನಾದರೂ ಬಿಧ್ಯ ಕಾಳೀ ನದಿಯನ್ನು ಸೇರುವ ಮೊದಲೇ ಪ್ರದಿ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ಮಗ್ನಿಲ್ಲೋ ಚಲಾಳಿಲ್ಲಿ. ಗಂ-ಗಳ ನಿಮಿಷಗಳ ಇಳತದಲ್ಲಿ ದಿಗಲನ್ನು ಒಂದಿಕ್ಕಿಂದ ಮಂಡಿ ಧ್ಯೇಯ ಮನಂತಾಙ್ಗ. ಇಳಿಯವಾಗ ತಂತಾನೇ ಬಂದ ಒಟ್ಟಿದ್ದ ನಡಿಗೆ ಕಾಲಿಗೆ. ಎರಡೂ

ಅಪಾಯಕಾರಿ ಅಂಶಗಳೇ. ಹೀಗೆಯೇ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ರಮೇಶ್ ಮೆಡ್ರಾ “ತಾರಾ ಬೆಂನ್ ನಿಧಾನ, ನಿಧಾನ! ಇನ್ನೂ ಒಂದು ತಿಂಗಳು ಕಾಲು ಸೋಂಟ ನೆಟ್ಟಿರಬೇಡವೇ? ನಿಧಾನಿಸು.” ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯ ಕಾಗು ಪಾಕಿದರು. ಕಾಲಿಗೆ ಯಾವ ವೇಗ ಬಂದಿತ್ತನ್ನಪ್ಪದು ನಿಂತಾಗಲೇ ತಿಳಿದದ್ದು.

ಇಲಿಯುವವರಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಲೆಂದು ಕುದುರೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲೂ ಆಗಲೇ ಮುಂದೆ ಕರುಹಿಸಿಯಾಗಿತ್ತು. ನಾವು ಮುಟ್ಟಿಯೆಂದಿಗೆ ಸ್ವೇಚ್ಛೆ ಅಥವಾ ಪ್ರೋಟೆರ್ ಬ್ಯಾಕ್ಟೆರಿಯಾ ಇದ್ದರು. ಪರಿಸರವಿತ್ತತೆ ಗಣೇಶ ನನ್ನ ಎಸ್‌ಎಸ್‌ಎ ಅಿದ್ದ ಮುಂದೆ ಸುಧಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ನಿಂತಿದ್ದ ಅದಮದಾಬಾದೆನ ಸರಸ್ವತಿ ಪರಮಾರ್ಥ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಮೇಲೆ ಸೂಡಲು ಹೇಳಿದರು. ಮರಳಿ ಬರುವಾಗ ಆ ತುದಿಗೇರಬೇಕು. ಎಂದರು. “ಆಗ ಶೈಲಾಸ ಸೋಡಿ ಬಿಂದ ಶೈಕ್ಷಿ ಅವರ ಮ್ಯಾಯಲ್ಲಿದ್ದುತ್ತದೆ. ಶಂಕರ ಶೈಪ ದೊಡ್ಡದು. ಕಾಗೆಕೆ ಆದರ ಜಿಂತ ಮಾಡಬೇಕು?” ಗಣೇಶನ ಈ ಉತ್ತೇಜಕ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದವಳಿಗೆ ಯೌವನದ ಉತ್ಸಾಹದ ಮರು ಪರಿಚಯವಾಯಿತು. ಜೀವನದುದ್ದಕ್ಕು ಇದೆ ಉತ್ಸಾಹ-ಮನೋಭಾವವಿದ್ದರೆಷ್ಟು ಜೆನ್ನ ಎನಿಸಿತು.

ಉಳಿಂ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳೋ ಆಥವಾ ನಾಲ್ಕು ಕೆ.ಮೀನ ಚೆಂಟ್‌ಗಳೋ ಅಂಶೂ ಇಳಿಳಿದು ಕಾಳಿ ನದಿಯ ದಡಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ಕಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ನಡುತ್ತ. ಹಲ್ಲಿರಿದ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಹಿಟ್ಟು ನಗು. ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಚೆಳ್ಳಿಬೆಯನ್ನೆನ್ನರಚುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಳಿಯ ರಭಸ. ಕೀರಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಳಿಯ ಮಾರೆತ ಮತ್ತು ಪಾದಗಳ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಂಕಿಯ ಉಂಡಗಳಿಟ್ಟಂತೆ ಉರಿ. ಅಭ್ಯಾಸವಿಲ್ಲದ ಬೂಟುಗಳಲ್ಲಿ ನಡನೆಸಬೇಕು ಮೂರುದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡೂ ಪಾದಗಳಲ್ಲಿ ಚೊಪ್ಪಳಿಗಳಿದ್ದಿದ್ದವು. ನಾವು ಬಂದಿದ್ದರು ಲಿಂಬೋಪ್ರರಕ್ತ. ಪ್ರರವೆಂದರೆ ಕಡಿದಾದ ಬಂಡಗಲ್ಲಿಗೆ ಅನಿಸಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಬಡ್ಡಾ ಆಂಗಡಿಯ ಎರಡು ಮನೆಗಳಷ್ಟು. ಅವುಗಳ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಬೆಂಟ್ಟಿರುತ್ತಿದ್ದ ತೀವ್ರ ತಿರುವಿನಲ್ಲಿ ಮೇಲಿನಿಂದ ಧುಮಿಕ್ಕಿ ದರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಚೆದ್ದೂರೆ. ತೂರೆಯನ್ನು ದಾಟಿರೆ ಮನೆಗಳ ಮುಂದಿನ ೧೦/೧೦ ಅಡಿಗಳ ಬೇಕ. ಆ ಕೀರಿದಾದ ಚೌಕದಲ್ಲಿ ದಪ್ಪು ಮುದರೆ ನಿಂತರೆ ಮತ್ತೊಂದು ಕುದುರೆ ಆಥವಾ ಮಾಸವ ಅವುಗಳ ಕಾಲಿಯಲ್ಲಿ ನುಸುಳಿ ಹೋಗಿಬೇಕ್ಕು. ಅಪ್ಪರಳ್ಳೆ ಡಾಗೂ ಒಿಗೂ ಸಿಲ್ಲಿ ಪದಿಸ್ತೇದು ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ತುರುಕೆ, ಮಲ್ಲು ಘಾಕೆದ್ದರು. ಮೇಯನ್ನಿತ್ತಿದ್ದವು. ಅವುಗಳ ಗುಡಾಾದ ಚೊಂಟಿಗಳನ್ನು ದಿಂಕೊಂಡು ನನ್ನ ಸ್ಥೂಲಕಾಯಿಯನ್ನು ತೂರಿಸಿ ಆ ಕಡೆಗೆ ಚೊಳಿಯೇ ಬಿಟ್ಟೆ. ಕಾಲು ಜಾರಿದರೆ ಗಂ ಆದಿ ಕೆಳಗುರುಳಿ ಕಾಳಿ ನದಿಗೆ ಬೀಳುವುದಕ್ಕಿಂತ ಇದು ಲೆಸನಿಸಿತು. ಕುದುರೆಯ ಬಗಿದ್ದ ಭಯವೆಲ್ಲ ದಾರಿ ಹೋಯಿತು.

ಮಾಲ್ಹಿಗೆ ಇನ್ನುಳಿದ್ದ ದಾರಿಯಂತೂ ಭೂಗಭ್ರಾದಲ್ಲಿ ಮೊಕ್ಕೆತ್ತಿತ್ತು. ಬೆಂಟ್ಟದ ಬುಡೆಯನ್ನು ಕೊಳೆದು ಸಾಗಿದ್ದ ದಾರಿ. ಕೆಲವೆಡೆ ಬಂಡೆಯಿಂದ ಬಿಂದಗೆ ದಾಕೆದ್ದ ಕಣ್ಣಿಗೆಯ ಸೇತುವಯೆ ಕೆಳಗೆ ಭೂಗರ್ಭವ ಜಲಧಾರೆ, ಕೆಲವೆಡೆ ಮಣ್ಣ ಕುಸಿದು ಮುಂಟಿಮಣಿದ್ದ ದಾರಿಯ ಇಂಡಿಕಾರಿನಲ್ಲಿ ನೆಟ್ಟಿನ ಮೇಲೆ ನಡೆದಿದ್ದ ಕುದುರೆ. ಆದರ ಮೇಲೆ ನಾನು, ನನ್ನ ಹೀಡ ದಿವಾನಿಗ್ಗೂ, ಆದನ ಹಿಂದೆ ಮೈಸೂರಿನ ರಫುಪತೆಯವರು ಕುಳಿತ್ತಿದ್ದ ಕುದುರೆ. ಇನ್ನೂರೂ ಕಾಣಿದ್ದ ಕಾಡುದಾರಿ. ಇಂಜಿನಿಯರ್‌ನು ಇಳಿದು ಕಾಳಿ ನದಿಯ ದಂಡಯಲ್ಲಿ ಸಾಗಿದ್ದವು. ಕೆಲವೆಡೆ ತಲೆಯಮೇಲೆ ದೆಮ್ಮರ್ಗಳ ಪಸಿರು ಚಪ್ಪರವಾದರೆ ಕೆಲವೆಡೆ ಕೆಳಗಿಳಿದು ಬಂದಿದ್ದ ಬೆಂಟ್ಟದ ಬುಮಲು, ಮೇಲೆ

ನೀಲಾಗಣದ ಧಾರ್ಶಣೆ. ಬಲಭಾಗದುಕ್ಕೊಳ್ಳು ನದಿಯ ಆ ದಂಡೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಗಿದ್ದ ದಾರಿ. ಕೊಗಳತೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ನೇಪಾಳದ ದಾರಿ. ಬ್ರಿಟಿಷರ ಸಹಕಾರದಲ್ಲಿ ನಿಮಿಂದಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಸಮರ್ಪಲವಾಗಿದ್ದ ದಾರಿ.

ಗಾಲು- ಮಾಲ್ಯಾ ದಾರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ವಿವಿಧ ಆಕೃತಿ, ವಿಭಿನ್ನ ಎತ್ತರ ಬಳಿಕೆನ, ವಿವಿಧ ಗಾತ್ರದ ಅನೇಕ ಬಲಪಾತ್ರಗಳ ಕೊಷ್ಟ ತರ್ವಿಸಿದ್ದಷ್ಟು. ಈ ಮಾರ್ಗವಂತೂ ಜಾರಿಗೆರ ಸ್ವರ್ಗ. ಧಾತಾ ಫಾಲ್(ಬ್ರಿಟ್‌ಕೋಡೆ) ಎಲ್ಲರ ಮೆಚ್ಚೆನ ಜಲಪಾತ. ಮೇಲಿನಿಂದ ಧುಮಿಕ್ಕುವಾಗ ಬಿಂಬಿಕೊಂಡ ಭಕ್ತಿಯಂತೆ ಆಗಲಕ್ಕೆ ಚಿಮ್ಮಿ ಬುಪುದು. ಇದನ್ನು ದಾಟುವಾಗ ನಮ್ಮ ಭಕ್ತಿಯೂ ಬಿಂಬಿರೆಬೇಕು. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಬಲವಂತ ಸ್ವಾನವಾದಿತ್ತು. ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಮೇಲಿನ ಬೆಟ್ಟದ ಬಂಡ ದಾರಿಯ ಇನ್ನೊಂದು ಪಕ್ಕಕ್ಕೂ ಚಾಚಿಕೊಂಡಿದ್ದು ಅದರ ಮೇಲೆ ಬೀಳುವ ಜಲಪಾತವು ನೀರಿನ ಫಾಡ ಪರದೆಯಂತೆ ಬೀಳುವುದು ತಲೆಯ ಮೇಲಿನ ಬಂಡಗಳ ಸಂದಿನಲ್ಲಿ ದಲವಾರು ಕಡೆ ಜನುಗುತ್ತಿದ್ದ ನೀರಿನ ತಳುವಾದ ಪರದ ಮೈ ಮನ ತಣಿಸುವುದು. ಭವಾನಿಸಿಂಗ್ ಹೇಳಿದ್ದೆಲ್ಲವೂ ಅಡ್ಡ ತತ್ತಂಗಳ ಬರಿಯ ಪಟ್ಟಿಯಾಗಿದ್ದುದು ಈಗ ರೋಮಾಂಚನ ತಂದ ಅನುಭವಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಆದರೆ ನನ್ನ ರೋಮಾಂಚನವನ್ನು ದಂಟಿಕೊಂಡವನು ಭವಾನಿಸಿಂಗ್ ಆಗೆ ಗೋತ್ವಾಗಿದ್ದ. ದಿವಾನಿಸಿಂಗ್ ಕುದುರೆಯ ಸಂಗಡ ಮುಂದ ನಡೆದಿದ್ದ. ನಾನು, ನನ್ನ ಜೊತೆಯಿದ್ದುದರಿಂದ, ಗಳೇಶ, ಇಬ್ಬರೂ ನಿನೆಂದೆ. ಅಂತೆಯೇ ನನ್ನ ನಡುವಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕ್ವಮರಾ ಕೂಡ.

ನಮ್ಮ ಎಡಗಡೆಗೆ, ಮೇಲೆ ಸುಮಾರು ೧೯೧೦-೨೧೦೦ ಅಡಿಗಳತ್ತರದಲ್ಲಿ ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲ್ತುದಿಯ ಮಗ್ನಲ್ಲಿ ಕೊಣ್ಣಿದೆಯ ಚೆ ಆಕಾರದ ಮಾರ್ಗ ಭಾಗವನ್ನು ತೋರಿಸಿ ‘ಅದು ಹಿಂದೆ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದ ದಾರಿ. ನಾವು ದೋಗುತ್ತಿರುವ ಮಾರ್ಗಕ್ಕಿಂತ ಬಂಡ ಕರಿಂಬಾದ ಮಾರ್ಗ ಅದು. ಅದರಲ್ಲಿಯೇ ನಿಮ್ಮ ಕಡೆಯ (ದಕ್ಷಿಣದ) ಮಹಾರಾಜರು ಹೋಗಿದ್ದಾರು.’ ಎಂದು ಗೋತ್ವ ವಿವರಿಸಿದ. ಮೈಸೂರು ಮಹಾರಾಜಾಗಿದ್ದ ಕ್ರಷ್ಣರಾಜ ಬಡೆಯರು ಹಾದು ಹೋಗಿದ್ದ ಅದಾರಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಆ ಕ್ಷಣಾಕೆ ಬಲು ಹೆಮ್ಮೆಯಾಗಿತ್ತು.

ಬೆಟ್ಟದ ಕಿಬ್ಬಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಬಲ ಬದಿಯ ಮೈದಾನಕ್ಕೆ ಹೋರಳಿದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ೨೦೦-೩೦೦ ಅಡಿಗಳು ಬಂದರೆ ಚಹಾದಂಗಡಿಯ ಮತ್ತೊಂದು ಹಳ್ಳಿ-ಅಂಗಡಿಯ ಕಟ್ಟೆ. ಅಲ್ಲಾಗೇ ನಾಲ್ಕೆದು ಯಾತ್ರಿಗಳು ಹುಳಿತು ಚಹಾ ಹುಡಿಯತ್ತಿರುವುದು ದೂರದಿನಾದೇ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಗಳೇಶ ನಮಗೆ ಕೇಳಿಸಿಯೂ ಗೌತ್ರಾದಿದ್ದ ಯಾವುದೋ ಸದ್ಗಂಧ ಕೇಳಿ ಹಿಂತಿರುಗಿದವನೇ, ಹಿಂದಕ್ಕೊಂಡಿದ. ಚಹಾದಂಗಡಿಯ ಕಟ್ಟೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತ್ತಿದ್ದ ಜೈಪುರದ ಮೋಹಿನಿ ದೇವಿ, ಬಡಾಯಿಯ ಮತ್ತಿತರು ನೋಡಿ! ನೋಡಿ! ಕಲ್ಲು ಬಂಡ ಉರುಳುತ್ತಿದೆ! ಎಂದು ಶಾಗಿಕೊಂಡರು. ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ನೋಡಿದಾಗ ಕಂಡ ದೃಶ್ಯ-ಭಯಾನಕ! ಸುಮಾರು ಇಲ್ಲಿ ಮೀಟಿಕ್ ಆಗಲದ ಬಂಡಗಳ ಜೊತೆ ಪ್ರಡಿಗಲ್ಲಾಗಲು ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲಿಂದ ಉರುಳಿ ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದವು. ಆದೇ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಹದಿನ್ಯೇದು ನಿಮಿಂಗಳ ಹಿಂದ ನಾವಿದ್ದೆವು. ನಮ್ಮ ಹಿಂದೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಆರೇಳು ಯಾತ್ರಿಗಳು, ಸಂದಿಗಾರ ತಾಗಲೂ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿದ್ದರು. ದಿಕ್ಷಾರ್ಥಾಗಿ ನಿಂತು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ನಮ್ಮ ಬಳಿಗೆ ಹತ್ತು ನಿಮಿಂಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಹಣಕಾರಿಯಾಗಿ ಬೆವರೊರೆಸಿಕೊಳ್ಳತ್ತು ಬಂದ ಗಳೇಶ. ಲಯಸ್ನೋ ಅಫೀಸರ್ ಸತೀಶ್ ಕುಮಾರ್, ಮಂದಾಕಿನಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಬಾರು

ಮಂದಿ ಅಥ ಗಂಟೆಯ ನಂತರ ನಮ್ಮ ಬಳಿಗೆ ಬಂದಾಗಲೇ ನಮಗೆ ಈ ಶಿಲಾಪಾಠದ ವಿವಿರ ಸೀಕ್ಕೆಯ್ದು ಸತೀಶ್ಲಾ ಕುಮಾರರ ಕುದುರೆ ಹೀಡಕ್ಕೆ ಜೆಗಿದು ನಿಂತು ಇವರ ಬಗ್ಗೆ ಮೊದಲ ಸಂಜ್ಞೆ ನೀಡಿತಂತೆ. ಆ ಶ್ಕಂಭವೇ ಪ್ರೌಟಿಕರಾಗಳು ಯಾತ್ರಿಗಳನ್ನು ತಡೆದು ಹೀಂದೆ ಸರಿಸಿದರೂತೆ. ಬಂಡಗಳು ಉರುಳುವುದು ನಿಂತೆ ಒಂದರೆಡು ನಿಮಿಷಗಳ ನಂತರ ಯಾತ್ರಿಗಳು ಒಡುತ್ತ ಬೆಳ್ಳೆದ ಕೆಳಿಯನ್ನು ಬೆಳ್ಳು ಬಂದಲಿಗೆ ಬಂದರು. ಒಮ್ಮೆ ಕುಸಿತ ಉಂಟಾದ ಸ್ಥಿರತ್ವದಲ್ಲಿ ಮೂಳ್ಳೆ ಪ್ರದಿತ ಸದಿಲಗೋಳಿಪ್ಪದರೂ ಮತ್ತೆ ಕಲ್ಲು ಉರುಳುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯ. ಜಲಪಾತವನ್ನು ನೋಡಿ ರೋಮಾಂಚನಗೊಂಡಿದ್ದ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸು ಶಿಲಾಪಾಠವನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ನಡುಗಿತ್ತು. ಘ್ರಾದಯ ಬಾಯಿಗೇ ಬಂದಿತ್ತು. ಬಿಸಿಲು ಏರಿದಂತೆ ರಾತ್ರಿ ಗ್ರಹಕೊಂಡ ಹಿಮ ಕರಗಿ ಮಣ್ಣ ಸದಿಲಗೊಂಡಾಗ ಈ ರೀತಿ ಶಿಲೆಗಳು ಕಳೆಚೆಹೊಂಡು ಉರುಳುವುದು. ಈ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಬೆಳ್ಗಗೆ ಎಂಟು ಗಂಟೆಗೆ ಮೊದಲೇ ಇಂತದ ಸ್ಥಾಗಳನ್ನು ದಾಟರೆಚೆಹೊಂದು ಸ್ಥಿರತ್ವ ಒತ್ತಾಯಿ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಆದು ಗಂಟೋ ಬೂರ್ಜಾಕ್ಕಿ ಅರುಭಿಸಿದ್ದಿತ್ತೆಷ್ಟು. ಎಲ್ಲರೂ ಚಹಾಂದಗಡಿಯ ಜಗಲಿಯಲ್ಲಿ ಹುಲ್ಲಿತು ಬಿಸಿ ಬಿಸಿ ಚರ್ಚಾ ಹೀರುತ್ತಾ ಶಿಲಾಪಾಠವನ್ನು ಹದಿನ್ಯೇದು ನಿಮಿಷ ವಿಶ್ವೇಷಿಸಿದ ನಂತರವೇ ದೇಡ ಮನಸ್ಸುಗಳಿರೆಡೂ ಸಮಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬಂದಂತ್ತು.

ಗಾಲಾ-ಮಾಲ್ಯ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನೀರಧೋಳೆ, ಕಲ್ಲು ಹೊಳೆ, ಮರಳು ಮೂಲ್ಯ ಹೊಳೆ, ಹಿಮದ ಹೊಳೆ ಎಂದು ಪ್ರಕೃತಿ ಎಲ್ಲಾರೂ ಬಿಂಬಿಸ್ತೇಯಲ್ಲಿ ಸುರಿಸುತ್ತಾ ಹೊಗಿಬ್ಬಿದೆ. ಸೋಜೆಗೆಹೆದೆ ಇಲ್ಲಿನ ಹೂವಿನ ಹೊಳೆ, ಬೆಂಟುಗಳ ಮೇಲಿನಿಂದ ಕಳಗಿನವರೆಗೆ ಹರಡಿಕೊಂಡಿದುವ ಮಲ್ಲೈನ ಹಾಸಿನ ಮೇಲೆ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಬಿಂಬಿ ಬಿಂಬಿದ ಮಲ್ಲು ಘಾಗಳು ಅರಳಿ ನಿಂತು, ಹಸಿರು ದಡಗಳ ನಡುವೆ ಬಿಂಬಿದ ಹೂವಿನ ಹೊಳೆ. ಈ ಹೂವಿನ ಹೊಳೆಗೆ ಹಿಮ್ಮೇಳವಾಗಿ ಕಾಳಿ ನದಿಯ ಭೋರಿದುವ ಸದ್ಗು. ರಮಣೇಯತೆಗೆ ರೊಷ್ಟತೆಯನ್ನು ಸೇರಿಸುವ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಮನ್ಯಾರವಿದು. ಮಾಲ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷಿಸಿದಂತೆ ಎರಡೂಕಡೆ ಇಟ್ಟೀಂ-ಇಂಂ ಅಡಿಗಳವರೆಗೆ ಏರಿರುವ ಪವತಗಳ ನಮವೆ ಕೆಳಗೆ ಇಷ್ಟಾಪ್ಪಾದ ಕಳೆಪೆರುಲ್ಲಿ ದರೆಯುವ ಕಾಳಿ ನದಿಯ ಸದ್ಗು ಸುತ್ತುಲೂ ಹರಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗೆ, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಸಿ ಗುಂಭ ಮೂರತವಾಗಿ ನೆಲ್ಲಂಜಿಗಿನಿಂದ ಬಂದ ಗುಡುಗಿನಂತೆ ವಿಶ್ವೇ ಸದ್ಗು. ಈ ಮೂರತವನ್ನು ಇಮ್ಮಡಿಗೋಳಿಸಲೆಂಬಂತೆ ನದಿಯು ತನ್ನ ಪಾತ್ರದಲ್ಲೇ ಕೊರೆದು ನಿಲ್ಲಿಸಿದ ಹೆಬ್ಬಂಡಗಳು. ಹರಿಯುವ ನೀರಿನ ಅಗಾಧ ಶಕ್ತಿಯ ಅರಿವು ಇಲ್ಲಿ ಆಗುವುದು.

ಗಾಲಾದವರೆಗೆ ನೋಡಿದ ಪ್ರಕೃತಿ, ನಮ್ಮಕ್ಕೆವಿನಲ್ಲೇ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ಬಂದವಳು, ಮಾಲ್ಯ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮೇ ನುಂಗುತ್ತಾಳೆ. ಇಲ್ಲಿ ಹಿಮಾಲಯದ ಬ್ರಹ್ಮಸ್ವತೆ, ಅಗಾಧತೆಯ ಸುಳಿಷ್ಣ ಸಿಕ್ಕು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಅದರ ಬಗೆಗಿರುವ ಗೌರವದ ಜೊತೆಗೆ ಭಕ್ತಿಯ ಭಯವೂ ಸೇರಿತ್ತು. ಇಂದಿನ ಚಾರಣವು ನಿಜವಾದ ಚಾರಣ, ದ್ಯುಹಿಕ ಶ್ರಮ, ಮಾನಸಿಕ ಉಲ್ಲಾಸ, ಬೌದ್ಧಿಕ ಉತ್ತೇಜನಗಳ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ಗಂಭೀರತೆಯನ್ನೂ ಅನುಭವಿಸುವ ಮಂಗಳಮಯ ಪಥವಿದು. ಮರಳಿ ಮರಳಿ ಹೊಗುವಂತೆ ಮಾಡುವ ಹಾದಿಯಾದು. ಮಾಲ್ಯ ಶಿಂಬಿರವನ್ನು ಸೇರಿದಾಗಿನ ನಮ್ಮ ಸ್ಥಿತಿ ನವಜಾತ ಶಿಶುವಿನಂತೆ. ಹಲವು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮರು ಹಂಟ್ಟು ಪಡೆದಂತಿತ್ತು.

೪೨೧೦ ಅಡಿಗಳ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿರುವ ಮಾಲ್ಯ ಶಿಂಬಿರವನ್ನು ಸೇರಿದ ಕೂಡಲೇ ಬೂಟು ಬಿಚ್ಚಿ ನಮ್ಮ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮೆಡಿಕಲ್ ಅಸಿಸ್ಟೆಂಟ್ ಅವರ ಬಳಿಗೆ ಓಡಿದೆ. ಎರಡೂ ಹೆಬ್ಬಂಡಗಳ

ಇಳಿ ಬಿಸಿಲಿನ ಹುಟಪಾದ ಕಾರ್ಪಾಟಲ್‌ಲ್ಯಾ ಶಿರಿರದ ಹೈತ್‌ಲೀನ ಪಕಾಂತಡಲ್‌ಲ್ಯಾ ಕಾಳೇ ನದಿಯನ್ನು ಸೋಡುತ್ತ ಕಾಲುಚೂಚಿ ಹುಟಪಳ್ಳ ಸೆಮ್ಮಟಿಯ ನಾವೆಯನ್ನೇರಿ ಕಾಳೇ ನದಿಯ ಪ್ರಮಾದದಲ್‌ಲ್ಯಾ ತೇಲಿದೆ. ಗ್ರಾಲುಗಳನ್ನೆ ಹುದುಕೆಯೇರಿ ನೆಮ್ಮಾಟದ ಪ್ರಮಾದನ್ನೇರಿದೆ. ಇಂಡ್ರಾಜೀ-ಶೆಹೀ ದೇವಿಯು ತನ್ನ ದುರ್ಭಾಗ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಂತರಿಸಿದ ಜಗತ್ತನ್ನು ವಿಶೇಷಿಸುತ್ತ ಹುಟಿತ ಆ ಕ್ರಿಂಗಳು ಅಲ್ಲಿಕೆ.

మాల్సు శిబిరచ హత్తుల అణ-ఎం అడి ఆగలద నెలదల్లి బేళేదు నిండ్డు
అలుగడ్డుయ కృ తోట. ఆదర అంచిగే ఇణ-ఎం అడి ఆళదల్లి కాళి నదియ కుణీతెడ
వరివు. సముద్ర దండయల్లియుంక సనియ పక్కనాద, పుసరదల్లి నదియ రభసద కంపన
ఎందియ గొఱకరమాగిత్తు.

ನೇಂದ್ರು ಕಂತುತ್ತಿದ್ದಾರೆ, ಸಂಚಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಕಂಬಳಿ ದಾಸಿ ಹುಳಿತ್ವೆ. ಇಂದು ಸಂಚ, ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ತಮಾಫಾಟ್‌ನಿಂದಲೂ ನಮ್ಮೊಡನಿದ್ದ ಪ್ರೋಟಿಕರ್ ಪ್ರಾನಿವಾಲಾಗಳೂ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದರು. ಮೊದಲೆರೆಡು ಘಣ್ಣಿಗೆ ನಾನಿದೆಯೂ ಪಾಲ್ಪಿಖ್ಯಾವ ಉತ್ಸಾಹದ ದೃಕ್ಕೂಲಾರದೆ ತಮ್ಮ ದಾಡುಗಾಲಿಕೆಯನ್ನು ಮರೆದರು. ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳು, ಗಜಲ್, ಭಜನೆ ದಾಡುಗಳು ಒಂದರ ಮೇಲೊಂದು. ಹೇಳಿ ಕೇಳಿ ಪರವತದ ಗಂಧವರಿವರು. ಆವರ ಗಾನಕ್ಕೆ ದೈತಿಯಿಟ್ಟಿದ್ದು ಕಾಣಿ ನಂದಿ. ಹುಳಿತ್ತಿದ್ದ ಸ್ಥಳದ ಮತ್ತಿಮೆ. ಇಂದಿನಂದು ದಿವ್ಯಗಾನವಾಗಿತ್ತು.

ಹಿಂದಿನ ದಿನಗಳಂತೆ ಇಂದೂ ಯಾತ್ರಿಗಳಲ್ಲರೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ತಿಬಿರವಿಂದ ಮೊರಡು ಅಥವಾ ಗಂಟೆಯೋಳಗೇ ಯಥಾರ್ಥಕ್ಕೆ ಯಥಾರ್ಥತ್ವಯಾಗಿ ನಾವು ಬಿಡಿಬಡಿಯಾಗಿದ್ದೇವು. ಇವತ್ತು ನಾನು ಮತ್ತು ನಿಮ್ಮಲಾಯೋಂದಿಗೆ ಮುಂಬಯಿಯ ಮಂದಾಕ್ಸನಿ ಮೇಘಾನಿಯೂ ಸಡೆದಿದ್ದ್ಯಾದು. ಸಂಗಡ ಹುದುರೆ ಹಿಡಿದ ಭವಾನಿಸಿಂಗ್. ದಿವಾನಿಸಿಂಗ್ ಮತ್ತು ಗಣಕೇಶ. ಗುಂಪು ಸಾಕಷ್ಟು ಮೊಡ್ಡಿತ್ತು ಉತ್ತಮವಾದಲ್ಲಿ ಹರಡಿತ್ತು ಸಡೆದಿದ್ದ್ಯಾದು. ಬೀಕಿನ ಪೂರ್ವ ಉಪಮಾರ್ಪ ಬಿಲದಿಂದ ಬಿಸಿಲೇರಿದ್ದೂ ಸಾಕಷ್ಟು ವೆಗಳಿಂದ ನಾನೂ ಸಡೆದಿದೆ.

‘ಇದೆಗೆ ನಿನು ಕುಮಾರನೆಲ್ಲಾ ಸದೆಯಬಲ್ಲಿಯೆಂದಾಯಿತು.’ ಎಂಬ ಭವಾನಿಯ ಎಡಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿಗ್ನಿರು ಹೇಳಿಕೆ ಒಗಟಿಸಿತ್ತಿತ್ತು. “ದೌದು. ಈಗ ನಿನ್ನ ನದಿಗೆ ಬಂಧಜ ಸುಧಾರಿಸಿದೆ. ಮೊದಲ ದಿನ ನಿನ್ನ ಬಳಗೆ ಬಂದರೆ ಬುಸುಗುಡುವ ಸದ್ಯು ಬಂದು ಜೋರಿತ್ತು. ಮಾತಿಲ್ಲ ಕರೆಯಿಲ್ಲ. ಪಾಂಗುಯಿಂದ ಗಾಲಾವರೆಗೆ ಬರುವಾಗ ಮಾತಾನಾಡಿಸಿದರೆ ಉತ್ತರಿಸಲು ನಿನು ನಿಂತು ಬಿಡುತ್ತೀಪ್ಪದ್ದು ನದಿಗೆ ಇಲ್ಲವೇ ಮಾತು. ಯಾವುದಾದ್ದರೂ ಒಂದು ಮಾತ್ರ. ಅದರೆ ಇಂದು ನಿನು ಮಾತಾನಾಡುತ್ತಿರು.

ನಡೆದಿದ್ದೀರು. ನಿನ್ನ ಉಸಿರಾಟ ಒಂದು ರೀತಿಗೆ ಬಂದಿದೆ ಎಂದಾಯಿತು. ಬೆಳ್ಳಿ ಹತ್ತಿ ಇಂದಿಯವಾಗ ಧಾವಂತ ಪಡದ ಒಂದೇ ವೇಗದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುತ್ತೇನು ಅದೇ ಬೆಷ್ಟೆ!” ಹಾದಿನ ಗುರುಪು ಯಾದಿಯ ಗುರುವಾಗಿದ್ದು. “ಅದರೆ ಭಮನೀ- ನನ್ನೆ ಮೊನ್ನಾಯಿಂದ ಈ ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವುದೇ ಕಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ನೀರು ಕುಟಿಯ ಬಾರದನ್ನುತ್ತೀರು ಬೇರೆ.” ಎಂದು ಜೇಣ ಅವನ ಹೆಗಲಿನಲ್ಲಿದ್ದ ನೀರಿನ ಬಾಟಲೀಯನ್ನೇ ಆಸೆಯಿಂದ ನೋಡಿದ. ತಕ್ಷಣವೇ “ಶುಭ ಪಾಢ ಬೇರೋ. ದೇ ಭಗವಾನ್! ಇವಳ ತಲೆಯಲ್ಲೇನೂ ಇಲ್ಲವೇ? ಬರೀ ಬಾಯಿಯವಳು. ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಅರ್ಥವು ದೂಡ್ಯಾದು. ತಮಾಫಾಟ್ ಸಿಂದಲೂ ದೂರ ಮಂಜು ಬೆಳ್ಳಿರ ಬಿಸಿಲು ಜೊತೆಯಲ್ಲೇ ಇದೆ. ಮತ್ತಿ ಅಘವಾ ಮಂಜು ದಿನದ ವೇಳೆಯಲ್ಲೂ ಸುರಿದಿದ್ದರೆ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಅರ್ಥದವ್ಯು ಜನರಸ್ಸು ನಾವು ಎಳೆದೊಯ್ಯಬೇಕಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಯಾದಿ ಬಣಗಿರುವುದರಿಂದ ನಿನ್ನ ಜಾರಿಕೆ ಎಂಥ ವಿತರ್ನಾಕ್ ಎಂದು ಗೊತ್ತಾಗಿಲ್ಲ. ಮರಳಿ ಬರುವಾಗ ಮತ್ತಿ ಬರುವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆಗ ಇದೇ ಬಿಸಿಲಿಗಾಗಿ ಜಪಿಸುವೆ.” ಎಂದ. ಯಾದಿಯ ಗುರುವೇ ರೀತಿಯ ಗುರುವೂ! ಅಂತೂ ಎಲ್ಲ ನೆಟ್ಟಿಗಿದ್ದರೂ ಅರ್ಥಸ್ವಿಯಲ್ಲಾದ ಅತ್ಯಾಹಿಯ ಜೆಪಕ್ಕೆ ಚಾಟಿಪಟಿಸುತ್ತಿತ್ತು ಅವನ ಮಾತು. ಹಗಲಿರುಳು ಬಡಕಿಗಾಗಿ ದೂರಾಟ ನಡೆಸುವ ಭೂತಾಟಿಯಾಗಳಲ್ಲಿರುವ ತಾತ್ತ್ವ ತ್ಯಾಪ್ತಿಯ ಕೊಂಡ ಭಾಗವಾದರೂ ನ್ನೆಲ್ಲಿ ಬಂದರೆ ಸುಧಾರಿಸಿಯೇನೆನಿಸಿತು. “ನಿನ್ನ ಮಾತು ಬಿಷಿಟೆ ಸರಿ ನಿನ್ನ ಸಂಚಯ ಕೊಟಕ್ಕುಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲ? ನಿಮ್ಮಪರೆಲ್ಲರೂ ಇಂದ್ಯ. ನೀನೂ ಯಾದಬಂಡಿತ್ತು.” ಎಂದು ಕೇಳಿದಾಗ “ಬೆಳ್ಗಿನಿಂದಲೂ ಸ್ವಸ್ಥವಿರಲಿಲ್ಲ. ಜ್ಞಾಪ ಬಂದಿತ್ತು. ಬಂದವನೇ ಯಾರೋ ಕೊಟ್ಟಿ ಮಾತ್ರ ನುಂಗಿ ಮಲಗಿ ಬಿಕ್ಕೆ.” ಎಂದ. ಇದು ಸದನಯ ಪರಮಾಧಿಯಾಗಿತ್ತು. ಸ್ವಸ್ಥವಿಲ್ಲದಿಂದಿರೂ ನಡೆದೇ ತೀರಬೇಕಾದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ. ಜ್ಞಾಪದ ಮೈಗೆ ಜ್ಞಾಯನ್ನು ತಡೆಯಲು ಬೆಳ್ಳನ್ ಉಡುಪಿನ ಕೊರತೆ, ಮಲಗಲು ಸ್ಥಳಾಭಾವ. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಸಹಿಸಿಕೊಂಡು ಬೆಳಗ್ಗೆ ಎಂದಿನಂತೆ ಕುದುರೆಯ ಹಿಂದೆ ನಡೆದಿದ್ದು. ಇಂಥವನ ಮುಂದೆ ನಮ್ಮ ಗೌಣಾಟದ ನಡವಳಿಕೆ ನಾಬೆಕೇಗೇನಿಡಾಗಿತ್ತು. ಈ ದರೆಯದ ಮುದುಗರು ಅದಪ್ಪೆ ಮಂದಿ ದುಡಿಮೆಗೆ ನಿಂತವರು? ಇವರ ಸೋವೈ ನಲಿವಿಗೆ ಆಸ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳಿಗ ವಾನಾದರೂ ಬೆಲೆಯಿದೆಯೇ? ‘ಇಂದಾದರೂ ಬಾ. ಎಲ್ಲರೂ ನಿನ್ನ ಹತ್ತಿ ದಾಡಗಳನ್ನು ಕೇಳಬೇಕು. ತಪ್ಪಿಕೆಯೇಡ.’ ಎಂದು ಬತ್ತಾಯಿಸಿದೆ. ಪೆಟ್ಟನ್ನಾಗೆ ನಕ್ಕಿ ತಲೆಯಾಡಿದನಷ್ಟೆ. ಇದು ಬರಿಯ ಜ್ಞಾಪದ ತಾಪವಲ್ಲ. ಒಳ ತಾಪ ಬೆರೇನ್ನೋ ಇರುಬೇಕೇನಿಸಿತು. ಕೆಡಕಿ ಕೆಳಲು ನಾನಾರು? ಪಷು ಮಾಡಬಲ್ಲ? ಭವಾನಿಗೇನೆನಿಸಿಕೋ ಅಘವಾ ಬೇಗನೇ ಬುಧಿ ಶಿಬಿರವನ್ನು ಸೇರಿ ಮಲಗಲಂದೋ ನಿಮಕಲಾದೆವಿ ಕುದುರೆಯೀರಿದ ಕೂಡಲೇ ಬೇಗ ದೆಷ್ಟೆ ದಾಕಿ ಮುಂದೆ ಮೋದ. ಮಾತ್ರಾಯಿಂದ ಗಂ ಕೀಮೀನ ಬರುದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಶಳಿಗಂ ಆದಿಗಳತ್ತರದಲ್ಲಿದ್ದ ಬುಧಿ ಶಿಬಿರವನ್ನು ಸೇರಲು ಇನ್ನೂ ಅಧಿಕ ದಾರಿಯಿತ್ತು. ಚಾರಣದ ಮಾರ್ಗ ನಿನ್ನಾಯಾದರಷ್ಟೇ ರಮ್ಮ ಆದರೆ ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಅಪಾಯಕಾರಿ. ಚಾರಣ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಮೊದಲ ದಿನವೇ ಈ ತರಪದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿದ್ದರೆ ನಾಲ್ಕುದು ಜನರಾದರೂ ಬೆಳ್ಳಿ ಕಾಲು ಮುರಿದು ದಿಲ್ಲಿಗ್ಗೆ ಮಾಪುಸಾಗುತ್ತಿದ್ದು. ಕೆಲವರಾದರೂ ಕಾಲುಕುಕಿ ಕುಂಟಿಪವರಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಇಂದಿಗಳೇ ಬದು ದಿನಗಳ ಸಬಿಗೆಯ ಅಭ್ಯಾಸವಾಗಿತ್ತು. ಎತ್ತರದಲ್ಲಿನ ಮೂಸವಾತಾವರಣಕ್ಕೆ ಪಳಗುವುದೊಂದಿಗೆ ಬಾಯಾರಿಕ- ದಸಿವನ್ನು ಹತ್ತಿಕ್ಕುಪುದು, ಭಾರವಾದ ಶಾಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಅಂತಹಂಕ ದಾದಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವುದು, ನೀನಿನಲ್ಲಿಯೇ

ಬಂಡೆಗಳ ಮೇಲೆ ಜಿಗಿದು ದಾಟಿಪ್ಪುದು, ಅದಕ್ಕೂ ಮುಚ್ಚಿವಾಗಿ ಅಂಗಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಷ್ಟಳೆ ಉತ್ತ, ಉರಿ ಪನೇ ಇದ್ದರೂ ನಡಯುತ್ತಾ ಹೋಗುವುದು ಅಭ್ಯಾಸವಾಗಿತ್ತು. ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ನಾವು ಪಳಗಿದ್ದ್ವೆ. ಹಿಮಾಲಯದ ಎತ್ತರ-ವಿಸ್ತಾರಕ್ಕೂ ಮನಸ್ಸು ಕೊಂಚೆ ಕೊಂಚೆ ಪಳಗಿದ್ದಂತಿತ್ತು. ಅದರೆ ಇಲ್ಲಿನ ಪ್ರಕೃತಿಯ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಶ್ರದ್ಧಣಣಕ್ಕೆ ಯಾರೂ ಎಂದಿಗೂ ಪಳಗುವಂತಿಲ್ಲ. ಅವಳ ನಿಗೂಢತೆಯನ್ನು ಅರಿಯುವಂತಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ನೋಡಿದ ಕಾಳಿ ನದಿಯ ರಭಸಕ್ಕೆ ನಾವು ಅಚ್ಚರಿ ಗೊಂಡಿದ್ದರೆ ಇಂದಿನ ಅವಳ ಪ್ರಮಾದ ಕಂಡು ದಿಜಿಲ್ಲಾರಿಗಿದ್ದೆ. ಥುಮಿಶ್ಚಿ ಕೆಕ್ಕಿಗಳಿಯವಾಗ ಕಗ್ಗಲ್ಲ ಬಂಡೆಯನ್ನು ವಿವರಾಕ್ಷಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೂರೆಕೊರೆದು ತನ್ನೊಡಲಲ್ಲೇ ನಿಲ್ಲಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಇದರ ಪರಿ! ಅನೇಕ ಕಡೆ ಹೆಬ್ಬಿಂಡೆಗಳನ್ನೇ ಚೆಕ್ಕಿ ಹೊಸೆದೊಸೆದು ಸುರಂಗ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮನಸ್ಸುಗುವ ಶಕ್ತಿ ಉಂಟಾಗಿತ್ತೇ. ಕಾಳಿ ನದಿಯಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಹಿಮಾಲಯದ ಪರವತ ಪ್ರದೇಶದ ಎಲ್ಲ ಸಣ್ಣ ದೊಡ್ಡದಿಗಳ ಪ್ರಮಾಹವೂ ಒಂದುಕ್ಕೆಯಿತಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ನಿಜವೆಂದರೆ ಹಿಮಾಲಯದ ಇಂದಿನ ರೂಪರೇವಯ ರೂಪಾರಿಗಳು ನದಿಗಳೇ. ಹಿಮಾಲಯವು ಭೂ ಮಟ್ಟದಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆಳ್ಳತ್ತಿದ್ದಂತೆ, ಅಳ್ಳಾಗಲೇ ಪರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ನದಿಗಳು ಈ ಹಿಮಾಲಯವನ್ನು- ಅದರೊಳಗಿನ ಗಡಸು ಶಿಲೆಯನ್ನೂ- ಕತ್ತಲಿಸುತ್ತಾ ಕೆಗಳಿಂದು ಬಂದಿವೆ. ಬೇಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಹಿಮಾಲಯದ ಶಿವಿರಗಳ ಮೇಲೆ ಕೂಡಿರುವ ಹಿಮರಾಶಿ ಕರಗಿ ನದಿಯಾಗಿ ಹರಿದು ಬಂದರೆ ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ಮುಂಗಾರು ಮಳೆಯ ದೇರಳ ನೀರು ಭಾರತದ ಕಡೆಗೆ ದಕ್ಷಿಣಾಭಿಮುಖವಾಗಿ ಕಡಿದಾದ ಇಳಬಾರಿನಲ್ಲಿ ನುಗ್ಬಿರುತ್ತದೆ. ಬೇಸಿಗೆಯಲ್ಲಿನ ನದಿಯ ನೀರಿನ ೬೦ ಪಟ್ಟು ನೀರು ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ನದಿಯನ್ನು ತುಂಬಿ ಹರಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಭಾರೀ ಮೂರ್ತಿ ನೀರಿನೊಂದಿಗೆ ಕೆಕ್ಕಿಗಳಾಗಿ ಬರುವ ಕಲ್ಲು-ಮಣಿಗ್ಗು ಸೇರಿ ಹೊಡತಿಯಂತಾದ ನದಿಯು ಬಂಡೆಗಳನ್ನು ಕೊಳ್ಳಿ ಕೆಡವುತ್ತದೆ. ಕಂಡಕಳಿಗಳನ್ನು ಇನ್ನೂ ಆಳವಾಗಿಸುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಧವಳಿಗಿರಿ ಮತ್ತು ಅನ್ನಪೂರ್ಣ ಪರವತಗಳ ಶಿವಿರಗಳು ಇಂ ಸಾವರಿ ಅಡಿಗಳತ್ತರಕ್ಕೆಲಿದ್ದೂ ನದುವಿನ ಅಂತರ ಕೇವಲ ಏ ಮೈಲಿಗಳು. ಇವರದರ ನಡುವೆ ಹರಿಯುವ ಕಾಲೀಗಂಡಕಿ ನದಿ ಭೂಮಟ್ಟದಿಂದ ಇಂಂಂ ಅಡಿಗಳಷ್ಟು ಎತ್ತರದಲ್ಲಿ ಹರಿಯುತ್ತದೆ. ಶಿವಿರ ಮತ್ತು ಕಣವೆಗಳ ಅಂತರ-೨೧೦೧೦೦ ಅಡಿಗಳು! ಇಂತಹ ಕಡಿದಾದ ನದಿ ಕಣವೆಗಳು ಹಿಮಾಲಯದಲ್ಲಿ ಅನೇಕವಿವೆ. ಹಿಮಾಲಯದ ವಿಶೇಷತೆಗಳಲ್ಲಿನ್ನಿಂದಾದ ಅವುಗಳ ಭವ್ಯರುಪ್ಪ ನಿಲುವು, ನೀರಿನ ರಮನೀಯ ಹರಿವು ಅನ್ವಯಾದ್ವಾಶ. ಪ್ರಮಂಚದ ಬೇರಾವ ಪರವತ ಶೈಲಿಗಳಲ್ಲೂ ನದಿಗಳು ಈ ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ಕಣವೆಗಳನ್ನು ಈ ರೀತಿ ತರೆದು ತೋರಿಸಿಲ್ಲ.

ಮೊದಲೆಲ್ಲೂ ಹಂಸಿರು ಸೂಸುವ ಎತ್ತರೆತ್ತರುದ ವ್ಯಕ್ತಗಳ ಸರಗಿನಲ್ಲಿ ಕಂಟಿನ ಮುಳಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳಗಿನ್ನೇ ಇಂಳಿ ಬಿಸಿಲಿನಾಡುವನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಬುದ್ದವರಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತಮ್ಮೊಳ್ಳಿಗೆ ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಾಹಸವಿತ್ತು. ಹಾದಿ ಸವೆದಂತೆ ಗಗನ ಚುಂಬಿ ಶಿವಿರಗಳ ಮೇಲುದರಿ ನಿಂತ ಹಿಮರಾಶಿ, ಗಾಳಿ ಬೀಸಿ ಬೀಸಿ ಬೋಳಾಗಿ ಗೋಡೆಯಂತೆ ನಿಂತ ಪರವತಗಳ ಶಿಲಾಭಾಗಗಳು, ನೂರಾರು ಆಡಿಗಳತ್ತರದಿಂದ ಧುಮುಕುವ ಜಲಪಾತೆ, ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಒಂದೇ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವಾಗಿಸಿ ಮತ್ತೆ ತೆರೆದು ತೊರಿಸುವ ಮಂಜಿನ ತೆಗೆಳು. ನಿಸಗೆದ ನೋಟವನ್ನು ನಮ್ಮೊಳಗೆ ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳುವ ಬದಲಿಗೆ ನಾವೇ ಅದರಲ್ಲಿ ಕರಗಿ ಹೋದ ಅನಿವಾರ್ಯ ಭಾವ-ಅನುಭಾವ! ಸಾಲದೆಂದು ದೂರದಲ್ಲಿನ್ನೂ ಕ್ಷಾರ್ಯೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕುರಿಗಳ ಕರುಗಂಟೆಗಳ ನಾದಮೊಂದಿಗೆ ಕೇಳಿಯೂ ಕೇಳಿದಂತಿದ್ದ

ಕೊಳಲಿನ ದವಿ ನಮ್ಮ ಕರ್ತೃನ್ನೇ ಹಿಡಿದೆಳಿದು ಕೊಂಡಂತೆ ವಿಚಿತ್ರ ಸುಖಿದ ನೋವೆ ಬೇಕೊಂದು ಲೊಕಕ್ಕೆ ಸೆಳೆದಿದ್ದವು. ಇಂತಹ ಬ್ಯಂತ್ರ ಸಾಪರಗಳೂ ಕೂಡ ಗಳಿ, ನೀರು, ಕಾಲಕ್ಕೆ ಬಲಿಯಾಗಿ ತಮ್ಮ ರೂಪವನ್ನು ಬದಲಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆಯೆಂದ ಮೇಲೆ ಜಂಗಮ ವಸ್ತುಗಳ ಕ್ಷೇತ್ರಕೆತೆಯೆಷ್ಟು? ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಮಹಾ ಕಾಲನ ಕ್ಷೇತ್ರದವೇ!

ಒಂದರೆಡು ಹೆಚ್ಚೆ ಮುಂದೆ ನಡೆದಿದ್ದ ಗಳೇಶ್ ಹಿಂತಿರುಗಿ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ ನಿಂತ. ಯೋಚಿಸುತ್ತ ನಡೆದವರು ಅವನಮಾತಿಗೆ ಉತ್ತರ ಕೂಡದೆ ಹೊಳೆಸೆಂದು ಕಾಣುತ್ತಬೇ. ‘ಬಿನಾಯಿತು ಪಕ ಹೆದರಿಯವೇ?’ ಎನ್ನುತ್ತ ಹಿಡಿಯಲು ತನ್ನ ಕೈ ಬಾಚಿದ. ‘ಅಲ್ಲಿ ನೋಡು ಮದೂಹಾರಿ ಅಮ್ಮಾ ಜೊತೆ (ನಿಮುಕಲಾದೇವಿ) ಭದ್ರಾವಿ ನಿಂತಿದ್ದಾನೇ.’ ನಿಂತವರ ಬಳಿಗೆ ಬಂದೊಡನೆ ಇವಳಿಗೂ ಹೆದರಿದ್ದಾಳೆ ನೋಡು ಎಂದು ನಷ್ಟ. “ಹೆದರಿದೆಯಾ? ಬೆಟ್ಟೆ ನಿನ್ನನ್ನು ನುಗ್ಗಿದೆಯಲ್ಲವೇ? ನೂತ್ತು. ದೇವಗಂಗೆಯನ್ನೇ ಹಿಡಿದು ಬೆಟ್ಟೆ ಶಂಕರ ಭಗವಾನ್ನೇ ಈ ಬೆಟ್ಟಿಗಳಿಂದುಕೊ. ಆಗ ಆವನ ಉಡಿಯಲ್ಲಿರುತ್ತಿರುತ್ತಲ್ಲವೇ? ಭೋಗೇನಾಥನ ಮೇಲೆ ಭಾರಹಾಕೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಯಾತ್ರಿಯಂತೆ ನಡೆ..” ರೀತಿಯ ಗುರುವೇ ಭಕ್ತಿಯ ಗುರುವೂ ಆದನೇ! ವಾಹ್ ಈ ಭಾವಾನಿಸಿಗೂ. ಯಾರ ಭಾವಣಾವನ್ನು ಕೆಳಿಧ್ವನ್ಮೋ ಅಥವಾ ಅವನದೇ ಅನುಭವದ ಮಾತುಗಳೇ ನನ್ನನ್ನು ಮಾತ್ರ ತಪ್ಪಿಬ್ಬಿ ಮಾಡಿತ್ತು. ಮೌನವಾಗಿಯೇ ಹೆಚ್ಚೆ ಹಾಕಿದೆ. ನನ್ನ ಜೊತೆಯೇ ನಡೆಯಲೊಡಿದ ನಿಮುಕಲಾದೇವಿ “ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ಹೋಗಲು ನೀವು ಜೊತೆಗಿಧ್ವನೆ ವಾಸಿ. ಈ ಜಾಗವೇ ವಿಚಿತ್ರ. ಹಿಂದಿನಿಂದ ಯಾರೋ ನೂಕಿಕೊಂಡು ಬಂದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಮುದುಗನೂ ವಿಚಿಷ್ಟವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾನೇ.” ಎಂದರು. ಈ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಮೂದಲ ಸಲ ಬಂದವರೆಲ್ಲಿಗೂ ವಿಶೇಷ ಅನುಭವಾಗುವುದಂತಹ ನಿಜ. ಆದನ್ನರಿತಿರುವ ಭವಾನಿಸಿಗಾನ ಯಾತ್ರಿಯಾಗುವ ಸಲೆದೆಯನ್ನು ತಜುರುಮೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಆವನ ಜ್ಞರು ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಿಸುತ್ತಾ ನಡೆದಂತೆ ಇಬ್ಬರ ಮೈ ಮನಸ್ಸು ಹಗುರವಾಯಿತು. ಆವನ ಸಲಂದೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಗಂಗಾವರರಣಾದ ಕಥೆಯನ್ನು ಮನವಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಮನನ ಮಾಡುತ್ತ ನಡೆದಿದ್ದೆ.

ಇಷ್ಟತ್ವನೇ ಶತಮಾನದ ಆವಿಷ್ಯಾರಗಳ ಸವಲತ್ತು ಸಾಮಾನು ಸರಂಜಾಮು ಇರುವ ಪರಾತಾರ್ಯಾಂತಿಗಳಿಗೇ ಹಿಮಾಲಯ ದುಢೀಕ್ಕೆದ್ದವನಿನ್ನು ಸಾಮಾಗ ಸಾವಿರಾರು ವರಣಗಳ ಹಿಂದಿನ ಭಾರತೀಯನಿಗೆ, ಆದೂ ಸುಡುಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಕಾದು ನಿಂತ ಬಯಲಿನಿಂದ ಬರುವ ಭಾರತೀಯನಿಗೆ ಹಿಮಾಲಯದ ಉನ್ನತ ಪರವತಗಳ ಭಳಿ-ಹಿಮದ ನಾಡು ದುರ್ಗಮವಾಗಿದ್ದು ಬೇರೊಂದು ಯೋಜವಾ ಸ್ವರ್ಗವೇ ಆಗಿ ತೋರಲು ಸಾಕು. ಜೊಂಡಾಯಿ ದೇವಭಾವಿಯಿಂದು ಹಿಮಾಲಯವನ್ನು ಅವರು ಗುರುತಿಸಿದುದು ಸರ್ವಜಮೇ. ಉತ್ತರ ಭಾರತದ ಬಯಲು ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಮುಂಗಾರು ಮತ್ತೆಯ ಜಲದಾನದಿಂದ ಸಿಗುವುದು ಕ್ಷಣಿಕ ಜೀವದಾನ. ಬೇಸಿಗೆಯ ಬಿರುಗಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಮಾಲಯದಿಂದ ದರಿದು ಬರುವ ಜೀವ ನಬಿಗಳೇ ಇಂದಿಗೂ ಭಾರತೀಯರ ಜೀವಾಳ. ಆಸ್ತಿಕ ಭಾರತೀಯನಿಗೆ ಹಿಮಾಲಯವು ಶಿವನಾಗಿ, ಉಬ್ಬಿನಿಂತ ಪೂರ್ವ ಪಶ್ಚಿಮ ಬೆಟ್ಟಸಾಲು ಆವನ ನೋಸಲಾಗಿ, ದಕ್ಷಣಕ್ಕಿಂತು ಬಂದಿರುವ ಬೆಟ್ಟ ಗುಡ್ಡಗಳ ಸಾಲುಗಳು ಆವನ ಕೇಶವನಿನ್ನುವುದು ಸರಜ. ಸನೂತನ ನಂಬಿಕೆಯಂತೆ ಕೂದಲು ಶುಭದ, ಫಲವತ್ತತಯೆ, ಜೀವನದ, ಪ್ರಾಣಶಕ್ತಿಯ

ಸಂಕೇತ. ಅಂದ ಮೇಲೆ ಮುಗಿಲಿಗೇರಿಯವ ಹಿಮಾಲಯನ-ಶಿವನ ಕೇಳ ವೈಘರದಲ್ಲಿಸ್ತೇನ್ನು
ಷಾಖಾಕಶ್ಚಯಿರಬೇಕು! ವೈಘರಮಹೇಶ ನಳ್ಬುರೆ ಶಿವ? ಆ ಕೇಳಪ್ಪಾಶದಲ್ಲಿ ಜೀವನವಿ ಗಂಗೆಯನ್ನು
ಚಿಟ್ಟಿಸ್ತ್ವ ಗಂಗಾಧರನಳ್ವೇ ಅವಸು. ಸ್ವಾ ಯಾರಿಯ ಕೇಶವನ್ನಿಳ್ಳ ಹಿಮಾಲಯ, ಶಿವನ ಶಿರದಿಂದ
ನಲ್ಲವಿದು ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಜೀವನತ ನದಿ ಕಾಳಿ ಇಬ್ಬರೂ ನಮ್ಮೊಡನೆ ಸಂಖಾದೇಷಿಂದು ಪುರಾಣ
ಕಥ-ಗಂಗಾವರರೂದ ಮರುಖ್ಯಾತ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ್ದು. ಒಂದು ತಿಂಗಳ ಪ್ರಮಾಣದ ಕೊನೆಗೆ ನನ್ನ
ಶರಿರದಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಧಾರೆಯಲ್ಲಿ, ಮನೋಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಏನೇನು ಬಿಂಬಿಸುತ್ತೇ ತರುವರೂ ಈ
ಹಿಮಾಲಯ ಮತ್ತಿರು ಬಿಡನಾಡಿ ಕಾಳಿ!

ಕರ್ಗಿನ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಬುಧಿ ಶಿಬಿರವನ್ನು ಸೇರಲು ಕಾಳಿಯನ್ನು ದಾಟಿ ಎಂಂ ಅಡಿಗಳೆತ್ತರ
ಗುಡ್ಡವನ್ನೆರಬೇಕಿತ್ತು. ಕಾಲಲ್ಲಿ ತ್ರಾಂಪಿಲ್ಲ. ಗಂಟಿಲಲ್ಲಿ ಪಸೆಯಿಲ್ಲ. ವದೆಯಲ್ಲಿ ಉಸಿರಿಲ್ಲ. ತಲೆಯಲ್ಲಿ
ಬೀಕೆ ಬಿಟ್ಟು ಇನ್ನೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿತೂ ಪನೆನೂ ಇಂಜಿಲ್ಲ. ‘ದಾರ್ಯ ರಾರ್ಯ
ಸಿನು ಹಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತೇಳುತ್ತ ನಡೆದರೆ ಕ್ಷೇತ್ರಾಸವನ್ನೇತು ಪರುವೆ? ನಡಿ ನಡಿ ಎಲ್ಲಾ ನಿಸ್ಸ
ಮನಸ್ಸಿನಂತೆ-ಕಾಲಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ದೇಖು.’ ಗಣೇಶನ ಉತ್ಸೇಜಕವಾಗಿ ಮೂರಿತ್ತು. ದಾಢಿಸ್ಯೇದು
ಸೀಮಿಷ ಕಾಲೆನೇಂದಿಗೆ ಕಡನ ಮಾಡಿ ಬುಧಿ ಶಿಬಿರದ ಹೊರಗಿನ ಕಟ್ಟಿಗೆ ದೇಹವನ್ನೇಳಿದು ತಂದು
ದಾಕಿದೆ. ಎದುರಿಗೆ ಶರಿರದ ಅಂಗಳಾದಲ್ಲಿ ಅರಳಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಕ್ಷೇತ್ರಾಳಿದ ಮೀವಿ ಮಾಗಳು ಗಾಳಿಗ
ತೂಗಾಡಿ ಕಟ್ಟಿಯಮೇಲೆ ಕುಳಿತವಳನ್ನು ಬಳಿಗೆ ಕರೆದಿದ್ದಷ್ಟು. ಕಾಲು ಕುಂಟಿದರೂ ಕೃ ಮಾಗಳನ್ನು
ತಡವಿತು. ಒಂದೊಂದೇ ಗಿಡವನ್ನು ಸಮರುತ್ತಾ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳನ್ನಿಳಿದು ಉಣಿತದ ಮೇಜಿನಿಟ್ಟಿದ್ದ
ಜಗುಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೆನಂಗರಿವಲ್ಲದೇ. ಕ್ಷೇತ್ರ ಬುದ ರಸವಾ ಶರಬತ್ತಿವಿಂದ ಬಾಯಿಗೆ ಗಂಟಲಿಗೆ
ತುಸು, ಆರಾಮ ಸಿಕ್ಕು ಉಸಿರು ಕೆಳಮುಖಿವಾಯಿತು. ಯಾರೋ ಕ್ಷೀಗಿತ್ತ ತಟ್ಟೆಯ ಹೊಟ್ಟಿಯನ್ನು
ತಿಂದ ಮೇಲೆ ನಾನೂ ಮನಸ್ಸುಳಾದೆ. ಇಂದಿನ ಉಣಿತಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ತಂಡದವರೆಂದಿಗೆ ಎರಡನೇ
ತಂಡದಮರೂ ಇಂದ್ರಾ. ಕ್ಷೇತ್ರಾಸ-ಮಾನಸ ಪ್ರಮಾಣ ಮುಗಿಸಿ ದೆಹಲಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುತ್ತಿದ್ದು. ಮಾಡಿದ
ಪ್ರಮಾಣ ಯಾತ್ಮೆಯ ಬಗೆಗೆ ಬಿಯೋಬ್ಬಾರ್ಡೂ ಬಂಡೊಂದು ರೀತಿಯ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ. ಎಲ್ಲ ತಂಡದಲ್ಲಿಯೂ
ಪ್ರಮಾಣ, ಯಾತ್ರೀ, ಬಾರಣೀಗೂ ಇರುತ್ತಾರಲ್ಲದೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬಾರ್ಲಿಯೂ ಈ ಮೂರೂ ಇಂದ್ರ
ಸ್ನಿಫ್‌ಕೆಕ್ಕೆ ತಕ್ಷಂತೆ ಯಾರಾದರೊಬ್ಬರು ಜಾಗ್ರತ್ತರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಸ್ಥಾನುಭವಕ್ಕೆ ಬಂದ ಸಂಗತಿ.

ಎರಡನೇ ತಂಡದಲ್ಲಿದ್ದ ಕನ್ನಡಿಗಿಗೆ ವಿದಾಯ ದೇಳಿ, ಮುಷ್ಣರ ದೂಡಿದ್ದ ಕ್ಷಾಮರಾ
ಚಿಟಿದು ಮುಂಬಯಿಯ ದಿನೇಶ್ ಮೆದ್ದ್ವಾ ಶಿವರ ಬಳಿಸಾರಿದೆ. ಗಾಲಾ-ಮಾಲ್ಯಾ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ
ಒದ್ದೊಮ್ಮಾದ ಮೇಲ್ವಿಚಹನ್ನು ತೂರಿ ಕ್ಷಾಮರಾದ ಒಳಗಳಿದ್ದ ತೇವದಿಂದಾಗಿ ಒಳಗಿನ ಫಿಲ್ರೆಂಜ್‌ಲು
ಸುತ್ತಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಹಳೆತಿತ್ತು. ಸೆರೆಹಿದಿದ್ದ ಚಿತ್ರಗಳಾದರೂ ಉಳಿಯಲ್ಲಿಬ ಆಸೆ. ದಿನೇಶ್ ಮೆದ್ದ್ವಾ
ಕಂಬಳಿಯೋಳಗೇ ಯೋಳನ್ನು ಕ್ಷಾಮರಾದಿಂದ ತೆಗೆದು ದಬ್ಬಿಯೋಳಿಗಿಟ್ಟರೂ ಚಿತ್ರಗಳ ಬಗೆಗೆ
ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಅನುಮಾನ. (ಈ ದೋಲಿನ ಅನೇಕ ಚಿತ್ರಗಳು ಸಿಗಿದೆ ಹೊದ್ದಪ್ಪ ಬೀದರದ
ಸಂಗತಿ) ಉಳಿದಿದ್ದುರೆದೇ ರೋಲುಗಳು. ಕ್ಷೇತ್ರಾಸ ಮಾನಸಕ್ಕೆ ಮೀಸಲಾಗಿದ್ದವು. ರಕ್ಷಣಾದಳದ
ಆಂತಿಯಂತೆ ನಾವು ಸೀಮಾಂತ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ತೆಗೆದು ಯೋಳನ್ನು ಗಿರಿಯಿಂದಾಚೆಗೆ ಬಯಸುಮಾತಿರಲಿಲ್ಲ.
ಧಾಗಿ ಕಾಲಾಪಾನಿ ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ ಕ್ಷಾಮರಾಗಳನ್ನು ಯಾಲಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಿತ್ತು. ಒಂದು

ಇತಿಹಾಸ, ಪ್ರೋಟೋ ತೆಗೆಯಬೇಕೆಂಬ ಕಾತರ-ಕಾಟವಿಲ್ಲದೆ ನಿರಾಳವಾಗಿ ಸುತ್ತಲೂ ನೋಡುತ್ತ ನಡೆಯಬಹುದಂಬ ನೆಮ್ಮೆದಿ ಸಿಕ್ಕಿತ್ತು. ಕ್ಯಾಮರಾವನ್ನು ಮೂಟೆಯಲ್ಲಿ ತುರುಕಿ ಹೊಗಿಂದು ಕಣ್ಣನ ಕ್ಯಾಮರಾವನ್ನು ಕ್ಷಿಷ್ಟಸಲು ಮೊದಲಿಟ್ಟೆ. ನನ್ನ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಇವೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಾಧಿಯಿ ಜಿತ್ತಗಾಗುವುದನಿಸಿತ್ತು.

ಬುದ್ಧಿ ಹೆಡ್ಡಿಯ ವಿಣ್ಣಿಯನ್ನು ಬಿಳಿ ಬಿರುವ ಕಾಲೀ ನೆಡಿ ಸುಮಾರು ಜಿಂಂ ಅಡಿಗಳ ಕೆಳಗೆ ದರಿಯತ್ತಿತ್ತು. ನದಿಯ ಎರಡೂ ಕಡೆಗೆ ಅಕಾಶವನ್ನು ಸೀಳಿಸಿಂತಿದ್ದ ಪರವರ್ತಗಳು. ಕುರುಚಲು ಗಿಡಗಳು-ದುಲ್ಲು ಮಾತ್ರ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದು, ಎತ್ತರದ ಮರಗಳು ಇಲ್ಲವಾಗಿದ್ದಷ್ಟು. ವಿಲ್ಕ್ರೋ ಪರಿಸರವನ್ನು ಒಮ್ಮೆ ತೋರಿಸಿ ಮತ್ತೆ ಮುಖ್ಯಪ್ರಾಣಿವ ಮಂಜಿನ ಮೋಡಗಳು. ಸಂಜೀವ ಪದವರೆಗೆಲ್ಲಾ ಕತ್ತಲಾವರಿಸಿ ಆರಂಭವಾದ ಮಳೆ ಹತ್ತೇ ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಮುಸಲ ಧಾರೆಯಾಗಿ ಸುರಿಯತೋಡಿತ್ತು. ಸಂಜೀವ ಗೊಷ್ಠೀ ಎಲ್ಲಮೂ ಅಧ್ಯ ಗೋಳಾಕಾರದ ಟೆಂಟಸೋಳ್ಳೇ ಸೇರಿದೆವು. ನಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಭೋಜಿಯಾಗಳಿಂದ ಕು.ಮಂ.ವಿ. ನಿದ ಕರ್ಮಾಚಾರಿಗಳು ಸೇರಿ ಒಟ್ಟು ಸುಮಾರು ಜಿಂ-ಈಂ ಜನ ಸರಿದೂತಿ ಕುಳಿತೆವು. ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಡಾಡ ಹೊನಲು ಪರಿಯಿತ್ತು. ಕುಳಿತಲ್ಲೇ ಸರಿದು ಮಧ್ಯ ಜಾಗ ವಾಡಿ ಕಂಣಿಯವರಿಗೆ ಅನುವ್ಯ ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ಡಾಡವವರ ಮಮ್ಮೆನ್ನು ಇಮ್ಮಾಡಿಯಾಯಿತ್ತು. ಟೆಂಟಿನ ಜಂಕ್ಷನ್ ಕೆಂಪ್ ಕೆಂಪ್ ಮೇಲೆ ಎಡಬಿಡದೆ ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದ ಜಡ ಮಳೆ ಆಭರಣವಸ್ತೂ ಮೀರಿಸಿತ್ತು ಡಾಡವವರ ಒಕ್ಕಾರಲು ರಾತ್ರಿ ಬಲ್ಲದ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಮಲಗಲು ಎದ್ದು ಹೋದೆವು. ಸಂಜೀವಿಡಿದ ಮಳೆ ಈಗ ಇನ್ನೂ ಬಲಗೊಂಡು ಬೀಳುತ್ತಿತ್ತು.

ರಾತ್ರೆಯಲ್ಲಾ ಮಳೆ ಜಪ್ಪಿಸಿ ಜಡಿದಿತ್ತು. ಹಳ್ಳಿಯೆದುರಿನ ಚೌಕದಲ್ಲಿ, ರಸ್ತೆಯ ಎರಡೂ ಬದಿಗೆ ಕ್ಷಿಪ್ರದ ಕುದುರೆಗಳ ಸಾರ್ಥಕ ಮತ್ತು ಮಳೆ ನೀರು ಸೇರಿ ಡಾರಿಯಲ್ಲಾ ಹೊಳ್ಳಿಸಿದಿಯಾಗಿರುವುದು ಖಂಡಿತ. ಅಲ್ಲಿನ್ನೂ ಮಾದೂ ಜಾರಿ ಬಿಂದ್ರ ದಿನಪುರ ಕ್ಷಿಪ್ರದ ಬಿಂದ್ರ ಮತ್ತೆ ಇರುತ್ತಿದೆ ಅಂತಹ ದಿನಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿನ್ನೂ ಮಾದೂ ದಿನಕರನಿಗೆಂತೋ ಅಂತೇ ನಮಗೂ ಸುಪ್ರಭಾತ ಕೋರಿದವು. ಖಂಬಕದಂತೆ ಬಳಿ ಸೇಳಿದವು. ಬೆಟ್ಟೆ ತಾವರೆಯ ಮೋಗ್ಗಾಂದು ನೀರ ದನಿಯ ಭಾರದಿಂದ ತಲೆಬಾಗಿತ್ತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಶಾಂತಿ ಕಾಗಾಡಿದ ನೀರ ದನಿಯ ಸೂರ್ಯ ರಶಿಯು ದನೆಲುಂದ ಪಡ್ಡವಾಗಿತ್ತು. ಈ ಸೌಂದರ್ಯ ದನಿಯ ನೋಡಿದ ಭಾರವನ್ನು ತಡೆಯಲಾರದೆ ಮನ ಕುಳಿತಿತ್ತು ಆ ಮೊಗ್ಗಿನಲ್ಲಿಯೇ!

ಇರುಳೆಲ್ಲ ಸುರಿದ ಮಳೆ ತಡೆದು ನಿಂತವರು

ಬೆಳಗು ಮೊಗ್ಗಿನಿಂದುದುರಿದು ಹನಿವಷ್ಟಕೆ

ಕುಸಿದು ಕುಳಿತೆವು ನಾವು

ಇಂದ್ರಧನು ಶತವರ್ಣ, ಎಚ್ಚರಿದ್ದವರು

ತಿಳಿನೀರು ಹಿಮದ ಬಿಳಿಬಣ್ಣವದ ನೋಡಿ

ತಿಳಿವಿರದಾದೆವು ನಾವು

ಸಾವಿರದ ಸೋಪಾನಗಳ ಪರುತಲೆ ಹೊದವರು

ನಾಲ್ಕು ನಡೆ ಇಳಿತವರು ಇಳಿಯಲೂರದೆಯೇ

ಸೋತು ನಿಂದೆವು ನಾವು
ಸಚ್ಚಿತೆಯ ದಿರಸುಗಳ ಧರಿಸಿ ನಿಂತವರು
ಕಂಬಳಿಯ ಹೊಡ್ಡಪನ ಸರಳ ಸಹಜತೆಗೆ
ಬೆತ್ತಲಾಡೆವು ನಾವು
ಹರಿ ಭಜನೆ ಮಾಡುತಲೆ ಬಿಗಿ ನಡೆದವರು
ಮಲೆಯ ಇನಿ ಹಾಡದವಿ ಕಿವಿಗೆ ಬೀಳುತಲೆ
ಮೂಕರಾಡೆವು ನಾವು.

ಎದುರಾಗುವ ಎಲ್ಲ ಅನಿಷ್ಟ ಅನಿವಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಸಹಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ ಮುಂದುವರೊಗ ಅಪರೂಪಕ್ಕೆ ಸಿಗುವ ಚಿಕ್ಕಮೊಂದು ಸಂತಸವನ್ನು ಭರಿಸಲಾರೆವು. ಕಣ್ಣಾಪ್ಪ ಕೆಕ್ಕಿಕೊಂಡು ನೇರ ನೋಡುತ್ತ ನಿರ್ವಿಕ್ಷೇಪದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವವರೆದು ಬರುವ ಚಿಕ್ಕಮೊಂದು ಅಡ್ಡ ತಿರುವು ಹೊಸದೊಂದು ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ತೆರೆದು ತೋರಿಸುವುದು. ಆಗ ದಿಂಬಾಡ್ರಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವೆವು. ನಾವು ನಡೆದಿದ್ದ ದಾರಿಯ ವೈಶಾಲ್ಯಹೀನತೆಯನ್ನು ಮನಾಳುವೆವು. ಕೈಲಾಸಮಾನಸ ಯಾತ್ರೆ ನನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಹೊಸತನವನ್ನು ತರುವ ಇಂತಹ ತಿರುವಿನ ಸಂಗತಿಯೇ ಅಡಿತು. ಬುಧಿ ಶಿಬಿರ ಬಿಟ್ಟು ಹಳಿಯ ಬೀಳಿಗಳಿಂದವೆಲ್ಲರೂ ಮೂಗು ಮುಚ್ಚಿ ಬೇಗ ಹೆಚ್ಚೆ ಹಾಕಿದೆವು. ಕುದುರೆಯಾದೊಂದಿಗೆ ಮನುಷ್ಯರಂಭ ಸೇರಿರಬೇಕು. ದುರ್ಗಂಧ ಎಲ್ಲೆಡೆ ಹರಡಿತ್ತು. ನೂರು ಮಾರು ದೂರ ಸರಿದನಂತರವೇ ನಿರಾಳವಾಗಿ ಉಸಿದು ತೆಗೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾದದ್ದು. ಕಲ್ಲು ಚಪ್ಪಡಿ ಹೂತಿದ್ದ ದಾರಿ, ಎದುರನಿಂದ ಬೀಸಿ ಬಂದಿದ್ದ ನಿರ್ಮಲ ಗಾಳಿ ಎಲ್ಲಿಡೆ ಹರಡುತ್ತಿದ್ದ ಬೆಳಗಿನ ಬಿಸಿಲು. ಕಾಳಿ ನದಿ ಹೊದಿದ್ದ ಬಿಳಿಯ ಮಂಜನ ಮೃದು ದುಕೂಲವನ್ನು ಶಾಖಿ ಹೊಟ್ಟು ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿದ್ದ ತುಂಟ ಬಾಲ ರವಿ. ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ನಡೆದಿದ್ದ ನಾವು ಕೆಳಗೆ ಕಾಂತೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಿಗ್ಡ ಮಂಜು ಮೋಡವಾಗಿ ಏರುತ್ತ ನಮ್ಮ ಬಳಿಗೇ ಬರುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಸಾಗಿದೆವು.

ವೇದಲ ನಾಲ್ಕುಪರೆ ಕೆ.ಮೀ.ನ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ೪೦೦೦ ಅಡಿಗಳಕ್ಕೆತ್ತರಕ್ಕೆ ಏರಿ ಥಿಯಾಲೇಬ್ರಾ ಪಾಸ್ ತಲುಪಿದರೆ ಆಮೇಲೆ ಮೂರು ಕೆ.ಮೀ.ನ ಇಳಿತ. ಉಳಿದ ೧೦ ಕೆ.ಮೀ ಸಮ ತಟ್ಟಿನ ದಾರಿ ಇದು ಬಹಳ ಸುಲಭವಾದದ್ದು ಎನ್ನುವುದು ದಿವಾನಸಿಂಗ್‌ನ ಮತ. ನಡೆದು ನೋಡಿದ ಮೇಲೆಯೇ ತಿಮೂನವರೆಂದು ನನ್ನ ನಿಧಾರ. ಕಾರ್ಣಿ, ಕಳೆದ ಬಂದರೆಡು ದಿನಗಳ ಅನುಭಂಗಲ್ಲಿ ದಿವಾನಸಿಂಗ್‌ನ ಕೆ.ಮೀ.ಗೂ ನನ್ನ ಕೆ.ಮೀ.ಗೂ ಅಥತೋಲಿನ ಕೆ.ಮೀ.ಗೂ ಯಾವುದೇ ಸಂಬಂಧ ಇರಲಿಲ್ಲವೇನಿಸಿತು. ‘ನಿನ್ನ ಕೆ.ಮೀ ಲೆಕ್ಕ ಹೇಳಬೇಡ ಎಮ್ಮೆ ನಿರ್ಮಿಸದ ನಡಿಗೆ ಎಂದು ಹೇಳು ತಿಳಿದಿತು.’ ಎಂದಾಗ ಜೋರಾಗಿ ನಕ್ಕೆ ‘ನಿನ್ನ ನಡಿಗೆಯ ವೆಗಳಕ್ಕೆ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಗಳಿಗೆ ದಿನಗಳ ಲೆಕ್ಕ ಹೇಳಬೇಕು. ನೀನೆಂ್ಮು ಸಲ ಕೇಳಿದರೂ ಅಷ್ಟೇ ದೂರ. ಸುಮ್ಮೆ ನಡೆದು ಬರುತ್ತಾ ಸ್ಥಿತು. ಕ್ಯಾಂಪ್ ತಾನೇ ಬರುತ್ತದೆ.’ ಎಂದಿಧ್ಯ ಬಂದೇ ಬಂದು ಸಲವೂ ಇನ್ನೆಂ್ಮು ದೂರವರೆಂದು ಹೆಚ್ಚಬಾರದಂದು ಶಪಥ ಮಾಡಿದ್ದು.

ಮೋದಮೋದಲು ಎಲ್ಲ ಬೆಟ್ಟಗಳೂ ಒಂದೇ ತೆರನಾಗಿ ಕಾಣತ್ತಿದ್ದುದು ನಾಲ್ಕುದಿನದ ಕಾರಣದಲ್ಲಿ ಅಪ್ಪಗಳಲ್ಲಿನ ವ್ಯಾತ್ಯಾಸವನ್ನು ಗುರುತಿಸುವಷ್ಟಿದ್ದೆ. ಗಾಳಿ ಮಳಗೆ ತೆರೆದು ನಿಂತ

ಭಾಗದ ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಮರೆಗೆ ನಿಂತ ಮೇಲ್ಕೈಯ ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಪರವರ್ತಾಗ್ರದ ವಿವಿಧ ನಮೂನೆಗಳು, ಮಳ್ಳಿಗಳಾದಲ್ಲಿನ ತೋರೆಗಳ ಕೊರೆತದ ಜಾಡು ಹಾಗೂ ಬೆಟ್ಟಗಳ ಹಾಡುವಿಕೆಯ ಜಾಡಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸ, ಬೆಟ್ಟಗಳ ಮೇಲಿನ ಕಾಡುಗಳ ವ್ಯತ್ಯಾಸ. ಹೀಗೇ.. ಕೇಳಿದ ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಹಲವು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಜೊಡಿಸಿ ಉತ್ತರಿಸುವ ದಿವಾನಿಗೌನ ಸ್ಥಳೀಯ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಮಹ್ಮಿನ್ ಉಪಾಕರವಿದು. ಬೆಕ್ಕಣಿದನಲ್ಲೇ ತಾಯಿಯವರು ಕಡ್ಡಾಯಿವಾಗಿ ಹಿಂದಿ ಕಲಿಸಿದ ಫಲವಿದು.

ಕೆಳಗಿನ ಕಥೆಯಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆರ್ತಿದ್ದ ಮಂಜಿನ ಹೊಗೆ ನನ್ನನ್ನು ಅಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದರೆ ಸುಮಾರು ಎರಡು ಸಾವಿರ ಅಡಿಗಳಿಗೆ ತುರ್ತಲ್ಲಿ ಭಿಯಾಲೇಬ್ರೋ ಮೇಲೆ ಹೊಳೆದಿದ್ದ ನೇರಕ ಕಿರಿಗಳು ಆಸಿ ತೋರಿಸಿ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಕರೆದಿದ್ದವು. “ಭಿಯಾಲೇಬ್ರೋ ಬಹಳ ಸುಂದರವಾದ ಜಾಗ. ನಿನ್ನ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಕುದುರೆಯಿಂದಾಯಿದಿದ್ದರೆ ಬಿಸಿಲಿರುವಾಗಲೇ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಸೇರಬಹುದು.” ಎಂದು ದಿವಾನಿಗಳ ಅವಸರಿಸಿದ. ತುದಿಗೆ ಸೇರುತ್ತಿರುವಂತೆಯೇ ಮೂವತ್ತು ಅಡಿ ದೂರದಿಂದಲೇ ಬುಡೆಗಳ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಬಹುದಂಬಿ ಬಿಸಿಲಿ ಬೆಳಕನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೀರಿಕೊಂಡಂತಾಗಿ ಎರಡೇ ಕ್ಷಾಗಳಲ್ಲಿ ಮಂಜು ಮುಸುಕಿತ್ತು. ಬದದಿ ಆಚಿಗೇನಿದೆಯೆಂದು ಕಾಣಿದಂತಹ ದಟ್ಟ ಮಂಜು. “ಇಲ್ಲೋ ಶಾರೋಣ. ಮೋಡ ಸರಿದ ಮೇಲೆ ನೋಡಿ ಮಂಂಡಕ್ಕೆ ನಡೆಯೋಣ.” ಎನ್ನುವ ನನ್ನ ಸಲಹೆಗೆ ಗಾಬರಿಯಾಗಿ, “ಇಲ್ಲಿ ಮಳ್ಳಿ ಗಾಳಿ ಮಂಜು ಬಿಸಿಲು, ಚಳಿ ಯಾವುದೂ ಹೆಳಿಖಾಯವಾದಿಲ್ಲ. ಕಾಯಿಯನೆಂಬುದು ಹೆಡ್ಡತನ. ಬಿಸಿಲಿನ ಬದಲಿಗೆ ಮಳ್ಳಿ ಶುರುವಾದರೆನು ಮಾಡುತ್ತೀರೆಯಿ? ನಿನ್ನ ಅಧ್ಯಾತ್ಮದಂತೆ ಯಾವುದು ಸಿಕ್ಕರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊ.” ಎಂದವನೇ ಕಹಾದಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಕಾರಲು ಬಿಡದೆ ನಡೆಯಹಳ್ಳಿದ. ಅರೆಬಿಳಿಕಿನ ಬಿಳಿಯ ಸುರಂಗದೊಳಗೆ ನಡೆದು ಹೋದಿತ್ತು ಭಿಯಾಲೇಬ್ರೋ ಮಾರ್. ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಕೀ.ಮಿ. ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದುತ್ತೆ ಮೋಡಸರಿದು ಬೆಳ್ಳಬೆಳ್ಳಿಕು ಹರಿಡಿತು. ಮಂಜಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಹೊಸಲೋಕವೊಂದು ಕಣ್ಣಿದುರಿಗಿತ್ತು. ಗುಡ್ಡಗಳ ಸಾಲು ಸಾಲು ಇಳಿದಿಂದ ಗಬ್ಬಾಂಗ್ ಉಾರಿನ ಮೈದಾನವಾಗಿ ಹರಿಡಿತ್ತು. ಪೂರ್ವ ದಿಗಂತದಲ್ಲಿ ನೆರುಳಿದ ಪರವರ್ತಗಳು ಹಿಮದ ಟೊಪ್ಪಿಧರಿಸಿ ನಿಂತಿದ್ದವು. ನಮ್ಮೆ ಎಡ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಭಿಯಾಲೇಬ್ರೋ ಪರವತ ಆಕಾಶವನ್ನು ತಡವಿತ್ತು. ನಾವು ನಡೆದಿದ್ದ ಧಾರಿಯ ಇಕ್ಕೆಲದ ನವೃತ್ಯಾದ ಏರು-ಇಳಿಜಾರಿನ ಹಸಿರು ಹುಲ್ಲಿನ ಹಾಸಿನಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣಬಣ್ಣದ ಹೂಗಳರಳಿ ಚಿತ್ತಾರ ಬಿಡಿಸಿತ್ತು. ಪ್ರಕೃತಿಯೇ ಕ್ಷೇಮಿಯ ನೆಯ್ಲಿದ್ದ ಹಾಸು ಕಲೆಯ ಬಲೆಯಾಗಿತ್ತು. ಈ ಬಲಯಲ್ಲಿ ಬಳುಕಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಬೆಕ್ಕಿಬೆಕ್ಕ ರುರಿಗಳು ಬಿತ್ತಕ್ಕೆ ಬೆಲನವಿತ್ತಿದ್ದವು. ಇಲ್ಲಿ ಮಾನವನ ಉಪಕ್ಕಿತಿ ಸಲ್ಲದೆನುವಮ್ಮೆ ದ್ಯುವಿಕವಾಗಿತ್ತು ಈ ಪ್ರಾಂತ.

ಭಿಯಾಲೇಬ್ರೋ ಓಣಿಯಿಂದ ನೆನ್ನೆಡನೆ ನಡೆದಿದ್ದ ನಿಮಿಂತ ಸೌಂದರ್ಯ ಲಹರಿಯನ್ನು ಹಾಡುವ ಮೂಲಕ ತಮಗಾದ ಆನಂದ ನನಗೂ ಹಂಚಿದ್ದರು. ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರ ಒಂದೊಂದು ವರ್ಣನೆಯೂ ಒಂದೊಂದು ಮಿಂಚಿನಂತೆ ಅಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಹರಿಡಾಡಿ ವಿದ್ಯುತ್ತಾರೆಂಗವನ್ನೆಬ್ಬಿಡಿಯಂತಿತ್ತು. ಲಹರಿಯ ಪಡಗಳ ಬೆಜ್, ಲಾಲಿತ್ ಇಲ್ಲಿನ ಪರಿಸರವನ್ನೇ ಕುರಿತಂತೆನಿಸಿತು. ಕೆಳಗಳಿಂದ ಒಂದಂತೆ ಎದುರಿನ ಗಿಡ ಮರಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಟ್ಟಗಳು ನಾವು ಇನ್ನು ಎತ್ತರದ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ್ದೆವೆಂದು ಕಾರಿದ್ದವು. ಗಬ್ಬಾಂಗ್ ಮೈದಾನವನ್ನು ತಲುಪಿದಾಗ ಬಳಗ್ಗೆ ಹತ್ತು ಗಂಟೆ.

ಗಬ್ಬಾಂಗ್ ಮೊದಲೀಗೆ ಭಾರತ-ಟೆಚೆಟ್ ನಮ್ಮವಿನ ಮುಖ್ಯ ವ್ಯಾಪಾರ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿ ಜನಸುಭಿಡ ಸಮೃದ್ಧ ಶಿರಾಗಿತ್ತು. ಚೆನ್ನೀ ಯಥ್ಯಾದ ನಂತರ ಗಡಿ ಮುಕ್ಕೆಯಾಗ ವ್ಯಾಪಾರ ಸಿಂತುಂಹಾರಿಗೆ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು ಧಾರುಕಲ್ಲಾ ಅಲ್ಲೋರ್ಲಾ ಕಡೆಗೆ ಮೋದ ಮೇಲೆ ಗಬ್ಬಾಂಗ್ ದಳ್ಳುಯಾಯಿತು. ಈಗ ಒಂ-ಗಳಿ ಪಷಣಗಳ ಹಿಂದೆ ಆದ ಭೂಕಂಪದಿಂದಾಗಿ ಈ ದಳ್ಳುಯೂ ಇಲ್ಲವಾಯಿತು. ಇಲ್ಲಿ ಈಗಲೂ ಮಣಿಷರಲ್ಲಿ ಮೂರುಕೊಂಡಿರುವ ಮನೆಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಇಲ್ಲಿ ಸೇತಾಡುವ ದಳ್ಳುಕಾಲದ ಬಿಗಾಳಕ್ಕು ನೋಡಬಹುದು. ಈಗ ಇಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ಒಸ್ಸಿ ಎನ್ನಬಿಡುವಷ್ಟು ಗಬ್ಬಾಂಗ್ ಒಂದಿನ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯನ್ನು ಕಲ್ಲಿಸುತ್ತು ನಡೆದಿದ್ದರಿಗೆ ಏಡಗಡೆಯ ಗಿಡ್ಡು ಮೇಲೆ ಕುಡಿಯು ಮುದ್ದು ನಾಟಿಕ್ಕೆ ಆಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ಮೇಯುತ್ತಿದ್ದ ಕುರಿಗಳು ಆರಿಯೆಂಬುತ್ತಿದ್ದು. ಮೇಲಿನಿಂದ ಹಾರಿಬಂದ ಹಡೆಳ್ಳಿಂದ ಕುರಿಮರಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಮೇಲೆ ಹಾರಿತು. ಅದು ಹೀಗಿತ ಸರಿಯಿರಲೀಲ್ಲಫ್ರೇ ಅಥವಾ ಮರಿಯೇ ಭಾರವಾಯಿತೋ ಮರಿಯು ಮೊಫ್ಫೆಂದು ಕೇಳಿಗೆ ಬಿತ್ತು. ಮತ್ತೆ ಒಂದು ಸುತ್ತು ಹಾಕಿ ರಿಫ್ಸೆ ವರಿದ ಘಡ್ಡು ಮರಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಸುತ್ತಲೂ ಸೋಡಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಕಾಗು ಹಾಕಿದ್ದೆ ತಡ ಕುರಿಗಳಿಲ್ಲಾ ಚೆಲ್ಲಾ ಹಿಲ್ಲಿ. ಹದ್ದು ಅಲ್ಲೇ ಆಗೇ ತನ್ನ ಶಾಟವನ್ನು ಪರಿಯಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಸೌಂದರ್ಯ ಲಡರಿಯಿಂದ ಜಾರಿ ರುದ್ದು ಅಲೆಗಳಿಗೆ ಅಷ್ಟೋಳಿದುತ್ತಿಗಿ ಬೀವ ತಲ್ಲುವೀ ಮೋಯಿತು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಓಟದ ಹೆಚ್ಚೆ ಹಾಕಿದೆವು. ಗಬ್ಬಾಂಗ್ ನಿಂದ ಮೂರು ಕೀ.ಮೀ ನಡೆದ ಬ್ರಾಕ ಮೂದಲ ಬಾರಿಗೆ ಕುಮಾರ್ ಜಲ್ಲೆಯ ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತಾರವಿನ್ನಿಬಿಡುವಾದ ಮೈದಾನವೂ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿತ್ತು. ಮೂರ್ಖಭಿಮುಖವಾಗಿ ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೆ ಸಾಗಿದ್ದ ನಾವು ಎಡಗಡೆಯ ಬೆಟ್ಟುವನ್ನು ಬಳಿಸಿ ನೇಪಾಳಕ್ಕೆ ಬೆಸ್ಸು ಮಾಡಿ ಉತ್ತರದ ಕಡೆ ಶಿರುಗಿದೆವು. ಅಧ್ರ ಕೀ.ಮೀ ಒಂದಿರಿಬಹುದು. ಕಿಂಗಡಿಕೆಷ್ಟೆವ ಮೊದ್ದು ಸಿಹಿತದ ಸದ್ದು ಅಲ್ಲೆಲ್ಲ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಸಿತು. ಗ್ರಾಮ ಒತ್ತಡದ ದೊಡ್ಡ ಅಲೆಯಿಂದು ನಮ್ಮನ್ನು ತೆಗ್ಗಿಕೊಂಡು ಹೋಯಿತು. ಕುದುರೆ ಹಿಮ್ಮಟಿ ಒಂದು ನಿಮಿಷ ನಿಂತಿದ್ದು ಏನೂ ಆಗಿಲ್ಲವೇಬಂತೆ ನಡೆಯಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ನಡೆದಿದ್ದ ದಿವಾನಸಿಗನನ್ನು ಕೇಳುವ ಮೊದಲೇ ಆವನ ವಿವರಣೆ ಸಿದ್ಧ. “ ಕಾಲು ದಾರಿಯನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಲು ದೇನಾವೃತ್ತೆ ಹಾಕಿರಬೇಕು-ನೇಪಾಳದಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಕಡೆಯಿದ್ದರೆ ನಮಗೆ ಮುನ್ನಿಬೆನೆ ಸಿಗುತ್ತಿತ್ತು. ನಿನಿಗೆ ಕುದುರೆಯಿಂದಿಳಿಯಬೇಕಿಲ್ಲ.” ಎಂದೂ ಸೇರಿಸಿದ ನನ್ನ ಮನದಲ್ಲಿದ್ದನ್ನು ಓದಿದೆವನ್ನಂತೆ.

ಕುದುರೆಯಿಂದಿಳಿದು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದುದಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ಕಾರಣಗಳು. ಒಂದು, ಕುದುರೆಯ ಬಗೆಗೆ ಮೊದಲಿನ ಭಯದ ಜೊತೆಗೆ ಅನುಕಂಪದ ಭಾವನೆ. ಎರಡು, ನನ್ನ ನಡಿಗೆಯು ನಿಧನವಾಗಿ ಅತಿ ಹಿಂದೆ ಬಿಡ್ಡಾಗ ಮಾತ್ರ ಕುದುರೆಯೇಲಿ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳಿದ್ದೆ. ಮೂರು, ಕುದುರೆಯನ್ನು ಗೊತ್ತು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದುದು ತುತ್ತು ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಾಗಿಯೇ ಹೊರತು ಧೈಹಿಕ ಶ್ರಮಕ್ಕಾಂತಿಯಲ್ಲ. ದೇಹಶ್ವರಮದಿಂದ ನಮ್ಮ ಉಸಿರಾಟ ದೀರ್ಘವ್ರಾ ಆಳವೂ ಆಗುತ್ತಿದ್ದು ಕ್ಕೆಲಾಸದ ಪರಿಕ್ರಮಾಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗುವುದಿತ್ತು. ಎತ್ತರದ ಪರಿಸರಕ್ಕೆ ಬೇಗ ಪಳಗಬಿಡುವಿತ್ತು. ನಾಲ್ಕು, ಈ ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳ ಹಿಂದಷ್ಟು ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತದ್ದು. ಡಾಗಾಗಿ ನಡೆಯುವ ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೆ ನಾನು ಕೂರುತ್ತಿದ್ದ ಭಂಗಿಯೇ ಸರಿಯಲ್ಲದೆ ಪರಿದ ಹತ್ತೇ ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ

ಸೋಂಟ ಕಾಲುಗಳು ಸೋಯತೊಡಗಿ ಇಳಿದು ಸಚಯುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಇವತ್ತೆಮೇಲ್ಮೈಯಾಗಿ. ಉದುರೆ ಸವಾರಿ ಕಲಿತನಂದೇ ಹೇಳಬೇಕು. ಅಧಿಕ ಗಂಟೆಗಳಿಂತ ಮೂರು ಕ್ಕಿಮೀ. ನಷ್ಟು ದಾರಿ ಕ್ರಮಿಸಿದ್ದೆ. ಸೆಟಗೊಳ್ಳಬೇಕು ಹಳತು ಸುತ್ತಲಿನ ನಿಸರ್ಗವನ್ನು ಅತಂಕವಿಲ್ಲದೆ ಸೂಡುತ್ತು ಹೋಗುವುದು ಅಭಿಸಮಾಗಿತ್ತು.

ವಧಾರು ತಿಟ್ಟುಗಳನ್ನೇರಿ ಇಳಿದು ಮೇಲೆ ಬಂದುದೂರದಲ್ಲಿ ಮೃದಾನದಂಬಿಗೆ ಗುಂಬಿ ಶಿಬಿರದ ಷೈಪುರೋಗ್ರಾಮ ಮೊದಿಕೆ ಗಾಜನಂತೆ ಘಣಗಳಿಟ್ಟಿತ್ತು. ‘ಆಕೋ! ನಾಲ್ಕೆದು ಕೀ.ಮೀ.ಡಿ. ಅಷ್ಟೆ. ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿದ್ದತ್ತಿಯ’ ದಿವಾನಸಿಗೌನ ಉದ್ದಾರ. ‘ಅಷ್ಟೇನ್ನ? ’ ನನ್ನ ಕೊಂಕೆ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಅವನ ಕೆಳ್ಳಿಲ್ಲಿ ಮಿಂಚಿಕ್ಕು ಕುಡಕನಿಗೆ. ಅಷ್ಟೇ.

ಒಂದು ಗಂಭೀ ಕಾಲ ನಡೆದು ತಿಟ್ಟಿರದ ಕಿಟಕಿಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವಷ್ಟು ಸಮಿಪಿಸಿದೆವು. ಆದರೆ ಶಿಬಿರವಿದ್ದುದು ನದಿಯ ಆ ದಂಡೆಯಲ್ಲಿ. ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿರುವ ಸೇತುವೆಯೇ ಇಲ್ಲ. ದಿವಾನಸಿಗೌನನ್ನು ಯಾವ ಪ್ರಶ್ನೆಯೂ ಕೇಳಬಾರದೆಂಬ ಪತ. ಮತ್ತೊಂದು ಕೀ.ಮೀ. ನಂತರ ಏರಪು ನೆಂದಿಗಳು ಕೂಡುವ ಸಂಗಮಕ್ಕೆ ಬಿಂದ್ವ. ಕಾಳಿಗಂಗಾ ಮತ್ತು ಕುಲಿ ನಡಿಗಳು ಸೇರಿ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಕಾಳಿ ನದಿಯಾಗಿ ಗಿಣ್ಯಾಂಗ ಕಡೆಗೆ ಡರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದ ಮೃದಾನಕ್ಕಿಂತಲೂ ಸಂಗಮದಲ್ಲಿನ ನೀರಿನ ವಿಸ್ತಾರವೇ ಆಗಲವಾಗಿತ್ತು. ಎಷ್ಟೇ ನದಿ ಸಂಗಮಗಳನ್ನು ಡಲವು ದೇಶಗಳಗಲ್ಲಿ ಸೋಡಿದ್ದರೂ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಂಗಮದಲ್ಲಿ ಅದರದೇ ವಿಶಿಷ್ಟತೆ, ಸೊಬಗನ್ನು ಸೋಡಿದಾಗ ಹೊಳ್ಳು ದೊಸದೆಂಬಂತೆ ತೋರುವುದು. ಮೈಪ್ರಳಕ ತರುವುದು. ಇಂದೂ ಆದೇ ಶ್ವಾಸಕ.

ಎರಡುವರೆ ಕೀ.ಮೀ. ದೂರದಲ್ಲಿ ಕುಲಿ ನದಿಗೆ ಅಡ್ಡಲಾಗಿದ್ದ ಸೇತುವೆಯನ್ನು ಬೋಟ್ಟಿ ಮಾಡಿ ತೋರಿಸಿದ ದಿವಾನಸಿಗೌನ ಕುಡಕ ನಗೆಯು ಒಳಾಧ್ಯ ಕಂಗ ಅರಿವಾಯಿತು. ಹಕ್ಕಿ ಹಾರುವಂತೆ ನಾವು ಶಿಬಿರಕ್ಕೆ ಕೇವಲ ಅಧಿಕ ಕೀ.ಮೀ. ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಇನ್ನೂ ಎರಡುವರೆ ಕೀ.ಮೀ. ದೂರ ದಂಡೆಗುಂಟೆ ನಡೆದು ಸೇತುವೆ ದಾಟಿದರೆ ಗುಂಟೆ ಹಳ್ಳಿ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಶಿಬಿರವನ್ನು ಸೇರಲು ಮತ್ತೆ ಬಂದುವರೆ ಕೀ.ಮೀ.ನಷ್ಟು ಬೆಂದೆ ಬರಬೇಕು. ಆಮೆಗತಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದು ಗಂ, ಟ್ರೇಜ ಅಡಿಗಳ ಎತ್ತರದಲ್ಲಿರುವ ಗುಂಟೆ ಹಳ್ಳಿಯನ್ನು ತಲುಪಿದಾಗಲೇ ನೆತ್ತಿಗೆ ನೆರಳು ಸಿಕ್ಕಿಸ್ತು; ಹಳ್ಳಿಯ ಬೆಬ್ಬಾಗಿಲ ಕಷ್ಟೀಯಮೇಲೆ ಕುಲಿತು ಗಡಿಯಾರ ನೋಡಿದರೆ ಮಧ್ಯಾಧ್ಯ ಬಂದು ಶ್ರಾಟಿ. ಮತ್ತೆ ಕಾಲೆಳಿಯತ್ತಾ ಶಿಬಿರಕ್ಕೆ ತಲುಪುವಲ್ಲಿ ಉಸಿರಡಗಿ ಹೋಯಿತು. ಪ್ರತಿ ಶಿಬಿರದ ಬಾಗಿಲ ಬಳಿಯೇ ಕರಬತ್ತು ನೀಡುವ ನಿಧಾರ ಮಾಡಿದ್ದ ಕು.ಮಂ.ವಿ.ನಿ.ಯವರಿಗೆ ಮೌನ ಧನ್ಯವಾದ ಅರ್ಪಣೆ ಬಾಯಿಗೆ ಪಾನಕ ತಪ್ರಣಾ ಬಿಟ್ಟೆ.

ದಂಬೀನಿನ ಜೊತೆಗೆ ಇವತ್ತನ ರಸಿವ್ವಾ ಹೆಚ್ಚೆತ್ತಾದರೂ ತಿಂದುದು ಒಂದು ಹೊಟ್ಟಿ ಮತ್ತು ಚೆಕ್ಕಬಾಯಿಲ್ಲಿ ದಾಲ್. ಅದೂ ಕೂಡ ತಪ್ಪೆಯಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ಬಿಸುಡಬ್ಬಾರದೆಂಬ ಅಭಿಸುಬಲದಿಂದ ಮತ್ತು ಹೊಟ್ಟಿ ಬಿಸಿಯಾಗಿದ್ದರಿಂದ. ಮೈಯ ಕೊಬ್ಬಿ ಕರಗುತ್ತಿತ್ತು ಇಲ್ಲ ಎತ್ತರೆತ್ತರಕ್ಕೆ ಹೊದಂತೆ ದಸಿವು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿತ್ತೂ ಇಲ್ಲ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ತಿನ್ನುತ್ತಿದ್ದ ತಿನಿಸುಗಳೇ ಸಾಕಾಗುತ್ತಿದ್ದವೇ, ಬೆಳ್ಳಿನಲ್ಲಿ

ಉಂಟಿದ ಪ್ರಮಾಣವೇ ಬಹುಕಡಿಮೆಯಾಗಿತ್ತು. ದಿನಕ್ಕೆ ಅರೇಳು ಗಂಟೆಗಳ ಕಾಲ ಕಷ್ಟವು ಧಾರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತೀಯಿಂಥಾಗಿತ್ತು ನಡೆದರೂ ಇಷ್ಟ ಕಡಿಮೆ ಪ್ರಮಾಣದ ಉಂಟ ಸಾಕಾಗಿದ್ದು ರಾತ್ರಿ ಮಲಗುವವರೆಗೆ ಲಪಲವಿಕೆ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ಅಂದರೆ ಏಂ ಸಾಮಾನ್ಯದಂತೆ ನಾವು ಬೇಕಿದ್ದುದರ ವರಡು ಮೂರು ಪಟ್ಟು ಯೋಚ್ಚೇಗೆ ತುರುಕುವೆಂದಾಯಿತು!

ಈ ವಾರದ ಭಾರಣಿದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಕೊಂಡ, ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡ ಮತ್ತೊಂದು ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಅಂಶವೆಂದು ದಿನಾನ್ಯಾಸ ಮೌಸ್ಕಿನಿಂದಲ್ಲಿ, ಮಹ್ಕಳ ಉತ್ಸಾಹದಲ್ಲಿ (ಅರೇಳು ಗಂಟೆಗಳ ನಿಗೆಗೆಯೆನ್ನುವುದು ಗೊತ್ತಿದ್ದರೂ)ಸೂರ್ಯೋದಯಮ್ಮೆ ಮೊದಲೆ ಎದ್ದು ಆಹ್ವಾನಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಹೊರಗೆ ಚೆಳಿಗಾಳಿ, ಮತ್ತೆಯಿದ್ದರೂ ಇಸ್ತೇದು. ನಿಮಿಷವೆಂದು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಕಂಬಳಿಯೋಳಿಗೆ ಯಾರೂ ಮುದುರುತ್ತಿರಲ್ಲಿ, ಮನವಿದ್ದೆ ಮಹಡೆವ - ಗಣಾದೇಶಿನಂತೆ ಮನೆಯೆಂಬ(ಅಭಿಸೆಂಬ)ಗೂಟವನ್ನು ಸುತ್ತುವವರಿಗೆ ಈ ರೀತಿಯ ಒಂದು ತಿಂಗಳ ಹೊಸ ದಿನಚರಿಯ ಬೇಳೆಗೆ ಅರುಣೋದಯ ಕಾಯಿಕಲ್ಲ-ಮೂನಸಕಲ್ಲ ತರುವಂತಹುದು. ಜೀವನ ಘೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ವಿಶಾಲವಾಗಿಸುವಂತಹುದು.

ಸಂಜೆ ಇದು ಗಂಟೆಗೆ, ವೈದ್ಯಕೀಯ ತಪಾಸಣೆಗಾಗಿ, ನಮ್ಮ ಶಿಬಿರದಿಂದ ಅಧ್ಯ ಕಿ.ಮೀ ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದ ಇಂಡೋ ಟಿಬೇಟಿಯನ್ ಬಾಡೆರ್ ಪ್ರೋಲೀಸ್ ದಳದ ಶಿಬಿರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಸರಕಿ ನಿಂತವು. ನಿಮಂತಾದೇವಿಯೋಂದಿಗೆ ಸುಧಾ ಮಹಾಲಿಂಗಂ ನಿಂತರು. ನಿಮಂತಾರ ಪರವಾಗಿ ವೈದ್ಯಕೀಯಿಗೆ ಮಾತ್ರಾದಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ 'ವಿನಾಯೂ ಮಾಡಿ' ಟಿಪ್ಪಣಿಗೆ ಹೋಗಲು ನಿಮಂತಾರಿಗೂ ಅನುಮತಿ ಪಡೆಯಲು ಸುಧಾರ ಪ್ರಯೋಜನಿತ್ತು.

ನಿಮಂತಾದೇವಿ ಮತ್ತು ಆಕಾಶವುತ್ತ ಚಟೆಚಿರೆಯವರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಉಳಿದವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಅನುಮತಿ ಸಿಕ್ಕಿತ್ತು. ನಮ್ಮ ತಂಡದಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ವೈದ್ಯರಲ್ಲಿದ್ದಿದ್ದು ಒಂದು ಕೊರತೆಯಾಗಿತ್ತು. ಇವರಿಭೂರ ದೇಹಕ್ಕಿಂತಿ ಟಿಬೇಟಿನಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಿಯಿಸಿದೆ ತುತ್ತು ಸಹಾಯ ನೀಡಲು ಸುಧ್ಯಫಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಂಬಂಧ ನಿವಾಃಕರ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಭರವಸೆ ಮತ್ತು ನಮ್ಮೆಲ್ಲ ಬೇಡಿಕೆಗೆ ಮಿಶೆದು ಕೆಲಾಸ-ಮಾನಸ ಸರೋವರದ ದಶನಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಅನುಮತಿಕೊಟ್ಟು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಯನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ವೈದ್ಯರು ಇವರಿಭೂರಿಂದಲೂ ಕಾರು ಪತ್ರಾನ್ಯಾಸ ಬರೆಸಿಟ್ಟಿರ್ಮೊಂದರು. ದಕ್ಷಲಿಯಿಂದ ಇಷ್ಟಾರು, ಅಲ್ಯೋಡಾದಿಂದ ಒಬ್ಬರು ಮರೆಳಿದಂತೆ ಗುಂಜಿಯಿಂದ ಹಿಂಡಿಕ್ಕೆ ಹೋಗುವವರು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲವೆಂದಾದುದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸಂತಸ ತಂದಿತ್ತು.

ತಪಾಸಣೆ ಮುಗಿಸಿ ಕೋಣೆಗೆ ಬಂದಾಗ ಸುಧಾರ ಮಂಬದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತರಗೆಳಿದ್ದವು. ಪಕ್ಷದ ಕೊಣೆಯಲ್ಲಿದ್ದವರಿಂದ ಓದಲು ತಂದಿದ್ದರು. ಹಿಂಧಾಲಯದ ಬಗಿನ ವಿವರಗಳ ಕುರಿತು ಪ್ರಬಿಂಧಗಳು, ಕ್ಷಮಿಡಿಗಳು. ನಿಧಿ ಕಂಡವಳಂತಾಯಿತು ನನ್ನ ಸ್ಥಿತಿ. ಇಂದು ರಾತ್ರಿ ತಾನು ಓದಿ ಕಾಲಾಪಾನಿ ಶಿಬರದಲ್ಲಿ ನಾನೀ ಕೊಡುವುದಾಗಿ ಭಾವೆಯಿತರು ಸುಧಾ. ಮನಸ್ಸು ಇನ್ನೂ ಕಂಡಿರದ ಕಾಲಾಪಾನಿ ಶಿಬರಕ್ಕಾಗೇ ನಾರು ಸಲ ಜಿಗಿದಿತು. ಹೀಗೆಯೇ ದಿನದಿನವೂ ವಿನಾಯೋಂದು ಹೊಸತು ಸಿಗುತ್ತಿದ್ದುದು ಭಾರಣ್ಣಕ್ಕೆ ಇಂಬು ಕೊಟ್ಟಿತ್ತು.

ಇಂದು, ಗುಂಜ ಶಿಬಿರದಿಂದ ಲಿಪುಲೇಶ್ವೋ ಗಡಿಯವರಿಗೆ ನಮ್ಮೊಡನೆ ಇಂಡೋ

ಚೆಚೆಟಿಯನ್ನು ಬಾಡರ್‌ ಪ್ರೋಲೀಸ್‌ನವರು (ಪ.ಟಿ.ಪಿ.ಎ.) ಬರುವವರಿದ್ದರು. ಚೆಕ್ಕಿಗ್ಗೆ ನಮ್ಮೊಽದಿಗೆ ವೈಧುಮೊಭ್ಯಮು, ಇಭ್ಯರು ರೇಡಿಯೋ ಅವರೇಟರ್‌ಗಳು. ಒಬ್ಬ ಕ್ರಾಫ್ಟ್‌ನ್ನು ಮತ್ತು ಕೆಲವರು ಅಂತಾರೋಟಗಳು ಹೊರಟಿರು. ಯಾತ್ರಿಗಳು ಇಷ್ಟತ್ತೇಳು ಜನರಾದರೆ, ಪ್ರೋನಿಮಾಲ್‌-ಪ್ರೋಟರ್, ಘ್ರಾಡೆಟಿಕ ವಿನಾಸ ದಳದವರು ಮತ್ತು ಈಗ ಪ.ಟಿ.ಪಿ.ಯವರೂ ಸೇರಿ ಇಷ್ಟತ್ತೇದಕ್ಕು ಯೆಚ್ಚು ಜಾರಿರಿದ್ದರು. ಐವತ್ತು-ಅರವತ್ತು ಜನರ ಗುಂಪಿನೊಂದಿಗೆ ಇಷ್ಟತ್ತೇದು ಮೂವತ್ತು ಹುದುಗಳೂ ಸೇರಿ ತಂಡವು ದಿಖ್ಬಾವಾಗಿ ಹೋಗಿತ್ತು. ಪುದುದನಿಯ ಮಾತುಕೆ ಹಾಸ್ಯ ಚಟ್ಟಾಕೆ, ಗಾಯನ ನಡೆದಿತ್ತು. ಕೆಲಯಾತ್ರಿಗಳು ಹಿಮಾಲಯದ ಈ ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳಲಾರದೆ ಕಿರಿಕಿರಿ ಮೂಡಿಕೊಳ್ಳತ್ತಿದ್ದು. ಪ್ರೋಟರೊಂದಿಗೆ, ಸದ ಯಾತ್ರಿಗಳಿಂದನೆ ಅವರ ಚಕಮಕಿಯೂ ನಡೆದಿತ್ತು. ಪ.ಟಿ.ಪಿ.ಯ ಡಾ.ಆಜೂ ಅತಿ ಎತ್ತರದಲ್ಲಿನ ವಿರಳ ಹವೆಯಿಂದಾಗಿ ಮನುಷ್ಯರು ಸಹನೆ ಕ್ಷಿಂದ ಕೊಳ್ಳಬ್ಯಾದು ಸಹಜ. ಅವರಿಗೆ ಎದುರುತ್ತರೆ ಕೊಡದಿದ್ದರಾಯಿತು. ಆದಮ್ಮೆ ದಾರಿ ನಡೆದು ಹೊಡಬೆ ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಬೆಗಗ ಹೊದಿಕೊಳ್ಳಬ್ಯಾಹುದು. ಆಗಾಗ ಪ್ರಾನಿಯವೇನಾದರೂ ಅಭ್ಯ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಕುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದರೆ ದಳಂವಾಗುವುದು ಕಡಿಮೆ. ಏನೇ ಭಾರ ಹೊರಟೇಕಿಷ್ಟರೂ ಬೆಸ್ಟ ಮೇಲೆ ಹೊಡುವುದಕ್ಕು. ಇಲ್ಲವೇ ಸೊಂಟಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಿ. ಎರಡೂ ಶ್ರೀಗಳು ಖಾಲಿಯಿದ್ದರೆ ಬೀಸಿ ನಡೆಯಲು, ಅಸರೆ ಹಡೆಯಲು ಅನುಕೂಲ. . . ಇಂತಹ ಅನೇಕ ಸೂಕ್ತ ಸಲಹಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತ ನಡೆದಿದ್ದರು. ಪ.ಟಿ.ಪಿ.ಯ.ವರಿಂದಾಗಿ ನಮ್ಮ ನಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಬುರುಕು ಬಂದಿದ್ದರೆ ಅಳ್ಳಬಿಯಲ್ಲ. ಅವರಿದುವರೆಂಬ ಸಂಗತಿಯೇ ಧ್ಯೇಯ ತಂಡಿತ್ತು.

ಗುಂಜಿಯಿಂದಲೇ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಶುಷ್ಕತೆ ಇಣಿಕಹತಿತ್ತು. ಕಲ್ಲು ಬಂಡಗಳ ಪರು, ನೊರಜುಗಲ್ಲಿನ ದಾರಿ, ತಣ್ಣೆಯ ಒಣಗಾಳಿ. ನೋಡಲು ಸಿಗುತ್ತಿದ್ದುದು ಅಲ್ಲಿಂದು ಇರ್ಬಾದು ಹುರುಳುತ್ತಿರುತ್ತಿದ್ದು. ಕೆಲವೆಡೆ ಅದೂ ಇಲ್ಲದೆ ಹುಲ್ಲು ಮಾತ್ರ. ಬೇಸಿಗೆಯ ಬಿಸಿಗೆ ಮೃಯೋಡಿದ್ದ ಈ ಹುಲ್ಲುಗಿಡಗಳೇ ಹೂ ಬಿಟ್ಟು ಬಣ ಕಲ್ಲು ಬಂಡಗಳ ಬೆತ್ತಲೆ ಪವತ ಖಾಗಿಕನ್ನು ಮುಖ್ಯಲ್ಲಿಸಿದ್ದ್ವೆ

ಕಾಲೀಗಂಗಾ ನದಿಯ ಇಬ್ಬದಿಯಲ್ಲಿ, ಕೊನ್ನಿಂದ ಹಾಯಿವರೆಗೆ ನಿಸರ್ಗ ನಿಮಿತ್ತ ರಾಕಾಗಾಡನ್'. ಕಾಲೀಗಂಗಾ ಕೂಡ ತನ್ನ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿದ್ದ ಬಂಡಗಳನ್ನು ಸುತ್ತಿ ಹೊರಳಿ ಕುಣಿದು ಹರಿದಿದ್ದಳು. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ರುಭ್ಯಾಗಳ ಮೇಲೆ ಸಾಮಾನು ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಕೆಲವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು ಎದುರಾದರು. ಬಂದು ರುಭ್ಯಾವಿನ ಮೇಲೆ ವಿಶ್ವಜಾತಿಯ ಹಲ್ಲಿನ ಹೊರಿಯಿತ್ತು. ಥಾಪ ದ ಹಲ್ಲೆಂದು ಟಿಚೆಟಿನಿಂದ ಭಾರತಕ್ಕೆ ತಂದು ಮಾರುವವರಿದ್ದರು. ಕೆಲವರ ಬಳಿದುದುಂಡಾಗಿ ಬಿಳಿದಿದ್ದ ಕರಿಗಳ ಮಂದ ಇತ್ತು. ಗಡಿ ತೆರಟಿಲ್ಲದಾಗಲೇ ಇಷ್ಟು ಓಡಾಟಿದಿದ್ದರೆ ಅನಿಂದಂಧಿತ ವ್ಯಾಪಾರ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಮನುಷ್ಯ - ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಓಡಾಟ ಇನ್ನಷ್ಟಿರಿಬೇಕು! ಈ ಪ್ರಾಣಿಗಳೂ ಕೂಡ ನಿಷ್ಫಲಯವಾಗಿ ಎರಡು ಅಡಿ ಅಗಲದ 'ಸೇತುವ' ಯೆನಿಸಿಕೊಂಡ ವಿಲಕ್ಷಣಾವಾದ ಕ್ಷಣಿಗೆ ಸರದ ಮೇಲೆ ನಡೆದು ಬರುತ್ತಿದ್ದವು.

ಎಷ್ಟೇನ್ನು ತರಹದ ಸೇತುವ? ಯಾವಾವ ಜೀಣಾಕ್ಷಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಸೇತುವ? ಸೇತುವೆಯ ಹಳಿಯಾಗಳೇ! ಏವಿಧ ರೀತಿಯ ಸ್ಥಿತಿಯ ಸೇತುವಗಳನ್ನು ಗಾಲಾಯಿಂದಲೇ ನೋಡುತ್ತ ಡಾಪುತ್ತ

ಬಂದವು. ಗುಂಡ ಶಿಬಿರವನ್ನು ತಲುಪಲು ನಿನ್ನ ಪದು ಕೆ.ಮೀ. ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಸದೆದಿದ್ದವು ಕಾರಣ-ಸೇತುವೆಯೇ ಪ್ರಮಾದದಲ್ಲಿ ಕೊಳ್ಳಿದೋಗಿತ್ತು. ಹಿಮಾಲಯದಲ್ಲಿ ಬಯಕ ಕಡೆ ಜನಸಂಖ್ಯಾದ ಮಾರ್ಗವು ನಮಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವುದರಿಂದ ಸೇತುವೆಗಳು ಅನಿಮಾಯಿ. ಪ್ರತಿಮಷಣವೂ ಮುಂಗಾಲಿನ ಡೊಡೆತ ದ ಪ್ರಮಾದದಿಂದ ಸೇತುವೆಗಳು ಕೊಳ್ಳಿದೋಗುವುದು, ಮುಲಿದು ಬೀಳುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯ. ಗುಂಡ ಶಿಬಿರದ ದತ್ತಿರಕ್ಷೇ ಇರಬೇಕಿದ್ದ ಸೇತುವೆಯ ಸಮಸ್ಯೆ ಇನ್ನಿಂದಿಷ್ಟು. ವರದು ನದಿಗಳ ಸಂಗಮದಿಂದಾಗಿ ನಿರು ಆಗಾಧ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಮಗ್ಗಿ ಬರುವಾಗ ಏರಿಡೂ ದಂಡಗಳು ಕೊಳ್ಳಿದ್ದು ಹೀಗೆ ಹೊಗಿ ಸದಿ ಪಾತ್ರವು ಮಷಣಮಷಣವು ಅಗಲವಾಗುವುದು. ಆಗ ಸೇತುವೆಯ ಉದ್ದೇಶ ಒಂದು ಸಮಸ್ಯೆ. ಸಾಲಂದುದಕ್ಕೆ ಹಿಮಗಾಲದಲ್ಲಿ ಬೀಳುವ ಹಿಮರಾಶಿಯ ಭಾರದಿಂದ ಸೇತುವೆ ಇಗ್ಗಿ ಕಡಿದು ಹೊಗುವುದೂ ಉಂಟು.

ಪಾಂಗು-ಸಿಹಿಂದಿ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಕೊಳ್ಳಗಳು, ನದಿ ಕಂಡರಗಳು, ಗಾಲು ಮಾಲ್ಯಾಬಿಧಿ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಪ್ರಮಾಣಗಳು, ಕಡಿದಾದ ಪರವತಗಳು, ಶಿಲಾಪಾತೆ, ಗಭ್ರಾಂಗನಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಭೂ ಕಂಡ ಪರಿಹಾಮ, ಗುಂಡಯಲ್ಲಿ ನದಿ ಪಾತುದ ವಿಸ್ತಾರ- ಕೇವಲ ಒಂದು ವರದ ಪ್ರಯಾಣದಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟೇಲ್ಲ ಕುದುರುಗಳನ್ನಿತ್ತ ಹಿಮಾಲಯವು ತನ್ನ ಸ್ವಭಾವದ ಕೆರುಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಮಷಣಕ್ಕೆ ಮೂಲವರೆ ಆಗುಲದಂತೆ ಸರಿಯತ್ತಾ ಹಿಮಯಾ ಲಿಂಡು ಭೂಪರಮಣಸ್ಸುಗುಮ್ಮತ್ತಿರುವ ಭಾರತದ ಭೂವಿಸ್ತಾರ, ಇದರಿಂದಾಗಿ ಇನ್ನಿಂದ್ದು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಮೈಹೊಡವಿಹೊಡೆಣಿತ್ತಿರುವ ಹಿಮಾಲಯ, ಈ ಹಿಮಾಲಯದಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಹಾದು ಹೋಗಿರುವ ಭೂಕಂಪ ಅಥಿಕೇಂದ್ರಗಳ ತೆಷ್ಟಿ, ಪ್ರತಿ ಹಿಮಗಾಲದಲ್ಲಿ ಹಿಮಾಲಯದ ಉನ್ನತ ಶಿವಿರಗಳ ಮೇಲೆ ಶೇಖರವಾಗುವ ಹಿಮರಾಶಿಯ ಭಾರ, ಮರ್ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಿಮಾಲಯದ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾಗಕ್ಕೆ ವರಗುವ ಮುಂಗಾರು ಮಕ್ಕಿ, ಇದರಿಂದಾಗಿ ತಂಬಿ ಹರಿವ ನದಿಗಳ ಪ್ರಮಾದದ ಕೊರೆತ-ದೆಸರಿಗೆ ಹಿಮಾಚಲವಾದರೂ ಇಲ್ಲಿಯಾವುದೂ ಅಡಲವಲ್ಲ. ಯಾವುದೂ ಸ್ಥಿರವಲ್ಲ. ಅಂದ ಮೇಲೆ ಹುಲುಮಾನವ ಕಟ್ಟುವ ಸೇತುವೆ ರಸ್ತೆಗಳನ್ನು ನೆಕ್ಕಲಾದಿತೇ? ನಿಮಿಸಿದ ಜಲಾರಂ, ವಿದ್ಯುತ್ ಕೇಂದ್ರಗಳನ್ನು ನಂಬಲಾದಿತೇ? ಹಿಮಾಲಯದ ದಕ್ಷಿಣಾಮುಖಿದ ಪರಿ ಇಂತಾದರೆ ಉತ್ತರಾಮುಖಿದ ಟೆಪಿಟ್ ಪರವತಗಳ ಪರಿಯಿಸ್ತೇತೋ! ಅಂತೂ ಹಿಮಾಲಯವು ಸೋಳಿಗಿದ ಸುರಿಸುವ ಪರವತ ಮಾಲೆಯೇ ವಿಟ.

ಗುಂಡ ಶಿಬಿರದಿಂದ ಮೂರು ಕೆ.ಮೀ. ಬಂದಿದ್ದವು. ಮುಂದೆ ಹೋಗಿದ್ದ ಯಾತ್ರಿಗಳು, ಫೋಟೆರ್ಮಾಗಳು ದಾರಿಯ ಇಕ್ಕೆಲಗಳಲ್ಲಿ ಆರಾಮವಾಗಿ ಕುಳಿತ್ತಿದ್ದರು. ಏಕೆಂದು ಬಾಹಿಸುವ ಮೊದಲೇ ಕೈಗೊಂಡು ಬಿಸಿಬಿಸಿ ಚಹಾದ ಬಟ್ಟಲನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾ ಪ.ಟಿ.ಬಿ.ಪಿ. ಯೋಧನೋಬ್ಬಿ ಓಂ ನಮಃ ಶಿವಾಯ ಎಂದು ಕೆರುನಗೆ ಬೀರಿ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದ್ದ. ಕಾಲೀಗಂಗಾ ನದಿಯ ದಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಎರಡು ಬಿಲೆಗಳು ಉರಿಯುತ್ತಿದ್ದು, ಅದರ ಮೇಲೆ ಚಹಾ ನೀರು ಕುದಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಬೆಳೆಂದಷ್ಟು ಚಹಾ ಸರಬಾರಜಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಕುಳಿತಲ್ಲಿಗೇ ತಂಬಿದ ಬಟ್ಟಲು ತಂದು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಸೈನಿಕಸೋಳಾದರು ನಮ್ಮ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಅತಿಥ್ಯಾವಿದು. ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಮೂಡಲು ಮನವಿದ್ದರೂ ಸೌಲಭ್ಯವಿಲ್ಲ. ಎಂದು ಉಪಚಾರ ಮಾಡಿದರು.

ತಮ್ಮ ಭೂಮಿ ಕಾಸೇಯನ್ನು ಸಂಸಾರವನ್ನು ಹಿಂದೆ ಬಿಟ್ಟು ಇಡೀ ದೇಶವನ್ನು ದೇಶವಾಸಿಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಇವರ ಅತಿಧ್ಯಕ್ಷ ಕಾನೆಯಲ್ಲಿ! ಇವರದು ಪ್ರಾಥ ಭಾರತವನ್ನೇ ಒಳಗಿಸಿಕೊಂಡ ಘ್ಯದಯ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಜನನ್ನು 'ಬೆಂನ್ ಜೇ' 'ಭಾಯಿಸಾಚ' ಎಂದು ಸಿನಿಪಕ್ಕೆ ಬಂದು ಮಾತನಾಡುವ ಅತ್ಯಿಯತೆ. ಜೊತಗ ಓಂ ನಮಃ ಶಿವಾಯ ದ ಭಕ್ತಿ ಭಾವ. ಒಂದು ನಾಮಿನಲ್ಲಿ, ಒಂದು ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಸೋದು ಭಾವವನ್ನು ಜಾಗ್ರತ್ತಾಣಿಸಿದ ಹಸುಗೂಸಿನ ಮನದಮ್ಮೆ. ಇಮ್ಮ ಧರ್ಮಿನ್ನಿಲ್ಲಿಸಿಕ್ಕು ಸಿಮಾಯಿಯ ವೇಷ ಭೂಷಣಗಳು ವಿಚಿತ್ರ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅಪ್ಪಾಯಿಮಾನವಾಗಿತ್ತು. ಕಾಲಾಪಾನಿ ಪಿಬಿರವನ್ನು ತಲುಪ್ಪವ ವೇಳಿಗೆ ಕು.ಮಂ.ಮಿ.ನಿ.ಯವರು ನೀಡಿದ್ದ ಅತಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ ದಳಿಗರ ಮುಗ ಅತ್ಯಿಯತಯಿತ್ತು. ಇಂದು ಐ.ಟಿ.ಬಿ.ಪಿ. ನೀಡಿದ್ದ ಅತಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಶಿಷ್ಟೋಬ್ಜಾರದ ಡಾರ್ಶನವು ಚೆಡಿತ್ತು. ಮುಕ್ತ ಸಂವಾದದಲ್ಲಿಯೂ ಶಿಷ್ಟತೆಯೆದ್ದು ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಸುಮಾನ್ ಜನತಯ ಮತ್ತು ಸೇನಾಪಾದ ನಡುವಿನ ಅಂತರ ಧಾಳಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ವರ್ಷಕವಿದೀ ನಡೆಸುವ ಮಿಲಿಟೆ ಜೀವನದ ಏಕತಾನತಯಲ್ಲಿ ಆಗಿಗ ಸಿಗುವ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರೊಡನಾಟವನ್ನು ಘ್ಯತ್ವಿಷಣ ಈನಂದಿಸಿವ ಮಂದಿ ನಮ್ಮೊದ ಬಹುಸುವುದಾದರೂ ಎನನ್ನು? ಅತ್ಯಿಯತೆ ಅಷ್ಟೆ. ಸಿಕ್ಕರೆ ಸೆರಿ. ಸಿಗಿದ್ದು ಕರ್ತವ್ಯ ಮಾಡಿದೆ ಎಷ್ಟು ಶ್ರುತಿ ಶ್ಲೋಕರೊಂದಿಗೆ ಬೆರೆತು ಕೊಳ್ಳುವ, ಕಷ್ಟ ಸುಖಿಕ್ಷಾಪ ತುಡಿತ. ಜೆಪಕ್ಕೆ ಆವರು ಕೊಡುವ ಬೆಲೆ, ಪ್ರಕೃತಿಯ ವಿವರಿತ ಪರಿಸಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಡುವ ಸದಾಯ ರಾಸ್ತ ಬಿರಿಯಣಿನತಯೇ ಇವರ ಘ್ಯವಾರ. ಈ ಬಿರಿಯಣಿನ ಬಿಲ್ಪು ಬಾದುಗಳು ಕಾಲಾಪಾನಿ ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಿ ತಂಡವನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದ ರೀತಿ ಆನನ್ದ. ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಶ್ರೇಮುಗಿದು ಓಂ ನಮಃ ಶಿವಾಯ ಎಂದರೆ ಗಂಡಸರನ್ನು ಶ್ರೇಮಲುಕಿ ನಂತರ ಬಿಗಿದಷ್ಟಿಕೊಂಡು ಓಂ ನಮಃ ಶಿವಾಯ ಎಂದ ರೀತಿ ವಿಶೇಷಾಭಿಮಾನ ತಂದಿತ್ತು. "ಕಂಗ ಉಂಟ ಮಾಡಿ ಸುಧಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ. ಸೆಂಜೆ ಕಾಳಿಮಾತಾ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಕಾಡೊಳ್ಳಿ." ಎದ ಇವರ ಮೂರು ವಿಧಾಯಿಕಾದರೂ ಕಾರಣಿತೆ ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಾಗಿಡೊಯಿತು. ಐ.ಟಿ.ಬಿ.ಪಿ. ಸೋದರರಂತಯೇ ಆವರ ಮಿಲಿಟೆ ಬಿಬಿರದ ಮುಂಧಾಗವು ಅತ್ಯಿಯ ಸುಂದರ ತಾಣ' ಕಾಲೀಗಂಗಾ ಉದ್ದ್ಯಮ ಸ್ಥಳದ ಪ್ರಾಂತಕೊಳ್ಳ. ಆದರ ದಂಡಯ ಮೇಲೆ ಕಾಳಿಮಾತಾ ಮಂದಿರ. ಕೊಳ್ಳದ ಸುತ್ತಲೂ ಹಾರಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕುವಿ ಬಿಟ್ಟೆಯ ಘ್ಯಜಗಳು. ಎಡಗಡಗೆ ಮುಗಿಲೆತ್ತರಕ್ಕೆ ಎದಿದ್ದ ಶಿವವರ್ಣ ನ ಗರಾಸಂದತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ಶಿವಿರಗಳ ಸಾಲು. ಬಿಲಗಡಯ ಬಿಟ್ಟುದ ಸ್ತ್ರೀಯಲ್ಲಿ ಶಿವಮಂದಿರ. ಹಿಂಡಿದ ಘ್ಯತ್ವಿಯತೆ ಅಳ್ಳಬ್ಬಿ ತೂರಾದಿದ್ದ ಹಗುರ ಬಿಳಿ ಮೂಡಜಗಳು. ಕಾಳಿಮಾತಾ ಮಂದಿರನ್ನು ದಾಟಿ ಆಧ್ಯ ಕೆ.ಮೀ ನಡೆದರೆ ಕು.ಮಂ.ಮಿ.ನಿ.ಯ ಆಧ್ಯ ಗೋಳಾಕಾರದ ಟೀಂಟೋಗಳು. ಗಿಂಣ್ಣ ಆಗಿಗ ಮುಗಿಲೆತ್ತರದ ಇಂತಡ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಕೆಂಪಲ ಒಂದು ಸಂಜೆ ಪನೇನೂ ಕಾಲಾಯ.

ಮಧ್ಯಾಘ್ಯಾಸೇ, ಐ.ಟಿ.ಬಿ.ಪಿ. ಕಂಫೆರಿಯಲ್ಲಿ ಸಮುದ್ರಾರ್ಥ ಪ್ರಾಸ್ಮೇರ್ವಾಂ ಮತ್ತು ಕ್ಯಾಪುರಾಂ ಮತ್ತು ಸುಮಾರಾಂ ಪರಿಳ್ಳೆಸಲಾಯಿತು. ಅಲ್ಲಿಯೇ ಸಮುದ್ರದ್ವಿದ್ದ ಭಾರತದ ಹಾವಾನ್ನು ಮತ್ತು ತೆಗೆದ ಫೀಲ್ಪು ಮೋಲುಗಳನ್ನು ಜಮಾ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ರಕ್ಷಾಬೂಕಾನಿಂದ ಅನಾವಶ್ಯಕ ಬಿಟ್ಟೆಗಳನ್ನು, ಕೊಳೆಯಾದ ಕಾಲು ಬೀಲಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿನ ಮೆಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಕಾಬೆ ತೆಗೆದು ಮೂರಾಟೆ ಕಟ್ಟಿ ಕಾಲಾಪಾನಿ ಬಿಬಿರದಲ್ಲೇ ಬಿಟ್ಟು ಮೊನ್ನೆಯನ್ನು ಅಣಿ ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ಮುಂದಿನ ಘ್ಯಯಾಣವು ಇನ್ನೂ ಹಗುರವಾಯಿತೆಂಬ ಭಾವನೆ!

“ಇವತ್ತಿನ ನನ್ನ ಕೊಡುಗೆ ನಿನಗೇ ಎಂದು ಪ್ರಸ್ತರಗಳನ್ನು ಮುಧಾ ನನ್ನ ಉದಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟು. ನನ್ನ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಇದು ಅತ್ಯಮೂಲ್ಯ ಕೊಡುಗೆಯಾಗಿತ್ತು. ಪ್ರಯಂಧಗಳನ್ನು ಒದುತ್ತಾ ಮ್ಯಾಪ್ಸ್‌ಗಳನ್ನು ಸೋಚುತ್ತಾ ಹೊಡುತ್ತೆ, ಈ ಬಂದು ವಾರದಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ನೋಟಿಷ್ಟು ಅನುಭವಿಸಿದ್ದ ರೋಮಾಂಚಕಾರ್ಯ ಹಿಮಾಲಯದ ಜನಸ್ವಾ ಕೊಡ ಕೊರುಹಲ ಕೆರಳಿಸುವ, ಏಸ್‌ರೂ ಮೂಡಿಸುವ ಸಂಗತಿಯಾಗಿ ತೋರಿತು.

ಹಿಮಾಲಯದ ಜನಸ ವ್ಯತ್ಯಾಂತ ಗಣಿ-ಗಳಿಂ ಕೋಟಿ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಇಡ್ಡ ತೀಥಿಸ್ ಸಾಗರ ಗಭ್ರದಲ್ಲಿ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಸಾಗರ ತಳದಲ್ಲಿ ಮರಳು ಮಣಿಷ್ ಪದರವಾಗಿ ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳುವುದು ನಿರಂತರವಾಗಿ. ೯೦-೯೫ ಕೋಟಿ ವರ್ಷಗಳವರೆಗೆ ನಡೆಯಿತು. ಈ ಪದರಗಳಲ್ಲಿ ವರಾಣಿ ಜೀವಿಗಳ ಹಿತ್ತೆ ವಿಚಿತ್ರ ರಚನೆಗಳು, ಅಂದಿನ ಸ್ತಿರಿಯ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಇಂದಿಗೂ ಲಘು ಹಿಮಾಲಯ ದ ಶಿಲಾಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಗುತ್ತವೆ. ೯೦-೯೫ ಕೋಟಿ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಆದ ಭೂಮಿಯೋಳಿಗಿನ ಸ್ಥಿತ್ಯಾಂತರದಿಂದಾಗಿ ಈ ಪದರ ಕಟ್ಟಿವಿಕೆ ನಿಂತು ಹೋಗಿ ಬೇಕೆಂದ ಮುಂದುವರೆಯಿತು. ಈ ಹೊಸಪದರಗಳಲ್ಲಿಯೇ ನಂತರ ವಿಕಾಸ ಹೊಂದಿದ ವಿವಿಧ ವರ್ಗದ, ಜಾತಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಾಭಿಂಗಳ ಪರ್ಯಂತು ಇಕೆಗಳು ಉತ್ತರ ಹಿಮಾಲಯದ ವಿಸ್ತಾರದಲ್ಲಿ ಇಂದಿಗೂ ಸಿಗುತ್ತವೆ. ಈ ಪರ್ಯಂತು ಇಕೆಗಳಲ್ಲಿ ನಿದಿಷ್ಟ ಲಕ್ಷಣಗಳುಳ್ಳವನ್ನು ಸೂಲಿಗ್ರಾಮವೆಂದು ಪೂರ್ಣಾಂಗವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿರುತ್ತವೆ. ೨೦-೨೨ ಕೋಟಿ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಆದ ಹಸಿನಿಯೊ ಕ್ಷೇತ್ರಭೇದಲ್ಲಿ ತೀಥಿಸ್ ಸಾಗರವು ಸಂಕುಚಿತಗೊಂಡು ಲಘು ಹಿಮಾಲಯ ಶೈಲಿಯ ಮೇಲೆದ್ದಿತು. ಈ ಶೈಲಿಯ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಸೀಮಿತವಾದ ತೀಥಿಸ್ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಪದರ ಕಟ್ಟಿವಿಕೆ ಗಣಿ-ಗಳ ಕೋಟಿ ವರ್ಷ ಮುಂದುವರೆಯಿತು. ಕೇವಲ ೨ ಕೋಟಿ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ನಡೆದ ಭೂ ವಿಷಯವು ಪ್ರಸಂಗದ ಮೊದಲ ಆಕುಂಚನವೇನ್ನಬಹುದು. ಇದರಿಂದ ಪಶ್ಚಿಮೋತ್ತರದ ಕಾರಕೋರಂ ಶೈಲಿಯ ಮೇಲೆ ಬಂದಿತು. ಅಲ್ಲದೆ ನೀರೆಲ್ಲ ದಕ್ಷಿಣಾದ ಕಡೆಗೆ ನುಗ್ಗಿತು. ತೀಥಿಸ್ ಸಾಗರ ತಳದಲ್ಲಿ ೯೦-೯೨ ಕಿ.ಮೀ. ಉದ್ದ್ಯದ ಬಿರುಕು ಬಿಟ್ಟುಹೊಂಡು ಭೂಮಿಯೋಳಿಗಿನ ಲಾವಾರಸ ಹೊರಡಿದು ಕಲ್ಲು ಪದರಗಳ ಮಧ್ಯ ಹೆಪ್ಪುಗಟ್ಟಿತು. ಅಳಿದುಳಿದ ತೀಥಿಸ್ ಸಾಗರದ ಸೇರಿಗಳಲ್ಲಿ ಪದರಗಳು ಬೆಳೆಯುವುದು ಗಳಿಗೆ ಹೊಂದಿದ ಪಣಿಯು ಖಂಡದ ತೀರ್ಜೋ ಕಾರಕೋರಂ ಭೂಭಾಗವನ್ನು ಗುದ್ದಿ ಆದರ ಕೆಳಗೆ ಸರಿದು ಪಣಿಯು ಭಾಗವನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಮೀಟುತ್ತಿತ್ತು.

ವರಡನೇಯ ಭಾರಿ ವಿಷಯ ಉಗಳಿಂ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಆಗಿ, ಈ ಭಾರಿ ಸಮುದ್ರದ್ವಾರ್ಥಕ್ಕಿಂತಿಷ್ಟು ಉಸ್ತಿಯು ಖಂಡದ ತೀರ್ಜೋ ಭೂಭಾಗ ಮೇಲಕ್ಕೆಬ್ಬಿಟ್ಟು ಅಲ್ಲಿಟ್ಟ ಶಿಲಾಭಾಗಗು ದಕ್ಷಿಣಾದ ಕಡೆಗೆ ಜರುಗಿ ಬಂದವು. ಇ ಕೋಟಿ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಆದ ಮೂರನೇ ಪ್ರಕಂಧ್ಯಾಂತಕ ಕ್ಷೇತ್ರಭೂಮಿದ ಸುವಿಧಾ ಅಡಿಕಾರ್ತಕ್ಕಾದ ಬೆಳ್ಳಿಕು ಭೂಮಿಯ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಬಂದವು. ಹುಣ್ಣಾಕುದ್ದಿಗಿನ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿಲ್ಲಿ ಇರುವ ಈ ಶೈಲಿಗಳ ಸಮೂಹವೇ ಹಿಮಾಲಯ ವಾಗಿ ಉದಿಸಿತು. ಈ ಭೂ ಭಾಗದಲ್ಲಿಟ್ಟ ಬಿರುಕುಗಳು ಆಗಲವಾಗಿ ಪರವತ ಶಿಲೆಗಳು ಸಾನ್ವಯಲ್ಲಿಟ್ಟಗೊಂಡು ನವರೂಪ ಹಿಮಾಲಯವು ದಕ್ಷಿಣಾದ ಕಡೆಗೆ ಸರಿಯ ತೊಡಗಿತು. ಪರವಕ್ಕೆ ವರಡ ಸಂಟ ಮೀಟುರೊನುತ್ತೆ

ಇಂದಿಗೂ ಜರಗುತ್ತಿದೆಯಂದು ಎಣಿಕೆ! ಡಾಲ್ ಹೋಸ್, ಸಿಮ್ಮಾ ರಾಣೀಬೇಟ್, ಅಲ್ಲೊಡಾ, ದಾಜೆಲಿಂಗ್ ಮುಂತಾದವು ಈ ರೀತಿ ಸಾಫ್ಟ್‌ಪ್ರಾಯಾದ ಶಿಲಾಶೈಲ ಸಮುಂದರೆ. ಬಿರುಕುಗಳೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಅನೇಕ ಪದರಗಳ ಭಾರವೂ ಸೇರಿ ಭೂಮಿಯ ಗಟ್ಟಿಯಾದ ಶಿಲ್ಬ ಪದರವೇ ಕರಿಗಿ ಗ್ರಾಹಿಸ್ಟ್ ಮಾನವು ಬಂಡಗಳ ಪದರವನ್ನು ಸೀಳಿಕೊಂಡು ಮೇಲೆದಿತ್ತು. ಈಗಿನ ಶಿವಾಲಿಕ ಶೈಲಿಯ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಮಡುಗಟ್ಟಿದ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಪದರಂ ಕಟ್ಟುವೆಕೆ ಮುಂದಪರೇಯಿಲ್ಲ. ಸುಮಾರು ೩೫-೨೦ ಲಕ್ಷ ಪದರಗಳ ಹಿಂದೆ ನಾಲ್ಕುನೇಯ ಭೂಕ್ಷೇತ್ರಾಯಿಲ್ಲಿ ಶಿವಾಲಿಕ ಬೇಸಿನ್‌ನಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದ ಪದರಗಳು ಒಂದಾಗಿ ಸೇರಿ ಇಂದಿನ ಶಿವಾಲಿಕ ಬೆಟ್ಟಗಳ ಸ್ವಲ್ಪ ರೂಪಗೊಂಡಿತ್ತು.

ಶಿವಾಲಿಕ ಶೈಲಿ ಮತ್ತು ಹಿಮಾಲಯ ಶೈಲಿಗಳನ್ನು ಮಧ್ಯದ ಸಂಧಿಯ ಬೇಂಡಾಡಿಸಿದ್ದೂ ಹಿಮಾಲಯವು ದಢ್ಣಿಕ್ಕೆ ಜರಗುತ್ತಿರುವದರಿಂದ ಕೆಲವೇಡ ಶಿವಾಲಿಕ ಬೆಟ್ಟಗಳ ಮೇಲೆ ಹಿಮಾಲಯದ ಪರಂತಹಾಗಳು ಏರಿಹುತಿತ್ವವೇ! ಕಡೆಯದಾಗಿ ಶಿವಾಲಿಕದ ದಢ್ಣಿಕ್ಕೆ ಪದರಗಳು ಬಿದ್ದು ಇಂದಿನ ಗಂಗಾಬಿಯಲು ರೂಪಗೊಂಡಿದೆ. ಹಿಮಾಲಯದ ಎತ್ತರ ಬೆಳೆಯವಿಕೆಗೆ ಮತ್ತು ದಢ್ಣಿಕ್ಕೆ ಜರಗಿವಿಕೆಗೆ ಕಾರಣ ಭಾರತದ ಪರ್ಯಾಯ ದ್ವೀಪದ ತ್ರಿಕೋನ ಭೂಮಿಂದವು ಪಷಿಯಾ ಭೂಪದರವನ್ನು ಹರಿಹಾಯುತ್ತಿರುವುದು.(ನಕ್ಷೆ -೨)

ಸಾಗರ ತಳದಲ್ಲಿದ್ದ ಮರಳ ರಾಶಿ ಮೇಲೆದ್ದು ಇಂದು ಉನ್ನತ ಹಿಮಶಿಲರಗಳಾಗಿ ನಿಂತಿವೆ! ಸಾಗರ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿದ್ದ ಟಿಚೆಟ್ ಭೂಭಾಗ ಇಂದು ಅತ್ಯಾನ್ತ ಪ್ರಸ್ತು ಭೂಮಿಯಾಗಿ ಜಗತ್ತಿನ ಧಾರಣೆಯನಿಸಿದೆ. ಇಂದಿಗೂ ಬೆಳೆಯತ್ತಿರುವ ಹಿಮಾಚಲ ದಢ್ಣಿಕ್ಕಾದತ್ತ ಏರಿಹುತಿತ್ವ-ಅಂದಮೇಲೆ ಅಳಲ ಅಜರವಾದುದೇನು? ವಿಶ್ವದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರ ಹೊಂದದಿರುವುದೇನು? ಸರ್ವಜ್ಞ ಸರ್ವಕ್ರಾತ ಚಲನ ಶೀಲವಾಗಿದ್ದರೆ ಚಲನೆಯ ಮೂಲ ಶಕ್ತಿಯಾವುದು? ಭಾರತ ಖಿಷಿವಾಣಿ ತ್ವಾ (ಆದು-ಬ್ರಹ್ಮ) ಎಂದುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ನೂರಾದು ಕೊಟ್ಟಿ ಪದರಗಳ ಹಿಂದೆ ನಡೆದಿರುಬಹುದಾದುನ್ನು ಉಹಿಸಿ ಅದನ್ನು ಸಾಕ್ಷಾತ್‌ಧಾರ ಸಮೀತ ಸಮರ್ಥಸುವ ಮಾನವ ಜ್ಯೇಷ್ಠನ್ನದ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಧ್ಯಾನಿಸಿತ್ತು. ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರದ ಹಿಂದಿರುವ ವಿರಾಟ್ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಚೆಂತಿಸಿದ ಧಾರತೀಯ ವಿಚಾರ ವೈಲಿರಿಯನ್ನು ಅನುಭಾವಿಸಿತ್ತು. ಮಾನವ ಜ್ಯೇಷ್ಠನ್ನೇ ಈ ಬ್ರಹ್ಮವೆಂದು ಹೇಳಿ ‘ಬ್ರಹ್ಮ’ ದ ಅರ್ಥತನ (ಸಾಫ್) ವಾಗಿರುವ ಮಾನವನನ್ನು ‘ಅರ್ಥತನವಾನ್’ ಎಂದಿತು ಧಾರತೀಯ ವಿಚಾರಧಾರೆ. ಅರ್ಥತನವಾನ್ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದವು ಮಾನವ ಜ್ಯೇಷ್ಠನ್ನಕ್ಕೆ ಭಾರತೀಯರು ಕೊಟ್ಟಿ ಅತ್ಯಾಂಚ್ಯಾತ್ಮಕ ಹಣಿಕೆ. ಈ ಶ್ರೀಮಂತ ವಿಚಾರ ಪರಂಪರೆಗೆ ಸೇರಿದವರು ನಾನೆಂಬ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ ತಾಣತಾನಾಯಿತ್ತು.

ಹಿಮಾಲಯದ ಬಗೆಗೆ ಒಮ್ಮತ್ತು ಹೋದಂತೆ ಗತಕಾಲಕ್ಕೆ ತೂರಿದೋದ ತರ್ಗಳೆಯಾಗಿದ್ದ ಸಷ್ಟನ್ನು ವರ್ತಮಾನಕ್ಕೆ ಎಳೆದು ತಂದವರು ಗೆಳತಿಯರು ನಿರ್ಮಾಲು ಮತ್ತು ಮಂದಾಕಿನಿ. ಸಂಜೀಯ ಇಳಿಬಿಸಿಲಿನ ತಂಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ತೇಲಿಬಿದ ಗಾನ ನಮಸ್ಸು ಕಾಳೀಮಾತಾ ಮಂದಿರಕ್ಕೆಂದುಹೊಂಡ ಹೋಯಿತ್ತು. ಮಿಲಿಟರಿ ಶಿಲಿರದ ಕಾಳೀಮಾತಾ ಮಂದಿರದೊಳಗೆ ಅಲುಗಾಡಲು ಆಗದಂತೆ ಜನ ಮತ್ತಿಂದ್ದಿರು. ಧೋನು ತಾಳಿಗಳು, ಇಂದ್ರ-ಉಂ ಕುಶಾಳ ಸಮಿತ್ಯಾತಾನ ಪರಂತಾಳಿದೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಧೂಸಿತ್ತಿರುತ್ತು. ಉತ್ಸಾಹದ್ವಾರೆ ಯುವಕರು ಮರುಪನಲ್ಲಿ ದಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಭಜನಗಳಿಗೆ ಕೊಳಿದ ದಂಡಯಲ್ಲಿ ಉರುಬುದ್ದೂಗಾಗಿ

ಹುಣಿಯತ್ತಿದ್ದು ಪಲಪರ. ಮನಸ್ಸು ಬುದ್ಧಿಗಳರಡೂ ವಿಶೇಷ ಶೊಸ್ಕಾಸ್ತಿಯಲ್ಲಿದ್ದರಿಂದ ಕಾಳಿಮಾತೆಯಲ್ಲಿ ಕೋರುವುದನೂ ಉಳಿದಿರಲ್ಲ.

ಇಂದು ಬೆಳಗ್ಗೆ ಕಾಳಿಮಾತಾ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಕಾಳಿಗೆ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ತಲೆಬಾಗಿ, ಶಿವ ಮಂದಿರದ ಬೆಳ್ಳಿದ ಬುಡದಿಂದ ಸಾಗಿ, ನಾಡಿದಾಗೂ ಶಿಂಗಿರಾಂ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆಯಿವಾಗಿ ಸದಕೆವೈ ಸರಿಸುಮಾರು ಸಮತಟ್ಟಿಸು ಹತ್ತು ಕೆ.ಮೀನ ದಾರಿಯಾಗಿ ಇಂದಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಗಮ್ಮಸ್ತಾಪ್ತ ಗುಣಾಂ ಅಡಿಗಳತ್ತರದ ನಾಬಿದಾಗೂ ಶಿಂಗಿರ. ನಿಸ್ನೇ ಹಿಮಾಲಯದ ಬಗಗೆ ಒಂದಿಂದ ವಿಚಾರಗಳ ಹಿನ್ನಿಲ್ಲಿದ್ದು ಇಂದು ಈ ಪರವರಗಳನ್ನು ಸೋಡುವಾಗ ಮಾಸದೇಸನ್ನೇ ಕೆಂಡ ಭಾವನ. ಅಲ್ಲಿ ದರಿಯತ್ತಿದ್ದ ಕಾಳಿಗಂಗಾ ಯಾವುದೂ ಪ್ರಾರ್ಥಣಿಕಾಸದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ದೇಳುತ್ತಿರುವುದೇ, ಅದನ್ನು ಕೇಳಿವ ಕಾರಣ. ದಿವಾನೆಸೆಂಗೌನ ಪ್ರಾರ್ಥಣೆ ಕಂಫಾರ್ಲಿಯೂ ಸ್ವಾರ್ಪಣೆ. ಮನಸ್ಸು ಬುದ್ಧಿಗಳರಡೂ ಜಾಗರಣಕಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಮೇಲಕ್ಕೆರಿದಂತೆ ಕಲ್ಲು ಬಂಡಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹಸಿರು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿತ್ತು. ಮಲ್ಲು ಚೂಳಿದ್ದ ಬೆಳ್ಳಿಗಳ ಬದಲಿಗೆ ನಿರಾಳಾ ನಿಂತ ಶಿಲಾಖ್ಯಲಗಳು. ಇಲ್ಲಿಯೂ ಪನ್ಮೂಲಿ ಒಂದು ಮೂರೆ! ನಿಸಗಿಕಾದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕಲಾ ವಿಶಾಸ! ಎಂದಿಸಂತೆ ಬಿಸಿಲೀರದ ಪದೇಪದೇ ಬೀಳುತ್ತೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಮಂಡಿನ ತರೆ. ಮೂರೆದ ವಾತಾವರಣ, ದರಿಯಲ್ಲಿ ಚೀಳಿಯ ಅನುಭವ. ಇವತ್ತಿನ ಜಾಯ್ ಪಾನಿ ಅತಿಧುದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಸದಗರ. ಸುಡಿಯ ಬೇಕಿದ್ದುದು ಕೇವಲ ಹತ್ತು ಕೆ.ಮೀ.. ಅರಾಮದ ನೆಡಿಗಿಯಂಬ ಸಮಾಧಾನ. ಇಲ್ಲಿನ ಬೆಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆದಾದುತ್ತಿದ್ದ ಶರಿಗಳ ಕೂಗು, ಕುದುರೆಗಳ ಕ್ಷತ್ರಿಲ್ಲಿಗಳ ಗಂಟಗಳ ಸದ್ಗು ಮಾಡನಿಗೊಂಡ ವಿಶೇಷ ನಾಡಕರಂಗಗಳು ಕೇಳುವರನ್ನು ಥಾಡಲು ಪ್ರೇರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಥಾಡುವರನ್ನು ಕುಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಎರಡನೆಯ ಬಾರಿ ಜಾಯ್ ಪೂನಿಗ ನಿಂತಾಗ ಭೋಟಿಯಾ ಮಂಡಗರೆಲ್ಲಾರೂ ಸೇರಿ ಒಮ್ಮೆಳ್ಳ ಬದಗಿಸಲು ಭವಾನಿಸಿಂಗ್, ಮತ್ತೊಂದಿಬ್ಬರು ಕುಣಿಯಲು ಮೊದಲಿಟ್ಟಾರು. ಜಾನಪದವ್ಯಾ, ದಳ್ಳಿ ಕುಣಿತವ್ಯಾ-ಅವರ ಮನದಲ್ಲಿದ್ದ ಅನಂದ ಲಂಯಬಧ್ಯಾಗಿ ಇಂದ್ರಾ ಭೂಗಿಯಲ್ಲಿ ಹೊರಮೊಮ್ಮೆತ್ತು ಮಾನಸ ಸುಜಿಸತ್ತನಾ ನಮೂನಾಯಿದು. ಮುಗ್ರಮಂಡ ನಲಿವಿನ ಲಾಷ್ಕ್ಯಾದ. ಕುಣಿತು ಲಂಯಕ್ಕೆ ಮನಸೆಂತು ಮತ್ತೊಂದಾರು ಕಾಲುಗಳು, ಸ್ವಾಮೀ ಸೇರಿದಂತೆ ಕುಣಿಯದತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ತನು ಬಾಗಿ, ಬಳ್ಳಕೆ, ಬಂದನ್ಮಾರು ಸುತ್ತ ದತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ತೆಪ್ಪಗಿತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಥಾಡು ಸಾಗಿದಂತೆ ಸುತ್ತಲಿದ್ದವರೆಲ್ಲಾ ಕ್ಕೆ ಚಪ್ಪಾಳಿಯಿಪ್ಪತ್ತು ದುರಿದುಂಬಿಸಿದರು. ದತ್ತ ನಿವಿಪದ 'ಜಾಯ್ ಪಾನಿ' ಅಧಿಕಾರಣೆಯ 'ನೂಚ್-ಗಾನಾ' ಗ ತಿರುಗಿತ್ತು. ಮರೆಯಳಾದ ಅನುಭವ.

ಗುಣಾಂ ಅಡಿಗಳತ್ತರದ ನಾಬಿದಾಗೂ ಶಿಂಗಿರಕ್ಕೆ ನಮಸ್ಕಾರ ತಂತುರು ಮಳೆ ಸ್ವಾಗತಿಸಿತು. ಎರಡು ಅಧಿಕಾರೋಳದ ಟೆಂಟ, ಗಳು ಮತ್ತು ಅಡಿಗಿಮನೆ-ಕಂ-ಕಟ್ಟಿಗೆಮನಸೆಯಾಗಿದ್ದು ಇಟ್ಟಗಿಯ ಕೆರುಹೊಳೆಯೆಲಿತ್ತು. ಶಾಟದ ಮೇಜು ಅಂಗಳಿದಲ್ಲಿ, ತಂತುರು ಮಳೆಯಡಿಯಿಳ್ಳೆ! ಭೂತಿಯು ಜಾಸರಲ್ಲಿ ಕೆಲಪರು ಕುದುರೆಗಳ ಮೃದಾನದ ಗುಡಾರದಲ್ಲಿ ಒಲೆ ದತ್ತಿಸಿದರ ಉಳಿದಪರು ನಮ್ಮ ಬಿಬಿರದೆಮರಿನ ದಿನ್ಯಾಯ ಮೇಲೆ, ಕಲ್ಲು ಚಪ್ಪಾಳಿಯ ದಾಸಿನ ಮೇಲಿಂದ್ದ ಥಾಯಿಬಂಡೆಯ ಅಸರೆಯಲ್ಲಿ ಶಾಟದ ತಯಾರಿ ನಡೆಸಿದರು. ಥಾಡು ಕುಣಿತಗಳಲ್ಲಿ ಬೇರೆತವರ ಶಾಟಿದಲ್ಲಿ ಬೆರೆಪ ಮನಮಾಗಿ



ಸಿದ್ದಾರ್ಥ ಗೆಂಡುವು ಬೇಯಿ



ಸಿದ್ದಾರ್ಥ ಗೆಂಡುವು ಬೇಯಿ



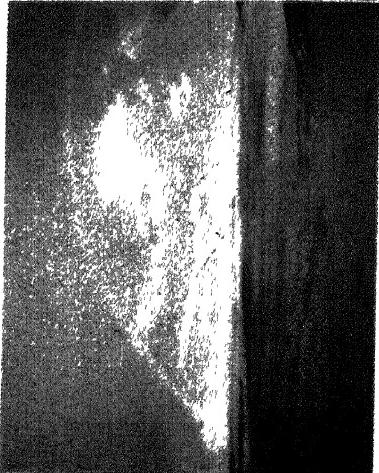
ಸಿದ್ದಾರ್ಥ ಗೆಂಡುವು ಬೇಯಿ



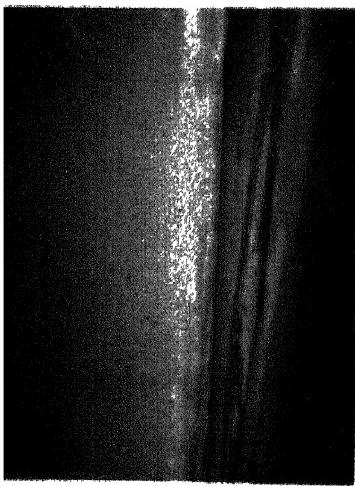
ಸಿದ್ದಾರ್ಥ ಗೆಂಡುವು ಬೇಯಿ



100% THINNING, 100% THICK



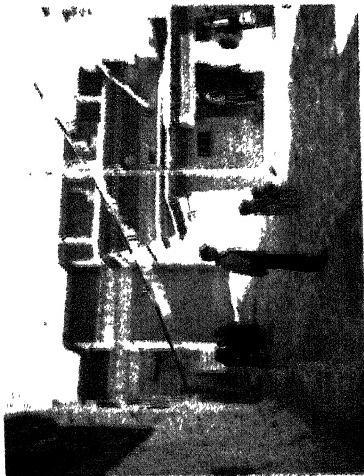
100% THINNING, 100% THICK

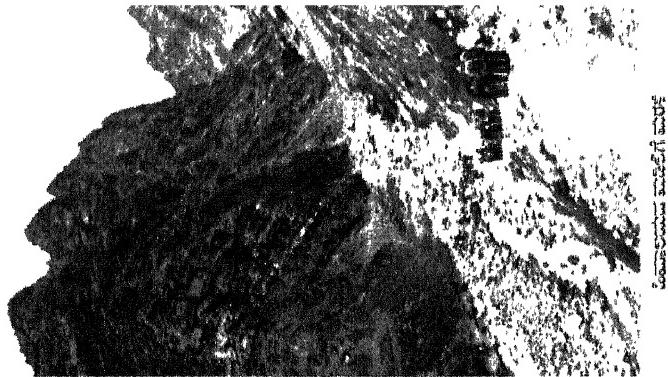


100% THINNING, 100% THICK



100% THINNING, 100% THICK





ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿನ ಪಾಠೀ



ಕರ್ನಾಟಕ ಕವಯಿತ್ರಿ



ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿನ ಪಾಠೀ

ನಾವು ಮೂವರು ಮಹಿಳೆಯರು ಓಂ ನಮಃ ಶಿವಾಯ ಎಂದು ಕ್ರಿಮಿಗಿಡು ಕಲ್ಲು ಬೆಷ್ಟೆಡಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತೆಪ್ಪ-ಬಲಪಂತದ ಅಶಿಧಿಗಳಾಗಿ. ಗಂಡಸರು ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿ ಉಂಟ ಕಾಳಿನೆವವರು-ಒಬ್ಬ ಖಿಂಜಿಯಲ್ಲಿದ್ದರು. ಭೋಟಿಯ ಪೂರಿಗೆ ಕನ್ನಡಿಗರ ಮಣಸೆ ಗೊಜ್ಜು! ಎತ್ತಣಿಂದತ್ತ ಸಂಬಂಧ ಬೇಸೆದನೋ ಮಲ್ಲೀಶ! ಇಂದಿನ ಉಂಟಕ್ಕೆ ಮಾರ್ಥಯು ಘ್ರಾಂತಿಯಿಂದ ಬಂದುದು. ರಸನದಿಂದಲ್ಲಿ ಮಾತು ಉಂಟ ಬಂತ್ವೀಟ್ಟಿಗೆ.

ತಮಾಫಾಟ್ ನಲ್ಲಿಯೇ ತೋರಿಸಿದ ಗುರುತಿನ ಚೀಟಿಯ ಮೇರೆಗೆ ಪ್ರತಿನಿಷ್ಠೆ ಒಬ್ಬೊಟ್ಟಿನ ಸಹಾಯಕನಿಗೂ ನಿಗದಿಯಾದರೂ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಗೋಧಿ ಹಿಟ್ಟು, ಎಣ್ಣೆ ಬೆಕ್ಕಾದ ಇತರ ಮೊಫಾಂತ್ರಣೆಯನ್ನು ಇವರೇ ಹೊಂದಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಉರವಲು ಕೂಡ ಇವರದೇ. ಮೇಲು ಮೇಲಕ್ಕೆರಿದಂತೆ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಸ್ತುವೂ ದುಬಾರಿಯಾಗುವುದರಿಂದ ಈ ವ್ಯವಸ್ಥೆ. ಆದಷ್ಟು ಕಡಿಮೆ ಖಚಿನಲ್ಲಿ ಬಂಭತ್ತು ದಿನದ ಹೊಸ್ತೆ ಪಡು ಕೆಳಿದರೆ ಹಣ ಕ್ರಿಗಾಡಿತ್ತು. ಇಂದರಿಂದಾಗಿ ನಮೋಡುವಿದ್ದ ಭೋಟಿಯಾಗಳಿಗೆ ಬೇಕೆ ತರಕಾರಿಯಲ್ಲದ ಉಂಟ. ಗುರುತಿನ ಚೀಟಿಯೇನಾದರೂ ಕಳೆದು ಹೋದರೆ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯೇ ಆಳಿಸಿ ಹೋದಂತೆ! ಬೇಂಗೆಯ ಮಾರು ತಿಂಗಳು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟಿರೆ ನಂತರ ಬರುವ ದಶಪರಾ ಉತ್ತರವದಲ್ಲಿ ಕ್ರೀಷ್ಟಿ ಮನೆಯವರೊಂದಿಗೆ ಸಡಗರದ ವಣಿವಾಚಿಸುವರು. ವನಾದರೂ ಹಣ ವಿಕ್ಕರೆ ದೀಪಾವಳಿಯಲ್ಲಿಂದಷ್ಟು ಸಂಭೂತ. ಆಮೇಲೆ ಚೆಳಿ-ಹಿಮಗಾಲ ಮುಗಿವರಗೆ ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿ ಕ್ರಿಯೆ ಕಟ್ಟಿವರು.

ಶತಮಾನಗಳಿಗರಗೆ ನಮೆದು ಬುದಿದ್ದ ವ್ಯಾಪಕ ಹೋರಿನವರ ದೇಸೆಯಿಂದ ಅಸ್ತ್ರಾಸ್ತವಾದರೆ, ಕಷ್ಟಮನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವವರು ಸ್ಥಳಿಕರೇ ಹೋರತು ದೂರದ ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ನಿಣಣಯ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವವರಲ್ಲ, ಉತ್ತರ ಪ್ರದೇಶದ ಭೋಟಿಯು, ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶ, ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಗಿರಿಜನರು, ನಮದಾ ದಂಡೆಯ ಹಳ್ಳಿಗರು, ಅಭಯಾರಣ್ಯದಲ್ಲಿನ ವನ ಜನರು-ಇವರ ಬಾಳು ಮೂರಾಬ್ಜಿಯಾಗುವದಷ್ಟೆ. ನಗರವಾಗಿ ಬಾಳು ದಸನಾಗುತ್ತಿರೇ ಇದೆ. ಭೋಟಿಯಾಗಳ ಈ ಬಗೆಯ ಒತ್ತಡದ ಬದುಕಿಗೆ ಹಾಡು ಕುನಿತಗಳೇ ಹೋರಂಡಿ. ನಕ್ಕ ನಡೆವುದೊಂದೆ ದಾರಿ. ನಮ್ಮ ದೇನಿದೆಯೆಂದು ಕೇಳಿತ್ತಿರಿ? ಕ್ರೀಲಾಸ್ಕಾಫಂಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಪರಮಾಗಿ ಎಲ್ಲಾರೂ ಮುನಿಸಿನತಾಗಲೆಂದು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಿ. ಅಷ್ಟೇ ಸಾಕು ನಮಗೆ ನಿರ್ವಾಸಿತಾದ ಹಿಂಸಿಹಿಯರುತ್ತಿರೇ ಇವರೂ ಮೊದಲಿನಂತು ಬಾಳಿಗೆ ತದತಪಿಸುವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ.

ಮಧ್ಯಾಷ್ಟ ವರದು ಗಂಟೆ ಹೊತ್ತಿಗೆ ತುಂತುರು ಮಳೆ ನಿಂತು ಬಿಸಿಲು ಮೂಡಿತು. ಓಂ ಪವತಕ್ಕೆ ಮುಖಿಮಾಡಿ ಶಿಬಿರದ ದಿನ್ಯೆಯ ಮೇಲೆ ಆರಾಮ ಮಾಡಿದ್ದೆವು. ನನಪಿನ ಸುರ್ಖಿ ಬಿಟ್ಟಿ ಕೊಂಡು ಬೀಂದಿನ ಎಂಟು-ಒಂಭತ್ತು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಹಿಮಾಲಯದ ರೂಪರೇಣುಗಳ ಸಮೀಕ್ಷೆ ನಡೆಸಿದ್ದೆವು. ಹಲ್ಲಾಗ್ನಿಯಿಂದ ಆರಂಭಿಸಾದ ಹಿಮಾಲಯ ದಶಕನ ಓಂಪವತದೆರಿನಲ್ಲಿ ಓಂ ದಶನಕ್ಕೆ ಬಂದು ನಿಂತಿತ್ತು.

ನಾವು ದಕ್ಷಿಣದಿಂದ ಪೂರ್ವಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಪರಿ ಬಂದಂತೆ ದವಾಮಾನದ ಎಲ್ಲ ವಲಯಗಳ ನಮೂನೆಯನ್ನೂ ಹಾದು ಬಂದಿದ್ದೆವು. ಮೊದಲಿಗೆ ಉಷ್ಣವಲಯದ ದಟ್ಟ ಕಾಡಿನ ತೀರಾಯ

ಪ್ರಾಂತ. ಅನ್ನ ಮುಗಗಳಿಂದ, ವಿವಿಧ ಪಕ್ಕೆ-ರೋಟಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದ ಪ್ರಾಂತ. ಅನಂತರ ಏರಿದುದು ಚಟ್ಟ ಕಣಿವೆಗಳ ಸಮರ್ಪಣೆಯಲ್ಲಿಯದ ಮಧ್ಯ ಒಮ್ಮಾಲಯ ಪ್ರಾಂತ. ಇದು ಎಲ್ಲ ತರದದ ಮರ ಗಿಡಗಳೇ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ವಿಶೇಷ ವ್ಯವಸಾಯ ಸಾಧ್ಯವಿರುವ ಫಲವತ್ತಾದ ಪ್ರಾಂತ. ಇಲ್ಲಿಯೇ ದೆಹಿನ ಜನ ಪನೆತೆಯಿದ್ದಿತು. ಸಿಗುವ ಎಲ್ಲ ಸಮಶೀಲನ ಮೈದಾನವೂ ಬೇಸಾಯಕ್ಕೇ ಮಿಸಳು. ಇದು ಸಾಲದಂದು ಬಟ್ಟಿಸ್ತೇ ಜಗಲಿಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಅಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ ಗಜಗಳ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಸಿದ್ದ ಪ್ರೇರು ನಿಂತತ್ತು. ಇಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಆಧುನಿಕ ಬೇಸಾಯದ ಸಲಕರಣೆಗಳ, ಟ್ರಾಕ್ಟರ್‌ನ ರೂಪಯೋಗವಿಲ್ಲ. ಕೆಲವೆಡ ನೇರಿಲ್ಲ ಬಳಕೆಯೂ ಹಾದ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲಂತೆ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿಯ ಬೇಸಾಯ. ಇನ್ನೂ ಮೇಲೆ ಹೊದಂತ ಶೀತಲವಲಯದ ಮಲ್ಲಿಗಾವಲಿನ ಪ್ರಾಂತ. ಮೊದಲಿನ ಹೆಮರ್ಗಳು ಕಾಣಯಾಗಿ ಪರವತೀಯ ಹೊಂಡಗಳು, ವಿವಿಧ ಜಾತಿಯ ಮಲ್ಲು ಮೈದಾನದ ತಂಬೆಲ್ಲ ಪರದಿತ್ತು. ಚೆಕ್ಕಿ ಚೆಕ್ಕಿ ಹೊಗಳು ಪಾರಿಸ್ತು ಮುಚ್ಚಿ ಬಿಡುವಂತೆ ಹೊಹೊಳೆಯಾಗಿ ಎಲ್ಲೊಂದಾಲ್ಲಿ ಕಾಲಾಪಾನಿವರೆಗೂ ಪರದಿತ್ತು. ಮೇಲೇರಿ ಬಂದಂತೆ ನಾಬಿಡಾಗ್ಗೆ ಕಡೆಗೆ ಹಸಿರು ಮಲ್ಲು ಕೆಲವೆಡ ಮಾತ್ರ. ಇರುಗುವ ಮಲ್ಲಿನ ಇಂಜಿನ್‌ನ ಹಿಮ ಪ್ರವಾಹದ ಆಚೆಯ ಕಲ್ಲು ಮಣಿನ ವಾಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಸಿಲಿನ ತೇವೆ. ಇನ್ನೂ ಮೇಲೇರಿದರೆ ಪಾಸಾಗಳ ಮೇಲೆ ಅನವರತ ಹಿಮವಾಶಿ. ಕುಸೆಂಗಿಯಲ್ಲಿ ಕರ್ಗಾ ಒಮ್ಮಾತಿ! ಹೆಚ್ಚೆ ಹಾರಿದು ಸಮಶೀತೋಷ್ಣವಲಯದ ತೆರಾಯಿಸಿದ ಚಕ್ಕಿಖವಲಯದಂತಹ ಅನವರತ ಹಿಮದ ಪಾಸಾಗಳವರೆಗೆ ಕೇವಲ ೨೦೦ ಕೆ.ಮೀ. ಅಷ್ಟು. ಹಿಮಾಲಯದೊಡಲಲ್ಲಿ ಸಮಗ್ರ ಜಗತ್ತಿನ ಎಲ್ಲ ವಲಯದ ತುಣುಕುಗಳೂ ಅಡಕಮಾಗಿದ್ದು ಈ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಒಂದಲ್ಲಿ ನೂರು ಬಾರಿ ಬಂದರೂ ನವನವಿನತೆ ಕಾಣುವುದು ವಿಚಿತ್ರ.

ಮಧ್ಯಾಷ್ಟ ಎರಡು ಗಂಟೆಯಂದಲೂ ದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಕಾಢೆವು. ಮಳೆ ನಿಂತು ಬಿಸಿಲು ಬಿಂದಿತಾದರೂ ಎದುರಿನ ಒಂಪರವತದ ಮೇಲಿನ ಮಂಜಸ ತೆರೆ ಆಧಿಕಮೇಲೇರಿ ತಿರು ತರುಗಿ ಕೆಳಗಿರಿಯತ್ತೆ ಆಕ್ಷರದ ದರ್ಶನವೇ ಆಗಲೊಲ್ಲಾದು. ಆದು ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ಭಜನ ಶೀತಳನಗಳು ಸಂಚಾರ ಭಕ್ತಜನದು ಸುಸೂಧೆಯ ಮಂಜಸಾಧನ ಶ್ರಮಯಾಗಲೇ ಇಲ್ಲ. ಮಂಜಸ ತೆರೆ ಪ್ರಾರೂ ಮೇಲೇಳಲೇ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈ ಕಾಯುವಿಕೆಯಲ್ಲೇ ಬಂದು ರೀತಿಯ ಸುಖಿ ಶಾಂತಿ ಲಭಿಸಿತ್ತು. ಮರಳುವಾಗ ದರ್ಶನಮಾಡಿತೆಂಬ ವಿಶ್ವಾಸ ಮುಂದಿನ ಜನ್ಮಲಾಘರೂ ಸುಖಿ ಕಾಣುತ್ತೇಂಬುದು ಅಶಾಖಾದಿಗಳ ನಾವು ಭಾರತೀಯರು. ಆದುವರೆಗಳಿಂದ ಮತ್ತೆ ಶುರುವಾದ ತಂತ್ರರೂ . ಈ ಶ್ರದ್ಧೆಶವೇ ಹೀಗೆ. ಏಳಕ್ಕೆ ರಾತ್ರಿಯಾಟ ಮುಗಿಸಿ ಕೊಳೆ ಸೇರಿದೆವು. ಬೆಳಗ್ಗೆ ಮೂರುವರೆಗೆ ತಯಾರಿಗಾ ಲಿಪುಲೇಖಗೆ ಹೊರಡಬೇಕಿದ್ದರಿಂದ ಬೇಗನೇ ಮಲಗಿದೆವು. ಶಾಲು ಪ್ರಮಾಸ ಹೊರಡುವ ಹಿಂದಿನ ರಾತ್ರಿಯ ತವಕದ ನಿದ್ರೆಯಂತೆ ಇಂದು ದಾತ್ರೇಯಿಲ್ಲ ಅಧಿಕ ಎಭ್ರಾರದ ನಿದ್ರೆಯೇ ನಮಗೆ ಲಭ್ಯವಾದದ್ದು.

ಇಂದಿನ ಉತ್ತರಾ-ಸಿದ್ದಮೇಲ್ಲಿಫಾರ್ಮ ಉರ್ಜಾ. ಇಂದು ಭಾರತದ ಗಡಿ ಡಾಟುವರ್ಮಿಫ್ಲ್ಸ್. ಬೇನೀ ಸರಹಾರದ ಅನಂತ್ಯೇತ ಆತಿಥಿಗಳಾಗಿ ಟಿಬೆಟೀಗೆ ಕಾಲಿದುವರಿದ್ದೆವು. ೧೯೬೭ಂ ಅಡಿಗಳಕ್ಕೂ ಎರಿ, ದ್ಯುಹಿಕ ಶಕ್ತಿಯ ಎಲ್ಲ ನಿರ್ಮಾಸವರಿದ್ದೆವು. ಈ ಎತ್ತರದಲ್ಲಿನ ಅತಿ ಶೀತಕವೆಗೆ ಮೈಯಾಡ್ಡಿ ನಮ್ಮ ಸಹನೆ, ಧಾರ್ಮಾ ಶಕ್ತಿಯ ಗಡಿ ಗುರುತಿಸುವವರಿದ್ದೆವು. ಪನ್ನೋ ವಿಶ್ವಾಸ, ಪನ್ನೋ ಹುಮಸ್ತು:

ರಾತ್ರಿಯಿಡೆ ಜೆನುಗುತ್ತಿದ್ದ ತುಂತರು ಮಳೆ, ಕವಿದಿದ್ದ ದಟ್ಟಿ ಮಂಜು. ಮೊದಲ ಮೂರಕ್ಕೇ ಎದ್ದು, ಮುಖಿ ಮಾಡಿನಾದ ಅನಿಷ್ಟ ಅನಿವಾರ್ಯ ಕಾಯಕ್ಕಾಗಿ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲೂ ಹೊದಿದ್ದ ಕಂಬಳಿಯಾಳಗೇ ಇಟ್ಟು ಬೆಂಗಾಗಿಸಿದ್ದ ನೀರಿನ ಬಾಟಲೀ ಮತ್ತು ಬುಝು ಹಿಡಿದು ಟೆಂಟಿನ ಹೊರಗೆ ತಲೆ ಹಾಕಿದರೆ ಮತ್ತೊಂದು ತಾಕಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ತಲೆ ಬಲು ಸನಿಹದಲ್ಲೇ! ಹೊರೆ ಹೊರುವ ಕುದುರೆಯೋಂದು ಟೆಂಟಿಗೆ ತಾಗಿಕೊಂಡಂತೆ ನಿಂತೆ ನಿದ್ರಿಸುತ್ತಿತ್ತು, ಬಿಸಿಯುಸಿರ ಹೊಗೆ ಕಾರುತ್ತು, ಮುಕ್ಕೆಯಲ್ಲಿ ನೆನೆದರೂ ಚೆಳಿಗಳಿಯಿಂದ ರಕ್ಷಣೆ ಪಡೆದಿತ್ತು ಮೂಕ ಪ್ರಾಣಿ.

ಬೆಂಗಿನ ಕುದುರೆಯೇಲಿ ಸಾಗುವನೆಂದು ಕಾನು ಕಾಣುತ್ತು ಚೆಳಿಗೆ ಸಟಕಿದ್ದ ಶ್ರೇಣಿಯಿಂದಲೇ ಸೆಡೆತು ಹೊಗಿದ್ದ ಬೂಟಿಗಳನ್ನು ಕಷ್ಪವಟ್ಟಿ ಕೂಲಿಗೆ ತೂರಿಸಿ ದಷ್ಟ ಉಣಿ ಬೆಂಗೆ ಧರಿಸಿ ತಯಾರಾಗಿ ನಿಲಿಟ್ಟು ಮುಂಚುಟಿನ ಮೂರುಮುಗೇ! ಭಂಗಾನಿಸಿಗೂ ಅವಸುರಭ್ರಿ ಬುದು ಬಿಸುದೆಸಿಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ವಿಚ ಆಡೆತೆ— “ಚೆನ್ನೆಜ್ಜೆ, ನಿನ್ನ ಕುದುರೆ ಕಾಣಿಯಾಗಿದೆ. ದಿವಾನಿಸಿಗೂ ದುಡುಕ ತರಲು ಹೋಗಿದ್ದಾನೆ. ನೀನು ನನ್ನ ಹೂತೆ ಹೆಚ್ಚು ವಾಕುತ್ತಿರು. ೧೦-೧೦ ನಿಮಿಷದಲ್ಲೇ ನಿನ್ನ ಕುದುರೆ ಬರುತ್ತದೆ ಯೋಚಿಸಬೇಡ. ದರುಪಟ್ಟು ಬಿ.ಟಿ.ಎ.ಎ.ವರಲ್ಲಿ ದೂರಬೇಡ. ನಮ್ಮೆನ್ನು ಓಡಿಸಿ ರಿಷ್ಟಾರು! ನಾಡಿ ಮತ್ತೆ ಇಕ್ಕೋ, ನಿನ್ನ ಕೊಲ್ಲಾ!” ವಿಧೇಯಕಾಗಿ ತಲೆತಗಿಸಿ(ತುಂತುರು ಹನಿ ಮುಕ್ಕೆ ರಾಚುತ್ತಿದ್ದುದೂ ಒಂದು ಕಾರ್ಯ) ನಡೆ, ಬಂದ ನಗುವನ್ನು ತಡೆದು. ಮನುಜರಂತೆಯೇ ಆಶ್ಚರ್ಯಾತಿಯಲ್ಲಿ ಅನುಭವಿ, ಅನಂತಭಂಗಿಇರುತ್ತಾರೆಂದಾಯಿತು.

ಮುಂಜಾನ ಮುಖಿದರ್ಶನವಿತ್ತ ಆಶ್ಚರ್ಯಾಯರು ಹಿರಿಯರು, ಅನುಭವಸಥರು. ದಿನದ ಜಾಕರಿಗೆ ಬೆನ್ನು ಕೊಟ್ಟೇ ತೀರಬೇಕೆಂಬ, ಕಮರ ಮಾಡಬೇಕೆ ಗತ್ಯಂತರವಿಲ್ಲಿಂಬ ನಿಧಾಕರಕ್ಕೆ ಬಂದವರು. ಆದಕ್ಕಾಗಿ ರಾತ್ರಿಯಿಡೆ ನಿರಾತಂಕದ ನಿಷ್ಟೆ ತೆಗೆದು ತ್ವಾಣ ಸಂಚಯ ಮಾಡಿದ್ದರು. ನನ್ನ ಸವಾರಿಯಾದ್ದೋ ಮನೆಯ ಬೆಂಗಿನ ಮಲ್ಲು ದಾಸಿಗೆ ನೆನೆದು, ಲೈಪ್ಯಲ್ಲೇಬೋಗೆ ಬೆನ್ನು ಮಾಡಿ ಚೆಳಿಮಳೆಯಲ್ಲಿ ನೆನೆಯುತ್ತಾ ಉರಕಡೆಗೆ ಧಾವಿಸಿ ನಿತ್ಯಾಗೌಂಡಿದ್ದ ದರೆಯದ ಕನಸುಗಾರ. ‘ಅಯ್ಯೋ ಪೆದ್ದೋ’ ಎಂದುಕೊಂಡೇ ಅದನ್ನೇರಿದ್ದು ಏರಿದ ದರ್ಕ್ತೇ ನಿಮೀಷದಲ್ಲಿ ಕೆಳಗಿಳಿದೂ ಆಗಿತ್ತು ಒದ್ದು ಕುದುರೆಯನ್ನೇರಿದ ಪದ್ದಿಯಾಗಿದ್ದು! ಆದರ ಬೆನ್ನಿನ ಒದ್ದು ನನ್ನ ಒಕ್ಕಾಗಿಯನ್ನೂ ನೆನಸಿ ಮಂಡಿಯವರಿಗೆ ಜೋಮು ಹಿಡಿದು ಬೆರಳುಗಳು ಹೆಚ್ಚಿಗ್ಗೆಂದ ಅನುಭವ. ಇದ್ದುಹೊಂದೆ ಉಪಾಯ. ಬಿರಿರಿಸೆ ನಡೆದು ಕಾಲುಗಳಿಗೆ ರಕ್ತ ಸಂಚಾರ ತಯವುದು. ಯಾವ ಭೂತ ಮೊಕ್ಕೆಯ್ಯೋ ಈ ಪ್ರಮಾಣ ಶ್ರೇಣಿಂದ ಮುತ್ತಾಳ ನಾನಾದೆ ಎಂದು ಕೊಂಡೇ ಓಡೊಂಡುತ್ತಾ ಏರಿ ಏರಿದ್ದು. ಈ ಮುತ್ತಾಳ ಮನಸ್ಸು ಕೊಟ್ಟು ಭೂತನಾಥನನ್ನು ಬೆಯುತ್ತಾ ಓಡಿದೆ. ನನ್ನ ಪ್ರಾಣವಿಶೇಷದಿಂದ ಎಡಬಿದಿಯಲ್ಲಿ ಇಳಿದು ಹೊಗಿದ್ದ ಇಳಿಜಾರು ಕಾಣಿದೆ ಮಂಜುಗತ್ತಲೇ ಕವಿದಿತ್ತು. ಕಂಡಿದ್ದರೆ ಶಿವನಿಗೆ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ನಿಂದಾಸ್ತು! ನನ್ನ ಒಂದರೆಯೇ ನಡೆದು ಬರುತ್ತಿದ್ದ ದೆವಲಿಯ ಭರತ್ ಪಂಕುಜ್ಜಾ ಶಾ ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ ನಿಂದಾಸ್ತು ಕೇಳಿಸಿರುತ್ತೇಕು. “ನಾನು ಏರಡನೆಯ ಬಾರಿ ಈ ಮುತ್ತಾಳ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದೆನೆ. ಪಕೆ ಗೊತ್ತು? ಈಗ ನಾನೆನೂ ದೇಹವುದು ಬೇಡ. ಹಿಂತಿರಿಗಿ ಬಂದವಾಗ ಇಂಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ ನೀನಾಗಿಯೇ ಬಂದು ಹೇಳುತ್ತಿರ್ಯಿ. ಶ್ರೀಲಾಙ್ಕಾಫಾನ ಮೂಡಿರುತ್ತೇ ಆಂತದುದು!” ಎಂದರೆ ಬೆನ್ನು ತಟ್ಟಿ ಮುಂದ ಸಾಗಿದು. ಏಲ್ಲಿದೆಲ್ಲೋ

ಒಂದು ಕಂಬಳ ಮೊಂದಿಸಿಕೊಂಡು ಸುದುರೆಯ ಬೆಣ್ಣಿಗಿಟ್ಟು ನನ್ನನ್ನು ಕೂರಿಸಿದ ದಿವಾನ್‌ಸಿಂಗ್‌ಅಗ ನನ್ನ ಪರಮಾಪ್ತಿ ಬಂಧುವಾಗಿದ್ದು.

ಸುಮಾರು ಎರಡುವರೆ ಗಂಟೆಯು ನಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಆರು ಕೆ.ಮೀ. ದಾರಿ ಸರೈಸೆಂದ್ರವು. ಅರುತ್ತೇವೋದೆಯುದ ಮುಂಭೇಕು ಸುತ್ತಲ್ಲಿನ ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು ಅನಾವರಣ ಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಹಿಮುದ ಗಾಕೆ ಇಂಸಿ ಬೀಸಿ ಬೋಳಾಗಿ ನಿಂತ ಕವ್ವ ಮೆಟ್ಟಿಂಡೆಗಳ ಶಿಶಿರಗಳು ಸ್ವಿಂಡಲ್ಲೇ; ಕಾಲಿಡಿ ಕೆಳಿ ಇದ್ದಲ್ಲಿ ಯೆಷ್ವಗಳಿಂದಿಷ್ಟು ಬಿಳಿ ಬಿಫ್ಫದ ಮೊಂಡಗಳು; ಹೋಟಿ ವರಿದ ನೀರೂ ದ್ವಾರಗಟ್ಟಿ, ಬಿಫ್ಫಾತಿ ಬಿಳಿದು ಸಿಂತ ಭೂತಗಳಿಂತದ ಬಿಂಟಗಳು; ಕೆಳಗೆ, ಬಿಂದುದೂರದಲ್ಲಿ ತೇಪೆ ದಚ್ಚಿದಂತೆ ದಸಿದು ಮಲ್ಲಿನ ನೇಲ, ದಾರದ ಶಿಶಿರಗಳ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಂಕಿಯಿಟ್ಟಿಂತೆ ಬಾಲ ಸೂರ್ಯನ ಪ್ರಕಾಶ; ಒಂದು ಕ್ಷಣಾ ಎಲ್ಲವೂ ನಿಷ್ಕಳವಾಗಿ ತೋರಿದರೆ ಮರುಕ್ಷಣವೇ ಬೂದಿ ವರಚಿದಂತೆ ಪರಿಕೊಳ್ಳುವ ಮಂಜು- ಇಂತದ ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು ತೋರುವ ಶಿವ ರುದ್ರನೇ ಸರಿ.

ಹದಿನೇಳುವರೆ ಸಾವಿರ ಅಡಿಗಳತ್ತರದ ವಿರಳ ದವೆಯಿಂದಲ್ಲೋ, ಕರಳು ಬಾಯಿಗೇ ಒಂದುತೆ ಮೊಳ್ಳಿಯಾಳಿ ಸುಷಕ ತಮ್ಮ ಚಕ್ರಯಿಂದಲ್ಲೋ, ಅಥವಾ ಕಾಲಿಡಿಯಿಂದಲ್ಲೇ ಮಾತಾಳಳಿಂದ ಮೋಗಿದ್ದ ಪ್ರಪಾತದ ಭಯದಿಂದಲ್ಲೋ- ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕಾರಿಕೊಳ್ಳುವಂತಹ ಅನಿಸಿಕೆ. ಮೇಲೆರುತ್ತ ಮೋಂಡಂತೆ ಪನಸ್ಮೈ ಕಳೆದು ಕೊಂಡಂಡತಹ ಭಾವನೆ. ನಾನೇ ಕಳೆದು ಮೋಂಡತೆ! ಎತ್ತೆತ್ತ ತಿರುಗಿದರತ್ತ ಒಂದೇ ಭಾವನೆ - ಶೂನ್ಯತೆ. ಮನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬೆಕ್ಕ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಮೂಡುತ್ತಿತ್ತು. ತನ್ನ ಸತೀಯ ಶವವನ್ನು ದೆಗಲಲ್ಲಿ ಹೊತ್ತು ಶಿವ ದಿಕ್ಷೆಟ್ಟಿ ಅಲೆದಾಡುತ್ತಿರುವಂತೆ- ಏಂತದ ಷ್ಯಾದಯಸ್ವರ್ಪೀ ರಮ್ಮ ಕಥೆ ಈ ಜಾಗಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಸಲು! ಶಿವನ ಅಲೆದಾಟದ ರಭಸಕ್ಕೆ ಸತಿಯ ದೇಹದಿಂದ ಹಾರಿ ಹೋದ ಹಸಿರುಡಿಗೆ ಬಂದೂರದ ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿಕೊಂಡಂಡತೆ-

ನನುಕಿನಲೆ ಮಲೆಯೇರಿ ನಿನ್ನದೆಗೆ ಹೊರಟೇವೋ
 ಕ್ಷೇಲಾಸ ಸೇರ್ನ್ಯಾಸೆ ಕೆಸುಪ್ಪೊ ಶಿವನೇ,
 ಪಾವನ ಕೆರೆಯಾಗೆ ಮೀವಾಸೆ ದೊತ್ತೆವೋ.
 ಸತಿಹೋದ ಕ್ಷುಪಾದಿ ಕೆಂಪೂದ ನಿನಕ್ಕನ್ನು
 ಪರುವತದ ಹಸಿರೆಲ್ಲ ಸುಂಪ್ಪಾವೋ ಶಿವನೇ
 ದುಕ್ಕಾದಿ ಮಲೆಯೇ ಮೋಳಾಗಿ ನಿಂತ್ತೆತ್ತೊ.
 ಸತಿಗಾಗಿ ಕಣ್ಣೆಲು ಉಕ್ಕಣ್ಣೆ ದರಿದಾವೋ
 ಮಡುಗಳ್ಟೆ ಹೆಷ್ವಗ್ರಿ ನಿಂತ್ತೆತ್ತೊ ಶಿವನೇ
 ನಿಡಸುಯ್ಯ ತಂಗಾಳಿ ಬಿರುನಡುಕ ತಂಡ್ಯಾವೋ
 ನಡುನಡುಗಿ ನಮಚೆವ ಮಂಜನಲೆ ಅಲೆದಾವೋ
 ಮಂಜಾಗಿ ದುಗುಡ ಆವರಿಸ್ಯಾವೋ ಶಿವನೇ
 ನಿನ್ನಕುವಿನಾಳವಾ ನಾವಿಂದು ಕಂಡೇವೋ
 ಸತಿದೇಹ ದೆಗಲಲ್ಲಿ ನೀ ಹೊತ್ತು ತಿರುಗೋದ,

ಅವಳನ್ನೇ ಕೊಗುತ್ತ ಸುತ್ತೋದ ಶಿವನೇ
ಮಲ್ಲಿಶ, ಅಲ್ಲೆಲ್ಲ ನಿನ್ನನೇ ಕಂಡವೋ!

ಕಡೆಯ ೫೦-ಖಿಂ ಅಡಿಗಳನ್ನು ಕಾಲ್ಯಾಂಗಿಯಲ್ಲಿ ಏರುವಾಗ, ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಮಂಜಿನ ತೆರೆಯ ಬಿಳಿಪಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವೂ ಕರಗಿ ಹೋದವು. ಆ ಬಿಳಿಯ ಮುಸುಕಿನಲ್ಲಿಯೇ ಲಿಪುತ್ತೇಂದ್ರ ಮಾಸ್ ಪರಿ ನಿಂತವು. ಐಟಿ.ಪಿ.ಪಿ. ವೈದ್ಯರ ಆರ್ಥದೂತಿ ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ರಕ್ತ ಚಲನೆ ಜಾರಿಯಿರಲೆಂದು ದೇವತೆಕುಸೀತ ಕುಣಿಯುತ್ತಲೇ ಎಲ್ಲರೂ ಕುರಿಮಂದೆಯಂತೆ ಒತ್ತೇಂಜಿಗೆ ಬಂದವು. ಎಲ್ಲರೂ ಮೂರ್ಡೆ ಯೂತ್ತಿತ್ತಂಡಹ್ಯಾ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದವು. ನಮಸ್ಕೃತ ಟಿಚೆರೆಯರಿಗೆ ಒಷ್ಟಿಕೆ, ಬಂದ ಯೂತ್ತಿತ್ತಂಡಹ್ಯಾ ಭಾರತಕ್ಕ ಕರೆದೊಯ್ದಲು ಸಚಾವಿ ನಿಂತಿದ್ದರು ಐಟಿ.ಪಿ.ಪಿ. ಸೋಂದರರು ಮತ್ತು ಭೋಟಿಯು ಬಂಧುಗಳು.

ಬೆನ್ನುಹುರಿಯು ಕಂಪಿಸುವಂತೆ ಬಲವಾಗಿ ಬಿಸಿ ಬಂದ ಜಳಗಾಳಿ ಹತ್ತೇ ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿ ಮುಸುಕಿದ್ದ ಮಂಜನ್ನು ಸರಿಸಿ ಪರಿಸರದ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಸಿತು. ಸೋಯ್ ಭಾಗವಾನನ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿಸಿತು. ನಮಗಾದ ಮಾಣಿಕ್ಯ ದೇಶದ ಮೋದಲ ದರ್ಶನದಿಂದ ನಮ್ಮಾದು ಬಿಟ್ಟಿ ಬಾಯಿ ಬಿಟ್ಟಿ ಕೆಲ್ಲಾ ಭೂತನತ್ವನಮೊಂದಿಗೆ! ‘ಹಿಮಾಲಯದೆತ್ತರ್’ ಎಂಬ ಉತ್ತಿಯ ನೇರ ಅನುಭವವಾಯಿತ್ತಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತರಕಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಿದ ಹೆಸರುಗಳು, ‘ಸಮುದ್ರಮಟ್ಟಿಯಿಂತ.. ಇಷ್ಟು ಅಡಿಗಳೆತ್ತರ್’ ಎಂಬ ಅಂಕಿ ಅಂಶಗಳ ಲೆಕ್ಕಾಗಿರದೆ ಎದೆಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಮೋದ ಉಸಿರು; ತಲೆಯಾಳಿಗಿನ ದಡಿತ; ವಿನವಿಂಡಗಳಲ್ಲಿನ ಬಿಗಿತ; ಹೊಟ್ಟೆಯೋಳಿಗಿನ ಕಸಿವಿಸಿ - ಇವೆಲ್ಲ ಹಿಮಾಲಯದೆತ್ತರವನ್ನು ಮನಗಾಗಿಸಿದ್ದವು. ದೇಹವು ಅದನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿತ್ತು. ಬೆರೆಲ್ಲ ಪವತಗಳಿಂದ ಕೆಳಗಿಳಿದು ಕಂಡೆಗೆ ಒರುತ್ತಿತ್ತೇ. ಆದೆ ಹಿಮಾಲಯದ ಎತ್ತರದಿಂದ ಇಳಿದು ಹೊಗುವದೆಲ್ಲಿ? ಇತ್ತು ಭಾವಿಯೇನಿಸಿದ ಟಿಚೆರ್ಗಿ! ಅಂದರೆ ಹಿಮಾಲಯದೆತ್ತರವೇನು? ನಮೆದ್ದರಿಗೆ ಕೆಳಗಿನ ಬಯಲಿನಂಟಿನಲ್ಲಿ ಟಿಚೆರ್ಗಿನ ದಾರಿ ದಿಗಂತಕ್ಕ ಇಳಿದು ಹೋಗಿತ್ತು. ನಾವು ನಿಂತಿದ್ದ ಎತ್ತರ ಹಿಮಾಲಯದೆತ್ತರ! ಲಿಪುತ್ತೇಂದ್ರ ಮಾಸ್-ಇಂ ಅಡಿ ಉದ್ದಾದ, ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಅಡಿ ಉಗಳದ ಜಗಲೀಯ ಬಂದು ಬಿಂಬಿ. ಎರಡೂ ಕಡೆ ಗೋಡೆಯಂತೆ ಎದ್ದು ನಿಂತ ಹಿಮರಾಶಿ. ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆ ಇಳಿದು ಹೊಗಿದ್ದ ಪವತದ ಎರಡೂ ಮಗ್ನಲಿನಲ್ಲಿ ಹೆಪ್ಪಾಗಿ ನಿಂತ ನೀರಿನ ಫಲಕಗಳು. ಆಕಾಶದಿಂದ ನೇತು ಬಿದ್ದಂತೆ. ಕಾಲೆಪ್ಪಿದ್ದರೆ ಆಕಾಶವನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿದುತ್ತದೆ ಅನಿಸಿಕೆ. ಸುತ್ತುಲೂ ಖಾಲಿತನ. ಈ ಹಿಂದೆ ಪರಿ ಇಳಿದ್ದ ಘಾಣೀಧಾರ್, ಸೋಸಾ, ರುಂಗೋಲಿಗ್, ಸಿಖಾರ್ ಥಿಯಾಲೇಂಬ್ ಮೇಲ್ತುದಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತಾಗ ಸುತ್ತುಲೂ ಹಸಿಹಸಿರು ವನರಾಚಿ; ನಿಂತ ಸಮತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅರಳಿದ್ದ ವೃಷ್ಣಿ ತಿಮಾಸಿ; ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟು ತಲೆಯನ್ನು ಸವರಿಹೊಗುತ್ತಿದ್ದ ಹಿಮದ ರಾಶಿ. ನಮ್ಮ ಧೃತಿಗೆಟ್ಟರಲ್ಲಿ ಆದರೆ ಲಿಪುತ್ತೇಂದ್ರ ಪರಿಯೇ ಬೇರೆ. ಹಿಮದ ಕಣ್ಣಾಮುಖಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಮೇಲಿನವರೆಗೆ ತಂದು, ಒಡನೆಯೇ ಕಣ್ಣಾಟ್ಟಿ ಬಿಟ್ಟಿ ಎಸೆದೆಂತಹ ಅನುಭವ. ಎಲ್ಲವೂ ತಲೆಕೆಳಗು, ಬಯಲು ಮಲೆಯನೇರಿ ಮುಗಿಲು ಮುಕ್ಕಿತ್ತು. ಮುಗಿಲು ಬೆಳಕಾಗಿ ಧರೆಗೆ ಇಳಿದಿತ್ತು. ಇವರಡೂ ದಾಸುಗಳನ್ನು ಸೀಳಿ ನಿಲ್ಲುವ ಯೂವ್ಯಾದೇ ಮರವಾಗಲೀ ಗಿಡವಾಗಲೀ ಇಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಬೆಟ್ಟಗಳಾಳಿಯ ಪಾತಾಳಿದಲ್ಲಿದ್ದ ಬಂದಂಗುಲದ ಮುಲ್ಲು ಗಗನಕ್ಕೆರಿದನೆಂದು ಕನಸು ಕಂಡಿತ್ತು.

ಬಿಸಿಲೇರಿದರೂ ಮರಗ್ಗೆಷ್ಟುವ ಚೇಳಿ ಗಳಿ; ನೆತ್ತಿಯವರೆಗೆ ದತ್ತಿಯಂತೆ ಮೂಡಿಕುಳಿತ್ತಿದ್ದರೂ ಕೆಳಗಿನಿಂದಲ್ಲವೂ ಸೂರ್ಯ ಪ್ರಕಾಶದಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಕಾಳವಾಗಿ ದೂರದ್ದಲ್ಲಿ ನೀರಿನ ಒರತೆಯಿದ್ದ್ವು ಕಾಣಿದ್ದಾಗಿದ್ದ ಸಸ್ಯ - ಹೆಸರಿನ ಕೊರತೆಯ ಸೋಟ, ಜೀಸುವ ಅವರು ಒಬ್ಬು ಬಿಂಬಿಲಿನಲ್ಲಿ ಉಸಿರುಕಟ್ಟಿಮೋದ ಅನುಭವ. ಅಲ್ಲಿಯ ಸ್ವೇಜವೂ ನಾನೇ, ಇಲ್ಲಿಯ ಅಸ್ವೇಜವೂ ನಾನೇ. ಇಂದಿನ ಅನಿತ್ಯವೂ ನಾನೇ, ಮುಂದಿನ ನಿತ್ಯವೂ ನಾನೇ. ಎಂದು ಯಾರೋ ಬೆಸ್ಟ್‌ಫ್ರೆಂಡ್‌ ಮುನ್ಸೆಚ್‌ರಿಂಹಂತೆ! ಮನೋ ಕಾರ್ತರ. ಹೆಸರಿಸಲಾಗದ ಭಯ. ಅದರೆಂದರೆ ಏನೋ ಸಂಪೂರ್ಣ ಖಾತ್ರಾದ. ಒಂದುದ್ದಷ್ಟು ಎದುರಿಸುವೆಂಬ ವಿಶ್ವಾಸ ಧ್ಯಾದುವಿದಲ್ಲಿ ತಂಗಿತ್ತು.

ಮೊಟ್ಟೆಯೊದೆ ದೂರಬಿಂದ ಮರಿಷ್ಟಿ ಘ್ರಣೆ ಮೊಳ್ಳೆಯೊಳಗೆ ಸೇರಲಾರದಂತೆ ಶ್ವರ್ಪಳೇಬ್ರಾ ಮೊಸ್ತಿಲನ್ನು ಡಾಟಿಲ್ದ್ದ ನಾವೂ ದ್ವಿಜ ರಾಗುವವರಿದ್ದೆವು. ಧೈರ್ಯಕ, ಮಾನಸಿಕ, ಚೌರ್ವಿಕ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪರಿಧಿಯನ್ನೊಡೆದು ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರ ದೊಂದುವವರಿದ್ದೆವು. ಓರಿಟ್ಟಿಗೆ ಕ್ಷೇಲಾಸ ಮರಣತಕ್ಕೆ ಹೋಗಲೀದ್ದೆವು.



ಗೋತ್ತಿಯರೂಡನೆ

ವರಾನಸ ತಡಿಯಲ್ಲಿ

ಅತನನು ಕಂಡೊಡನೆ ಸಲೆ ನಡುಗಿ ಮೈ ಬೆವರಿದಂದು
ಹೆಚ್ಚಿಲ್ಲಿಡೆಲ್ಲಾಡ್ವಿಮೊಂದೆದೊಮನಂತ್ತಿ ನಿಂದು
ದಾರಿಯೋಳಗರೆಬಂಡಂಗಸರೆನೊಂದ ತೊರೆಯಾದಳ್ಳ!
ಕೈಲಾಧಿರಾಜಸುತ್ತೆ ನಿಲಲಿಲ್ಲ, ಅದ ನಡೆಯಲೀಲ್ಲ.

ಯಾರಿಗಾಗಿ ತಪ್ಪುದಳೋ ಅವರೇ ಬಂದು ಕೈಹಿಡಿದಾಗ ಕೈಲಜ್ಜಾದ ಈ ಇಬ್ಬೋಯ
ಮನಿಷಿ ನಮಗೂ ಆಗಿತ್ತು. ಕೈಲಾಸದೆಡೆಗೆ ಹೋಗಲೆಂಬೆಕೆಂದು ಹತಟಿದ್ದು, ಆರಾಮವಿದ್ದ
ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರ ಹೊರಟು, ತನು ಮನ ಧನ ಮುಡುಟಿಟ್ಟು, ನೂರೆಂಟು ಪಾಡುಪಟ್ಟು
ಲಿಪ್ತಲೇಶ್ವಾವರೆಗೆ ಬಂದುದಾಗಿತ್ತು. ಎದುರಿಗೆ ಕೈಲಾಸದ ದಾರಿ ಕೈ ಏಸಿ ಕರೆದಿತ್ತು. ಅದರತ್ತ
ಇಳಿಯಲೊಂದು ಮನಸು ನಮ್ಮು ನೆಲವನ್ನು (ನನ್ನ ಇರವು) ಬಿಟ್ಟು ಇಳಿಯದೊಂದು ಮನಸು!
ನಮೋಡನೆ ಬಂದಿದ್ದ ಐಟಿ.ಬಿ.ಪಿ ಸೋದರರು, ಭೋಳಕಿಯಾ ಬಂಧುಗಳು ಒನ್ನು ತಟ್ಟಿ ಕೈಪುಲುಕಿ
ಕಳಿಸಿ ಹೊಟ್ಟರೂ ಹತ್ತಾರು ಸಲ ನಿಂತು ಹಿಂತಿರಿಗಿ ಸೋದುತ್ತಾ ಅವರಿಗೆ ಕೈಯಿಸುತ್ತಾ ಕೆಳಗಿಳಿದೆವು.

ಇದುವರೆಗೆ ಹಲವಾರು ದೇಶಗಳ ಗಡಿಗಳನ್ನು ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಹಾರುತ್ತ ದಾಟಿದ್ದವರ್ಳಿಗೆ
ಇಂದಿನ ಅನುಭವ ತೀರ ಹೊಸಡು. ಹಿಂದಂದೂ ಕಾಣಿದಿದ್ದ ಮುಖಿ, ಕೆಳದಿದ್ದ ಭಾವೆ,
ಸೋದರಿದ್ದ ಹೇಷ, ತುಳಿಯದಿದ್ದ ದೇಶ-ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಒಟ್ಟಿಗೇ ಬಂದೇ ಗಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಿಕರಿಸಿದ್ದೇವು.
ಹೂಣಾದೆಶಕ್ಕೆ ಅಕ್ಷಯರ್ಥಿ ಹಾಲಿಟ್ಟಿದೆವು. ಹೂಣಾದೆಶನಾಟದಲ್ಲಿ ಕೆಲವಿನಗಳನ್ನು ಕಳೆಯುವವರಿದ್ದೇವು.
ನಮನ್ನು ತಮ್ಮ ನಾಡೋಳಿಗೆ ಕರೆಮೊಯ್ದಲು ಬಂದವರು-ಜೀವಿ ಸರಕಾರದ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾಗಿ
ಅಶ್ವರೂಢನಾಗಿಯೇ ಮೇಲಿನವರೆಗೂ ಬಂದವನೊಬ್ಬ ವಾಗೂ ಇಪ್ಪತ್ತು ಇಪ್ಪತ್ತರಷ್ಟು ಮಂದಿ.
ನಮ್ಮ ಹೊರೆ ಹೊತ್ತು ಕೆಳಗಿಳಿಯಲು ಮುಡುಗರು, ಮುಡುಕರು, ಮುಹಿಳಿಯರು, ಯುವಕರು.
ಬಂದಿದ್ದವರೆಲ್ಲರೂ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಬಾಗಿಗೆ ಒಡಿಸಿ ಹೊಸ್ಟೆ ಹೊರೆವರದು. ಅಲ್ಲ ತಪ್ಪಿತ್ತು.
ಹಾಡೊಂದನ್ನು ಗುಸುಗುನಿಸುತ್ತು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಮುಕ್ಕಂತದಲ್ಲಿ ಹಾಡುತ್ತ ದಾರಿ ಸವೆಸುವವರು.

ಲಿಪ್ತಲೇಶ್ವಾವರೆಗೆ ನಮೋಡನೆ ಬಂದಿದ್ದ ಹೋನಿವಾಲಾಗಳು ಕುದುರೆಯ ಜೀನನ್ನು
ಹಿಡಿದು, ಅದರ ಸಂಗಡವೇ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಇಳಾದಮೋ, ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ನಮ್ಮ
ಕೈಯಲ್ಲಿ ಜೀನು ಹೊಟ್ಟು ಕುದುರೆಯ ಹಿಂಭಾಗಕ್ಕೊಂಡೆಟು ಹೊಟ್ಟು ಒಡಿಸಿ ತಾವು ಗುಂಪಾಗಿ
ದರಟುತ್ತಾ ಹಾಡುತ್ತಾ ನಡೆದು ಬಂದಿದ್ದರು. ಯಾವುದೇ ಪ್ರಾಣಿಯನ್ನು ಕಂಡರೂ ಪ್ರಾಣಾಭಯದಿಂದ
ತತ್ತ್ವಿಸುತ್ತಿದ್ದವರ್ಳಿಗೆ ಈ ಅನುಭವ ಎಂಟೆಡೆ ಹೊಟ್ಟಿತ್ತು, ಕೈಕಾಲು ತಣ್ಣಾಗಿಸಿದ ಬಳಿಕ!

ಲಿಪ್ತಲೇಶ್ವಾ ಪೂರ್ವಾನಿಂದ ಕೆಳಗಿಳಿದು ಬಂದಂತೆ ಬೆಳಿಯಿಂದ ತಣ್ಣಾಗಿದ್ದ ಮುಖಿಕ್ಕೆ
ಬಿಸಿಲು ರಾಚಿ ಸುಡತೊಡಗಿತು. ಅಧ್ಯ ಗಂಟೆಯಲ್ಲಿ ಗೌಸು, ಕುಲಾವಿ, ಸ್ವಾರ್ಥ್ಯ, ಜೀಸ್-
ಬಂದೊಂದಾಗಿ ಕಳಬೆಂದ್ದಾಯಿತು. ಎರಡೂ ಕಡೆಯ ಪರವತಗಳಿಂದ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ರಘಿಗಳಾಗಿ

ದರಿದು ಬಂದ ನೀರು ಕಣವೆಯಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಹೊಳೆಯಾಗಿ ಪರಿದಿತ್ತು. ಅಶ್ವರೋಹಿಗಳಾಗಿ ಈ ದೊಳೆಯನ್ನು ದಾಟಿದ ಸಾದರಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕೆ ಬಹುಮಾನವೆಂದರೆ ಮುಂದಿನ ಪ್ರಯಾಣವನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮಲೈ ಕುಳಿತು ಮಾಡುವ ಆರಾಪು. ನಿಭರಯವಾಗಿ ನಿರಾತಂಕವಾಗಿ ಕುಳಿತು ದಾರಿಯ ಇಕ್ಕೆಲವನ್ನು ಸೋಂಡತ್ತ ಸಾಗುವ ಅವಕಾಶ. ಅನೇಕ ತೋರೆಗಳ ಬದುವಿನ ಮೇಲೆ ಸಾಗಿದ್ದ ಕಚ್ಚಾರಸ್ತೇಯಲ್ಲಿ ಅಗಾಗ ಅಡ್ಡಲಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದ ತೋರೆಯನ್ನು ದಾಟಲು ದಾಕಿದ್ದ ಅಟಕೆಟ್ಟಂತಿದ್ದ ಕಿರುಸೇತುವೆಗಳನ್ನು ಬಸ್ಸು ದಾಟುವಾಗ ಈ ನಿರಾತಂಕ ನೀರಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತಿತ್ತು. ಬಸ್ಸಿನ ಚಕ್ರಗಳ ಆಚೆಚೆ ಆರಿಂಹು ಮಾತ್ರ ಅಗಲವಿದ್ದ ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಸೇತುವೆಗಳನ್ನು ದಾಟಿದ ಪರಿ-ಬಸ್ ಚಾಲಕನ ಚಾಲನಾ ಪರಿಣಿತಿ ಹಾಗೂ ‘ಹಿಂದೆ ಸರಿ’ ‘ಕಾಗ ಮುಂದೆ ಬಾ’ ‘ಬಲ ಪಕ್ಕಾಕ್ಕೆ’ ‘ಸರಿಯಿಲ್ಲ’ ‘ಹಿಂದೆ ಹೋಗು’ ಎಂದೆಲ್ಲಾ ನಿಡೆತ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಗೈಡ್ ಡೇವಿಡ್‌ನ ಧೈರ್ಯ-ಮೆಚ್ಚೆ ತಪ್ಪಾಗಿತ್ತು. ಕಿರುನದಿಯ ಎರಡೂ ದಡಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಫಲಾರಂಗನಷ್ಟಗಲಕ್ಕೆ ಬೆಳೆದು ನಿಂತ ಬಾಲ್ಯ ಮತ್ತು ಬಟಕನೆ ಪ್ರಯೋ. ಮಿಕ್ಕಂತೆ ಬಂಜರು ಬಯಲು. ಬಯಲೆನಂಚಿಗೆ ಗೋಡೆಯಂತೆ ಎದಿದ್ದು ತಲೆಸೆವರಿಹಾಕಿದ ಚೆಟ್ಟಗಳು-ರಾಜಸೂನಾದ ಮಣ್ಣ ಕೋಟಿಗಳನ್ನು ಹೋಲುತ್ತಿದ್ದವು. ಆ ಗೋಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೊರೆದಂತಿದ್ದ ಗುಡೆಗಳು ದೂರದಿಂದ ಗುಣಿತ್ತಿಗೊಂಡಂತಿದ್ದವು. ಈ ಗುಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಂಬಿವರೆಗೆ ಜನರು ಮಾಸಿಮುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ!

ತಂಬಿ ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಹೊಳೆ, ಬೆಳೆದು ನಿಂತ ಹೊಲ, ದಾರಿಯುತ್ತಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಿರು ಕಂಬಗಳ ಮೇಲೆ ಹಾಯ್ದ ತಂತಿಗಳು. ಅದರೂ ಪನೋ ಕೊರತೆಯಿನಿಸುವ ನೋಟಿ. ಕಾರಣ, ಅಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಕಾಣಬರದಿದ್ದ ಜನವಸತಿ ಅಥವಾ ಜನಸಂಚಾರ. ಕಲೆಸುತ್ತಿದ್ದಂದರೆ ನಮ್ಮ ಬಸ್ಸು ಮತ್ತು ಹೊಳೆ. ಏದು ಲಕ್ಷ ಚದರ ಮೈಲಿ ವಿಸ್ತಾರದ ಟಿಬೆಟ ದೇಶದ ಜನಸಂಖ್ಯೆ ಕೇವಲ ೧೦೦ ದಶಲಕ್ಷ ಜೀಲರೆ. ಅದ್ದರಿಂದಲೇ ಎಷ್ಟು ದೂರಕೊಂಡ ಹಳ್ಳಿಗಳು ಅಥವಾ ಜನಜಂಗುಳು. ನಾವು ಕಂಡ ಒಂದೇ ಒಂದು ವಸತಿ ಹೂಡ ತಾತ್ಕಾಲಿಕದ್ದು. ಕಟಾವಿಗೆ ಬಂದ ವೈರನ್ನು ಉಟ್ಟಿವ ರೈತರ ಎದಾರು ಸಂಸಾರಗಳು ಡೇರೆ ಹಾಕಿದ್ದವು.

ಸುಮಾರು ಹನ್ನೆರಡು ಹದಿಮೂರು ಕೆ.ಮೀ. ನಿಜನ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಓಡಿದ್ದ ಬಸ್ಸು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಕ್ರಾನಲೆ ನದಿಯ ದೊಡ್ಡ ಸೇತುವೆಯನ್ನು ದಾಟಿ ಪ್ರಾರಂಭ ಕಣವೆಯ ಪರ ಟಕಲಾಕೋಟೆ ನ ವಲಯಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗಲೇ ಜನವಸತಿಯ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಕಂಡುಬಂದದ್ದು. ಬ್ಯಾಂಕ್ ಕಟ್ಟಡ, ಪುರಸಭಾಭವನ, ದೂರವಾಣಿ ಕಟ್ಟೇರಿ, ರೇಡಿಯೋ ಪ್ರಸಾರ ಕೇಂದ್ರ, ಹಂಡಂಗಡಿ, ಕಿರಾಣ ಅಂಗಡಿಗಳು, ಒಂದಿಗಳು, ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಮಕ್ಕಳ ಯುವಕರು. ಇತ್ಯಾದಿ ಇತ್ಯಾದಿ. ಶಾಲೆ ಸಮನ್ಸ್ತ ತೊಟ್ಟಿ ಬೆಣ್ಣ ಮೇಲೆ ಪ್ರಸಕ್ತಗಳ ಮೂಟೆ ಹೊತ್ತ ಚಣ್ಣಾರಾ ಕಣ್ಣೇ ಬೇಳಲಿಲ್ಲ! ಶರಿನ ಪಕ್ಕಕ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೇಯಲ್ಲಿದ್ದ ಅತಿ ದೊಡ್ಡ ಬಹುತಾರಾ ಸೀಲಭೂಗಳನ್ನು ಗೊಂಡ ಬುರಂಗ ಹೊಟೇಲ್ ನ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ನುಮ್ಬೈ ಕ್ಷೇಮವಾಗಿ ತಂಡಿಳಿಸಿದ ಬಸ್ ಢೈರ್‌ರ್ - ಹದಿನೇಳು ಇಷ್ಟತ್ತರ ಯುವಕ ಕೃತಾರ್ಥನಂತೆ ನಗೆ ಬೀರಿ ಒಳ ಗೋಡಿದ್ದ.

ಹೊಟೇಲಿನ ಲಾಂಜನಲ್ಲಿ ಪುಳಿತ ಅರ್ಥ ಗಂಟೆಯಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರು ಬೇನೀ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಒಂದರೆಡು ಮೇಜುಗಳನ್ನು ಹೊಡಿಸಿ ತಮ್ಮ ಕಸ್ಟಮ್ ಕಟ್ಟೇರಿಯನ್ನು ಹೊಟೇಲಿನ ಪರಾಂಡಾಲ್‌ರ್‌ಯೇ

ತೆದೆದು. ಎಲ್ಲರ ಪಾಸ್ ಪ್ರೇರಣೆ ಮತ್ತು ಕ್ವಾಮರುಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಗುರುತುಹಿಕೊಂಡು ಕೆಲಸಮಾಯಿತ್ತೆಯ ವಿಧ್ಯಾತ್ಮ. ನಾವು ನಮ್ಮ ಹೋಟೆಗಳಿಗೆ ಸೇರುವ ಮೊದಲೇ ಇಬ್ಬರೂ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಹೊಟೆಲಿನಿಂದಲ್ಲಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದರು. ಈ ರೀತಿಯ ಕಷ್ಟಮ್ಮ ಚೆಕ್ಕಿಗ್ಗೋ ಕೂಡಾ ಮೊಸ ಅನುಭವ. ಬೇಕೆಲ್ಲದ್ದ ಮಾರುದ್ದದ ಘಾಮಗಳನ್ನು ಭಕ್ತಿ ಮಾಡಿ ಹೊಬಾರದ ಹೆಚ್ಚಿಗಳನ್ನು ಎಳೆದಾಡುತ್ತ ಹೌ ನಿಂತು ತಲೆ ಬಿಸಿಯಾಗಿ, ಮತ್ತು ರಚ್ಚಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಅವಸ್ಥೆ ಪಡುವ ಮಾತ್ರೆ ಇಲ್ಲ.

ಸೂರ್ಯನ ದಿಕ್ಷಾಂಶು ನೋಡಿದ ಕಣ್ಣಾಡಾಜು ಮತ್ತು ಬುರುಗುಟಪ್ಪಿದ್ದ ಹೊಟ್ಟಿ ಮುಧ್ಯಾರ್ಥದ ಉಣಿವನ್ನು ಬಿಯಂಸುತ್ತಿದ್ದರೆ ‘ಇನ್ನೇರು ಗೆಂಟೆಯೋಳಗೆ ರಾತ್ರಿಯ ಉಣಿ ತಯಾರಾಗುತ್ತದೆ. ಆಗಲೇ ಉಣಿದ ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆಯುವುದು’ ಎಂಬ ಸಮಾಚಾರ ಹೊಟ್ಟಿಗೆ ಒಂದ್ದೆ ಬಿಟ್ಟೆ ಕಟ್ಟಿತ್ತು. ಬಹು ದೂರದ ಬೀಳಂಗ್-ಕೆನಾ ರಾಜಧಾನಿಯ ಕಾಲಮಾನವನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವುದರ ಫಲವಿಡಿತ್ತು.

ಒಂದೇ ಹಗಲಿನಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಅಂತರಗಳನ್ನು ಕಂಡಿದ್ದು! ಪ್ರಕೃತಿ ಪರಿಸರದ ಅಂತರ, ಕಾಲಮಾನದ ಅಂತರ, ಉಣಿದ ಖಾದ್ಯಗಳಲ್ಲಿನ ಅಂತರ, ಜನಗಳಲ್ಲಿನ ಅಂತರ- ಮನಸ್ಸು ಮಿದುಳು ಎರಡೂ ಸಾಕಾರುತ್ತೆನ್ನುಮಾಗಲೇ ಬಹುಮಂಬಿ ಅಂತರಪ್ರೋಂಡು ಕಂಡು ಬಂದಿತ್ತು ಆ ವರದ ಟಕಲಾಕೋಟೆನ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಹೊಟೆಲಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಸ್ವಾನ್ಗ್ಯಹಗಳು ಮತ್ತು ಶೋಚಾಲಯಗಳು.

ಮಧ್ಯಾರ್ಥ ಮೂರಾರಿಂದ ಏದು ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ ತಣ್ಣೀರು ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ಸ್ವಾನ್ಯದ ಗೂಡುಗಳು. ಮಿಕ್ಕ ಸಮಯ ನೀರು ಬೇಕೆಂದರೆ ಹೋಟೆಗಳ ಹೊರಗೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದ ಹೀಪಾಲುಯಿಂದ ಮೊದಲೆ ಹೋಟೆಕು. ಶೋಚಾಲಯದ ವೈಶಿರಿ ಇನ್ನೂ ಸರಿ. ಆರಾಡಿ ಎತ್ತರದ ಅಟ್ಟಣೆಗೊಂದರಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕಿ ಅಂತರಪದಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಪಾಯಿಶಾನೆ ತೂತು. ಸುತ್ತ ಪದಡಿ ಎತ್ತರದ ಪಲಗೆ. ಕೆಳಗೆ ನೋಡಿದರೆ ಹಂದಿಗಳ ಗುಡುಗಾಟ. ಸಾಲದಂದು ಹೊರಿನಿಂದ ನೀರು ಹೊತ್ತು ತರಬೇಕಾದ ಘಜೆತಿ, ಭಯ, ಹೇಸಿಗೆ, ನಾಡಿಕೆ, ನಗು ಎಂದು ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಲಾಗದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ. ಇಂತಹ ಸೌಲಭ್ಯ ವಿರುವ ಬುರಾಂಗ್‌ಗೆ ಹೊಟೆಲ್ ದಟ್ಟ ಹೊಡುವ ಅರ್ಹತೆಯೆನ್ನೆಂದು ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಟಿಚೆಟಿಯರ ಶ್ವಾಸತೆಯ ಪರಿಭಾಷೆಗೂ ನಮ್ಮ ಪರಿಭಾಷೆಗೂ ಇರುವ ಅಂತರ ಅನಂತವನಿಸಿತು. ಉಂಟಾರ ಹೆಚ್ಚಲ್ಲೇ ಕೊಂಡಿಲ್ಲಿ ನದಿ. ಉಂಟನ್ನು ಸೀಳಿಕೊಂಡೇ ದರಿವ ಕಾಲುವೆಗಳು ಹೊಟೆಲಿನಿಂದ ಕೇವಲ ಸೂರಣಿ ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದು. ಅಲ್ಲಿಂದ ನೀರು ಹಾಯಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೂ ಸ್ವಾನ್ಯಕ್ಕೆ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸುಲಭವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ನಾವು ನೀರಿಗೆ ಒತ್ತಾಯಿಸಿದಾಗ ಗೊಣಗುತ್ತಾ ಗಳುವಿನ ಎರಡೂ ಬದಿಗೆ ಸಿಗಿಸಿದ್ದ ಬಕೆಟ್ಟಿಗಳಲ್ಲಿ ನೀರು ಹೊತ್ತು ತಂದಿದ್ದರು.

ಮೊದಲ ಸಂಜೀಗೆ ಅಲ್ಲಿನ ಶೆಚಿತ್ತದ ಬಗ್ಗೆ ಕಳವಳವಾದರೂ ಬೇರೊಂದು ವ್ಯವಸ್ಥೆ ವಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಸ್ಥಿರಾಲ್ಟಿರಲಿಲ್ಲ. ಅನುಭವಿಸಿಯೇ ವುಗಿಸಬೇಕಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿನವರ ಅನಾನುಕೋಲತೆಗಳೇನೋ, ಸಿಗಿದ ವಸ್ತುಗಳೇನೋ ತಿಳಿಯದೆ ಅವರನ್ನು ದೂರಬಾರಂದು ಒಳ ಮನ ಸಹನ ತೋರಿತ್ತು. ಮಧ್ಯಾರ್ಥ ಮೂರಾರಿಂದ ರಾತ್ರಿ ಡತ್ತರವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ ವಿದ್ಯುತ್ತಿನ ಸರಬರಾಜು. ನಂತರ ಮೊಂಬತ್ತಿ ಟಾಚೆನ ಬೆಳಗು. ನಮ್ಮ ಮನಗಳಲ್ಲಿ ಆತ್ಮಗ್ರಹಿತಾದ ಗ್ರಂಢರ್, ರಶ್ಮಿಜರೇಟರ್, ಕುಟ್ಟಿಗ್ಗೋ ರೇಂಜ್, ಫ್ರಾನ್, ವಾಶಿಂಗ್ ಮತ್ತಿನ್ ಮುಂತಾದವು

ಇಲ್ಲಿನವರಿಗೆ ದೇವೀಂದ್ರನ ಒಮ್ಮೊಂದುಸ್ತಗಳಾಗಿ ಕಂಡಿದ್ದರೆ ಅಚ್ಚರಿಯ್ಯನಿಲ್ಲ.

ಇಲ್ಲಿದ್ದರೆ ತುಳಿತ್ತುದ ಮಟ್ಟಮನ್ನು ನೋಡಿ ನಾವು ಮಾಡಿದ ಮೊದಲ ಕಾರ್ಯವೆಂದರೆ ನೀರಿನ ಶಿಶ್ವಾಯಿಗೆ ಕೆಲ್ಲಾರಿನ್ ಚೂತ್ತೆಗಳನ್ನು ಸುರಿದಿದ್ದು. ಮತ್ತು ಟಿಬಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿರುವವರೇಗೆ ದಸಿ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ತ್ವರಿತವಾಗಿ ನೀಡುತ್ತಿರುವುದು.

ಸಂಚಯ ಪಕ್ಷಗಳಿಗೆ ನಮ್ಮ ಗೋಪನೆಯನ್ನಲ್ಲಿ ಇದು ಗುರುತ್ವಾಕ್ಷರ ಅಗಿರಲಿಲ್ಲ. ರಾತ್ರಿಯೂ ಒಟ್ಟೆ ಕರೆ ಬುದಿತು. ಬೆಳಗಿನಿಂದ ಏನೂ ತಿನ್ನದೆ ಮೊಟ್ಟೆ ದಪ್ಪಾಪಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಏನೂ ತನ್ನಲುಗಾಗ ಪರಿಸಿತಿ. ಕರಣ, ಎಲ್ಲ ಖಾದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ, ಇದ್ದ ಸಾಸಿವೆ ಎಣ್ಣೆಯ ದಸಗಲು ವಾಸನೆ. ಮೇರಿನ ಮೇಲಿದ್ದ ಪೂರ್ವಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಸಾರಣಿಯೂ ತಿನ್ನಲು ಏನೂ ಇಲ್ಲವೆಂಬ ಭಾವವೇ. ಬುಕುಕಿ ಜಾರುತ್ತಿದ್ದ ನೂಪಲ್ಲೈ, ಎಣ್ಣೆ ಬಿಸಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಅನ್ನ, ಟೊಮಾಟೋ ಸಾಸೋನಿಂದಾದ ಸೂಪ್, ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯಿಸಿ ನಂತರ ಉಪ್ಪು ಎಣ್ಣೆ ಬಳಿದಿದ್ದ ಎಲೆ ಕೊಲೆನೆ ಪಲ್ಲೆ, ಕುದಿ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಅದ್ದಿ ತೆಗೆದಿದ್ದ ಆಲೂಗಿಡ್ಡೆ ತುರಿ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕು ತರದದ ಹಣ್ಣುಗಳು- ಟೊನ್ ಡಿಬ್ಬಿದಲ್ಲಿ ಚ್ಹೂಫಾದಿಂದ ಬಿಂದಾದ್ದು. ಬೆಲೆಲ್ಲ ಅಡಗೆಯನ್ನು ರುಚಿಸೋಡಿ ಕೆಗೆ ಮೊಟ್ಟೆ ತುಂಬವಂತೆ ತೆಗೆದಿದ್ದು ಈ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನೇ! ನಾವು ಈ ಮೆಟೆಲಿನಲ್ಲಿ ಉಂಡ ಎಂಟು ಹತ್ತು ಉಪಾಗಳೆಂಬೆಳ್ಳಿ ಇದೇ ಅಡಗಿ, ಬೆಗಿನ್ ಉಪಾದಾರಕೆ ಸಾಸಿವೆ ಎಣ್ಣೆಯಲ್ಲಿ ಸುಟ್ಟಿ ಬ್ರೇಡ್, ಜಾಮ್, ಎಣ್ಣೆಯಲ್ಲಿ ಕರಿದ ಕಡಲೆ ಬೀಜ ಮತ್ತು ಚಹಾ. ಇವೆಲ್ಲಾ ದೂರದ ಉರುಗಳಿಂದ ಅಮದಿಗ್ಧ ವಸ್ತುಗಳು, ಸದ್ಬಂಧವಾಗಿಯೇ ದುಬಾರಿ ಬೆಲೆ. ಶಾಹಾದಾರಿಗಳಿಗೆ ಇನ್ನೂತಡ ರಿಂಟವನ್ನಿತ್ತರು? ಇದ್ದುದರಲ್ಲಿ ಪೌಷ್ಟಿಕ ಅಪಾರವೇ ಸಿಕ್ಕಿತ್ತು. ಕೇಳಿದಾದ್ದು ಬ್ರೆಸ್ಟಿದ್ದರು.

ಉಂದು ನಮ್ಮ ಕೊರಡಿಗೆ ಬುದ್ಧ ಬಂದರೆದು ಕಾಸಿನಲ್ಲೇ ಮತ್ತೆ ಹಸಿವು. ದೂಕ್ಕಿ ಭಾರತದ ರಾತ್ರಿ ಭೋಜನವನ್ನು ಬಹುಸುತ್ತಿತ್ತು. ಉಟ್ಟದ ಮನೆ ಬೀಗ ಜಡಿದಿದ್ದ ಘೂತ ಬುಗಲೆಯಾಗಿತ್ತು. ಗತ್ತು ತರಪಿಲ್ಪು ನಮ್ಮ ಚೆಳಿಗೆ ಶರಣ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಅಳಿದ್ದಳಿದ ತೀಂಡಿಯನ್ನೇ ತಿಂದು ನೀರು ಹುಡಿದು ಮಲಗಿಧಾಯಿತು.

“ಇಂದು ಬೆಳಗನ ವಿಲಕ್ಷಣ ಉಪಾಹಾರ ಮುಗಿಸಿ ಬೆತ್ತಾ ಕುಡಿಯತ್ತು ಹಾಟದ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಕುಳಿತ್ತಿದ್ದ್ವೆ. ಪಿಕಲಾಕೋಟೆನ, ಬುರಾಂಗ್ ಹೊಟೆಲಿನ ಗುಣಾನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ನಮ್ಮ ಬಳಿಗೆ ಬಂದ ಗ್ರೇಡ್ ಡೇವಿಡ್‌ನ ದೇವಾಹಲ ಮೂಳಗಿತ್ತು ‘ಪರಿಕ್ರಮಾದಲ್ಲಿ ಬೇಕಾಗುವ ಸಾಮಾನ್ಯಗಳನ್ನೇಲ್ಲ ಇಲ್ಲೇ ಏರಿದಿಸಿರಿ. ತಿಂಡಿ-ತಿನಸು ತೀರ್ಥ(ಕೊಕೊಕೊಲೂ, ಸೋಡಾ, ಹಣ್ಣೆನ ಜೂಸ್ ಇತ್ಯಾದಿ)ಗಳನ್ನು ತಾಯ್ಯೆಟ್ ರೋಲಿಗಳನ್ನು ಥಿಲ್ಲು ರೋಲಿಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲೇ ಕೊಳ್ಳಿರಿ. ಡಾರಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ದುಹಾನು ಸೀನಾವುದಿಲ್ಲ. ಒಟ್ಟೆ ಮೂಟಿಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲೇ ಬಿಡಿ ಬದಲಿಸುವ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ. ಪಿಕಲಾಕೋಟಿಗೆ ಮರಳಿದ ಮೇಲೆ ಬಂದೇ ಬಾರಿಗೆ ಸ್ವಾನ ಮಾಡಿದ್ದಾಯಿಲ್ಲವೇ!“

ਪਰਿਕੁਸ਼ਮਾਂ ਅਗੋਂ ਵੱਖ੍ਯਾਤਨੂੰ ਨਿਧਾਰਿਸੁਵ ਬਗੇ ਹੋਣੇ? ਯਾਰਿਗੇ ਅਮੁਖਪਵਿਲੁ
ਦੇਸ਼ਪਿਦੇ ਦੇਖਿਦੇਂਤੇ ਤਾਧਾਰਾਗੀ ਮੌਰਚੀ ਵਰਦੇ ਹਾਗਲਿਨਾਲੀ ਲਿਪੁਲੀਬੋਨਾਲੀ ਕਨਦ

ಪದುರೆಯ ಮೂಲಕರುತ್ತ ಇವು ಕೊಳಕರಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದ್ಯು. ಅಭ್ಯರ ಪರಾಗಿ ಇಬ್ಬಿದ್ದ ಮಾತ್ರಿಗಳು ಬ್ರಾಹ್ಮಿಗೆ ದೊಡ್ಡಿಗಿ ಇವಾದ ವೀರಿಮಾಯ ಮಾಡಿ ತಂದ ಯುವಾನ್ (ಜೀವೀ ದಣ)ಗಳಲ್ಲಿ ಆಗತ್ತ ಪಸ್ತುಗಳನ್ನು ಹೊಳ್ಳಲು ಸಂಚಯು ಎಲ್ಲಾರೂ ಅಶ್ವಿನ ಭಾರ್ಯಾ ಮಿಗಿಗೆ ಗೇ ಮಾರುತ್ತಿದ್ದು. ಕೊಂಡದ್ದು? ಜೀವೀ ಬೀಗಿಕು ಮತ್ತು ಮಾನಸ ಸರೋವರದ ನೀರು ತರಲು ಪ್ರಾಣಿಕ್ಕೆ ದಳ್ಳಿಗಳು, ಕೆಲವು ರ್ಯಾನ್ ಕೋಟೆಗಳನ್ನು, ಉಗ್ನಿ ಉಡುಪುಗಳನ್ನು ವಿರೀದಿಸಿದರು. ನಡಯುವ ಪುಮ್ಮಿಧ್ವರು ಮತ್ತಾದು ಜೊತೆ ಒಂಟಿಗಳನ್ನು ಕೊಂಡರೆ ಅನೇಕರು ಫೀಲ್ಡ್‌ಗಳನ್ನು ಕೊಂಡರು.

ರಾತ್ರಿ ಎಂಟಿಪರೆಯಾದರೂ ಇನ್ನೂ ದಗಲು ಬೆಳಕು ಇದ್ದ ಮಿಳಿಯಿಂದ ಮೊಟೆಲಿಗೆ ನಡೆದೇ ಬಂದವುಕೆಲ್ಲ ರಾತ್ರಿಗೆ ಮಾರವಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಮನೆಯವರನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸಲು ಮಾರವಾಣಿ ಹೆಂಡ್‌ಕ್ಷೆ ನಡೆದಿದ್ದರು. ರ್ಯಾನ್ ಕಿಗೆವುದೂ ಭಾರೀ ಕಷ್ಟವೇ! ಕಿಕ್ಕರೂ ಮಾತು ಸ್ವಷ್ಟವಾಗಿ ಕೇಳಿಸಲಾರದಷ್ಟು ಕೊರಕೊರ ಸದ್ವಿನ ಅಡಬೆಣಿ. ಮನೆಯವರನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸುವ ಆಗತ್ತ ಕಾಣಿದೆ ನಾನು ನಿರುಮ್ಮಾವಾಗಿ ಕೊಣಕೆ ಸೇರಿ ತಲೆಗೆ ಬಂದಢನ್ನು ಗೀಚಲು ಕುಳಿತೆ.

ಇಂದು ಜುಲೈ ಇಂಜನೆ ತಾರಿಯಿ. ನನ್ನ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಜೀವನ ಚೃಷ್ಟಿ ಕೊನಕ್ಕೆ ತೀವ್ರತರ ತಿರುವು ಕೊಟ್ಟಿ ಮದತ್ತದ ದಿನ. ಈ ದಿನ ಕಲವೇ ತಾಸುಗಳಲ್ಲಿ ಎಂತಂತದ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ಕಂಡುಫೂ, ಎಂತಂತದ ಆನುಭವಗಳನ್ನು ಪಡೆದವೋ- ಮನಸ್ಸಿನ ಮೇಲೆ ಸತತ ಆಶ್ಚರ್ಯಾದ ಸುರಿಮಳಿಯಾಗಿ ಮಾನವ ಸರಜ ಸ್ವಭಾವವಾದ ಚಿತ್ತ ಸಂಪಾದ ಕೆಲ ಕಾನ ನಿಂತು ದೊಗಿತ್ತು.

ಸಮಾಧಿಯೆಂಬುದರ ಕಿರು ಪರಿಚಯವಾಗಿತ್ತು. ಪಷ್ಟ- ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲಮಾನ ಟಕಲುಹೊಬೆಗೆ ಬುಪ ವೇಳಿಗೆ ದಿನದ ಲೆಕ್ಕಾರ್ಥಿ ಸರಿಯತ್ತಿದ್ದು ಇದು ಶ್ರೋಗಳ ಮಾನದಲ್ಲಿ ಜಾರಿ ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು. ಮನೋರಂಗದ ಮೇಲೇ ಈ ದಿನದ ಪ್ರತಿಕ್ಷಾವಮನ್ನು ಆದೆಮ್ಮೆ ಡಾರಿ ಮರು ಜೀವಿಸಿದ್ದನೇರೆ-ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲ. ವಾಸ್ತವವಾಗಿಯೇ ಮೊದಲಬಾರಿಗೆ ನೋಡ ಬೇಕಿಂದು, ದೆಡಲಿಯಲ್ಲಿ ತೋರಿಕಿದ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವನ್ನೂ ಸದ ನೋಡದ ಮನಸ್ಸು ಬಿಗಿದಿದ್ದು ಸುಧಾರಕ. ಪಟ್ಟಿ ಪರಿಶ್ರಮವನ್ನು ಮರಸಿ, ನಿರೇಕ್ಷಾರ್ಥಿನ್ನು ಮೀರಿ ಕಣವ್ನ ತಂಖಿಸಿದ ಮಾನಸ ಸರೋವರ ಮತ್ತು ಕ್ಷೇತ್ರಾಸ ಶಿವಿರಗಳ ಅಲೋಕ ಸೌಂದರ್ಯ - ಹೊವ್ವೆ ಅನಂದ ಕೊಟ್ಟಿ ದೃಶ್ಯ. ನೋವುಂದ ಬಳಿಕ ದೆತ್ತು ಮತ್ತು ಮುಖಿವನ್ನು ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ನೋಡಿದಾಗಿನ ಅನುಭವದ ತೀವ್ರತೆಯಿತ್ತು ಆಗಿಗೆಯಲ್ಲಿ.

ಬೆಳಗನ ರೂಪ ಇದಕ್ಕೆ ಹೊರಡುವ ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿದ್ದಾದರಿಂದ ಹೀಂದಿನ ರಾತ್ರಿಯೇ ತ್ವರಿತಂಗ ಮುಗಿಸಿ, ಪ್ರಯಾಣಿದ ಭಳಿಷ್ಟುಹೊಣ್ಣು ತೊಟ್ಟಿ ಅಳೆಯಾಗಿ ಮಲುಗುವಾಗಲೇ ತಡುಗಿತ್ತು. ಬೆಳಗ್ಗ ಪಕ್ಷದ ಕೊಳಕೆಯವರೂ ಬಾಗಿಲು ಬಿಡಿದು ಬೆಳ್ಳಿಸಿದಾಗಲೇ ನಾವು ನಾಲ್ಕರು ಮಹಿಳಾ ಮಜಿಗಳಿಗೆ ವಿಶ್ವಾದ್ವಾದದ್ದು. ನಮ್ಮಿದಾಗಿ ಮಾರಡಲು ತಡವಾಗ ಬಾರದೆಂದ ಗಡಿಬಿಡಿಯಲ್ಲಿ ಮುವಿ ತೊಳೆದು, ಬೆಳಗಿನ ಉಪಹಾರಕ್ಕೆ ಸೇನನ್ನೆ ಸುತ್ತಿ, ಬಿಂಬಿ ಧರಿಸಿ, ಚಿತ್ತ ಒಡಿದು ಮೊರಬುದರೆ ಪ್ರಣಿ ಕೋಳೆಯೋಳಿಗೆ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡುವ ಚೇಳಿ, ಸುತ್ತಲೂ ಪರಿಷ್ಠ ಕತ್ತಲು. ಓಡಿ ಬಸ್ತಿನೋಳಿಗೆ ನುಸುಳಿಕೊಂಡವು. ಬಿಸ್ತು ಮಾರಟ ಮೇಲೂ ಇದ್ದ ನಿದ್ದೆಯ

ಮಂತ್ರ, ಜೂತೆಗೆ ಮೊರಗಿಸದೇನು ಸರಿಯಾಗಿ ಕಾಣಿಸದಂತೆ ಮಂಜು ಕವಿದ ಮಬ್ಬಿಗತ್ತಲು. ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ನಂತರವೇ ನಾನುಚೇಷಕು ಹರಿದು ಪರಿಸರದ ಪರಿಚಯವಾದ್ದು. ಹುಷ್ಟ ಮರುಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ, ಚೊಳು ಬೆಟ್ಟಗಳ ನಡುವೆ, ಅಲ್ಲೋಡು ಇಲ್ಲೋಡು, ಹಿಮದ ಜೀರ್ಣಪೀಠಿಗಳಿಂದ ನಿರ್ಮಿತ ಬೆಟ್ಟಗಳು, ಅವುಗಳಿಂದ ಕರಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಬರತೆಗಳು, ಅಪ್ಪಗಳ ತೇವ ಪರಸಿಹಿಮವರಗೆ-ವಿದಾರು ಅದಿ ಅಗಲಕ್ಕೆ ಪಾಚಿಯ ಹಸಿದು ಪಟ್ಟೆ, ಮಿಕ್ಕಂತೆ ನೊರಜುಗಳ್ಳಿನ ಕಂಡು ಬಣ್ಣ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ೨-೩ ಅಡಿ ವ್ಯಾಸದ ದುಲ್ಲು ವೃತ್ತಗಳು- ಜಿರತೆಯ ಮೈಮೇಲಿನ ಮಾಡ್ಡಿಯಂತೆ ಚಿಬ್ಬಿ ಚಿಬ್ಬಿಗಳಿಗೆ ಬೆಳೆದ ಈ ಹುಲ್ಲಿನ ಬೆರೆಳೆಗಳಿಗೆ ಮನಸ್ಮಾಡಿದ್ದ ಮೊಲಗಳು, ಮರ್ಯಾದ್ರೋ(ಗಡ್ಡೆ ಇಲಿಗಳಂತೆ)ಗಳು ಬಣ್ಣನ ಸದ್ಗಿರ್ ಪ್ರಳ್ಳಕ್ಷೇ ಈಚೆ ಬಂದು ದೆದರಿ ಜಿಗೆಮೊಡಿ ಬೆರೆಂದು ಬಿಲದಲ್ಲಿ ಪಕ್ಷೆ ನುಸುಂದರ ಪರಿ ಮೋಜಿನಾಗಿತ್ತು. ಅಂತೆಯೇ ಮರಳು ಏಡಿಗಳು, ಗುಬ್ಬಿಬ್ಬಿಗಳು ನೆಲುದಲ್ಲೇ ತಮ್ಮ ಬೆಳಗಿನ ಶಾಯಂಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿಸ್ತುವು. ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾಣಿ ಪಕ್ಷಿಗಳು, ಕಿಟಕಿಗಳ ಜೀವನವು ನೆಲಮಟ್ಟಿದಲ್ಲಿ! ಈ ಮರು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಮರಗಳಾಗಲೇ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕಾಗಲೇ, ಕಡೆಗೆ ಎರಡಡಿ ಎತ್ತರದ ಕುಟುಂಬ ಗಿಡಿಕೆಗೆ ಬೆಳೆಯಲಾರು. ಡಾಖ್ಯಾಯಿಣಿಯನ್ನು ಯಜ್ಞಾಂಧುಂಡಲ್ಲಿ ಕೆಳಿದಕೊಂಡ ಶಿವ ಭಸ್ತುಲೇಟಿಕನಾಗಿ ಮೌನಿಯಾಗಿ ತನ್ನ ಸುತ್ತೆಲ್ಲ ಪರಸಿಹಿದ ಧೂಳಿನಲ್ಲಿ ದುಃಖಿಸ್ತು ದರಿದರಿಬಹುದನ್ನುವಂತಹ ಪರಿಸರ. ಗಿರಿಜೆಯ ಕಲ್ಪಸೀಯೂ ಬಾರದಿರುಂತಹ ಸೃಜನ ಸದ್ಯಕ ಪ್ರದೇಶ. ಗಿರಿಜಾ ಜನನ, ಕಲ್ಪಾಂಜಾದ ಕಲ್ಪನೆಯೇನಿಧ್ಯೂ ಹಿಮಾಲಯದ ದಕ್ಷಿಣಭಾಗದ ಮಂಗಳಮಯ ವಾತವರಣಾದಲ್ಲಿ, ಹಸಿರಿನ ಸಮೃದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ, ನಾವು ಭಾರತೀಯರು ಪ್ರಕೃತಿಯ ಪರದಾನ ಪದೇದ ಪ್ರಣ್ಣಿ ಜೀವಿಗಳು.

ಸುತ್ತೆಲ್ಲ ಬೆಟ್ಟಗಳ ನಡುವೆ ನಾವು ಮುಂದ ಸಾಗಿದಂತೆ ಕಲ್ಪನೆ ಗರಿಕೆದರಿ ಹಾರಿತ್ತು. ಬೆಳಗಿನ ಶಾಶ್ವತರಿಂದ ಮೋಡಗಳು ಮೇಲೆ ವರುತ್ತಿದ್ದವು. ಒಂದು ಮರಿಮೋಡ ಬೆಟ್ಟಗಳ ತೊಲ್ಲಿಲ್ಲಿನ್ನೂ ಮಲಿಗಧ್ಯ ಮೇಲಿದ್ದ ತಾಯಿ ಮೋಡ ಮಗುವಿನೆಂದೆ ಬಾಗಿದಂತೆ. ಮತ್ತೊಂದು ಮಡಗು ಮೋಡ ಬೆಟ್ಟವ್ಯಾಂದು ಹೊದಿದ್ದ ಬಿಳ ತುಪ್ಪಳದ ಕಂಬಳಿಯನ್ನೆಂದು ಕೊಳಕಿದಂತೆ- ಗಾಳಿ-ಮೋಡಗಳ ಆಟ ನಡೆದಿತ್ತು. ಹಾಗೆಯೇ ಕತ್ತಲೆ -ಬೆಳಕಿನಾಟಪೂ, ರವಿಯೂ ತನ್ನಾಡನೆ ಜಗತ್ತಾಪಾಡುತ್ತಾ ಮೇಲೇರಿಂದ ತಮೋರಾಶಿಯು ಸೋಲುತ್ತಾ, ಬೆಟ್ಟಗಳ ಮೇಲೆ ಪರಸಿಸಿದ್ದ ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು ತಾನೇ ನುಂಗಿ ನುಂಗಿ ಘನವಾಗುತ್ತಾ ಅಲ್ಲದ್ದಿಲ್ಲ ನೆರಳಾಗಿ ನಿಂತು ಬೆಳಕಣ್ಣ ಎದರಿಸುತ್ತಾ ಕಡೆಗೆ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಸಮಾಧಿಯಾಗಿತ್ತು. ರವಿಪ್ರಾಶಾಶದ ವಿಜಯವನ್ನು ಸಾರಲು ಚೊಳು ಬೆಟ್ಟಗಳ ಮೇಲೆ ಬಾನಿನಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಹಲವು ಬೆಣ್ಣಗಳ ವಚಾಟ. ಮೋಡಗಳ ಸಂಭ್ರಮ. ರವಿ ಕಿರಣಗಳಿಂದ ಪರಾತಗಳ ಮುಖ ಮಾರಣ ನಡೆದಿತ್ತು. ರವಿ ಕಿರಣಗಳ ಆಟಪೂ ಅನೋಫ್! ರವಿ ತನ್ನ ಮಂತ್ರದಂಡನಿದ ಪಜ್ಜ ವೃಡಾಯಣಾಗಳ ದಾಳಿ ಬಟ್ಟಿರುವಂತೆ ಬೆಟ್ಟಗಳ ಕರಿಯ ಕಲ್ಪನ್ ತುಣುಕಾಗಳು ಒಂದು ಹೊನದಲ್ಲಿ ಕಿರಣಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿ ಘಲಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಬಸ್ತು ಮುಂದ ಸರಿದಂತೆ ಹೊಣ ಬಿದಲಾಗಿ, ಈ ಕಲ್ಪಾಗಳೇ ಪಜ್ಜವಾಗಿ ಹೊಳಿದವೇ? ಎಂದು ಉದ್ದರ್ಶಿಸುವಂತಾಗಿತ್ತು. ಇದ್ದುದನ್ನು ಇಲ್ಲವಾಗಿಸಿ, ಇಲ್ಲದನ್ನು ತೊಲಿಸುವ ಕಿರಣಗಳ ಕ್ಕೆಚೆಳಕ!

ವಲವು ಶಾರುಗಳಿಗೆ ಹೋಗುವ ಹೆದ್ದಾಯಲ್ಲಿ ಸಾಗುತ್ತಿದ್ದರೂ ಹಬ್ಬಿ ಹರಡಿದ್ದ

ಬಂಜರು ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೋ ಕಳೆದು ಮೋದಂತವ ಭಾವನೆ. ಕಾಲು ದಾರಿಯಂತಿತ್ತು ಈ ಹಡ್ಡಾರ್ಥಿ! ಕ್ಕೆಮರಪಲ್ಲಿ. ಹೆಸರಿನ ಫ್ಲಾಕ್ ಪಲ್ಲಿ. ಗುರುತಿಗೆಂದರೆ ಪರುತ್ತಿದ್ದ ಸೂರ್ಯನೂಛಿನ್ನೇ! ಇದ್ದುದೊಂದೇ-ಒಟ್ಟಾಬಯಲು. ದೂರದಲ್ಲಿ ಬೆಟ್ಟಗಳು. ಕಣ್ಣ ಮುಂದೆ ಚಾಚಿ ಬಿಂದ್ರ ಜ್ಞಾನಿ ಕಾಲುಧಾರಿ-ವಾದನಗಳ ಟ್ರೈನ್ ಗುರುತು. ನಾಗರ್ಕತೆಯ ಪಕ್ಕೆ ಗುರುತು.

‘ಮೂರಂದಿನ ತಿರುಪಿನಲ್ಲಿ ಕ್ಕೆಲಾಸ ಶಿವಿರ ಕಾರೋನುವುದು. ಮೋಡ ಮುಣ್ಣಿರದಿರಲಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಕಾಸಿ. ಮುಂದೆ ಮಾಗಿ ಬಿಲಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿದರೆ ಮೂನಸ ಸರ್ಜಾವರ. ಅಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯ ಗಂಡೆ ವಿಾಮ್ ಎಂದು ಗ್ರೀಚ್ ಡೆವಿಡ್ ವಿರಾಸಿತ್ತಿದ್ದುತ್ತೆ ಬಿಂದ್ರ ಬಿಂಬವಿದ್ದ ಬೆಟ್ಟಪಂಪ್ ಬಿಂಬಿಕೆಂಬು ಬಯಲಿಗೆ ಬಂದು ನಿಂತಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಆಗ ಕಂಡ ಧೃತ್ಯ ರೋಮಾಂಚನವಾಗಿತ್ತು. ಏದುರಿಗಿದ್ದುದು ಕಣ್ಣನಿಂದ ಕುಡಿಯಬಹುದೇನಿಸಿದ ಡಟ್ಟ ನೀಲಿಯ ವಿಶಾಲ ಸರ್ಯಾವರ ‘ರಾಕ್ಷಸ ತಾಲ್! ತರ್ಗಳೇ ಇಲ್ಲದ ಬೆಳಗಿನ ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಮೂಳೆದಿದ್ದ ನೀಲಿ ದರ್ವಣಾ. ನಮ್ಮನ್ನು ಆಂಧ್ರರಿಯ ಕಡಲಲ್ಲಿ ಮುಳಗಿಸಲೆಂದೇ ಡೆವಿಡ್ ರಾಕ್ಷಸ ತಾಲ್ ನ ಹೆಸರೇ ಎತ್ತಿರಲೆಲ್ಲವೇನೋ! ಮಾರದ ಆಗಸದಲ್ಲಿ ಮೋಡಗಳು ಎಧಿದ್ದು ಕ್ಕೆಲಾಸ ಶಿವಿರಕ್ಕೆ ಪರದೆ ಎಳೆದಿದ್ದ ಕಾರ್ಣಾ ಶಿವಿರ ದರ್ವಣವಾಗಲ್ಲಿ. ಆದರೆ ಆದರ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಜಿಸಲು ಅವಕಾಶವಿರುತ್ತದೆ ಸಮ್ಮಾನಾವರಿಸಿತ್ತು ರಾಕ್ಷಸ ತಾಲ್ ನ ನೀಲಿ ಜಲ, ದೂರದಿಂದ ಆದರ ದರವು ಮತ್ತು ಕಡು ನೀಲಿಯ ನೀರು ಮೂರ ಉಬ್ಬಿಂದಂತೆ ಕಾಣಿಸಿ ಧೃಷ್ಟಿ ಭೂಮೆಯನ್ನಾರು ಮಾಡಿತ್ತು. ಅಂಥಾರಣ ನೀಲಿಯ ನಡುವೆ ಎದ್ದಿದ್ದ ಕೆತ್ತಲ್ಲಿ ಕಂಪು ಬಣ್ಣದ ಬೆಟ್ಟಗಳ ದ್ವಿಪಾಗಳು ನೀಲಾಕಾಶವನ್ನು ಮೂತ್ತು ನಿಂತಿದ್ದಪ್ಪ. ಆ ನೀಲಾಕಾಶದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಬಂದುರಿದ್ದ ಬೆಳಗಿನ ಗುಲಾಬಿ ಬಣ್ಣದ ಮೋಡಗಳು. ಯಾವುದಾದರು ವರ್ಣಾ ಬೆತ್ತುದಲ್ಲಿ ನೋಡಿದ್ದರೆ ಎಷ್ಟು ಅಸಂಬಧ ವನಿಸಿಕೊಳ್ಳಿದ್ದ ಧೃತ್ಯ. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣದುರಿಗಿದ್ದುದು ‘ಪ್ರಕೃತಿ ಸದಜ್’-ನ್ಯೆಜ ಬೆತ್ತುವಾಗಿತ್ತು. ಈ ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ಮಿಥ್ಯೆಯ ಸೋಗು ತಂದಿದ್ದ ಅಲ್ಲಿಲ್ಲಿ ಕಾಣಬರುದಿದ್ದ ವ್ಯಕ್ತಲೋಕ-ಆದರ ಪರಿತ್ತ. ಯಾರದೋ ಮೋಡಿಗೊಳಗಾದವರಂತೆ ಎಲ್ಲರೂ-ಆದವರೆಗೆ ಅಪವಿಶಪಂದು ಮೂರೆಳಿದಿದ್ದಪರೂ ರಾಕ್ಷಸ ತಾಲ್ನ ದಂಡೆಯನ್ನ ಸೇರಿದೆ. ಬೆಲೋಂದು ಲೋಕದ ಹೊಸ್ತಿಲಲ್ಲಿ ನಿಂತಂತಾಗಿತ್ತು, ನೀರು, ಗುಡ್-ಬೆಟ್ಟ ಮತ್ತು ಆಕಾಶವನ್ನು ಬಂದುಗೂಡಿಸುವ, ಧೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪಕ್ಕತೆ ಸಾಧಿಸುವ ಅಂಶವಾದ ಜ್ಯೇಷ್ಠ ಜಾಲ- ಮರ ಗಿಡಗಳೇ ಅಲ್ಲಿರುಲಿಲ್ಲವಾಗಿ ಇಡೀ ಪರಿಸರ ವಿಲಕ್ಷಣವಾಗಿತ್ತು. ಸಾಲದಂದು ಬೆನ್ನ ಕಡೆಯಿಂದ ಬೀಸಿ ಬಿಂದ್ರಿದ್ದ ಕುಳಿಗಾಡಳಿ.

ರಾಕ್ಷಸ ತಾಲ್ನ ಅಂಚಿನಲ್ಲಿ ಐದಾರು ಬಣ್ಣಗಳ ಪಟ್ಟಿ- ನೇರಳೆ, ತಿಳಿ ನೀಲಿ, ತಿಳಿ ಹಸಿರು, ಬಿಳಿ ನಂತರ ತಾಲ್ ನಡುವಿನಲ್ಲಿ ಮೋಳಿನ ಕಡು ನೀಲಿ. ಈ ನೀಡಾರಣಾಕ್ಕೆ ಮತ್ತೊಂದು ಹೆಸರು ರಾವಣ ಧೃದಯ ಅನ್ವಯಧ ನಾಮ. ಇದೂ ರಾವಣನ ಧೃದಯದಂತೆ ರಾಗ ರಂಜಿತ, ಅವನ ಶಿವ ಭಕ್ತಿಯಂತೆ ಸ್ಥಿರ ಸಲಿಲ.

‘ಇಲ್ಲಿ ನೋಡಿ! ಸೂರ್ಯನ ಬೆಳಗು ಹೇಗೆದೆ ನೋಡಿ! ಎಂದು ಯಾರೋ ಪರುದನಿಯಿಟ್ಟು ಬಂಪ್ಪಾಳಿಯಿಕ್ಕೆ ಗಮನ ಸೆಳೆದರು. ಎಲ್ಲರೂ ಮನವನ್ನು ಬಿಂಬಿಸಿದ್ದಿರಲ್ಲಿ ರಾವಣನ ಧೃದಯದಿಂದ ಕೆತ್ತು ದೂರತಂದರೆ ಆ ಕ್ಷಣಾವೇ ಅದು ಪ್ರಕೃತಿಯ ಮತ್ತೊಂದು ಸೂಬಿಗಿನಲ್ಲಿ

ಕೇಶರ್, ಕಾಂತಿತು. ನಮ್ಮ ಬ್ರಹ್ಮಗಳು ಇದ್ದ ಮಾಂಧಾತ ಪರ್ವತ ಶರೀರಗಳ ಮೇಲೆನ ಒಮ್ಮರಾಶಿಯ ಮೇಲ ಬಾಲ ಸೂರ್ಯಾದ ವಾಣಿಭೇಕು ಬಿಂದು ಪಾಪ ಹಿನ್ನಿದ ಗೋಪ್ಯರೆಗಳಾಗಿದ್ದಷ್ಟು. ಸೋಚನೋದ್ದೃಷ್ಟಿ ಅಂದು ರಾತ್ರಾಚಲಮಾಡವು. ಪ್ರಕೃತಿ ನಮ್ಮ ಇರುವನ್ನು ಪ್ರತಿಖಿಂಧಿತಿತ್ತು. ಸೀಫಾರ್ಮೋ ಪುಲಮಾಸವ? ನಮನ್ನು ಪ್ರಾಣರೂಪವೆಲ್ಲ ಸೋಚುವುದು ನಿನ್ನಕವಲ್ಲ. ಇದು ನಾವಾಗಿ ಕ್ಷುಪ ಮಾಡಿ ಸೋಗ ಕೊಟ್ಟ ದರ್ಶನ-ನಾನ್ಯ ತಕ್ಕಿಗ ತಕ್ಕಂತೆ. ಇಷ್ಟಕ್ಕೆ ಈ ಪರಿ ಹಿಗೆ? ಎಂದು ಗಿರಿ ಶಿಂಗಳು, ಸಂಚಾರಾಪ್ತ ಕೇಳಿದಂತಿತ್ತು. ಇಂತಹ ಜಾಗಕ್ಕೆ ಒಂಟಿಯಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದೆ ಬುದ್ದಿ ಇಮಂಕಣಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇಲ್ಲವೇ ಜೀವ ಸಮಾಧಿಗಿಳಿದು ಮೇಲೇರಲಾಗದ ಲಯವಾಗಿ ಮೊಗುತ್ತಿತ್ತು. ಸದ್ಯಾತ್ಮಿಗಳ ಮಾತ್ರ, ಸರ್ವಿದ್ವೀಪಾದರ ಸ್ವರ್ವತ್ವಾದಿನಾಗಿ ಇದು ನಾವಿರುವ ಭೂಮಿಯ ಬಂದು ಭಾಗ- ಮನುಷ್ಯರು ಎಂಬ ಪ್ರಾಣಿ ಮನವನ್ನು ಹಿತಿದು ನಿಲ್ದಿಸಿತ್ತು. ಮುಂದೆ ಸೋಚಲಿದ್ದ ಕೈಲಾಸ ಪರ್ವತ ದಾಗೂ ಮಾನಸ ಸರೋವರ ವಿಶ್ವಾಗೆ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಅನುಗೋಳಿಸಲು ಪ್ರಕೃತಿಯೇಯು ಹಾವಿದ ಘರ್ಷಣಾದಿಗಿಂದ ಮಾಂಧಾತ ಪರವತ ದಾಗೂ ರಾಕ್ಷಸ ಶಾಸ್ತ್ರ. ಇಲ್ಲಿನೂ ಮೂಡಿ ಉಂಟಿತ್ತು. ಮಾಂಧಾತ ಮತ್ತು ದಾಮೋ-ಕೈಲಾಸಂಗಳಿಂದಲ್ಲಿ ನೆಲ್ಲಿಂತೆನ್ನುಂಟು ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ಸೌಂದರ್ಯದ ಶಾಣಗಿಗೆ ಮಾನವ ಕಲ್ಪಿಸಿದ್ದ ಅಲಂಕಾರಗೈದಂತೆ.

‘ರಾಕ್ಷಸ ತಾಲ್ ನ ಟಿಬೆಕ್ಕಿ ದೇಸರು ತಾಂಗಾಕೆ ತ್ವಾ’ - ಏದು ಬಟ್ಟಗಳ ಸದ್ಯಾವರ. ಮೇರಗೆ ಕಾಣಿಬಿರುವುದು ಎರಡೇ ಬಟ್ಟಗಳು. ಅಂತಹೊಂದಾದ ತೀರದ ಈ ಸರ್ವಾವರದ ಸುತ್ತತಕೆ ಸುಮಾರು ಱಿಂ ಕೆ.ಮೇ ಉದ್ದೇ ಯಂತೆ ಕೆ.ಮೇ ಆಗಲಾದ ಈ ಸರ್ವಾವರದ ದೆಹಿನ್ನಿನಿಂದು ವಾಯುವ್ಯ ವಿಕ್ಷಿಪಿತ್ತೀ ಸಂಪೂರ್ಣ ನದಿಯಾಗಿ ಹೊರ ದರಿಯತ್ತದೆ. ನದಿಯ ಉಗಮ ಸ್ಥಾನ ಜೋಗಿನಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು ಸನಿಹದಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಅಂತರಜಲ ಬುಗ್ಗಳು ಇವೆ. ಬ್ರೇಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ನಾವುಕಂಡ ರಮೇಶ್ಯ ಶಾಂತ ಸರೂಪರ ಬಿಸಿಲಕಾಲ ಮುಗಿದೆ ಲಿಂಫ್ಯೂಲ ಕಡಿಮೆಯಾದಂತೆ ದಕ್ಷಿಣಾದ ಚೋಗಳಿ ಬಿಸಿಲಿಂದ ಸರೋವರಸ್ಯ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಮಾಡಿ ಹೆಚ್ಚಿಗಳಿಂದಿರುತ್ತದೆಯಂತೆ. ದುರ್ದುತೆ ಶಾಂತಮಾಡುತ್ತಿರ್ದಿರುತ್ತೇ. ಇಡೀ ಚೋಗಾಲ ಸರೋವರ ರಾಕ್ಷಸನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗೊಳಿಸುವುದು. ಹಿಮಗಳಾಲದಲ್ಲಿ ನೀರು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಶಾಂತಿಯೇ ಮೈಮೆತ್ತಂತೆ ಮತ್ತೆ ಸ್ತುಭಿತೆ. ಸರೋವರದ ತೀರದ ಗುಂಟ ಹಲವು ಬಾರ ಸುತ್ತಿ ಬಂದ ಪ್ರಮಾಣೀ-ಶೋಧಕ ಶ್ರೀ ಪ್ರಣಾವಾನಂದರ ವಣಿಕನೆಯಂತೆ ರಾಕ್ಷಸ ತಾಲದ ತೀರಗಳಲ್ಲಿ ಭೂ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಎಲ್ಲ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದಗಳ-ಕೊಲ್ಲಿ, ಆಶಾತ, ಪ್ರಮೂಳಯ ಝ್ಯಾಪ, ಜಲಸಂಧಿ, ಭೂರಿದ, ಭೂಕರ-ಇತ್ಯಾವಿ-ಪದಗಳ ಮಾರಿಗಳು ದೂರೆಯತ್ತು. ಅಂತಹೀ ಅದರ ಹಿಮಗಳಾಲಿಂದಾಗಳೂ ಘೈರ್ಪಣಮಯ.

ಟಕಲಾಕೋಟೆನಿಂದ ಗಂಂಕಿ.ಮೀ ದೂರದಲ್ಲಿರುವ ಮಾಂಧಾತ ಪರವತ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಅತಿ ಎತ್ತರದ ಶಿಖಿರಗಳು ಇಂ, ಇಂ, ಇಂ ಅಡಿಗಳಿಷ್ಟಿವೆ. ಮಾಂಧಾತ ಮುನಿಗಳು ಶಿವನನ್ನು ಕುರಿತು ತಪಸ್ಯ ಮಾಡಲು ಈ ಪರವತಗಳಲ್ಲಿ ಕುಳತರೆಂದು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತಿ. ದಾಗಾಗಿ ಈ ಶ್ರೋಣಿಗೆ ಆ ಮುನಿಯ ದೇಸರು. ಟಿಬೆಕ್ಕಿ ಭಾಯಯಲ್ಲಿ ‘ಗೊ’ ಎಂದರೆ ಪ್ರಮುಖ ‘ಲ್ಲಾ’ ಎಂದರೆ ದೇವ - ದೇವ ಗೊಲಾರ್- ರಕ್ಷಕ ದೇವರ ಸನ್ನಿಧಿ. ಈ ದೇವರ ದೇಸರು ಸಂಗ್ರಹಿ. ಗುಲಾರ್-ಲಾ-ಅಧಿವಾ ಗುಲಾರ್ ಮಾಸ್ ಎತ್ತರದಿಂದ(೧೬,೨೧೦ ಅಡಿಗಳು ಸುತ್ತಲಿನ ಪ್ರದೇಶದ ಸರವತೋಮುಖಿ ದರ್ಶನ ಅತಿಶಯದ್ವಾರಿರುತ್ತೇ. ಎದುರಿನ ಬಲಕ್ಕೆ ನೀಲಮಣಿಯಂತೆ ಹೂಳಿವ

ಮಾನಸ ಸರೋವರ. ವಡಕ್ಕೆ ಅಪ್ಪ ಸುಂದರ ರಾಕ್ಷಸ ತಾಲ. ದೂರದ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಕಾಣುವ ರಾಜಾಲ ಕೈಲಾಸ ಶಿವಿರದ ವೈಭವ ಪೂರ್ಣ ನಿಲವು. ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಹಸ್ತಗಂಟಿದಂತ ಮೇಲೆದ್ದಿರುವ ಸದ್ಯಧ ದೃಕ್ತ ಮಾಂಧಾತ ಪರವತ ಬಿಂರಗಳು. ಈ ನೋಟಪೂರ್ಣದೇ ಸಾಕು ತಮ್ಮಲ್ಲಿಗೆ ಪ್ರಮಾಸ ಕೃಗೊಳಿಸಂತೆ ನಮನ್ನು ಪ್ರಚೋದಿಸಲು.

ಕೈಲಾಸ ಮಾನಸ ಯಾತ್ರೆಯ ಆರಂಭದಿಂದಲೂ ಕೈಲಾಸ ಮಾನಸ ಸರೋವರದ ಬಿಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ವಿವರ-ವಿಚಾರವಿಸಿದ್ದೀರುತ್ತಾರೆ. ನಮ್ಮ ಲಕ್ಷ್ಯವಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪಾಗಳಲ್ಲಿ ಕೇಂದ್ರಿತವಾಗಿತ್ತು. ಒಬ್ಬರು ಬಾರಿ ರಾಕ್ಷಸ ತಾಲದ ಬಗ್ಗೆ ಪೈರಾಣಿಕ ಪಿನ್ಹಲೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಯಾತ್ರಿಗಳಲ್ಲಿ ಚರ್ಚೆ ನಡೆದಿತ್ತು. ರಾಷಣನು ವಿಸರ್ಜಿಸಿದ ಸೀರು, ಆಪವಿತ್ತ ಜಲ ರಾಕ್ಷಸರ ಸರೋವರ ಎಂಬ ಪೂರ್ವಾಗ್ರಹ ಶೀಡಿತ ದೃಷ್ಟಿಕೋಣ ದಲವಿಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ನಾವುಂಢ್ಯಾದು ಜನ ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಮರಿಗೆ, ದಾವಣನು ಸುಧಾಪರಂಜಗಾರಿ ನಿಂತಹುಬಿ ಕಥೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದರಿಗೆ(ಹುಮೆನ್ನು ಅವರ ರಾಮಾಯಣ ವರವನ್ನು ಸುಧಾಪರಂಜಗಾರಿ ನಿಂತಹುಬಿ ಪರಿಚಯಿಸಿದ್ದ ಸಂಗೀ) ಈ ರೀತಿಯ ಉಜ್ಜಾಯ ಭಾವನೆಯಿರಲೀಲ್ಪಾಗಿ ರಾಕ್ಷಸ ತಾಲೇ ಅನಿರೀಕ್ತ ಅವಣಾನಿಯ ಪರವ ಆನಂದ ನೀಡಿದ ಸೀರ್ಗಾ ಸೌಂದರ್ಯ ತಾಣವಾಗಿತ್ತು. ಅಮಂಗಳ-ಅಪವಿತ್ತಪರಂಬಿ ಭಾವನೆ ಮಾನವ ಬಿಬ್ರಿ ಮನಸ್ಸಿಗಷ್ಟೆ ಸಿಟುತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ! ಕ್ರಾಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವೂ ಅಮಂಗಳವಲ್ಲ. ಅಘಾ ಅದರ್ದ್ದು ಬೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲಿನಿಲ್ಲ. ನೋಡಿ ಅನಂದಿಸುವ ಸೌಂದರ್ಯ ದೃಷ್ಟಿ ಬೇಕಷ್ಟೆ. ಸಮದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಬಟ್ಟಿಸಲ್ಪಿ ದಕ್ಷಿಣದ ವ್ಯಕ್ತಿಪ್ರಾಂದು ಉತ್ತರದ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಘ್ರಾಂತಿಯಿಷ್ಟಿ ಕಲ್ಪಸಯೇ ರಮ್ಮವಾದುದು. ಭಾರತೀಯ ಸಮಷ್ಟಿ ಪ್ರಭಾಯಲ್ಲಿ ರಾಷಣ ಚಿತ್ರಾಶ್ರಯ ದ್ಯೂತಿಕವದು.

ಬಿನೀ ಗ್ರಂಥ ಭಾನ್ಯ ಕೂಗಿ ಕೂಗಿ ಹೊರಿಸಿದ್ದರೆ ಇನ್ನು ಒಂಬ ಹೊತ್ತು ನಿಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದವೇನೂ. ಭಕ್ತರ ದರ್ಶನವನ್ನು ಮೊದಲು ಮಾಡಿ ನಂತರ ದೇವರ ಸನ್ಮಿಳಿಗಿ ಬರಬೇಕೆಂಬ ಸಂಪೂರ್ಣಾಯ ಇಂದು ಅಯಾಚಿತ ದಾಗೂ ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿ ನಡೆದಿತ್ತು. ದಾವಣ ಘ್ರಾಂತಿಯ ದರ್ಶನ, ಮಾಂಧಾತ ದರ್ಶನನಂತರವೇ ಮಾನಸ ಸರೋವರ ಮತ್ತು ಕೈಲಾಸ ಶಿವಿರದ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಾಗಿತ್ತು.

ಬಿನ್ನ ನೋರಜುಗಲ್ಲಿನ ಕಚ್ಚು ರಸ್ತೆ-ಅಲ್ಲಿಲ್ಲ-ಇಂತರ ವಾಧನಗಳು ಹಾದು ಹೊಡಿ ಜಾಡಿನಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರಿದಂತೆ ಇಡೀ ದೇವವು ತಲೆ ಚಿಪ್ಪಮೊಳಗಿನ ಮೆದುಳೂ ಸದ ಬಿಂಬ ರೀತಿಯ ಕಂಪನಕ್ಕೊಳಗಾಗಿತ್ತು. ಕಿಟಕಿ ಗಾಜುಗಳ ಅಲುಗಾಟದ ಸದ್ವಿನಿಂದ ತಲೆ ಧಿಮಗುಡುತ್ತಿತ್ತು. ಇದೇ ರೀತಿಯ ಮುಕ್ಕುಲು ಗಂಟೆ ಪ್ರಯಾಣದ ಬಳಿಕ ಜ್ಯಾದಿ ಬಿಂಬಿರದಲ್ಲಿ ಈ ವ್ಯಾಟ್‌ರೋ ನಿಂದ ತಾಳ್ಳುಲಕ ಬಿಡುಗಡೆ.

ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳ ಕಾಯುವಿಕೆ, ಬಿಂದು ವಾರಗಳ ತಯಾರಿ, ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ಭಾರಣಾದ ನಂತರ ನನ್ನ ಅನೇಕ ವರಣಗಳ ಕನಸು ನನ್ನಸಾಗಿತ್ತು. ಮಾನಸ ಸರೋವರದ ಬಳಿಸುಂದರೆ. ಕೆಲವೇ ನಿಮಿಷಗಳ ಹಿಂದೆ ನೋಡಿದ್ದ ಸೌಂದರ್ಯದ ನೆಲೆಬೀಡುದ ರಾಕ್ಷಸ ತಾಲು ಬಿಂಬ ಕ್ಷಯಿಲಿಸುತ್ತೆ ಹೊಳೆದು ಬುದಿ, ಮನಸ್ಸು, ಘ್ರಾಂತಿಗಳಿಗೆ ಮಾಡಿದ ಶಕ್ತಿಯಿಲ್ಲಿಂದಾಗಿ ಅಪ್ಪಾಗಲ್ಲಿದ್ದ ಮಾಂಢ್ಯತಯನ್ನು ನೀರಿಕೊಂಡು ಬಸವಂದ್ದ ಯಾತ್ರಿಗಳಲ್ಲಾ ಮಾಂತ್ರಿಕ ಶಕ್ತಿಗೊಂಡವರಂತೆ

ಒಸ್ತರಂದಿಳಿದು ಮಾನಸ ಸರೋವರದ ಆಂಡಿಗೆ ಸದೆದೆವು.

ಒಮುದೂರದವರಗೆ ಹರಡಿದ್ದು ವಿಶಾಲ ಸರೋವರ ಪ್ರಶಾಂತವಾಗಿತ್ತು ಶಿವನ ಅಭಯ ದಕ್ಷದಂತೆ. ಈ ಜಲಪಿಸ್ತಾರದ ನೀಲಿ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಕಣ್ಣಗಳನ್ನು ತುಂಬಿ ಅರಿವಿನಾಳಕ್ಕೆ ಹರಡಿತ್ತು ಚ್ಯಾಪ್ಸು ಬುದ್ದಿ ಮನಸ್ಸು ಸರೋವರದವಾಗಿ ಸೌಂದರ್ಯಾನನು ಸಂಧಾನ ನಡೆಸಿತ್ತೇವು. ಕಾಲಿಷ್ಟ ನೀತು ಆಸಂತತೆಯ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿತ್ತು. ನಾಲ್ಕೆದು ನಿಮಿಷಗಳೇ ಉದುಳಿರಬೇಕು. ಮನಸ್ಸು ಇಡಕ್ಕೆ ಒಂದ ನೀಂತರ ಎಲ್ಲರೂ ಮಾಡಿದ ಮೂರಲ ಕಾರ್ಯ- ಆಗಸಕ್ಕೆ ಕ್ಯಾಯ್ತಿ ದರದರ ಮಾಡೆವೆ' ಎಂದು ಉಗ್ರವಿಷಯದು. ಎಲ್ಲರ ಕಣ್ಣಿಲ್ಲದ್ದಿಲ್ಲ ನೀರು. ಒಬ್ಬರನ್ನೆಲ್ಲಿನ್ನು ಬಿಗಿದಳಿದೆವು. ಎಲ್ಲರ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಧನ್ಯತಾಭಾವ. ಪಾದರು ನಿಮಿಷಗಳು, ನಮ್ಮ ಆವೇಶದ ಉದ್ದರ್ಗಳು ತಗ್ಗಿದಂತಾದುದು ಮತ್ತೆ ಪರಿತು. ನಮ್ಮ ವಡ ಬದಿಯ ದಿಗಂತದಲ್ಲಿದ್ದ ಮೋಡ ಸರಿಯುತ್ತೊಡಗಿ ದೂರದ ಕ್ಯಾಲಾಸ ಶಿವಿರದ ಬೆಳ್ಳಿ ಗುಮಟ್ಟಿ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಆನಾವರಣಾಗೊಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಪ್ರಕೃತಿ ಬಹು ನಾಟಕೀಯವಾಗಿ ಕ್ಯಾಲಾಸಪತಿಯ ಸಭಾಸಾಫವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದಳು. ಮೋಡದ ತೆರೆಯಲ್ಲಿನ ಮೋಡಕತೆಯನ್ನು ವಿಶದಿಕರಿಸಿದಳು.

ರಾಕ್ಷಸತಾಲದ ಅನುಭವ ಒಂದು 'ಶಾಕ್ಷಿಪ್ರಿಯನ್ನು ಪ್ರಪಂಚಮನ್ಸು ದೂಸ ನಿತ್ಯನಲ್ಲಿ ನೋಡುವಂತೆ ಪ್ರಯೋಧಿಸಿದ ಅನುಭವ. ಮಾನಸ ಸರೋವರವಾದ್ದೋ ನಮ್ಮೆನ್ನು ಈ ರೀತಿ ಧ್ವನಿಗೆಸಲಲ್ಲಿ ಶಿಂಗಿತ್ವಮನ್ಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತಲ್ಲಿ. ಬಡಲಿಗೆ ಶಾಂತಿ-ಸರ್ಮಾಧಾನ ತಂದಿತ್ತು. ಕೇವಲ ಆರೋಗ್ಯ ಕೆ.ಮೀ. ಆಂತರರಲ್ಲಿರುವ ಎರಡು ಸರೋವರಗಳು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿಯ ಭಿನ್ನ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಮೂಡಿಸುವ ಕಾರಣ ಬಹುತೆ ಅಪ್ಯಾಳ ಬಗೆಗೆ ನಮಗಿರುವ ಸಾಂಸ್ಕಾರಿಕ ಹೀಗೆಲೇಯ ಭಾವನೆಗಳೇ ಆದೂ ಭೋಗೋಳಿಕ ಕಾರಣವೂ ಉಂಟು.

ರಾಕ್ಷಸತಾಲದ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಬಹುಲು ಇದ್ದು ಆತ್ಮ ಕಡೆಯಿಂದ ಬೀಸಿ ಬರುವ ಚಳಿಗಳ ಸರೋವರದ ಪರಿಯ ಮೇಲೆ ನಿಂತವರಿಗೆ ನಡುಕ ತರುವುದು ಸ್ವಾಧಾವಿಕ. ಆದರೆ ಮನಸ್ಸಿನ ಮತ್ತೊಂದು ಬೆಟ್ಟಗಳಿಂದ್ದು ಆದರಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣದ ತಣ್ಣೆಯ ಬೀಸುಗಳಿಗೆ ತಡೆಯಾಗಿ ಮಾಂಧಾತ ಪರ್ವತ ಸಾಲು ರಕ್ಷಣೆ ನೀಡುತ್ತವೆ. ಇಲ್ಲಿ ನಿಂತವರಿಗೆ ತೊಟ್ಟಿಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಕ್ಷೇಮಿಭಾವ ಮೂಡುವುದು ಸಹಜ. ರಾಕ್ಷಸತಾಲದ ಮಧ್ಯ ತಲೆಯಿತ್ತಿರುವ ಬೋಳು ಗುಡ್ಡಗಳಿಂತ ಮಾನಸದ ಮದ್ದಾದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಅಡತಡೆಯೂ ಪಳಿದೆ ಧ್ವನಿ ಸರೋವರದ ಉದ್ದಗಲಕ್ಕೂ ಹರಿದಾಡಬಹುದು. ಆಕಾಶದ ದಟ್ಟನೀಲಿಯನ್ನೇ ಸೀರೆಯಾಗಿ ಸರಸ್ವಿಗೆ ಉಡಿಸಿ ಆದರಲ್ಲಿ ಬೆಳಗಿನ ಬಿಸ್ತು ಬೆಳ್ಳಿಯ ಎಳೆ ಎಳೆದು ಕೀರುತ್ತೆಗೆ ಬೆಳ್ಳಿ. ಬುಂಗಾರಗಳನ್ನು ನೇಯುವ ರವಿ, ಸಂಜೀಗ ಮುಗಿಲಿನ ಬಣ್ಣ ಬಿಂಬಿದ್ದ ಸರೆನ್ನು ದೂಡಿಸುವನು. ಈ ಸೀರೆಯಿಟ್ಟಿ ಮಾನಸ ಸರಸಿಯ ದಿವ್ಯ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಮನಗಳಾಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದು ಅಡತಡೆಯಲ್ಲದ ನೀರ ಹಾಸಿನಿಂದಾಗಿಯೇ. ಮನವನ್ನು ಸಮಾಧಿಕಾಸುವ ವಿಶಾಲ ಹಾಸು.

ಮೋಡಲಿಗೆ ರಾಕ್ಷಸತಾಲ ಮತ್ತು ಮಾನಸ ಸರೋವರ ಒಂದೇ ಜಲರಾಶಿಯಾಗಿದ್ದು ನಂತರದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಾಂತಿಯಿಂದಾಗಿ ಜಲರಾಶಿಯ ನಡುವೆ ಬೆಟ್ಟಗಳ ಸಾಲು ಎದ್ದು ಭಿನ್ನ ಸರೋವರಗಳಾದುಮೊಬಿ ವಿವರಸಂಖೆಗಳಿಗೆ ಆನೆಕ ವಾಸ್ತವಾಂತರಿಕ ಆಧಾರವಿದೆ. ಎರಡೂ ಸರೋವರಗಳ

ನೀರಿನ ಗುಣ, ಮಣಿನ ಗುಣ, ರಚನೆ, ಭೂಮಣಿಗಳು ಬಂದೇ. ಪರಿಸರದ ದಹಾಮಾನ ಬಂದೇ. ಮಾನಸ ಸರೋವರದಿಂದ ಹೊರಡರಿದು ಬರುವ ಹಣಿನ ನೀರು 'ಗಂಾಧು' ನದಿಯಾಗಿ ವರಿದು ಸುತ್ತಿಬಿಳಿಸಿ, ಒಂಬತ್ತು ಕೆ.ಮೀ. ನ ದಾರಿ ಸರೆಸಿ ರಾಕ್ಷಸತಾಲಕ್ಷೇ ಸೇರುವುದು. ಜೂತಗೆ ಭೂಗತ ತೂರೆಗಳು ಕೂಡ ಮಾನಸ ಸರೋವರದಿಂದ ನೀರನ್ನು ರಾಕ್ಷಸತಾಲಕ್ಷೇ ಒದಗಿಸುತ್ತವೆ.

ಜಿಬಿಟೀ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಲಾಗ್ಕೊ ತ್ವೇ (ರಾಕ್ಷಸತಾಲ) ಮೊದಲು ರಾಕ್ಷಸರ ಸರೋವರವಾಗಿದ್ದು ಅಪರಿತವಾಗಿತ್ತು. ಒಮ್ಮೆ ದೇವತೆಗಳ ಪರಿತ್ರ ಸರೋವರ ಮಾನಸದಲ್ಲಿದ್ದ ವರದು ಮೀನುಗಳು ಜಗತ್ತಾದುತ್ತ ಹೊರಬಿದ್ದು ಬಂದಸೊಂದು ಅಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದು ರಾಕ್ಷಸರ ಸರೋವರದಲ್ಲಿ ಬಿಡ್ಡಬು. ಅವುಗಳು ಬಂದ ದಾರಿಯಲ್ಲೇ ಮಾನಸದ ನೀರೂ ಪರಿದುಭಿಂದು ರಾಕ್ಷಸ ಸರೋವರಕ್ಕೆ ಸೇರಿತು. ಅಲ್ಲಿನ ಅಪರಿತತ್ಯಂತನ್ನು ಹೊಡಿಸುವಾಗಿತ್ತು. ಅಂದಿನಿಂದ ರಾಕ್ಷಸತಾಲದ ನೀರನ್ನು ಎಲ್ಲ ಜೀವಿಗಳು ಕುಡಿಯಬಂತಾಯಿತು. ಹಂಡಾ ನಾಂಬಿಕೆಯಂತೆ ರಾಕ್ಷಸತಾಲ ಇಂದಿಗೂ ಅಪರಿತವಾಗಿಯೇ ಉಳಿದು ಆದಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಬೀಕಾದ ಮಾನ್ಯತೆ ಇಲ್ಲದೇ ಮೋದರೂ ಟಿಬಿಟೀಯರ ಸಂಬಂಧಿಸುವಾರ ಅದು ಪರಿತ್ವಾದುದರ ಕುರುವಾಗಿ ಅದರ ದಂಡಯ ಮೇಲಿರುವ 'ಚೆಷ್ಟ್ಯಾಗ್ನಿವಾ' ನಿಂತಿದೆ. ಹಿಮಗಾಲದಲ್ಲಿ ಅದರ ಹೆಪ್ಪುಗಟ್ಟಿದ ನೀರು ಉದ್ದೂಕಿಸುವುದು ಜನರ ಓಡಾಟ, ಯಾಕ್, ಕುದುರೆ, ಕುರಿಗಳ ಮೇಲೆ ಸಮಾನ ಸಾಗಾಟ, ವ್ಯಾಪಾರ, ತಾಲದ ಮಧ್ಯದ ದ್ವೀಪಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ ಬಾತುಕೋಳಿಗಳ ಮೊಟ್ಟೆ ಸಂಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲವೂ ನಡೆಯುತ್ತದೆ.

ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಸರದಾರ ದೇವಿರೂ ಅಪಸರಿಸುವ ಕೂಗಿಗೆ ಒಗೋಟ್ಟು ಜೈದಿ ಶಿಬಿರದ ಒಳ ಮರಳಿದ್ದಾಯಿತು. ಇದೇ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಗೆಳತಿ ನಿಮ್ಮಲಾದೇವಿ ದಾಗು ಬಂಗಾಳದ ಆರಂಭಿತ ಚಟುವಟಿಕೆ ಅವರು ವೈದ್ಯಕೀಯ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಎರಡು ದಿನ ತಂಗುವವರಿದ್ದರು. ಮಾನಸ ಸರೋವರದ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಗೆ ಅನುಮತಿ ಸಿಕ್ಕಿರಲ್ಲಿ. ಇದುವರ್ಗೂ ಕೇವಲ ಪುರಷ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿದ್ದವರಿಗೆ ದೃಢ ಸಂಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸವಿಧ್ವಂಸಗೆ ಅಧ್ಯಷ್ಠಾಣಾಟದ ಬಗ್ಗೂ ನಂಬಿಕೆ ಮೂಡತ್ತೋಡಿತು.

ರಜೆ ಸಿಗದೆ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲೇ ನಿಂತ ಪತಿಯವರು, ದೆಯಲೀಯವರಿಗೆ ಬಂದು ವೈದ್ಯಕೀಯ ತಪಾಸಕೆಯಲ್ಲಿ ತೇಗಡಿಯಾಗದೆ ಹಿದುರುಗಿದ ಇಭ್ರು ಅಭ್ಯಧಿಗಳು, ಅಲ್ಲೋರಾವರಿಗೆ ಬಂದು ಅಪರಾತಕ್ಷೇತ್ರದಾಗಿ ಮರಳಿದ ಸದಯಾತ್ರಿಯಾಭ್ರು, ಗುಂಜಯಲ್ಲಿ ತಪಾಸಕೆಯಲ್ಲಿ ಪರಿಕ್ರಮೆಗೆ ಅನುಮತಿ ಸಿಗದೆ ಕೇವಲ ದಶನ ಮಾತ್ರ ಮಾಡಲು ಬಂದ ಇಭ್ರು ಯಾತ್ರಿಗಳು-ಇಂತಲ್ಲಿ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಹಿಂದುಳಿದವರನ್ನು ನೋಡಿದ ನಂಗೆ ಮಾನಸ ಸರೋವರ-ಕ್ಕೆಲಾಸ ಪರಿತದ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಯ ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ವಿಧ್ಯಾಪಕ ಸಾಕು ಎಂದು ಧಾರ್ಮಿಕವಂತಾಗಿತ್ತು. ಸಿಕ್ಕಿದಷ್ಟುಕ್ಕೆ ಧನ್ಯತೆಯೂ ಬಿಂದಿತ್ತು. ಮುಂದಿನ ಪ್ರಮಾಸದ ಪ್ರತಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಪೂಜಾ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಅನುಭವಿಸಿ ಧ್ಯಾತ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಂಕಲ್ಪವೂ ಧ್ಯಾಪವಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಜೈದಿಯಿಂದ 'ಹೋರೆ' ಶಿಬಿರಕ್ಕೆ ಎರಡು ಗಂಟೆಗಳ ಬಸ್ ಪ್ರಯಾಣ ಕಣಿಣಿನ ಕ್ಷಾಮರಾ ಮನಃ ಪಟೆಲದ ಮೇಲೆ ಪರಿಸರದ ಧರ್ಮಗಳನ್ನು ನಿರಂತರ ಹೀಕ್ಷಿತಿತ್ತು. ಎಂಟು ಕೆ.ಮೀ. ನ ಚೋಳು ದಾರಿ ಸರೆದ ಮೇಲೆ ದೂರದಲ್ಲಿ ಕಂಡಬ್ಬ ಪರಯಾ ಬಿಯಲು. ಕ್ಕೆಲಾಸ

ಪರ್ವತ ಮತ್ತು ಮಾನಸ ಸರ್ಪಾವರ್ಚ ನಡುವೆ ಇರುವ ಈ ಬಂಯಲು ಪ್ರದೇಶದ ಹುಲ್ಲುಗಳಲ್ಲಿ ಓಳಿಗಿರು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದಾಸಾಹಿಗಳು ತಮ್ಮ ಕವ್ಯ ಗುಡಾರಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ ಮಂದಿಗಳನ್ನು ಮೇಡಿಸುವರು. ಒಮ್ಮೊತ್ತೆ ಟಿಬೆಟನ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪ್ರಾಣಿ ‘ಖ್ಯಾಂಗ್’ - ಕಾಡು ಕುದುರೆ-ಕಾಡು ಕತ್ತೆಯ ಮಿಶ್ರ ತಳಿ - ಇಲ್ಲಿ ಮೇರುವೃದಂಜ್ಞ ಕಾಣಬಹುದು. ಸರ್ಪಾವರ್ಚ ಮೈದಾನಗಳು ವಿಮಾನಗಳು ಸಲೀಸಾಗಿ ಹಾರಾಟ ಮಾಡಬಹುದಾದಂಜ್ಞ ವಿಸ್ತೃತವಾಗಿವೆ. ಈ ಬಂಯಲೆನಲ್ಲಿ ಅಲೆಮಾರಿಗಳ ಬಿದಾರು ಡೇರೆಗಳು ಕಂಡು ಬಂದವು. ಡೇರೆಯ ಮುಂದೆ ವರ್ಯಸ್ವಾದ ಹೆಂಗಸರು ಕಾಲು ಚಾಡಿ ಕುಳಿತು ತಕಲಿಯಲ್ಲಿ ಉಣಿಯೆ ದಾರವನ್ನು ಹೊಸಯುತ್ತಾ ಹರಣತ್ತಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲೇ ಆದು ಪಳ್ಳ ಮುಕ್ಕಳು ಅಟವಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಹೆಂಗಸರ ಕಾಲ ಬ್ರಿ ಮೂರು ಭೂತಾಕಾರದ ಮೂಕ್ಕಿಫ್ರೋ ನಾಯಿಗಳು ಬಿಸಿಲು ಕಾಯಿಸುತ್ತಾ ಮಲಗಿದ್ದವು. ದಂಗಾಹಿಗಳ ಗುಂಟಿನಲ್ಲಿ ನಾಯಿಗಳು ಅಮೂಲ್ಯ ನಿಧಿಯಾಗಿ. ಮಂದೆ ಕಾಯಲು, ಕಳ್ಳಕಾಕೆಂಡನೆ ಹೋರಾಡಲು, ಮಕ್ಕಳ ಮೇಲೆ ಕಣ್ಣದಲು, ಮುದುಕರಿಗೆ ಸಂಗಾತಿಯಾಗಿ ಕುಟುಂಬದ ಸದಸ್ಯರಷ್ಟೇ ಮಹತ್ವ ಪಡೆಯುತ್ತವೆ. ಅಂತೆಯೇ ಆಪರಿಟಿರಿಗೆ ಯಮಕಿಂಕರಂತೆ ಉಗ್ರರೂಪಿಗಳು, ಸಿಗಿದು ಹಾಕಲು ಹಿಂಜರಿಯವು.

ಕಚ್ಚಾ ರಸ್ತೆಯ ಕಲ್ಲುಗಳ ಮೇಲೆ ಸಾಗಿದ್ದ ಬಿಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಇನ್ನಾ ಎಷ್ಟು ದೂರ ಈ ಕಂಪನದ ಪರಯಣ ಎಂದುಕೊಳ್ಳತ್ತಿದ್ದಾಗಲೇ ಬಂಜ್ಞ ಬಂಯಲೆನಲ್ಲಿದ್ದ ಬಂದು ಕಾಂಪೋಂಡ್‌ನಲ್ಲಿ ಸುಗಿ ಗ್ರಹಿಂದು ನಿಂತಿತು. ಎದರಿಗೆ ಇ ಕೋಳೆಯ ಸಾಲು, ಪಕ್ಕಾಕ್ಕೆ ಮತ್ತೊಂದು ಮೂರು ಕೋಳೆ ಸಾಲೊಂದು. ಅದೇ ಹೊರೆ! ನಮ್ಮ ತಂಗುಡಾಣ ?! ಅಲ್ಲಾಗಲೇ ನೆರೆದಿದ್ದ ಹೋರೆಯ ‘ಸ್ವಾಗತ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಹೋದಾರಿತು ಮನ. ದೇಹವು ‘ಬಿಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ನಬಿಶಿಖಾಂತ ಕಂಪಿಸಿದ್ದು ಸಾಕು ಕೆಳಗಿಳಿಯುವಾ’ ಎಂದರೆ (ಮನಸ್ಸು) ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದ ಜನರನ್ನು ನೋಡಿದ ಮನಸ್ಸು ‘ಬಿಸ್ಸಿನೊಳಗೇ ಕುಳಿತಿರುವಾ’ ಎಂದು ಸ್ವರಕ್ಷಯೆಯ ಭಾವಕ್ಕೆ ತಕ್ಕೆ ಬಿದಿತ್ತು. ಅದರೆ ಗುರಿ ಮುಟ್ಟಿದ ಮೇಲೆಯೂ ಹಾದಿಯಲ್ಲೇ ನಿಲ್ಲವುದಂತೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವಲ್ಲ. ಮನಸ್ಸು ಗಟ್ಟಿಮಾಡಿ ಕೆಳಗಿಳಿದೆವು.

ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಶಿವನ ಪರಿವಾರದ ನಿಕಟ ಪರಿಚಯವಾಯಿತು. ನಾವಿಳಿದುಕೊಂಡ ಮನಯ ಅಂಗಳಕ್ಕೆ ದೂರದ ದಳಿಗಳಿಂದ ಬಂದಿದ್ದ ಈ ಹಳಿಗರು ನಮಗಾಗಿ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಬಾಡಿಗೆಗೆ ತರುವವರಿದ್ದರು. ಟಿಬೆಟೀನಲ್ಲೇ ಅತಿ ಹೀಂದುಳಿದ ಬುಡುಕಟ್ಟಿನವರಿರಬೇಕು. ಅಭಿಮಾನಭೂತೆಯ ಗಾಳಿ ಬೀಸದ ನಿಸಿಗ ಶಿಶುಗಳಿರಬೇಕು. ಅವರ ಇರಸರಿಕೆ, ಶೋಭಜುತನ, ಅಪ್ರಾಧ ನಡುವಳಿಕೆ, ಎಂದೂ ನೀರೂ ಕಾಣಿದ ಉದುಪುಗಳು, ಹತ್ತಿರ ಬಂದರೆ ಮಾಂಸಾದಾರಿಯ ವಿಶಿಷ್ಟ ವಾಸನೆ, ಕ್ರೇಸ್ನೇಯ ಸಂಭಾಷಣೆ, ಸಾಲದೆಂದು ಅವರ ನಡುಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ತೂಗಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕತ್ತಿ ಕರಾರಿಗಳು. ಇವರ ಜೊತೆ ಎರಡು ದಿನದ ಕಾಲುಡಿಗೆ ಹೇಗೆಂದು ಹೆದರಿದ್ದವು. ಬಿಕ್ಕ ಮಕ್ಕಿಗೂ ಭಾಕು, ಕೋಲು, ಗಾಜಿನ ಚೂರುಗಳೇ ಅಟಿಕೆಗಳು! ಇವರು ರುಧ್ರಮ-ಭಯಂಕರರು.

ಮೊದಲೇ ನಿಧ್ಯರಿಸಿದ್ದಂತೆ ‘ಬ್ರಿ’ ಗ್ರಾಹಿನವರು ಸಾಮಾನು ಸರಂಜಾಮು ಸಹಿತ ಇಳಿದುಕೊಂಡು ‘ಬ್ರಿ’ ಗ್ರಾಹಿಗೆ ಸುಖ ಪ್ರಯಾಣ ಹಾಗೂ ಕ್ಷೇತ್ರಾಸ ಶಿಲಿರದ ಪ್ರಾಣಿಕರ್ಥನಾಕ್ಷಾಗಿ ಕಾಢುತ್ತೇವುತ್ತಾ ವಿದಾಯ ಹೇಳಿದಾಗ ನೆಂಟರನ್ನು ಕಾಳಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಂತಾಗಿ ಮನಸ್ಸು ಭಣಗುಟ್ಟಿತ್ತು. ಹದಿನೇಳು ದಿನಗಳ ಒಡನಾಟದ ನಂತರ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಅಗಲಿಕೆಯ ಅನುಭವ. ಎಲ್ಲಾರೂ

ಮತ್ತೆ ಕ್ಷೇಮವಾಗಿ ಸುಮುಖಿರಾಗಿ ಒಂದಾಗುವ ಹರಕೆ ಹೊತ್ತೆವು.

ಇಂದು ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಉಂಟ ಸ್ವಯಂಪಾಕ. ಬಹಳ ದಿನಗಳ ನಂತರ ಆಡಿಗೆ ನಾವೇ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಸನ್ನಿಹೆತೆ, ಮಾಡಿದ್ದು? ಮಂಟಗೋಣಿ ಮೂಗಿ ಸೂಪ್ ಮತ್ತು ಮೂಗಿ ನೂಡಲ್ಲಿ. ಏನೋ ಸಾಧಿಸಿದ ಹೆಮ್ಮೆ ಅಲ್ಲಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೆ ಅದು ಹೆಚ್ಚೆ! ಓಕಲಾಕೋಟನ ಬುರಾಗ್ ಹೊಂಟಿಲಿನಿಂದ ತಂದ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮಲ್ಲಿದ್ದುದು ಎರಡೇ. ಚಿಕ್ಕದು, ನೀರು ಕಾಯಿಸಲು ಮತ್ತು ಹಾಲಿನ ಪ್ರದಿಯಿಂದ ಹಾಲು ಮಾಡಲು. ಮತ್ತೊಂದರಲ್ಲಿ ಮಿಕ್ಕಲ್ಲಿ ಪಂಚ ಭಕ್ತ ಪರಮಾನಂಜಲ್. ಆಗಿ? ಸೀಮೆ ಎಣ್ಣೆಯಿದ್ದ ಕುಡಿಕೆಯ ಪಕ್ಕದಿಂದ ಹೊರಬಿಹೊಂದ ಕೊಳವೇಯ ಪುದಿಯಲ್ಲಿ ಅಶ್ವತ್ತ ಹರಿದಾಡುವ ಉರಿನಾಲಗೆ. ಇಂದೆ ಶತಮಾನದ ಸೈ ಇರುತ್ತಿಕೆ. ಪಾತ್ರಗೆ ಬಗಲಿನಿಂದ ಕಾವು ತಗುಲಿ ನೀರು ಕುದಿಯಬೇಕು. ಕುದಿಯಿವ ಮುಂಬಯೇ ಆಯಿತೇ ನಿಮ್ಮ ಆಡಿಗೆ? ಸೈ ಇತ್ತು ಕೊಡಿ ಎಂದು ಅವಸರಿಸುವ ಶಿಬಿರ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ. ಪ್ರಥಮ ಬಾರಿಗೆ ಗಂಜಿಯಂತದ ಸೂಪನ್ನು ತಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ‘ಶಿಂದ’ ಮಜಾ! ನಂತರ ಆದೇ ಮಸಾಲೆಯ ನೂಡಲ್ಲಿ. ರಾತ್ರಿಗೆ ಮತ್ತುದೇ ಸೂಪ್, ನೂಡಲ್ಲಿ. ಮಾಡಿದ್ದಿಂದ ಮಹಾಯರೇ ಆಗಿಫ್ರೆಲ್ಲಿಯಾ. ಈ ಸೂಪ್ ನೂಡಲ್ಲಿನ ಕ್ಷಕ್ತರ್ ಆರೇಳು ದಿನಗಳವರೆಗೆ ಅನುಭವಿಸಬೇಕೆಂಬ ಜ್ಞಾನೋದಯವಾಗಿ ಇವೆಡ್ಡಕ್ಕೆ ಸುಳಿನ ಕೆರುಳಿ ಹುಳಿ, ಹಾಸ್ಯದ ಪಾರುಸ್, ಉಪಚಾರದ ಉಳಿಸುಕಾಯಿ, ಬಾಯಿತುಬಿ ದೇಳಿದ ಮೂಸರು ಭಜನರಿಯಾಗಿ ಸೇರಿಸುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಆಗೇಮ್ಮೆ ಕರಗೊಮ್ಮೆ ತ್ವಿಕುಕ್ಕೆ ಸೂಜಿ ದಳ್ಳ, ಪೌವ್ಯ ವಿರೋ(ಪಾದರ್ ಹಾಲಿನಲ್ಲಿ ನೆನೆದ ಅವಲಕ್ಷಿಯಷ್ಟೆ?) ಅಧಿಕ ಬೆಂದ ದಸರು ಬೇಳೆಯ ಶಿಬಿಡಿ ತಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬಿರುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಒಂದೇ ಒಂದು ಬಾರಿ ಉಪಮಾ-ಅಭ್ಯರ್ಪಾರಿ ಉಳಿಟ್ಟಿ-ಶಿಂದಾಗ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಉಳಿಟ್ಟನ್ನು ‘ಉಳಿಟ್ಟ’ ಎಂದು ಇಸ್ತೇಂದೂ ಮಾಡಲಿಸಬಾರದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದೆ. ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ತಂದಿದ್ದ ಹುಳಿಯನ್ನದ ಗೊಳಿಕ್ಕಲ್ಲಿ ತಯಾರಿಸಿದ ಪ್ರಾಳಿಯೋಗರೆ ಕೆಂಪು ಬ್ರಾಹ್ಮ ಪ್ರಾಳಿಮುದ್ದೆಯಾಗಿ ಮಾರಾಡಾಗಿದ್ದರೂ ಎಲ್ಲರೂ ನುಂಗುತ್ತೇ ಜಪ್ಪರಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಿ ದೆಸರು ‘ಇಮಲಿಕಾ ಲಾಲ್ ಹಲ್ಲು’. ಹಳೆಯ ಕಾಲದ ವಿವಿಧ ನಮೂನೆಯ ಒಳಗಳ ಮೇಲೆ ಒಂದೊಂದು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಒಂದೊಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅನಿರಿಕ್ಷಿತ ಪರಿಣಾಮದ ಅಡಗೆಯ ದಾಸೋಹ. ಶಿವದತ್ತ-ಶಿವಾಪಿತ ಸುಗೂಡು ಭೋಜನ ನಮಗೆ. ಪಳು ದಿನದ ಸ್ವಯಂಪಾದ ವ್ಯವಿರಿಯ ಅನುಭವಾಳು, ಬಾಳಿನುದ್ದಕ್ಕೂ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಆಡಿಗೆ ಕೆಲಸದ ಬೆಂಬತ್ತಿಯನ್ನು ನೀಗುವ ಪ್ರಥಮ ದಜೆಯ ಹಾಸ್ಯ ಪ್ರಸಂಗಗಳು.

ಮತ್ತುದೇ ಬೇಸರದ ಉಂಟಪಾದರೂ ಮತ್ತುದೇ ಸಂಜಯಾಗದಿದ್ದ ಆಪ್ನಾವ ಸಂಧ್ಯಾ ಸಮಯಗಳು. ಒಂದೊಂದು ಸಂಚಯೂ ಹತ್ತು ರೀಲುಗಳ ಘೋಣೋ ತೆಗಿಯವಂತಹವು. ಸೂರ್ಯದೇವನ ಕೃಪಾಗಿ ತಪ್ಪೆದವರಿಗೂ ಸಿಗುವುದೋ ಇಲ್ಲಪ್ರೋ ಅಂತಹ ದೃಶ್ಯಗಳು ನಮಗಾಗಿ ಆಗಸದಲ್ಲಿ ತರುದು ಕೊಂಡಿದ್ದೆವು. ಶುಭ್ರ ನೀಲ ಪರದೆಯ ಮೇಲೆ ನಮ್ಮ ಕ್ಳಾಸ್‌ಗೆ ತಿದಿಯೊತ್ತುವ ನೇಸರೆ. ನೋಡ ನೋಡುತ್ತೇ ಮೂರಾಡಗಳ ಆಕಾರ ಬದಲಿಸುತ್ತೆ ನವ ನರ್ಮಾಲ್ಯೇವಿನ ಮಾಡುವ ಕವಿ-ಮಾರುತ. ಸ್ವರ್ಗ ದರಶನ ನೀಡಿದ ಸಂಜಗಳು.

ಟಿಬೆಟ್‌ನ ಮೊದಲ ಎರಡು ರಾತ್ರಿಗಳನ್ನು ಓಕಲಾಕೋಟನ ವಿದ್ಯುತ್ ದೀಪದಲ್ಲಿ

ಮೊಟೆಲಿನ ಸುಪ್ರತ್ಯೇಹಯಲ್ಲಿ “ಜಾಯ್ಪ್ರಕ್ಕಿನ ಸೌಲಭ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಕಚ್ಚೆದಿದ್ದವು. ಯಾತ್ರೆಯ ನಿಜವಾದ ಅನುಭವ, ಜನ ವಸತಿಯ ಪರಿಚಯವಾದದ್ದು ಮೊರೆಯಲ್ಲಿ ಮೇರಾದ ಬ್ರಿಯ ಮೀನುಗುತ್ತಿದ್ದ ಬೆಳಕನಲ್ಲಿ ಹೊರಗೆ ಆವಾದ ಮಾಸದ ಅಮಾವಾಸ್ಯೆ ಕತ್ತಲು ಕಾರಿರುಳು. ಹಗಲಿನ ಬಾನ ಬಣ್ಣಾಳಂತೆ ರಾತ್ರಿಯ ಕವ್ಯ ಸಾಂಪ್ರ. ಕ್ಷಯಲ್ಲಿ ಮೊಗೆಯುವಮ್ಮೆ. ವಿರಳ ದವೆಯಿಂದಾಗಿ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿನ ಸಕ್ಷತ್ರಗಳು ತಲೆಯನ್ನು ಸವರಿದುತ್ತೆ ನಿಕಟ, ಸ್ವಷ್ಟಿ. ಜಗತ್ತಿನ ಭಾವಣೆಯ ಮೇಲೆ ನಿಂತವರಿಗೆ ತಾರೆಗಳು ಕ್ರಿಯೆಕದಿದ್ದಾರೆ? ಚಳಿ ದೆಚ್ಚಾದಂತನಿಸಿ ಬೆಂಟ್‌ಗಿನ ಹಾಸಿಗೆಯೋಳಗೆ ತೂರಿಕೊಳ್ಳಲು ದೇಹ ಬಯಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಬೇಳಿ ಚುಕ್ಕೆಗಳನ್ನು ನೇಯು ರಾತ್ರಿರಾಣಿಯ ಸೆರಿಗಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡ್ದ ಮನಸ್ಯೇ ಎಂತಪ ಚಳಿ? ಕಡೆಗೂ ಸೋಗಾದ ರೇಖೆಯು ರಜಾಯಿಗಳಿಗೇ ಜಯವಾಗಿ ಒಯ್ಯಿಬ್ಬಿರೇ ತಂತಮ್ಯ ಹಾಸಿಗೆಯೋಳಗೆ ತೂರಿಕೊಂಡಿದ್ದವು. ನಾವು ಟಿಬೆಟ್‌ನಲ್ಲಿದ್ದಾರ್ಮಸ್ ದಿನವೂ ವಿದೆಲಿಯರು(ಆದರಲ್ಲಿ ಭಾರತಿಯರು) ಎಂಬ ಆಸದ್ದೆ ತೋರದೆ, ಮೆತ್ರಿಸು, ಕೊಳಕೆಲ್ಲದ ಹಾಸಿಗೆ-ಮೊದಿಕೆಗಳು, ತಲೆ ದಿಂಬಿಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರು ಶಿವ ಕೃಷ್ಣ. ದಿನವೆಲ್ಲ ಅಲೆದಲೆದು ದಂಬಿದ ದೇಹವನ್ನು ಈ ಬಗೆಯ ಬೆಂಟ್‌ಗಿನ ಗೂಡಿನಲ್ಲಿಟ್ಟು, ಹೊರಗಿನ ಚಳಿಯನ್ನು ಆಸ್ತಾದಿಸುತ್ತ ಸುಖಿ ನಿದ್ರೆ ತೆಗೆಯವುದಕ್ಕಾದೂ ಇನ್ನೂಮ್ಮೆ ಟಿಬೆಟ್‌ಗೆ ಹೋಗಬೇಕು!

ನಮಸ್ಕೃ ನೋಡಲೆಂದು ಬಂದಿದ್ದ ಹೋರೆಯ ಜನ ಸಂಚಯಾಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆ, ಬಂದಂತೆಯೇ ಬಯಲಿನಲ್ಲಿ ಕರಿಗಿ ಹೋದರು. ಮತ್ತೆ ಆವರ ಮುಖ ದರ್ಶನ, ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಬೆಳಗಿನ ರೂಪ ಕೊಣಕೆಯ ಕಿಟಕಿಯಲ್ಲಿ(ಅವರ ಇಣಕಿ ನೋಡುವ ಸ್ವಭಾವ ಮತ್ತು ಮುಗ್ಗು ಸ್ವಭಾವದಂತೆ) ಹೊರ ಬಂದಾಗ ಕಂಡದ್ದು ಅಂಗಳದ ತುಂಬೆಲ್ಲ ನಿಂತು ಬಿಸಿಯುಸಿರಿನ ಹೊಗೆ ಕಾರುತ್ತಿದ್ದ ಅಶ್ವ ಪರಿಪಾರ. ಗಳ-೨೦ ಕುದುರೆಗಳ ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆ ದರಿಯಾಯಿತ್ತಿದ್ದ ೨-೮ ಮರಿಗಳು. ಹಿಂದಿನ ದಿನದ ಸ್ವಾತ ಸಮಿತಿ ಇಂದು ಅಶ್ವತಳ್ಳಧಳಿಯಾಗಿ ನಮೋದುನೇ ಹೊರಟು ನಿಂತಿತ್ತು. ಶ್ರೀ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಂಪುರ್ಣಾಯಿದ ಉಡುಗೆ ತೊಟಿಗೆ ತೊಟ್ಟಿ ಬುದಿದ್ದೆಲ್ಲರೂ. ಗಳಿ,೧೦೧೦ ಆಗಿತ್ತುದ್ದು ಪ್ರದೇಶದ ಚಳಿಯಿಂದಾಗಿ ಇಲ್ಲಿನ ಜನ ಉಣಿಯು ನಿಲುವಂಗಿ ಥಿಲಿಸುವರು. ಆದರ ಮೇಲೆ ಒಂದಡಿ ಆಗಲಿದ ನಡುವಟ್ಟಿಕೆ ಮರ್ಹಾ ಬುದ್ದ ತೊಟ್ಟಿ ಪರಾಯಿಯ ಮೇಲೆ ಮೊಣಕಾಲನ್ನೂ ಮುಖ್ಯವಂತೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಥರಿಸುವ ದಪ್ಪ ಉಣಿಯು ಪಾಪಾಸು ‘ಲಾಮ್‌’. ಇದನ್ನು ಧಿರಿಸಿಯೇ ಗಾಭ್ರಗುಡಿಗೂ ಹೋಗಬಂದು. ಚಳಿಗಾಲದಲ್ಲಿ ನಿಲುವಂಗಿಯ ಮೇಲೆ ಕೋಟು, ತಲೆಗೆ ಕುರಿ ಕಿಮೆದ ಓಳಾಟಿ, ಅಕ್ಕೆ ಸೇರಿಕೊಂಡಂತೆ ಕಿವಿಯನ್ನು ಮುಖ್ಯವಂತದ ಮುಡಿಕೆ ದಂಗಸರದೂ ಇದೇ ಉಡಿಗೆ. ಕೆಲವೇಳೆ ಪರಾಯಿಯ ಬದಲಿಗೆ ದಪ್ಪ ಉಣಿಯು ಲಂಗ. ಆದರ ಮೇಲೆ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಸೊಂಪದಿಂದ ಪಾದವರೆಗೆ ಇಳಿದ್ದ ಬಣ್ಣದ ಅಡ್ಡಪಟ್ಟಗಳಿರುವ ಉಣಿ ಬಟ್ಟೆಯು ತುಂಡು. ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಮೇಕೆ ಚಮಕದ ಹೊದಿಕೆ-ಇದ್ದರೆ. ಶ್ರೀಮಂತರು, ಮೇಲಧಿಕಾರಿಗಳಾದ ಲಾಮಾಗಳು ಮತ್ತೆ ಬೆಲೆಯಳ್ಳ, ರೇಶ್ಮೆ ಉಡುಪ್ಪಗಳನ್ನು ಥರಿಸುವರು. ಗಂಡಸರು ಎಂಬ ಬೀಧವಲ್ಲದೆ ಎಲ್ಲರೂ ವಿವಿಧ ಮಣಿಗಳ ಆಭ್ಯಾಷಣಗಳನ್ನು ತೊಡುವರು. ಸೊಂಪಕ್ಕೆ ಕ್ಷತ್ರಿ-ಕರ್ತಾರಿ-ಬಾಕು ಸಿಗಿಸುವರು.

ಸಜ್ಞಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದ ಅಶ್ವಗಳ ಮೇಲೆ ನಮಸ್ಕೃ ಕೂರಿಸುವ ತವಕ ಅವರಿಗೆ. ನಮ್ಮೆ

ಚೆಕಗನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಾದ್ದೇ ತಡ ಅಶ್ವಪೂರ್ಣೋಂಗಿನಿಗೆ ತಾವು ಮಾತಾರಿಗಳಾಗಿ ನಡೆಯಲೇಬಿದ್ದರು. ತಿವಸೇನೆ ನಡೆದಿತ್ತು ಬಿಂಬಿಸಲ್ಪಿ ದೂರದ ಬೆಟ್ಟಸಾಲಿನ ದಿಕ್ಕಿಗೆ. ಅರುಣೋದಯಾದೆಂದನೆ ರವಿಯ ರಥವೂ ದೂರಟಿತ್ತು ಬಿಂಬಿಲಲ್ಲಿ, ದೂರದ ಪಶ್ಚಿಮ ದಿಕ್ಕಿಗೆ.

ಪ್ರಮಾಣೀ ತಂಡದೊಂದಿಗೆ ನಡೆದಿದ್ದ ಕುದುರೆ ಮರಿಗಳ ಸಡಗರ, ಚೆಲ್ಲಾಟ, ತುಂಬಿದ ಕೆಕ್ಕಲೀಗೆ ಬಾಯಿ ಹಾಕುವ ಅಪ್ಯಗಳ ನೇರುಟ, ಬಳಿಗೆ ಬಿಂದ ಇತರ ಮರಿಗಳೊಡನೆ ಮನುಜರೊಡನೆ ಖಾಲಿ ಗುಂಡಾಟ, ಒರೆಉಟ, ಆಫ್ರವಿಲ್ಪ ಜಿಗಿಟ, ಒಟ್ಟ-ಮನಸಕದಿಯುವ ಮಕ್ಕಳು ಮಕ್ಕಳೇ! ಯಾವುದೇ ಪ್ರಾಣಿಯಾದಾಗಲೇ. ವೆಳೆಯರ ಮನ್ಯತೆ ಮನವೈಲಿಸುವಂತಹದು. ಅಮೃತ ಜೋತೆಗಾಗಿ ಹಂಬಲಿಸಿ ಈ ಕಂದಮೃಗಳು ಸರೋವರದ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಗೆ ತೊಡಗಿದ್ದಷ್ಟು.

ಸುಮಾರು ಎರಡುತ್ತಾಸಿನ ನಡಿಗೆಯ ನಂತರವೇ ನಮಗೆ ಸೂರ್ಯ ದರ್ಶನ, ಕೈಲಾಸ ಶಿಖಿರ ದರ್ಶನ ದೂರತ್ವದ್ದು. ಚಿದಂಬರನ ಸಬ್ಬಿಗೆ ಪ್ರವೇಶ ಪಡಂದತಾಯಿತು. ಚೆಕ್ಕಿನ ಓಳಗೆ ನೀಲಜಲದ್ವಾರಾವಾಗಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಮುಗಿಲ ನೀರೆಯಿರು ನತ್ವನಮಾಡಿದ್ದರು. ಎಹ್ಯಷ್ಟು ನೋಡಿದೂ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ನಿಂತು ನೋಡಿದರೂ ಹೊಸ ಹೊಸದಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ಸರೋವರದ ಚಿಕ್ಕ ದಂಗು ಬಡಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಸರೋವರದಾಚೆಗೆ ದೂರದ್ವಾರೆ ಬೆಟ್ಟಸಾಲಿನ ಮೇಲೆ ಪ್ರಕಾಶ ಬಿದ್ದು ಅವೆಲ್ಲ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಮಿಂದು ನಿಂತಿದ್ದಷ್ಟು. ಇದೇ ಧೃತ್ಯ ಚಿತ್ರಪತ್ರಾಗಿತ್ತು.

೧೫,೧೦೦ ಅಡಿಗಳ ವತ್ತದಲ್ಲಿರುವ ಅತಿ ದೊಡ್ಡ ಸಿಹಿನೀರಿನ ಈ ಸರೋವರದ ವಿಕ್ಷೀಣ ಇಗಿಂ ಚದರ ಕೆ.ಮೀ.ಇಷ್ಟು ವಿಸ್ತುರಾವಾದ ಸರೋವರವಾದರೂ ಅಲೆಗಳೇ ಇಲ್ಲದೆ ಕಡುನೀಲಿಯ ಗಾಜನಂತಿದ್ದುದರಿಂದ ಮೂದು ಅಯಕಟ್ಟಿನ ದೃಶ್ಯದಂತಿರದೆ ಎರಡು ಅಯಕಟ್ಟಿನ ಚಿಕ್ಕದಂತಿತ್ತು. ಕೊನ್ನಿಂದ ಮೂದನೆಯ ತ್ಯಾಕಟ್ಟಿನ ಅಳವಣ್ಣಿಯಾಗಿತ್ತು. ಬಾನಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಮೋಡಗಳ ಬಿಂಬ ನೀರಿನಲ್ಲಿದ್ದೇ ಅಲ್ಲದೇ ಆಗಾಗ ನೀಲೆ ಬಿಷ್ಟು ಬಿಂಬಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಸರೋವರು ಅಂಚಿನ್ನಿಂದ ಕುಚ್ಚು ಕಟ್ಟಿದಂತೆ ತೋರಿದ್ದ ಬೆಟ್ಟಗಳ ಸಾಲು. ನಮನ್ನು ಕಲ್ಪನಾಲೋಕಕೊಳ್ಳುವ ಮ್ಯಾಜಿಕ ಕಾಫೆಟ್ ಆಗಿದ್ದ ಮಾನಸ ಸರೋವರ ಚಿರಂತನ ಆದರೂ ಚಿರಸಿತನ ಸರೋವರ. ಮಳ್ಳಾಲದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವ ಹಂಸಗಳ ಹಿಂದು ಈ ನೀರ್ಜಾಣವನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಮನೋಡರವಾಗಿಸುತ್ತದೆ. ಸುತ್ತಲಿನ ಗಂಗ್ರೇಸ್ ಬೆಟ್ಟಗಳಿಂದ ಕರಗಿಬರುವ ಹಿಮ ಜಲದಿಂದಾಗಿ ಸರೋವರದ ನೀರು ಶ್ರೀಯಾಗಿದ್ದು ೧೦ ಅಡಿ ಅಳಿದಲ್ಲಿರುವ ಕಲ್ಲು ಈಚಾದುವ ಮೀನು ಕೂಡ ಸ್ವಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು.

ಭರತ ವಿಂಡಕ್ಕೆ ಏಷಿಯ ಮೈನರ್ಸಿಂದ ಆಯಾರು ಬಿಂದ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಕೈಲಾಸ ಮಾನಸ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಹಿಂದೂ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಪವಿತ್ರ ಕ್ಷೇತ್ರವೆಂದು ಪರಿಗಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸ್ವಂದ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಮಾನಸ ವಿಂಡದಲ್ಲಿ ಇದರ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಒಮ್ಮೆ ಸನಕ, ಸನಂದನ, ಸನತ್ಸುಮಾರ, ಸನತ್ಸುಜಾತ ಎಂಬ ಬ್ರಹ್ಮ ಮಾನಸ ಪ್ರತಿರು ಶಿವನನ್ನು ಕುರಿತು ತಪಸ್ಸಿಗೆ ತೊಡಗಿದಾಗ ಹನ್ನೆರಡು ವರಣಗಳು ಮಳೆಯಾಗದೆ, ಸುತ್ತಲಿನ ನದಿಗಳೆಲ್ಲ ಒಣಿಗಿ ಮೋದುವಂತೆ. ಈ ಮಳಿಗೆಗಳು ಸ್ವಾನಾದಿಗಳಿಗೆ ದೂರದ ಮಂಡಾನಿ ನದಿಯರೆಗೆ ದಿನವೂ ಹೋಗಿ ಬರುವಲ್ಲಿ ಕಾಲ ವ್ಯಾಧವಾಗಿ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಅನಾನುಕೂಲವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇದನ್ನು ನಿವಾರಿಸಲು ಮಳಿಗೆಗಳು ಬ್ರಹ್ಮನನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದಾಗ ಬ್ರಹ್ಮ ಸಂಕಲ್ಪದಂತೆ ಕೈಲಾಸ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲೇ ಸೃಷ್ಟಿಯಾದ

ಸರೋವರವೇ ಮಾನಸ ಸರೋವರ.

ಮತ್ತೊಂದು ಪ್ರಾಣಿಂದ ಮಾಂಥಾತ ಮುನಿಗಳು ಈ ಸರೋವರವನ್ನು ಮೊದಲು ಕಂಡು ಇದರ ದಡದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ತಿಂಬನ್ನು ಕುರಿತು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದರೆಂಬ ಪ್ರತೀತಿ. ಈ ಮುನಿಯ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಕುಳಿತ ಸ್ಥಳದ ಹಿಂಬಿಯಲ್ಲಿನ ಪರಣತಪುಲಿಗೆ ಇವರು ದೇಶದು. ಮಾಂಥಾತ ಪರಣತ, ಬಾಗಿನ ಕಾದಂಬರಿ ಯ ಅಚ್ಚೋದ ಸರಸ್ವತ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮಾನಸ ಸರೋವರಕ್ಕೆ ದೋಲಿಕೆಯಾಗಿದ್ದರೂ ವಲಿವಾರು ವಿವರಗಳಿಂದ ಅಚ್ಚೋದ ಸರಸ್ವತ ಮಾನಸ ಸರೋವರವಾಗಿರದಬ್ದಿನಿಸುತ್ತದೆ.

ಜ್ಯೇಂದ್ರಿಯರಿಗೂ ಇದೂ ಪರಿತ್ಯಕ್ತಿ ಸರೋವರ-ಪಟ್ಟದ್ವಾರೆ! ಇದರ ಸಮೀಪಕ್ಕೆಲಾಸ ಶಿಶಿರದಲ್ಲಿಯೇ ಆದಿ ತೀಥಂಕರ ವೃಷಭರ್ಧೇವ ನಿವಾಣಣ ಪಡೆದರೆಂದು ಜ್ಯೇಂದ್ರಿ ನಂಬಿಕೆ. ವೃಷಭ ದೇವನ ಮಗ ಮೊದಲ ಕ್ರಿಯೆ ಭರತನು ಪ್ರಾವಂದಲ್ಲಾದ, ಮುಂದೆ ಆಗುವ ಇಷ್ಟಕ್ಕಾಲಿಂದ ತೀಥಂಕರರ ಎಷ್ಟತ್ತೆರಡು ಜ್ಯೇಂದ್ರಿಯನ್ನು ಚಿನ್ನಿದಲ್ಲಿ ಸರೋವರ ಸುತ್ತಲೂ ನಿಮಿಂದಿನೆಂದು ಜ್ಯೇಂದ್ರಿ ಉತ್ತರ ಪ್ರಾಣಿದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ.

ಹಾಳಿ ಹಾಗೂ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿರುವ ಬೌದ್ಧ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಮಾನಸ ಸರೋವರದ ಹೆಸರು ‘ಅನೋತತ್ತ’ ಹಾಗೂ ‘ಅನವತಪ್ತ’-ಬಿಸಿಯಿಲ್ಲದ ಶಾಂತ ಸರೋವರ. ಭೂಮಿಯ ಮೇಲಿರುವ ಏಕಕ್ಕೆ ಸ್ವರ್ಗವೆಂದು ಬೌದ್ಧರು ನಂಬಿಕೆ. ಇದರಲ್ಲಿಯೇ ಸರ್ವತತ್ತ್ವವ್ಯಕ್ತವಿರುವುದು ಮತ್ತು ಬುಹದಾಹಾರದ ಕುಲಗಳ ಅರಖಿವುವು. ಇಂತಹ ಕುಲಗಳ ಮೇಲೆ ಅಮಿತಾಭ ಬುದ್ಧ ಮತ್ತಿತರ ಬೋಧಿಸತ್ತಾರು ಅಸಿನಿರು. ಈ ಅನೋತತ್ತದ ದಂಡೆಯಲ್ಲಿ ಶತಮಾಲಿಕೆಗಳು ಪ್ರೋಫೆಸ್‌ಫಿಲ್‌ಯು ಗಿಡಗಳು ಬೇಳದಿರುವುವು. ಬೇರೆಲ್ಲ ಮತಗಳ ಮೇಲೆ ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮ ಸಾಧಿಸಿದ ವಿಜಯದ ಗುರುತಾಗಿರುವ ಈ ಸರೋವರ ಮಹಿಮಾನ್ವಿತ. ಬೌದ್ಧರಿಗೆ ಭವತಾರಿಣಿ ನಿವಾಣಿದಾಯಿನಿ.

ಟಿಬೆಟೀಯರಿಗೆ ಇದು ‘ಮಾರ್ಮಾ ಯುಂಕೋ’ - ಅನಂತ ಪಚ್ಚೆ ನೀಲ ಸರೋವರ. ಪ್ರಪಂಚದ ನಿದಿಗಳ ಜನನಿ ಎಂದು ಅವರ ಬೌದ್ಧಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಕ್ಯೇಲಾಸದಪ್ಪೆ ಪರಿಶ್ರಮಾದ ಈ ಸರೋವರದಲ್ಲಿ ಮಿಂದರೆ ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿರುವ ಹಂಚ ಮಾಡೋಷಗಳು-ಆಸ, ಕ್ಷುರಾಂತರ, ಧ್ವನಿ ಹಾಗೂ ಅಲಸ್ತ ತೊಳೆದು ಹೊಳೆನುವುದುತ್ತ. ಚಿನ್ನಾದ ಬೌದ್ಧರಿಗೆ ಇತ್ತಿಮುಕ್ಕೆಯಿರುವ ಕಿನ್ನರ ಗಂಧವ್ ಲೋಕ ಇದು.

ಟಿಬೆಟೀ ಪ್ರಾಣಿಂದ ಮಾನಸ ಸರೋವರದ ಮತ್ತೊಂದು ಹೆಸರು ‘ಮಾರ್ಮಾ ಭೋ’. ಭಾರತದಿಂದ ಬುಹತ್ ಮತ್ತೊಂದು ಹಾರಿ ಈ ಸರೋವರದ ಮಟಿಲಲ್ಲಿ ತಾಯಿಯ ಮಡಿಲಿಗೆ ಬೀಳಿನ ಮಗುವಿನಂತೆ ಬಿತ್ತು. ಹೀಗಾಗಿ ಈ ಸರೋವರ ತಾಯಿಯ ಮಡಿಲು. ಥೋ ಮಾರ್ಮಾ ‘ಭೋ ಮವಂಗ್’ ಎಂದು ಕೂಡ ಕರೆಯುವುದು ರೂಢಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಈ ಪದದ ಅರ್ಥ ಅಚ್ಚೀಯ ಸರಸ್ವತ. ಯಾವುದೇ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಕರೆಯೂ ಅನ್ವಯಿಸಬೇ ಈ ದೇವಸರಸ್ವತೆ. ಟಿಬೆಟೀಯರು ಹೇಳಿದ ವಂತೆ ಈ ಸರೋವರ ಧನುಷ್ಣಿನಾಕಾರದಲ್ಲಿ ಬಾಗಿದ್ದು ನೀರಿನ ಮಧ್ಯಭಾಗವು ಉಣಿಕೊಂಡಿರುವುದು. ಅಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ವೃಷ್ಣಿಯಿಂದ ಅದರ ಹಳ್ಳಿಗಳು ನೀರಿಗೆ ಉದುರುತ್ತವೆ. ಅಂನ್ನ

ಸರೋವರದೊಳಗಿರುವ ನಾಗದೇವತೆಗಳು ತಿನ್ನವರು. ಉಳಿದ ಹಣ್ಣಗಳು ತಳ ಸೇರಿ ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಗೆಟ್ಟಿಗಳಾಗುವವು. ಈ ಸರ್ಸೀನ ನಾಲ್ಕುಕೆಡೆ ವೃಕ್ಷಗಳ ಏಕು ಸಾಲಾಗಳಿವೆ . ಸರೋವರದ ಮಧ್ಯತಳದಲ್ಲಿ ನಾಗರಾಜನ ಭವ್ಯ ಭವನವಿದೆ. ಉತ್ತರ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪಂಚವಿಧ ಶಿಲೆಗಳು, ಪೂರ್ವಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪಂಚವಿಧ ರೇತನ್ನು, ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಪಂಚವಿಧ ಜಲ, ದಡದಲ್ಲಿ ಥಾಪ ಮತ್ತು ಪಶ್ಚಿಮದಲ್ಲಿ ಪಂಚವಿಧ ಶಂಖಿಗಳು ಸಿಗುವುದೆಂದು ಟಿಬೆಟೀಯರ ನಂಬಿಕೆ.

ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ಮಾನಸ ಸರೋವರದ ಮತ್ತೊಂದು ಹೆಸರು ‘ಬಿಂದು ಸಾರಸ’. ಇಲ್ಲಿ ಬಂದ ಸೋಂದಯುದ್ಧ, ರಮಣೀಯತೆಯ ಸಾರಬಿಂದುವೇ ಸರಿ. ಇದರ ಸೋಂದಯುವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ ಸ್ವಾಂನಂದ ಪಡೆಯಲು, ಪ್ರಾಣಾಜನನೆ ಮಾಡಲು, ಪಾಪತ್ವೋಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು, ಟಿಬೆಟೀಯರು ಇದರ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ-‘ಕೋರ್ಯಾ’- ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಪೂರಾ ಕಾಲ್ಡಿಗೆಯಲ್ಲೇ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಬರಬೇಕಾದರೆ ಹಿಮಗಾಲವೇ ಉತ್ತಮ. ಕಾರಣ ಎಲ್ಲ ರೂರಿಗಳು ಮೊಳೆ ಮತ್ತು ಸರೋವರ ಹೆಪ್ಪಿಟ್ಟಿರುತ್ತವೆ. ದಾಟುವುದು ಸುಲಭ. ಬೇಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಹಿಮ ಕರಿ ರೂರಿಗಳು ತುಂಬಿ ದರಿಯುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಆಗ ಅವುಗಳನ್ನು ದಾಟುವುದು ಆಸಾಧ್ಯ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದಲೇ ಸರೋವರದಿಂದ ನೀರು ಮೊರಹೋಗುವ, ರೂರಿಗಳು ಸೇರುವ ಭಾಗವನ್ನು ನಾವು ಬಿಸ್ನಿನಲ್ಲಿ ಕ್ರಮಿಸಿದ್ದೇವೆ.

ಚೌಢ್ಯ ಪ್ರಾಣ ಶಿಫ್ಫಾದ ಈ ಸರೋವರದ ಸುತ್ತಲೂ ಹಲವಾದು ಬೌಧ್ಯ ಮಂದಿರಗಳು, ಅನೇಕ ಹಳ್ಳಿಗಳು ಇದ್ದವು. ಚೀನೀಯರು ಱೆಜಿಂರಲ್ಲಿ ಆಕ್ರಮಿಸಿದಾಗ ಕೆಲವು ನಾಶವಾದವು. ಉಳಿದೆಲ್ಲವೂ ಮುಚ್ಚಲ್ಪಟ್ಟವು. ಟಿಬೆಟೀ ಜನತೆಯ ಅಕಲ ಧಾರ್ಮಿಕ ನಂಬಿಗೆಗಳಿಗೆ, ಬದಲಾಗದ ಜೀವನಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಚೀನೀ ಸರಕಾರ ಮಜ್ಜೆಯಲೇ ಬೇಕಾಯಿತು. ಱೆಇರಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಮರಗಳು, ಮಂದಿರಗಳು ಪ್ರಾಣಿ ತೆರೆಯಲ್ಪಟ್ಟವು.

ಸರೋವರವನ್ನು ಸುತ್ತಿ ಬರುವಾಗ ಸಿಕ್ಕ ಮೊದಲ ಮಂದಿರವೇ ಪೂರ್ವದ ‘ಸೆರಲುಂಗ್ ಗೊಂಪು’. ಟಿಬೆಟೀ ಜನ ಜಿಷ್ಪಾದಲ್ಲಿ ಗೊಂಪು ಮಹಡ್ಯದ ಪ್ರತ್ಯಾಹಿಸುತ್ತೇ- ಬೆಕ್ಕೆ ನಾಭಿಯಿಂದೂತೆ. ಇದು ಬುದ್ಧ ಭೋಧಿಸತ್ತರ ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನಿಟ್ಟು ಪೂಜೆಸುವ ದೇವಾಲಯ; ಬೌಧ್ಯ ಸನ್ಯಾಸಿಗಳು, ಭಿಕ್ಷುಗಳು ವಾಸಿಸುವ ಮರ; ಪ್ರಯಾಣಕರು ಯಾತ್ರಿಗಳು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಾತ್ವಾಲಿಕವಾಗಿ ತಂಗುವ ಧರ್ಮಶಾಲೆ; ಒದು ಬರಹ ಕಲಿಯುವ ಮಹಡಿಂದ ಹಿಡಿದು ವರುಸ್ಯಾದು ಸನ್ಯಾಸಿಗಳು ಜ್ಞಾನಾಜನನೆ ಮಾಡುವ ಗುರುಕುಲ ಪಾರಶಾಲೆ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ವಿದ್ಯಾಜನನೆಗಿಂದು ಬರುವ ಯಾರಿಗೇ ಆದರೂ ಲಭ್ಯವಿರುವ ಗ್ರಂಥಾಲಯ; ಸಮಾಜದ ಮುಖ್ಯ ಧಾರ್ಮಿಕ ಹಣ್ಣ ಉತ್ತಮಗಳು, ಸಾಮೂಹಿಕ ತಾಂತ್ರಿಕ ವಿಧಿಗಳನ್ನು ನಡೆಸುವ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ತನ್ನಿಂದ ವ್ಯವಹಾರ, ಅಧಿಕ ವಹಿವಾಟಿ ಇರುವ ಸ್ವಾವಲಂಬಿ ವಾರೀಜ್ಞ ಕೇಂದ್ರ; ಸಮಾಜದ ನೀತಿ, ಕಟ್ಟು ಕಟ್ಟಲೆಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸದವರಿಗೆ, ಇತರ ತಪ್ಪಿತಸ್ಥಿರಿಗೆ ದಂಡ ವಿಧಿಸುವ ನ್ಯಾಯಾಲಯ; ಜನನ ಮರಣ ವಿವಾಹ ಮುಂತಾದ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡುವ ಕಬೀರಿ; ಟಿಬೆಟೀ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ, ಕಲಾವಂತಿಕೆಯ ಕೋಶಾಗಾರ. ಪ್ರಮುಖ ಗೊಂಪಾಗಳ ಶಾಖೆಗಳಾದ ಸಣ್ಣ ಗೊಂಪಾಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಎಲ್ಲ ಸೌಕರ್ಯಗಳು ಇಲ್ಲಿರುವುದಾದ್ದೂ ಅದು ಸುತ್ತಲಿನ ಜನತೆಯ ಅವಕ್ಷತೆಗಳನ್ನು ಪೂರ್ವಸುವಷ್ಟು ಸ್ಥಾಪಿಸಿರುತ್ತವೆ.

ಬಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಗೊಂಪಾಗಳಲ್ಲದೆ ಟಿಚೆಟೀ ಸಮಾಜದ ಅಸ್ತಿತ್ವವೇ ಇಲ್ಲವೆನ್ನುಡುದು.

ಎಲ್ಲ ಗೊಂಪಾಗಳಂತೆ ಸರಲುಂಗ್ ನಲ್ಲಿಯೂ ಮಂದಿರದ ಪ್ರಕಾರದ ಗೋಡೆಗಳ ಮೇಲೆ ಭಿತ್ತಿ ಬೆತ್ತುಗಳು, ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬಟ್ಟೆಯ ನೆರಿಗೆಯ ತೋರಣಗಳು, ಒಳಗೊಳಿಸಿದೆಯಲ್ಲಿ ನೇತುಧಾಕೀರುವ ಫಂಕಾಗಳು, ಹೊರಡಿಗಳಿಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿರುವ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಜ್ಕರ್ಗಳ ನಾಲು, ಅಂಗಳಿದಲ್ಲಿ ದ್ವಾಜಸ್ತಂಭ ಮತ್ತು ಹೊರಗೆ 'ಜೋಟೆನ್'. ಜಗಲಿಗೆ ಕಟ್ಟಿರುವ ಬಣ್ಣಭಣ್ಣದ ಬಾಪುಟಗಳ ತೋರಣ, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿರುವ ಕೆತ್ತನೆಯ ಕಲ್ಲುಗಳು ಮತ್ತು ಮೇಕೆ, ಯಾಕೆ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ತಲೆಬಿರುದೆ ಕೊಂಬಿಗಳು ದವಗಾಡಿಗಳ ಸಂಸ್ಕರಿತಿಯನ್ನು ಸಾಧುತ್ವಾರ್ಥವು.

ಈ ಗೊಂಪಾದ ಎರಡೂ ಕೆಡ ಬಿಡಾರು ಕೆ. ಮೀ ಅಂತರದಲ್ಲಿ ಗಾಂಗ್ನೋ ಬಿಟ್ಟಿಗಳಿಂದ ದರಿದು ಬರುವ ಅನೇಕ ತೋರಿಗಳು ಸರೋವರವನ್ನು ಸೇರುತ್ತವೆ. ಆಳವಿಲ್ಲದ ತೋರಿಗಳನ್ನು ಕಾಲ್ಯಾಂತಿಗೆಯಲ್ಲೇ ದಾಟಿಬಹುದು. ಕೆಲವೇಡೆ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ನೇತುವೆಗಳಿವೆ. ಶ್ವರೀಕ ಶುಪ್ರಜಲವೆಂದರೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ದರಿವ ಜಲ. ನಿಮ್ಮಲ ಎಂಬಲ್ಲಿ ಮಲಿವಿದ್ದಿತು. ಈ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣಲಾರೆವು. ಅದುದರಿಂದಲೇ ಈ ನೀರಿಗೆ ಬಣ್ಣಫೇ ಇರುದು. ಆಕಾಶವನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿ ಆದರಿಂದ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಎರವಲು ಪಡೆಯಲ್ಪಡುವ ಈ ತೋರಿಗಳು.

ಕಾಲು ಸೋತು ಕುಸಿಯಿವರೆಗೆ ನಡೆಯುವುದು, ಸುಂತರ ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೆ ಮೈಭಾರ ದಾಕೆ ದಾರಿ ಸುಸೇಸುವುದು ಚೆನ್ನು ಸುಂಟಿ ಸುಕಾಯಿತೆನ್ನಿವರೆಗೆ. ಮತ್ತೆ ನಡೆಯಲು ಶುರುವಾಗುವುದು. ನಡಿ ಹತ್ತು ಇಳಿ ನಡಿ ಕಸರತ್ತು ಮಧ್ಯಾಷ್ಟ ಒಂದು ಗಂಟೆಯ ವರ್ಗೋ ನಡೆಯಿತು. ಮೈಸೋಲಿಧ್ಯೂ ಮನಕ್ಕೆ ಮುದ ನೀಡಿದ ಚಾರೋವಹುದು. ಬಿತ್ತಭಿತ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಸತತ ಆರು ಗಂಟೆಗಳ ಮೂವಿಯನ್ನು ಮೂಡಿಸಿದ ಭಾರಣಿ. ಕುದುರೆ ಮಾಲಿಕರಿಗೆ ಹೊಟ್ಟೆ ಚುರುಗುಟ್ಟಿ ತಳವ್ವಾರುವ ಮನಮಾಡಾಗ ಮಾತ್ರ ನಮ್ಮ ತಳಕ್ಕೂ ಕೊಂಚ ಆರಾಮದ ಆವಕಾಶ. ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಸಾಗುತ್ತಲೇ ಇರುವ ಅನಿವಾರ್ಯತೆ. ಸುಮಾರು ಇಂ, ಇಂ ಕೆ.ಮೀ ಕ್ರಮಿಸಿದ್ದ ನಮಗೆ ವಿಶ್ವಾಂತಿಗಾಗಿ ಮೂಕಾಖಾಸೆಯಲ್ಲೂ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರನ್ನು, ಸಾರಧಿಗಳನ್ನು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ದೂರದಲ್ಲಿ ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ತೋರೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಅದರ ಆಚೆ ದಂಡೆಯಲ್ಲಿ ಉಂಟ ಎಂದು ಸನ್ನೆ ಮಾಡಿದ್ದು. ನಿಲ್ಲುವ ತಾಣ ಕಣಿಗೆ ಬಿಢಾಗ ಕಾಲುಗಳಿಗೆ ವಿಶ್ವಾಸ ಮೂಡಿ ಮತ್ತೆ ನಡೆಯಲಾರಂಭಿಸಿದವು. ಡತ್ತಿರ ಬಂದಂತೆ ಈ ತೋರೆಯ ನಿಜ ಸ್ವರೂಪ ಕಂಡಿತು. ಬ್ರಹ್ಮ ಪ್ರತ್ಯ ನರಿ ಆದು. (ನಿಜವಾದ ಬ್ರಹ್ಮಪ್ರತ್ಯಕ್ಷೇ ಹೋಗಿ ಸೇರುವ ನದಿ) ಹೆಚ್ಚು ಆಳವಿರದಿದ್ದೂ ಹರಿವ ವೇಗವಿದ್ದು ಆಗಲ ಪಾತ್ರವಿದ್ದುದರಿಂದ ನಮನ್ನು ಕುದುರೆಗಳ ಮೇಲೆ ಹೊರಿಸಿ ದಾಟಿಸಲಾಯಿತು. ಕುದುರೆಮರಿಗಳೇ ಇದೊಂದು ಮೊಳೆನಾಟ. ನಮ್ಮೆಲ್ಲರನ್ನು ಸರತಿಯಲ್ಲಿ ದಾಟಿಸುವ ವೇಳೆಗೆ ಮರಿಗಳೆಲ್ಲಾ ಎನಿಲ್ಲೆಂದರೂ ಇಂ ಇಂ ಬಾರಿ ತಾಯಂದಿರ ಬಗಲಿನಲ್ಲಿ ಹಿಂಡೆಮುಂದೆ ಓಡಾಡಿ ಹೊಳೆದಾಟಿದ್ದು. ತಾಯಂದಿರ ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ಸಿಕ್ಕಬ್ರಾಗಿ ಗುಮ್ಮತಿದ್ದಷ್ಟು. ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಅಡಿದ್ದ ಸಾಕು, ಮೇಲೆ ಹೋಗಿ. ಕಾಲಿಗೆ ತೋರಿಕೊಳ್ಳಬೇಡಿ. ಎಂದು ಗಡ್ಡಿಸಿದಂತಿತ್ತು. ನಮ್ಮೆಲ್ಲರನ್ನು ದಟ್ಟಕೆ ತಂದ ಮೇಲೆಯೇ ಸಾಮಾನಿನ ಕುದುರೆಗಳಿಗೂ ಕೂಡ ಬಣ್ಣ ಹೇರು ತೆಗೆದು ಆರಾಮಕ್ಕೆ ಮೇರುಲು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದು. ನದಿಯ ಮತ್ತೊಂದು ದಡದ ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲಾ ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲೇ ಬಿಡ್ಡ ಕೊಂಡೆವು ಹಷ್ಟಳಂತೆ. ಮೂನವರು ನಿಶ್ಚಯಿತರಾಗಿ

ಗಡ್ಡ ಕೊಂಡರೆ ಕುದುರೆಗಳು ಒಡ್ಡೆ ಮೈ ಬಣಿಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು, ದಣೇವಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ನೇಲದಮೇಲೆ ಹೊರಳಾಡ ಹತ್ತಿದೆವು. ಮರಿಗಳಂತೂ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಸೋಲೆ ಸುಭ್ರಿಪಾಗಿ ಬಿಟ್ಟೆಯಂತ ಮೈ ಚೆಲ್ಲಿದೆವು. ಶಾಧಗಂಟೆ ಮಾತ್ರ. ನಂತರ ಅದೇ ಓಟ, ನೆಗೆತ ತಿವಿತ ಮೋಜು ಮಸ್ತಿ. ಕೂಪರ ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ತೊಡೆಯಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ಗೂರುಸುಗಳನ್ನಿಷ್ಟು ಆಟಕ್ಕೆ ಕರೆದಿದ್ದ ರೀತಿ ನಗು, ಕ್ಷೀರಿಯುಕ್ಕಿಷ್ಟಿದ್ದೆವು.

ನಾವು ಯಾತ್ರಿಗಳು ನೇಲಕ್ಕೆ ಬೆನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿ ಹತ್ತೇ ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಹೊಗೆ ಪಳಲು ಹೊದಲಾಯಿತು. ಟಿಚೆಟೆಯರು ಆಗಲೇ ತಳಪೂರಿ ದಿನದ ಉಣಿದ ತಯಾರಿ ನಡೆಸಿದ್ದರು. ಒಂದಿಬ್ಬರು ಮಹಿಳೆಯರು ಕವಾತಿಯಹಿಟ್ಟು ಕಲಸುವಂತೆ ಏನನ್ನೂ ಕಲಸಿದ್ದು ಕುತೂಹಲ ತಂದು ನಾನು ಒಂದು ಒಲೆಯ ಬಳಿಸಾರಿದೆ. ಕುದಿಯಲು ಇಟ್ಟಿದ್ದ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಚಹಾದ ಎಲೆಗಳು ಹುಳಿದುತ್ತಿದ್ದು. ಮಹಿಳೆಯ ಕ್ಯೇಮ್ಲಿಯಲ್ಲಿದ್ದನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಏನೆಂದು ಕ್ಯೇಸನ್ನೆ ಮಾಡಿದೆ. ‘ಅಂಪಾ’ ಎಂದಣಿ. ವಕ್ಕಾದ್ದೇ ಹೊಟ್ಟಿನಾದಲ್ಲಿದ್ದು ಸೇದು ತ್ವಾ- ಸೊಡ ಉಪ್ಪು. ಹುರಿದ ಬಾಲೀಯ ಹಿಟ್ಟಿಗೆ ಟೀ ನೀರು ಮತ್ತು ಉಪ್ಪು ಬೆರೆಸಿ ಕಲಸಿದ್ದಳು. ಬೇರೊಂದು ಚೀಲದಲ್ಲಿ ಬಣಿದ ಬಾಳಕದಂತಿದ್ದ ತುಂಡುಗಳು, ಮೂಸದ ತುಂಡುಗಳು. ನಾನು ಅವರಲ್ಲಿ ಹೊಮೊಡನೆ ತಮ್ಮ ಪಕ್ಕಾದಲ್ಲೇ ಜಾಗಮಾಡಿ ಕ್ಯೇಪುಡಿದು ಕೂರಿಸಿಕೊಂಡರು ಅಲ್ಲೇ ಇದ್ದ ಯುವತಿಯರಿಷ್ಟು. ಎಲ್ಲರ ಮೊಗಳಲ್ಲಿ ನಗೆ. ತಾವು ತಿನ್ನತ್ತಿದ್ದ ರೊಟ್ಟಿಯ (ಅಳ್ಳಂಪು ಹಿಟ್ಟಿನ್ನು ತಟ್ಟಿ ಬೆಂದು ಸುರಿದು ಒಂದು ಕಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಸುಟ್ಟಿದ್ದ ದಷ್ಟ ರೊಟ್ಟಿ) ತುಂಡನ್ನು ನನ್ನ ಕ್ಯೇಗೆ ತುರುಕಿದರು. ಅದನ್ನು ಬಾಯಿಗೆ ಹಾಕುವ ಢ್ಯೇಯ ವಿರಲೀಲು; ಒಮ್ಮೆ ರೊಟ್ಟಿಯ ಜೂರು, ಒಮ್ಮೆ ಬಾಟಿನ ತುಂಡು ನಿಧಾನದಲ್ಲಿ ಜಗಿಯುತ್ತಾ ಹರಿದಿದ್ದರು. ಅಷ್ಟೆ ಅವರ ಉಣಿ. ಈ ತುಂಡುಗಳನ್ನೇ ಬೆಳಗನಿಂದಲೂ ಜಗಿಯುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದರು ಈ ಟಿಚೆಟೆಯರು. ನಾವೆಂದುಕೊಂಡಂತೆ ಅದು ಹೊಯಿಂಗ್ ಗಮ್ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ.

ಟಿಚೆಟ್ಟಿನ ಈ ಅಲೆಮಾರಿ ಜನಾಂಗದ ಉಣಿ ಬಡಳ ಸರಳ. ಸಕಲ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನೂ ಮೊತ್ತು ತಿರುಗಿಸಿಕೊಂಡರು ಉಣಿ ಸರಳ ಮತ್ತು ಮಾಡಲು ಸುಲಭಮಾಗಿರಬೇಕಾದುದು ಅನಿವಾರ್ಯ. ಅನುಕೂಲವಿದ್ದಾಗ ಬಾಲೀಯನ್ನು ಹುರಿದು ಹಿಟ್ಟಿ ಮಾಡಿದುಪಡು ಮತ್ತು ಯಾಕನ್ನು ಕೊಂಡು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದೆ ಮಾಂಸ ಸಿಕ್ಕಾಗಿ ಸಾಧ್ಯಪಾಗುವವರೆಗೆ ಹಸಿಮಾಂಸ, ನಂತರ ಚೇರಿಸಿದ ಮಾಂಸ ತಿನ್ನಿಸುವುದು, ಉಳಿದ್ದನ್ನು ಅರ್ಥ ಬೇರಿಸಿ ಬಣಿಸುವುದು, ಇಲ್ಲವೇ ಸುಟ್ಟು ಬಣಿಸುವುದು. ಇನ್ನು ಮಿಶ್ಚಿದ್ದೆ ಹಾಗೆಯೇ ಬಣಿಸಿದೆವು. ಪ್ರಯೋಜನಿಯಾಗಿ ಹೆಚ್ಚು ಉರುವಿನ ಆಗ್ನೇಯಿಷ್ಟು, ಸುಲಭದಲ್ಲಿ ತಯಾರಿಸಬಹುದಾದ ಯಾವುದೇ ರೀತಿ ಪೋಲಾಗದಂತಹ ಉಣಿದ ವ್ಯವಸ್ಥೆ. ಇವರ ಮುಖ್ಯ ಖಾದ್ಯ ಮಾಂಸ(ಕುರಿ, ಮೆಕೆ, ಯಾಕ್) ಬಾಲೀ ಮತ್ತು ಸಾಕೆನಿಸುವವನ್ನು ಹಾಲು, ವ್ಯಾನು, ಬೆಣ್ಣೆ, ಭೀಜು, ಗಿಣ್ಣೆ ಇತ್ಯಾದಿ. ಒಂದೆಡೆ ಡೇರೆ ಹಾಕಿದಾಗ ಸ್ವಲ್ಪ ವಿಶದವಾಗಿ ಉಣಿದ ತಯಾರಿ. ಅಳ್ಳಂಪುವನ್ನು ಕುದಿವ ಮಾಂಸದ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ತಯಾರಿಸಿದ ‘ಘುಕ್ಕಾ’. ನೇಪಾಳದ ಕಡೆ ಭಾರತದ ಗಡಿ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರ ಬಂಡಾಗ ಅಕ್ಕೆ ಗೋಧಿಯ ಬಳಕೆ- ಅನ್ನ ಚಪಾತಿಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬೆಳಗನಿಂದ ಮಲಗುವವರೆಗೆ ಕಡೇಪಕ್ಕೆ ಜಂರಿಂದ ೨೦ ಬಿಟ್ಟಲು ಟೀ ಹುಡಿದಿರುತ್ತಾರೆ. ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಬೈನ್ ಟೀ ಹಾಕಿ ಬಡಳ ಮತ್ತು ಹುಡಿಸಿ ಅದಕ್ಕೆ ಯಾಕ್ ಬೆಣ್ಣೆ ಉಪ್ಪು ಹಾಕಿ ಮೊಂಬಿನ ಕೊಳಪಾಗಳಲ್ಲಿ ಸುರಿದು ಬೆನ್ನಾಗಿ ಕಡಿಯುವರು. ಬೆಣ್ಣೆ ನೀರಿನಿಂದ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಮೇಲಕ್ಕೆ ತೇಲಿ ಬರದಂತೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಸೋಡ ಉಪ್ಪನ್ನು ಹಾಕುವರು.

ಟೀ ತಯಾರಿಸಿದ ಹಿರಿಯ ಮಹಿಳೆ ನನ್ನ ಕೈಗೂ ಬಂದು ಚಾ ಒಟ್ಟುಲು ಹಿಡಿದಳು. ನನ್ನ ಕೈಲ್ಲನ್ನು ಬೇರಳಿಸ ಸುಕ್ತ ತಿರುಗಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಹೊಟ್ಟಿ ತಂಡು! ಈಗ ಎಡಗ್ಯಾಯಲ್ಲಿ ಯಾಕ್ ಬೆಣ್ಣೆಯು ಜೊ. ದೂರದಿಂದ ನನ್ನ ಭೇಟೆ ನೋಡುತ್ತಾ ಹುಳಿತ್ತಿದ್ದ ಯಾತ್ರಿಗಳ ಮುಖಿದಲ್ಲಿ ನಗು ತಡೆ ಹಿಡಿದ್ದ ಕೆಂಪು. ಮನೋಜ್ ಭಯನ್ನ ಹೊಟ್ಟಿ ತಿನ್ನತ್ತಾ ಚರ್ಚ ಹುಡಿದು ಹೆಸ್ಟಿಸುವ ನಟನೆ. ವಿಚಿತ್ರ ಗಂಧದ ಹೊಟ್ಟಿಯನ್ನು ಬಾಯಿಗಿಟ್ಟು ಮತ್ತೊಂದು ಅಪರಿಚಿತ ಪರಿಮಳದ ಹಿಸಿ ಜೊ ಗುಟುಕೆಕ್ಕೆ. ಹೊಟ್ಟಿ ಒಳಗೆ ಜಾರಿತ್ತು. ನಮ್ಮ ಕೆಡೆಯ ರಾಗಿ ಗುಬೆಯ ರುಚಿಗೆ ಹೊಸಮಾಸ್ಯೆಯ ಬೆಣ್ಣೆಯ ಜೊತೆ ಜೊಡ ಕಡು ಕಂಪ್ರಾ ಸೇರಿತ್ತು. ಅಹಾ, ದೇವಲೂಕದ ಪಾನಿಯ! ಅವರಿಗೇ ಸರಿ. ಗಂಡಸರ ಗುಂಪಿನದೆಗೆ ಹೊಗಿದ್ದರೆ ದೇವತೆಗಳ ಸೋಮರಸವ್ರಾ ಸಿಗುತ್ತಿತ್ತೇನೋ. ಅದೇ ಭಾಂಗ್ ಅಥವಾ ಟಿಬೆಟ್ ಹೆಂಡ. ಬಾಲ್ಯಾಯನ್ನು ಹುಳಿ ಮಾಡಿ ತೆಗೆದ ದೇಸಿ ತೆಳು ಹೆಂಡ. ಮಹ್ಯಾಂದ ಹಿಡಿದು ಭಿಕ್ಷುವಿನವರೆಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಕುಡಿಯುವ ಜನಪ್ರಿಯ ಪುನಿಯ. ಹಬ್ಬಿ ಉತ್ಪಾಗಳಲ್ಲಿ ಇದರ ಬಳಕೆ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಕುಡಿಯಲು ಬಳಸುವ ಒಟ್ಟುಲು ಮರದಿಂದ ಮೂಡಿದುದು. ಶ್ರೀಮಂತರಾದರೆ ಮರದ ಒಟ್ಟಿಲಿಗೆ ಬೆಳ್ಳಿಯ ತಗಡು. ಅಥವಾ ಚೈನಾದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಸಿದ ಕಲ್ಲಿನ ಒಟ್ಟುಲು. ಇನ್ನೂ ಶ್ರೀಮಂತರಾದರೆ ಈ ಒಟ್ಟುಲುಗೇಗೆ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಹೀರ, ಬೆಳ್ಳಿಯ ಮುಚ್ಚೆಳ್ಳ.

ತಿನ್ನಪ್ರಯ ಕುಡಿಯುವುದು ಏನೇ ಇರಲಿ ಹೇಗೇ ಇರಲಿ ಬಳಗೆ ಬಂದವರನ್ನು ಸ್ವಾತಿಸಿ ತಮಲ್ಲಿದ್ದುದನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಸತ್ಯರಿಸುವ ರೀತಿ ಮನ ಮೆಚ್ಚುವಂತಹದು. ಅವರವರಲ್ಲೇ ಬೆಳ್ಳಿಗೇ ತಿನ್ನಪ, ಕುಡಿವ, ವಿನಿದ್ದರದನ್ನು ಬಂದೇ ತಟ್ಟೆ-ಚೀಲದಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಎಲ್ಲರೂ ತಿನ್ನಪ ತರಿ ಅವರಲ್ಲಿನ ಐಕ್ಯಭಾವವನ್ನು ಸಾದರಪಡಿಸಿತ್ತು.

ಢಂಡು ಮಲಗಿದ ಆರ್ಥಾಗಂಟೆಯೋಗೇ ಉಬ್ಬಿಮನೆಯೋಗೆ ಹೋದಂತಾಗಿತ್ತು. ತಣ್ಣಿಗೆ ದರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ನರಿ ದಾಡಿದ್ದರೂ ಮನ ಬೆಂಬು ಬುರುಗುಟ್ಟಿ ಸೆಕೆಯಾಗುತ್ತೊಡಗಿತ್ತು. ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಸ್ವೇಚ್ಚಾ ಕುಲಾವಿಗಳನ್ನು ಬಿಳ್ಳಿ ತೊಡಗಿದಾಗ ಬೆಡಪೆಂದು ಕುದುರೆತಂಡದವರ ಬತಾಯಿ. ಯಾವ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಾದರೂ ಚೋಗಾಳಿ ಬೀಸಲು ಮೊದಲಿಡಬಹುದು, ಮೂಡಿದ ಕೆವಿದು ಬಿಸಿಲ ಶಾಪು ಕುಗ್ಗಬುದು ಎಂದು ಈ ಮುನ್ಜಭರಿಕೆ. ಬೇಸಿಗೆ ಕಾಲದಲ್ಲೇ ಈ ಪರಿ ಚೋಗಾಲದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ? ಆಗಿನ ಮಾನಸದ ರೂಪವೇನು? ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಯು ಬೆನ್ನೇರಿದ ಬುದ್ಧಿ ಉತ್ತರ ಅರಸಿತ್ತು ಚೈನಾಮ್ಯಾನ್ ಚಾರಾನಲ್ಲಿ ಆವಿಗೋ ಟಿಬೆಟ್ ಭಾಷೆ ಸಲಿಯಾಗಿ ಬಾರದು. ಹಿಂದಿಯಂತೂ ಇನ್ನೂ ಸರಿ. ಇಂಥಿಂಥ್ ಬಂದೇ ಮಾತಾಡಲು ಇದ್ದ ಮಾಧ್ಯಮ. ಅವನಲ್ಲಿಗೇ ಹೊಗಿ ನನ್ನ ಸವಾಲುಗಳ ಸರಮಾಲೆ ಒಟ್ಟಿದ್ದಾಗಿ ಹಿವಿ ಮುಂಚ್ಚೆಯಂದು ನೀನೆಂಬಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಭೂತ ನನ್ನ ಚೈನಿಗೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದೀಯೆ? ಎಂದು ಹಿಡಿ ಹೋಗಲಿಸಿದರೂ ಶ್ರಿಮತ್ತಮನ ಬೆಂಬಿಡಿದ ಬೇತಾಕಿನಂತೆ ಅವಿಗೇ ಗಂಟು ಬಿಳ್ಳಿ ಹುಸಿಮುನಿಸು ತೋರಿದರೂ ತನಗೆ ತಿಳಿದಷ್ಟು ವಿವರಗಳನ್ನಿತ್ತು ಜೊತೆಗೆ ಸಹಯಾತ್ರಿಯಾಬ್ದಿಯ ತಂದಿದ್ದ ಪ್ರಸ್ತುತ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ವಿವರಗಳು ಮಾನಸಸರ್ಪೋವರ ಮತ್ತು ರಾಕ್ಷಸ ತಾಲದ ವಿಶ್ವತೆಯ ಬಗೆ ಮತ್ತೊ ಅಚ್ಚರಿ ಮೂಡಿಸಿದ್ದವು. ಚೋಗಾಲದ ಈ ಅಧ್ಯಾತ್ಮವನ್ನು ನೋಡಲಿಕ್ಕಾದರೂ ಚೋಗಾಲದಲ್ಲಿನ್ನೂ ಇಲ್ಲಿಗೆ ದೀರ್ಘಾಪ್ರವಾಸ ಬರಬೇಕು.

ಬೇಕಿಗೆ ಮುಗಿದು ಚೋಗಾಲ ಅರಂಭವಾದಂತೆ(ಅಕ್ಷ್ಯೋಭಾಸಲ್) ಮಾನಸ ಸರೋವರದ ಈಸು ಮಾಸಿನ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಕೊರೆಯುವ ಚೋಗಾಳ ಬರುಗಾಳಿಯಾಗಿ ಬೀಂಜೆನೊಡಗಿ ನೀರಿನ ಉಪಾಂಘವನ್ನು ಶೂನ್ಯದ ಕಡೆಗೊಂಡುತ್ತದೆ. ದಢ್ಣಿಂದ ಮಾಂಧಾತ ಪರವತಗಳ ಮೇಲಿನಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮ ಬರುವ ಚಂಡಮಾರುತಗಳನ್ನು ಸರೋವರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಂಡ ಅಲೆಗಳನ್ನೆಟಿಸುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಶೀತ ಮೂರುತದ ಈ ಅಳಂಕಾರೋವ ಕೆಲವೇ ದಿನಗಳದ್ದು ಇಣಿ-೨೦ ದಿನಗಳವರಗೆ. ನೀರಿನ ಉಪಾಂಘ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಸುತ್ತಲೆನ ಜಲಸೈಲ್ವಿಗಳೂ ಶೂನ್ಯಕ್ಕೆ ಬಂದು ದೆವ್ಯಗಟ್ಟಿಮಿಡುತ್ತವೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಸರೋವರವೂ ಕೂಡ ಅಂಚಿನಿಂದ ಅರಂಭವಾಗಿ ಮೂರುದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಇಡೀ ಸರೋವರದ ಮೇಲ್ವಿಚರ ವ್ಯಾಂತವಾದ ನೀರಳ್ಲಿ ಹಾಸುಬಾಂಡೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅಮೃತಶಿಲೆಯಂತದ ಹಾಸುಗಲ್ಲು! ರೋಮಾಂಚನ ತರುವ ಈ ದೃಶ್ಯದ ನಿರ್ದೇಶಕಿ ಪ್ರಕೃತಿ. ಈ ಲೀಲೆಯನ್ನಾಡುವ ದೇವರಿಗೆ ದಾದದ ಮೇಲಿರುವ ಹೆಗ್ಗಳ ಜನರಿಂದ ಜಯ ಫೋಷ, ಉಫೇ ಉಫೇ ಪೂಜೆ-ಉತ್ಸವ.

ಇ-೭ ಅಡಿ ದೆವ್ಯನೆಯ ಈ ಹಾಸು ಬಂಡೆಯ ಪಕರೂಪತೆ ಒಂದರೆಡು ದಿನಗಳು ಮಾತ್ರ. ನೀರಳ್ಲಿ ಕೆಗಿನ ನೀರು ಮೊದಲಿನಂತಹೆಯೇ ರಾಕ್ಷಸತಾಲಕ್ಕೆ ದರಿದು ಹೊಗುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಅದರೆ ಮೇಲಿನಿಂದ ಬರಬೇಕಾದ ನೀರಿನ ರುಂಗಿಗಳು ದೆವ್ಯಗಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದ ನೀರಿನ ಕೂರತೆಯಂಬಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಮೇಲ್ವಿಚರದ ಕೆಗಳೆಗೆ ನೀರಿನ ಮೇಲ್ವಿನ ನಡುವೆ ಖಾಲಿ ಜಾಗ ಉಂಟಾಗಿ ನೀರಳ್ಲಿ ತನ್ನ ಭಾರಕ್ಕೆ ತಾನೇ ಕುಸಿಯತ್ತಲೇ ಅನೇಕ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣ ದೊಡ್ಡ ಬಿರುಹಂಗಳಾಗಿ ಸರೋವರವೂ ಥಿದ್ದಬಿಂದುವಾದ ಕಸ್ತುದಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಸರೋವರದ ಒಳಗಿರುವ ಬಿಸಿ ನೀರಿನ ಉಂಟಾಗಳೂ ಈ ರೀತಿಯ ಬಿರುಹಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ಬಿರಿದು ಸೈಂಟಿಗೊಂಡ ಸದ್ಭೂತ, ಬಿರಿದ ನೀರಳ್ಲಿ ಖಿಂಡಗಳು, ಹಿಮದ ಹಲಗೆಗಳು ನೀರೊಳಗೆ ಬೀಳುವ ಸದ್ಭೂತ ತುಂಡುಗಳು ಒಂದನೇಂಧಿನ್ನು ಧಿಕ್ಕಿ ಹೊಡೆಯುವ ಸದ್ಭೂತ, ಹಿಮಶಿಲಿಗಳ ನಡುವಿನ ಸಂದುಗಳಲ್ಲಿ ಯಿಸುವ ಗಾಳಿ ನುಗ್ಗಿ ದೊರಕಿಸುವ ವಿವಿಧ ಸ್ವರಗಳ ಸದ್ಭೂತ - ಎಲ್ಲವೂ ಕೆವಿಗಡಿಕುವುಂತೆ ಮಾಡಿದೆ ನೋಡಲು ಕೂಡ ಭಯಾನಕವೆನ್ನವಂತೆ ವಿಧ ವಿಧ ಗಾತ್ರದ, ಆಕೃತಿಯ ಬಂಡಗಳು ಒಂದನ್ನೊಂದು ಉರುಳಿಸುತ್ತಾ ತೀರು ಕಡೆಗೆ ಧಾವಿಸುತ್ತಾ ನೀರಮೇಲೆರಿ ಮತ್ತೆ ಮುಳ್ಳಿಗಳುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಇನಿಇರಿಸಿದ ನೀರ ಅಲ್ಲೋಲ ಕಲ್ಲೋಲ! ಎಡ ರುಳ್ಳಿನಿಸುವ ದೃಶ್ಯ ರುದ್ರ ರಮೇಶ್ಯ.

ಈ ರೀತಿಯ ಹೆಣ್ಣಿಭೇ ಸುಮಾರು ಒಂದು ತಿಂಗಳವರೆಗೆ ನಡೆದು ಸರೋವರ ಬಸವಳಿದಂತಾಗಿ ತುಸುವೇ ಶಾಂತವಾಗುತ್ತದೆ. ವಸಂತ ಖುತ್ತ ಕಾಲಿಟ್ಟು ಉಪಾಂಘ ಏರಿದಂತೆ ನೀರು ಕರ್ಗಳು ಮೊದಲಿಟ್ಟುದೇ ಕಾರಣ ಮತ್ತುದೇ ತಲ್ಲಾ, ಸದ್ಭೂತಗ್ರಂಥ, ಬಂಡಗಳ ದೊಡೆದಾಟ, ಉರುಳಾಟ. ಮತ್ತೊಂದು ತಿಂಗಳ ನರಕಾಬದ ನಂತರ ಸರೋವರ ಕರಿಗಿ ಮೊದಲಿನಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಮನೋಽಧಾರಿ ಜೀತೋಽಧಾರಿ ನೀಲ ನೀರೆಯಾಗಿ ಸೌಂದರ್ಯವಾದ ಖಿನಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಆಗ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಪುರಜನರಿಂದ ಪವಿತ್ರ ಜಲಮಾತೆಗೆ ಅದರದ ಸ್ವಾಗತ, ಉತ್ಸವದ ಶುಭಾಶಯ, ಆನಂದದ ನಮನ -ನತರಣ. ಅವಳ ಬಡಲಿನಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಬಾತುಕೋಳಗಳ ಜೋಡಿ ನಿರಾತಂಕವಾಗಿ ತೇಲುತ್ತಾ ಸಗಿರುತ್ತವೆ.

ಮಾನಸ ಸರೋವರದಲ್ಲಾಗುವ ಈ ಅಲ್ಲೋಲಕಲ್ಲೋಲ ಸೈಂಟಿಗಳು ರಾಕ್ಷಸತಾಲದಲ್ಲಿ

ಹಂಡು ಬರುವದಿಲ್ಲ. ಇಂತಹದೇನಿಧ್ಯರೂ ರಾಕ್ಷಸತಾಲದ ಅಂಚಿಗೆ ಸೀಮಿತ. ಇದಕ್ಕೆ ಹಾರಣ ದೆಪ್ಪಗಟ್ಟಿದ್ದ ಮೇಲ್ಮೈದಕ್ಕೆ ತಾಗಿದುತ್ತೋಯೇ ನೀರಿನ ಮಟ್ಟಿಮೊರುತ್ತದೆ. ಸರ್ಕಳ್ಳೋ ನೆದಿಯೋಳಿಗೆ ರಾಕ್ಷಸತಾಲದ ನೀರು ದರಿದು ಮೋದರೂ ಅದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ಮಾನಸ ಸರೋವರದಿಂದ ಬಿಂಬ ಗಂಗಾಫು ನೆದಿಯ ನೀರು ಇರುತ್ತದೆ. ಅದೂ ದೆಪ್ಪಗಟ್ಟಿದರೆ ಭೂಗತ ತೊರೆಗಳು ಮಾನಸದ ನೀರನ್ನು ತಂಡು ಹಾಕುವುದರಿಂದ ನೀರಿನ ಮಟ್ಟೆ ಒಂದೇ ಸಮವಿರುತ್ತದೆ. ಹೀಗಾಗೆ ಬಿರುಕು ಬಿಡುವ ಸಂಭವವಿಲ್ಲ. ಬಿರುಕು ಬುದ್ದರೂ ಒಂದು ಪದರ ಕುಸಿಯುವ ಅವಕಾಶವಿರುವುದಿಲ್ಲ. ದೆಪ್ಪಗಟ್ಟಿದ ರಾಕ್ಷಸತಾಲದ ಮೇಲೆ ಯಾಕ್, ಹುರಿ ಕುದುರೆಗಳ ಮೇಲೆ, ಸಾಮಾನು ಸಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ದಳಿಗಳಿಗೆ ಜನನು ಓಡಾಡುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯ.

ಮಾನಸ ಸರೋವರಕ್ಕಿಂತಲೂ ಇ-ಇ ವಾರ್ಗಳ ಮೋದಲೇ ರಾಕ್ಷಸತಾಲ ದೆಪ್ಪಗಟ್ಟಿಬ್ಬುದು ಮತ್ತು ಮಾನಸವು ಕರಗಿದ ತಿಂಗಳನ್ನಿಂತರ ರಾಕ್ಷಸತಾಲ ಕರಗಿ ನೀರಾಗುವುದು. ಇಲ್ಲಿ ದೆಪ್ಪಗಟ್ಟಿಲ್ಲ ಹಾಗೂ ಕರಗಲು ದೆಚ್ಚು ವೇಳಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ರಾಕ್ಷಸ ತಾಲದ ನೀರಿನ ಉತ್ತಾಳಿ ಮಾನಸದ ನೀರಿಗಿಂತಲೂ ಕಟಿಮೆಯಿರುವುದು. ಮಾನಸಕ್ಕೆ ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಮಾಂಧಾತ ಪರವತಗಳ ಗೂಡೆಯಿದ್ದಂತೆ ರಾಕ್ಷಸತಾಲಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲದೆ, ಬಿಂಬಲು ಪ್ರದೇಶವಿದ್ದು ದಕ್ಷಿಣದಿಂದ ಬೀಸಿ ಬಿಂಬ ಜಳಗಾಳಿ ರಾಕ್ಷಸತಾಲವನ್ನು ಶೀತಲತರವಾಗಿಸುತ್ತದೆ. ಆಕ್ ಪಕ್ಷದ ಸರೋವರಗಳೇ ಆಗಿ ಒಂದೇ ವಾಯುಗುಣವಿದ್ದರೂ, ಒಂದೇ ಭೂಮಟ್ಟಿದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಒಂದೇ ನೀರಿನಮೂಲವಿದ್ದರೂ ಎರಡರ ಪ್ರಕೃತಿ-ರೂಪ-ಸ್ಥಫಾವಗಳಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನತೆಯೆನ್ನಬ್ಬುದು ವಿಶೇಷ ಸಂಗತಿ. ನಿಸಗಂದತ್ತ ಸೌಂದರ್ಯಂದಲ್ಲಿ ಎರಡೂ ಸರಿಸಾಟಿಯಾದಪ್ಪಗಳೇ! ತಮ್ಮದೇ ಆದ ವಿಶ್ವ ರಮಣೀಯತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವುವು.

ರೆವಿ ನಡುನೆತ್ತಿಯಿಂದ ಪ್ರಾಣಿದ ಕಡೆಗೆ ವಾಲೀಕೊಂಡಂತೆ ನಮ್ಮೆಲ್ಲಿನ್ನ ಗುರಿ ತಲುಪುವ ಅತುರ ಮೂಡಿತ್ತು. ನಮ್ಮ ನಡಿಗೆಯ ವೇಗದ ಮುತ್ತಿಯೂ ಅರಿವಿಗೆ ಬಂದಿತ್ತು. ಆರಾಮವಾಗಿ ಮಲಗಿ ಹರಟೆ ಹೊಡೆದಿದ್ದ ಟಿಬೆಟೀ ಬಂಧುಗಳನ್ನು ತ್ವರೀಗೊಳಿಸಿ ಹೆಚ್ಚಿಕೊಳೆದೆವೆ-ಮಾಂಧಾತ ಪರವತದ ಬುಡಕ್ಕೆ-ದಕ್ಷಿಣಿಡಿಕ್ಕಿಗೆ. ಟಿಬೆಟೀಯರು ಕುದುರೆಗಳ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೆ ಸಾಮಾನು ಕಡ್ಡಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಸೇರಿಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲಿ ನಾವು ಮಾರು ಕೀ.ಮೀ ನಡಿದಿದ್ದಷ್ಟು. ಸರೋವರದ ದಂಡಯಲ್ಲೇ ಎಷ್ಟು ದೂರ ನಡೆದು ಬಂದರೂ ಇನ್ನೂ ಚಿದಂಬರನ ಸಭೆಯಲ್ಲೇ ಇದ್ದೆವೆ. ಇಲ್ಲೆಲ್ಲೇ ಇರಲೆ ಶಾತ್ರುಘ್ನಿಮುಖವಾಗಿ ನೋಡಿದೆ ಕ್ಷೇತ್ರಾ ಶಿಖಿರ ದರಶನವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ನಮ್ಮ ಚೆತ್ತ ಸಭೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಶಿವಾಗಮನ ಶಿವಾರ್ಯಾಸಣ ನಡಿದಿತ್ತು.

ಹುದುರೆ ಕೆಂಡಕೂಡಲೇ ಕಾಲು ನೋವು ಸದಜವಾಗಿ ಹೊರಿತ್ತು. ದತ್ತಿ ಇಳಿದು ನಡೆವ ಸರ್ಕಾರ ಮತ್ತೆ ಅರಂಭ. ಮಾಂಧಾತದಿಂದ ದರಿದು ಬಂದಿದ್ದ ಒಂದೆರಡು ತೊರೆಗಳನ್ನು ದಾಟಿದೆವು. ನಲವತ್ತೇರಡು ಕೀ.ಮೀನಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಮುಗಿಸಿದ್ದವೇ ಎಂಬ ಚಚ್ಚೆ ದಾರಿಯದಕ್ಕೂ ಈ ಚಚ್ಚೆಗೆ ಸೇರಿದಂತೆ ‘ಹಾಯ್ ದೇವಾ’ ಇ ಗಾಡ್! ‘ಇನ್ನೆಷ್ಟು ಡೂರ’ ಸ್ವಲ್ಪ ನಿಲ್ಲಿ. ನೀರಿದಯೇ ದಯವಿಟ್ಟು ಕೊಡಿ-ಇವೆಲ್ಲಕ್ಕೆ ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ಬಿಡುವು ಕೊಟ್ಟವನು ಶಾಂಧಾತ ಮುನಿ, ಅವನ ತಪ್ಪೋಭೂಮಿ. ಪರವತಗಳ ನೋಟವನ್ನು ಆಸ್ತ್ರಾಯಿಸಲು, ಎದೆರೋಳಿಗೆ ತಂಬಿಕೊಳ್ಳಲು, ಪ್ರೋಟೋ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಅಧಿಗಂಟೆಯ ಏರಾಮ ಮಂಜೂರಾಯಿತು. ಜುಂಯ್‌ಗುಡುತ್ತಿರುವ ದುಂಬಿ

ಮಥುಪಾನ ಮಾಡುವಾಗ ನಿಶ್ಚಯಾಗುವಂತೆ ನಾವೆಲ್ಲ ಗಪ್ಪೆ ಬೆಂಪ್ಪೊ-ಆ ಮುಸಿಯಂತೆಯೇ ಮೌನಿಗಳಾಗಿದ್ದೆಂ೰.

ಕತ್ತು ಹೊರಳಿಸಿದರೆ ನೀಲಮಣಿ ಮಾನಸಸರೋವರ, ಅದರ ಆ ತುದಿಗೆ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಗುಬುಟು ಕೈಲಾಸ. ಈ ಬದಿಗೆ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಉಂಗುರದಂತೆ ಪರಿದಿಧ್ಯ ಬ್ರಹ್ಮಾಷ್ಟತೆ ನಬಿ. ಈ ಕಡೆಗೆ ತಿಂಗಿದೆ ಮತ್ತಾನ್ ದಸ್ತಪ್ರೇಣದ ಬರಳಿಸುಗುರುಗಳು ಆಕಾಶವನ್ನೆಲ್ಲ ಮುಣ್ಣಿಯಲ್ಲಿ ಹೀಡಿಯುವಂತೆ ಶೋರಿದ್ದ ಮಾಂಧಾತ ಶಿಲಿರಗಳು.

ಬ್ರಹ್ಮತ್ವಾದಾನ್ಯ ದಿವ್ಯವಾದಾನ್ಯ, ಇಂದಿರಿಯಾತೀತದ ಆನುಭವವನ್ಯ ನಮ್ಮೆ ಪ್ರಜ್ಞಾಯ ಪರಿಧಿಯೋಳಿಗೆ ತರಬೇಕಾದರೆ ಈ ರೀತಿ ಆವನ್ಯ ಕುಗ್ರಿಸುವ(ಸ್ಥೀಲ್) ಇಟ್ ಡೋನ್ ಟು ಅವೂ ಸ್ವಜ್ಞಾನಿವಾಯಂತೆ. ಆದಕ್ಕಾಗಿ ಆಮೂರತವನ್ಯ ಮೂರಣಗೊಳಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮನುಷ್ಯ ಪ್ರಯತ್ನ-ಖ್ಯಾತೋ ಹೇಳಿದಂತೆ ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ಆಷ್ಟು ದೂರ! ಇಂದ್ರಾದು ಕವಿಗಳು ಯೋಗಿಗಳು ಬೆಳ್ಳು ಕರಯಲ್ಲಿ ಮಾನಸ ಸರೋವರವನ್ಯ ಬೆಳೆಸುವವರು. ಕೊಳಿವನ್ನೇ ಹಿಗ್ರಿಸುವವರು ವ್ಯಂಜಿ ಬ್ರಹ್ಮದಲ್ಲಿ ಕೈಲಾಸ ಪವತತಕಾಣಿವವರು ಅರೋಹಿಸುವವರು ವಿಶ್ವಾಸೀತನರು. ಕವಿಯ ಒಳಗಣ್ಣೀಗೆ ಕಾಣಿವುದಾನ್ಯ ಹೊರಗಣ್ಣಿಂದ ನೋಡುವ ಭಾಗ್ಯ ನಸ್ತಾಗಿತ್ತು.

ನಲವತ್ತೆಂದು ಕೀ.ಮೀ. ದಾರಿ ಸಮೀಕ್ಷಾದಂತೆ ದಣವಿನಲ್ಲಿ ಬುಗು ಕ್ಷಾಪ್ತ ತಲುಪ್ತಿರುವಂತೆಯೇ ಸುಜೆ ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲೇ ಮೋಡವಿಲ್ಲದ ಆಸದಿಂದ ದೂರಮಳೆ ಮೊದಲಾಯಿತು. ಚೆಳಿಯಾಗದತ್ತಿ ಕೈಕಾಲುಗಳು ಶಾಖಿವನ್ನಾಗಿದ್ದೆಂ೰. ಬಹು ದೂರ ನಡೆಯಬಂದು ಗಂಟಲೊಣಿ ಕಾಫಿ ಜಡಾಗಿ ತಡಕದ. ನೇರ ಮೇನೆಜರನ ಆಡುಗೆಯ ಕೋಣೆಗೆ ಮೋದರೆ, ಆಗಲೇ, ಭರ್ತೆ ಎಂದು ಉರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಪ್ರರೂ ಸ್ಥಾನ ಅಕ್ಕ ಪ್ರಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಕ್ಷೇಗಳು ನತಿಣಸುತ್ತಿದ್ದಾರು. ಕೆಲವೇ ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ಮಳೆ ನಿಂತುಹೋಯಿತು. ಲಗ್ಗೊಝ್ ನಿಂದ ಬಡ್ಡಾ ಪ್ರಡಿ, ಸಕ್ಕರೆ ತರಲೆಂದು ಆಡಗೆ ಕೋಣೆಯಿಂದ ಮೋರಬಿಂದಾಗ ಮತ್ತೊಂದು ಸಂಚೆಯ ರಂಗಿನಾಟ ನಡೆದಿತ್ತು. ಬುಗು ದೇವಾಲಯದ ಮೈದಾನದಲ್ಲಿ ಆಗಸಕ್ಕಿಟ್ಟ ತಲೆಬಾಗಿಲಂತೆ ಅಧರ ಗೋಳದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದ್ದ ಕಾಮನ ಬಿಲ್ಲಿನ ಎರಡೂ ತುದಿಗಳು ಭಾಮಿಯೋಳಿಗೆ ನಾಟಿ ಪೂಣಿ ಧನುಷ್ಯ ಮೂಡಿತ್ತು. ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಕಾಗಿ ಕರೆಯುತ್ತಲೇ ಕ್ಷಮುರಾ ತರಲು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ ಮಣಿಯಂತೆ.

ನೋಡ ನೋಡತ್ತಲೇ ತಲೆಬಾಗಿಲ ಹಿಂದೆ ಮತ್ತೊಂದು ಕಾಮನ ಬಿಲ್ಲು ಮೂಡಿತ್ತು. ಎರಡರೆಡು ಬಿಲ್ಲು ಹಿಡಿದ ಕಾಮದೇವ ನಮ್ಮೆ ಮನವನ್ನು ರುಖಲ್ಲಿಮಾಡಿದ್ದ. ಹೊರೆ ಕ್ಷಾಪ್ತನೇ ಸಂಜೆಯೇ ಸಾಫತಕವೆಂದಿದ್ದೆ ನಮಗೆ ಇಂದಿನ ಸಂಚೆ ಸ್ವರ್ಗದ ಬಾಗಿಲನ್ನೇ ತರೆದಿತ್ತು.

ಸಂಜೆಗಂಪ್ರ ಸರೋವರದ ಮೇಲೆ ಪರಬಿಂದಂತೆ ಆದರಲ್ಲಿ ಬಾತುಕೋಳಿ ಜೋಡಿಗಳ ಸಾಲು ಮುಳುಗುತ್ತಿದ್ದ ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ಬೆನ್ನು ಮಾಡಿ ಪ್ರಾವದಿಕ್ಕಿಗೆ ಕಾಮನ ಬಿಲ್ಲಿನೋಳಿಗೆಂಬಂತೆ ಮೋರಟಿತ್ತು. ಮುಂದಿದ್ದ ಜೋಡಿಯ ಇಕ್ಕೆಲದಿಂದ ಕಣಣರೇಯೆಯಾಗಿ ಮೋರಟ ನೇರ ಅಲೆಗಳು-ದಡದಿಂದ ಬಾಣಿದಂತೆ ಕಂಡಿತ್ತು. ಮಾನಸ ಸರಸಿ ನಮೆದ್ದಗೇ ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟ ಈ ಬಾಣ ಆಳಮಾಗಿ ನಾಡಿತ್ತು. ಬೊಂದಾಂದು ಜೋಡಿ ಶಿಫ್ಟ್‌ಲ್ಡ್ ವರಡೆಯಾಗಿ ಮುಂದಿನಮ್ಮೆ ಆವಸ್ಯಕಿತ್ತು.

ಬಗೆ, ಗುರಿಯ ಕಡೆಗೇ ನೇರವಾಗಿ ಸಾಗಿದ್ದ ಪಕಲ್ತಹಿಫಾಮದ ರಿತಿ. ಮೈಸೂರು ದೂರದ ಮೆರವಣಿಗೆಯನ್ನು ನೀವಳಿಸಿ ಒಗೆಯುವಂತಿತ್ತು. ಈ ಮರಣಿಗೆ ದೇವರಿಗಾಗಿ ಯೂರಾಟಮರವಣಿಗೆ, ದೇವಿಯೇ ನಡೆಸಿದ್ದ ಮರಣಿಗೆ. ಮಾನವ ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಅನುಕರಿಸಿ, ನಡೆಸಲಾಗದ ಮರವಣಿಗೆ. ಅನೇಕ ನದಿಗಳ ಜನಸ್, ಪೂರಾಣ ಕಥೆಗಳ ನಾಯಕ ಮಾನಸ ಸಹೋವರ ದಿದವಾಗಿಯೂ ಪ್ರಕೃತಿ ರೂಪಿಸಿದ ದೇವ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಪ್ರಕೃತಿ ಬರೆದ ಉತ್ತರಾಷ್ಟ್ರ ಕಾಪ್, ಚೀತ್ತಿಸಿದ ಅಮೂಳ ವಣಿಕ ಬೆಕ್ಕ. ಧನ್ಯೋಽಸ್ಮಿ ಧನ್ಯೋಽಸ್ಮಿ ಎಂದು ಮನ ಸಾಮಿರ ಸಲ ಬೊಳ್ಳಿಟ್ಟು ಶುಭೇದಿತ್ತು.

ಈ ಸಂಚಯ ಬಗೆಗೆ ಯಾರಿಂದಲೂ ಮಾತ್ರೇ ಇಲ್ಲ. ತಿನಿವರಣೆನೀಯವಾಗಿತ್ತು ಸಣಿ. ಎಲ್ಲಾರ ನಿಧಾರ ಬಂದೇ ಪ್ರತಿ ಸಂಚಯೂ ರವಿಯನ್ನು ಬೀಳ್ಳಿಶ್ವಾಪಲು ಪಶ್ಮಿಮಕ್ಕಿಫಿಮುಖಿವಾಗಿ ನಿಂತು ‘ಸಂಧಾರಂದನೆ’ ಮಾಡಬೇಕಂದು.

ಒಂದು ವಿಶೇಷವಂದರೆ ಈ ಎಲ್ಲ ರಂಗಿನಾಟ ನಡೆಯುವಾಗ ನಮಗೆ ಸೂರ್ಯನ ನೇರ ದರ್ಕನಾಗಿದ್ದು. ಕಾರಣ ಅವನು ಮುಳ್ಳುವ ಮೊತ್ತಿಗೆ ದಿಗುತ್ತಕ್ಕಿಬಂಧಿಸುತ್ತಿದ್ದು. ಸೂರ್ಯನು ಪ್ರತಿರಸಾಗಿರುವಾಗಲೇ ಬೆಳ್ಳಿಗಳ ಒಂದೆ ಇಂದು ಮೋಗಿರುತ್ತಿದ್ದು. ಕಾನಿದ ರವಿಯ ಕರ್ರಣಕರಗಳು ಕುಂಚವಾಡಿಸಿದ ಇಂತರ ಸಂಚೆಗಳದ್ದೇನ್ನಿ?

ಸೂರ್ಯೋದಯದ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಇದೇ ರಿತಿ ಶಿಖಿರಗಳ ಮೇಲಿನ ತಾಮ್ರದ ನಂತರ ಜನಸ್ವದ ಸಂತರ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಹೊದಿಕೆಗಳು, ನೀರ ಮೇಲೆ ಚಾಚಿಕೊಂಡ ಅರುಣ ಪಥ ರತ್ನ ಕಾಂತಿಯಿಸುವ ಮರಳಕಣಗಳು, ಪಂಚವಣಿದ ಮೂರಂಗಗಳು ಎನಿತೂ ಕಾಣ್ಣಿಗಳು ಪರ್ಯಾಕ್ಷ ಕರಗಳಿಂದಾದವು.

ಚುಗು ಕ್ಷಾಂಪ್ರೋ ದಳ್ಳಿತಾಭಿಮುಖಿವಾಗಿದ್ದ ಮಾಂಧಾತ ಪವಣಗಳು ಕೋಟಿಯಂತೆ ಕಾವಲಿದ್ದವು. ಕೋಟಿಯ ಕೆಟಕಿಗಳಿಂದ ಸರೋವರ, ಅದರ ನೆತ್ತಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕೈಲಾಸ ಶಿಖಿರದ ನೋಟ-ಪೂರಾಣ ಕತ್ತಲಾವರಿಸುವವರೆಗೆ ಕೆಟಕಿಗೇ ತಿಗಿದುತ್ತ ಹರಣೆ, ಅಂದಿನ ಅನುಭೂತಿಗಳ ಸಂಗತಿಗಳ ವಿನಿಮಯ, ಆಹಾ ಒಮ್ಮೊಗಳ ನಡುವೆ ಡ್ಯೂರಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದುವ ಪ್ರಯಾಸ. ಇಷ್ಟೇಲ್ಲ ಮಾತ್ರಕತೆಯಾಡಿರೂ ಒಂದು ಸಮಸ್ಯೆ ಮೂರಂಗ ಗೆಳತಿಯರ ಬಾಯಿಯವರೆಗೆ ಬಿಂದು ಬಳಗೆ ಸರಿದಿತ್ತು. ಸಮಸ್ಯೆ ಹೊಳ್ಳಿ ಖಾಲಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಬಗೆ ದೇಗೆಂದು. ಟಿಕಲಾಕೋಟ್ ಬಿಟ್ಟಾಗಿನಿಂದ ಹೊಟ್ಟೆ ಕಟ್ಟಿದುದಾಗಿತ್ತು. ಮಾರನೇ ದಿನಕ್ಕಾದೂ ಈ ಕೆಲಸ ಅನಿಮಾಯಿಕವಾಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ಶಾಖಾಲಯವೇಕೆ ಅಡ್ಡ ಗೋಡೆಯ ಮರೆಯೂ ಇಲ್ಲಂತದ ಸ್ಥಿತಿ. ಮರೆ ಬೇಕೆಂದರೆ ಮೂರಂಗಳನ್ನರಸುವ ಬದಲಿಗೆ ಬೆಟ್ಟಿಗುಂಡಗಳ ಮರೆಗೆ ಅಂದರೆ ಒಂದು ಕಿ.ಮೀ ದೂರವಾದರೂ ಹೊಗಬೇಕು! ಒಟ್ಟಿಂದೋಗುವ ಡ್ಯೂರಿಯ ಯಾರಿಗೂ ಇಲ್ಲ. ಪರಿದಾರಪ್ರೋಂದೇ. ಬೆಳಕು ದರಿಪ ಮುನ್ಹಿನೇ ಕತ್ತಲೆಯ ಉಪಯೋಗ ಪಡೆದು ಕೆಲಸ ಮುಗಿಸುವುದು. ಇದೂ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಅನುಭವ. ಟಿಬೆಟ್‌ನ ಅಮಾವಸ್ಯೆಯ ಕತ್ತಲೆಯ ಗೋಡೆಯೂಳಗೆ ನಕ್ಕತಗೆ ಭಾವಣೆ ತಂಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ನಡುಗುತ್ತೆ ಕೆಲಸಮುಗಿಸಿದ ಅನುಭವ.

ನಿನ್ನ ಮೌರೆಯಲ್ಲಿ ಕ್ಷಾಂಪ್ರೋಗೆ ಸೇರಿದ “ಟಾಯ್ಟ್‌ಸೋಳಗೆ ಇಣಿಕೆ ನೋಡಿದ್ದೇ,

ಭೂತದ ಕಾಯಣಗಾರವನ್ನು ಕಂಡವರಂತೆ ಮೂಗನು ಮುಚ್ಚಿ ಕೊಳ್ಳಬುಮುಚ್ಚಿ ಬಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿದ್ದೆವು. ಗಾಜಿನ ಜೊರುಗಳು, ಮೂಳೆ ತುಂಡುಗಳು ಮುರಿದ ಚಾಕು ಚೂರಿ ಹಿಡಿಗಳು, ಹಳ್ಳೆ ಬೂಟುಗಳೆ ಅವೇಷಣುಗಳು ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಗೋಚರಿಸಿದ ವಸ್ತುಗಳು. ಇನ್ನೆನ್ನೆನಿತ್ತೋ ಭೂತಕ್ಕೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲಾರು. ಹಿಂದೆ ಬಂದಿದ್ದ ಯಾತ್ರಿಗಳು ಚುಗು ಕ್ಷಾಂಪ್ ವಾಸಿ ಎಂದಿದ್ದರಿಂದ ತುರು ಕೆಲಸವನ್ನು ಮುಂದುಹಿಡ್ದು. ಒಂದಫಾರದಲ್ಲಿ ಚುಗುವಾಸಿ. ಶೌಚಾಲಯಿದ ಸೋಗು ಇರ್ಲೆಲ್ಲ ಪ್ರಾರ್ಥಿ ಬಿಂತೆ ನಮಗಾಗಿ ತೆರೆ ದಿತ್ತ. ಹಾಸ್ಯದ ಮಾತಿರಲಿ. ನಿಜ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಶೋಚನೀಯ. ಮೂರು ದಿನದ ತೊಂದರೆಗಂತೂ ಇನ್ನೂ ಸರಿ. ಇಲ್ಲಿನ ಮಹಿಳೆಯರ ಪಾಡೆನು? ಅಥವಾ ನಮ್ಮ ಅವಶ್ಯಕತೆಯೇ ಆಗಿರೆಕದ್ದು? ಬಟ್ಟೊ ಒತ್ತಿಮಾಡನೆ ನಿರು ಬಸಿಯುವ, ಸದಾ ನಿರು ಕೂಡುವ ಕೊಳಾಯಿಯ ಟಾಯ್ಲ್ಯಿಕ್ ಗಳ ಕಲ್ಪನೆಯಾದರೂ ಈ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆಯೇ? ಪ್ರಪಂಚದ ಎಷ್ಟು ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಶೌಚಾಲಯಿದ ಸೌಲಷ್ಟ್ವವಿದೆ? ನಮ್ಮೊಜ್ಞಿದ್ದು? ಟಿಚೆಕ್ ಮಹಿಳೆಯನ್ನೂ ವಿಚಾರಿಸಲು ಭಾವ ಬರದು. ಅವರಲ್ಲಿಯೂ ಪನಾದರೊಂದು ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿಂದಧರಲೇಬೇಕಲ್ಲ! ಅಥವಾ ತಮ್ಮ ಮಾಡನ್ನು ಉತ್ತಮ ಪದಿಸಲುರದೆ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೆ ಒಳ್ಳಿಕೊಂಡಪರಿರಬೇಕು. ಅವರ ಮಾಡಿರಲೆ ಒಷುಂದಾರದಿಂದ ಯಾತ್ರೆಗಿಂದು ಸರಕಾರಕ್ಕೆ ಅಪಾರ ದಣತ್ತೆ ಬಂದಿದ್ದ ಪರದೇಸಿಗಳಿಗೆ—ಕ್ಷಾಂಪ್ ನಲ್ಲಿ ಮೂಲರೂಪದ ಶೌಚಾಲಯವನ್ನಾದರೂ ಒಂದಿಸುವ ಸೌಜನ್ಯ ಸರಕಾರಕ್ಕಿರುವೇಕಿತ್ತೆಂದು ಯಾತ್ರಿ ಜನರ ಅಭಿಮತ.

ಇಂದು ಬೆಳಗ್ಗೆ ಮಾನಸ ಸರೋವರದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾನ ಮಾಡುವ ಹಂಬಿಲ. ಚುಗು ದೇಗುಲದ ಶೀರವೇ ಅತ್ಯಂತ ಪವಿತ್ರಸ್ಥಳವೆಂದು ನಂಬಿಕೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಕಾರಣ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಪತ್ತಿರದಲ್ಲಿಯೇ ಸರೋವರದೊಳಗೆ ಬಿಸಿನಿಲ್ರ ಬಗ್ಗೆಯಿರುವುದು. ಆದರೆ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲವಾಗಿತ್ತು. ಮೂದಲೆಗೆ ಬೆಳಗ್ಗೆ ೨ ಗಂಟೆಗಲ್ಲಾ ತಯಾರಾಗಿ ಹೊರಡಬೇಕಿತ್ತು. ಆ ವೇಳೆಗಿನ್ನೂ ಸೂರ್ಯನ ಶಾಖಿ ಸಾಲಾಗಿ ಚೆಳಿಗಾಳಿ ಬೀಸುತ್ತಿತ್ತು. ನಿರು ಕೊರೆಯತ್ತಿತ್ತು ನೆನೆಸಿಕೊಂಡರೆ ಮೈಯಲ್ಲಿ ನಡುಕ ಹುಟ್ಟಿಸುವ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಜಾರಿಗೆ ತಂದು ಮೈಸೆಸಿಸರೆ ಮೇಲೆ ಹೊತ್ತು ತರುವವರಿಲ್ಲವಾಗಿ ಸ್ವಾಷಂ ಕಲಾಪ ರಧ್ಯಾಗಿತ್ತು. ದೇಗುಲದ ಬಗಿಲಿಗೆ, ಸ್ವಾಪ ತೋರಣಕ್ಕೆ ವಂದಿಸಿ ಪ್ರೇರಣೋ ತೆಗೆದು ನೀರಿನಂಚಿನಲ್ಲೇ ಹಜ್ಜೆಯಾಕ ಸಾಗಿದ್ದೆವು. ಉದಿತ ಭಾನು ಬಾನಿನಲ್ಲಿ ಸಪ್ತಪಣಿಗಳ ರಥವನ್ನು ನಡೆಸಿದ್ದನು. ಮೂಡಂಗಳ ಆ ಉತ್ತರವನ್ನು ಸರಸಿ ತನ್ನೊಡಲಿನಲ್ಲಿ ತೀತವಾಗಿ ಮೂಡಿಸಿದ್ದಳು. ಭೂದೇವಿ ಈ ಬಿತ್ತಕ್ಕೆ ಬೋಳು ಕೆಂಬಟ್ಟಗಳ, ಬೆಳ್ಳಿ ರುಂಗಳ ಅಂಚು ಕಟ್ಟಿದ್ದಳು. ಕಲ್ಲುಗಳ ಕುಸರಿ ಬಿಡಿಸಿದ್ದಳು. ಹಿಂದಿನ ದಿನ ನೋಡಿದ್ದ ಕಾಮನ ಬಿಲ್ಲಿನ ಬಣ್ಣಗಳೆಲ್ಲವೂ ಇಂದು ಕಲ್ಲುಹರಳಳಾಗಿ ತೆರುವದ್ದೂ ಬೆಲ್ಲಿದ್ದು. ಕಾಲ್ತೆಗಿನ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ವಿವಿಧಾರಾರ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನೂ ನೋಡುತ್ತೇನೋ, ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿನ ನೀರಿನಲ್ಲಿಯ ಬಿತ್ತವನ್ನು ನೋಡಬೇಕೋ ಅಥವಾ ಕ್ಕೆತ್ತಿ ಮಾಡರಂಜಿತ ಬಾಂಡಳವನ್ನು ನೋಡಬೇಕೋ ತಿಳಿಯಾಗಿತ್ತು. ಮೈಯಲ್ಲಾ ಕೆಣ್ಣಿತ್ತು.

ಈ ಸುಗ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣದ ಸಂತೆಯಲ್ಲಿ ನಡಿಗೆ ತಾನಾಗಿ ನಿಧಾನವಾಗಿತ್ತು. ಸಾರಥಿಯು ಬಲವಂತದಲ್ಲಿ ಸೋಂಟ ಹಿಡಿದೆತ್ತಿ ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಕಿಂಧಾಕಿದ ನಂತರ ತಿಳಿದು ನಾನೆಷ್ಟು ಹಿಂದೆ ಬಿದ್ಧಿದ್ದನು. ಕುದುರೆಯ ಮೈಮೇಲೆಲ್ಲಾ ನೋಣದ ಗಾತ್ರದ ಸೋಳಿಗಳು, ಕವ್ವೆ ಸೋಳಿಗಳು. ನನ್ನ ಮೈಮೇಲೂ ಅಪ್ಪೆ ಸೋಳಿಗಳು! ಮಾಡುವೋಡಿಸಲು ಮಾಡಿದ ಪ್ರಯತ್ನ ಪಿಫಲವಾಗುವಷ್ಟು

ಪಿತ್ತುಲೀಕ್ಕುವು. ಹೊಡೆದಾಗ ರಕ್ಷಣೆ ಬದಲಾಗಿ ಪಸಿರು ಘ್ರವ. ನನ್ನ ಮುಖಿದ ಗಾಬರಿ ನೇಡಿ ನನ್ನ ತುಸುಪ್ಪೆನ ಸಮಾಧಾನ-ಇವು ಕಳ್ಳುರಾರವು-ಯಾವರೋಗವೂ ಬರುವುದಿಲ್ಲಂಬ ಅಶ್ವಾಸನೆ. ಚೆಟ್ಟಿಗಳಿಂದ ದರಿದು ಬುದ ತೊರೆಗಳು ಸುರೋವರಕ್ಕೆ ಸೇರುವಲ್ಲಿನ ಜೊಗುನೆಲದಲ್ಲಿ ಸೂಜಿಯಾಗುವ ವಸಕಿನ ದುಲ್ಲಿ - ದವಸದುತೆ ಸುವಾಸನೆಯಿಂಥಾದ್ದು. ತಿಬೆಟೆ ಹೆಸರು ತೇಲ್ಲಿ, ಪ್ರೋ- ಅಥಾತ್ ಸರ್ಲಾಹರದ ಧಾರೆ. ಈ ಮಲ್ಲು ಮಾನಸದ ಅಸುಪಾಸಿನಲ್ಲಿ ಸರ್ವೇಸಾಮಾನ್ಯ. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಮಲ್ಲೆಸ ದಟ್ಟಿಕೆ ದಟ್ಟಿದುತೆ ಕ್ಯಾಮೇಲೆ ಕೂಡುತ್ತಿದ್ದ ಸೊಳ್ಳಿಗಳೂ ದಟ್ಟಿಮ್ಮು. ನಿವಾರಿದಿಲ್ಲದ ಆರಣ್ಯಿಯರಂತೆ ಮುಖಿದ ಮುಂದ ಕ್ಷೇಪಣಿದ ತರಹಾಕಿಕಾಯಿತು. ನೀರಿನಿಂದಾಗಿ ಬೆಳೆದ ಮಲ್ಲು, ಮಲ್ಲಾನ್ವವಲಾಂಬಿಸಿ ಸೊಳ್ಳೆ, ಸೊಳ್ಳಿಯನ್ನು ಶಿಂದು ಬಂದುಕುವ ೨-೩ ವಿಧಾ ಗುಣ್ಣಿಕ್ಕಿಗಾದ್ದು ಇಲಿಗಳು, ಆವೃಗಳನ್ನು ಅಸರಿಸಿ ಬಂದುಕುವ ಡೆರ್ಗಳು, ನೀರಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಮಿಳಸು, ಬಾಲುಕೊಳ್ಳಿಗಳು, ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದ ಜೊಂಡು ದುಲ್ಲಿ - ನಮ್ಮ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಬಂದ ಬಂದ ಪರಿಮಿತ ಪರ್ಯಾಪ್ತರಾಣದ ಜೀವರಾಶಿ. ಕುದುರೆಗಳು, ಕುರಿಗಳು, ಯಾಕೋಗಳು ಸಾಕಿದವರು ಮೇಲಿನಿಸಲು ತಂದರೂಪು.

ಒಂದೆರಡು ಮಂಟಪ್ಪೇಶ್ವರಗಳ ನಂತರ ಯಾತ್ರಿಗಳ ಮೇರಣಿಗೆ ದಕ್ಕಿಣಿದ ಪತ್ರಿಮಕ್ಕೆ ತೆರಿಗಿತ್ತು. ಕಾಲುಡಿಗೆಂಬ ದರು ಭಾರವನಿಸಿದ್ದ ಕಾಲುಗಳನ್ನೇಕೆಯತ್ತು ಸಾಗಿದ್ದರೆ ಕುದುರೆಯ ಮೇಲಿದ್ದವರು ಆದರ ಹತ್ತಿಗೆಯವರೆಗೂ ಬಗ್ಗಿ (ಅಥ ಮಲಿಗಿದಂತೆಯೇ) ಕುದುರೆಯ ಹತ್ತಿಗೆಯ ಕೂದಲನ್ನೇಕೆಸುತ್ತಿ ಸಾಗಿದ್ದರು. ಜೊಂತೆಯಾಗಿ ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಉಣಿ ಉಡುಪ್ರಗಳು; ಅಯ್ಯ ಕಲ್ಲಾಗ್ರಿಂದ ಭಾರವಾದ ಜೀಬು ಕ್ಷೇಬೀಲಗಳು; ಯಾಲಿ ದೊಳ್ಳೆ; ನೊಂದ ಸೊಂಟ, ಬೆಸ್ಮು, ಕ್ರೆಕಾಲು; ಕಾಡಲೆ, ಅರಿದ ಗಂಟಲು, ಒಳಗಿಸಿದ ಮುಖಿ; ಸಾರಿಯಿಂದಾಗಿ ನಮ್ಮಿಗೆ ದೂರದುತ್ತಿದ್ದ ಅಶ್ವಗಂಧ. ಜೊತೆಗೆ ಎರಡು ದಿನದ ಮುಲಿಗೆ ಸೇರಿತ್ತು. ನಮ್ಮ ಸ್ವಜ್ಞತೆ, ಮದಿಮಂತಿಕೆ ಹೇಳಬೇಕಿಲ್ಲಾಗಿತ್ತು. ಶಿವನ ಸೆನೆಯಲ್ಲಿ ನಾವೂ ಭಕ್ತಿಯಾಗಿದ್ದೇವು. ಅಂದಿನ ಪ್ರಯಾಣದ ಮೂವತ್ತೇಳು ಕೆ.ಮೀ. ನಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಹತ್ತು ಕೆ.ಮೀ ಬಾಕಿಯಿತ್ತು.

ಗುಡುದ ಮೇಲೆ ಸುಮಾರು 200 - 250 ಅಡಿ ಎತ್ತರದಲ್ಲಿದ್ದ ‘ಗೊಸುಲ್’ ಬೆಢ್ಡ ದೇವಾಲಯ ಜೊಂಬಯಾಟದ ಮಂದಿರದುತೆ ಬೆಳೆದಾಗಿ ಜೊಕ್ಕಾಗಿತ್ತು. ನಮ್ಮನ್ನು ಮೇಲೇ ಬಿನಿರೆಂದು ಅಷ್ಟಾಗಿಸಿತ್ತು. ಆದೆ ಆ ಎತ್ತರವನ್ನೆರುವ ದೈರೀಕ - ಮಾನಸಿಕ ಸ್ಥಿರಿಯಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಕೆಳಗಿನಿಂದಲೇ ಘೋಷಿತ್ತೀ ಕ್ಷಿಷ್ಟಿ ಮುಂದ ಸಾಗುವವರೇ ಎಲ್ಲರೂ!

ಗೊಸುಲ್ ಬೆಢ್ಡ ಮರಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಂದಂತೆ ಮಧ್ಯಾಂತ ವರದು ಗಂಟೆಗೆ ಸೂರ್ಯ ಪ್ರವಿರವಾಗಿ ತೆಲೆಕಾಯಿಸಲು ಮೊದಲಿಟ್ಟಿನು. ಕೆಳಗೆ ದಷ್ಟಮರಳು - ನೊರಬುಗಳ್ಲಿನ ಜಾಲಕೆಯ ದಾರಿ, ಪಕ್ಷಿದಲ್ಲಿ ತಂಪಿನ ನೀಲಿ ಬಿಣ್ಣದ ನೀರು - ‘ಕೆಬುಗೊಳಕ್ಕೆ ಇಂಬಾ’ ಎಂದು ಮಾನಸ ನಮ್ಮನ್ನು ಅಣಕಿಸಿದಂತಿತ್ತು. ದೂರದ ಇಳಜಾರಿನ ಮೈದಾನದಲ್ಲಿ ಜ್ಯೇಧಿ ಕ್ಯಾಪ್ ಕ್ಷೇ ಬಿಸಿ ಕರೆದಿತ್ತು. ಆದರೆ ಆದನ್ನು ತಲುಪಲು ಇನ್ನೂ ಬಂದು ಕೆ.ಮೀ ಬಿಲ್ಲಿನಾಕಾರದಲ್ಲಿ ಬಿಂದು ದಾರಿಯನ್ನು ಸರ್ವ ಬೆಳಕ್ಕಿಟ್ಟು ಬಂಜರು ಬಿಸಿರನ್ನು ಕೆಜಬೆಳಿಕೆತ್ತು. ಆ ಬಂಜರು ಬಿಸಿರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಂಚದ ನಾಲ್ಕು ಇಂತ ಮಧ್ಯಾಂತಿಗಳು ಮಟ್ಟುಪ್ರಯಂಚದರೆ ನಂಬಲಾಗಿದ, ಆದರೆ ಸತ್ಯವಾದ ಸಂಗತಿ. ಪ್ರಕೃತಿಲೇಲೆಯ ವ್ಯಾಪಿ.

ಟೀಟೀಯರ ಕ್ಕೆಲಾಸ ಪೂರಾಣದಂತೆ ಗಂಗಾಧು (ಗಂಗಾ ನದಿ) ಕ್ಕೆಲಾಸದಿಳಿಳಿದು ಭುವಿಕ್ ಘಂಗ್ ತೊಲ್‌ ಜಲೋಧ್ಯಮಹ್ ಪರಿಯುವುದು. ಈ ಪವಿತ್ರ ಜಲೋಧ್ಯಮಹಲ್ಲಿ ಮಂಟಪ ನಾಲ್ಕು ನದಿಗಳು ಮಾನಸ ಸರ್ವಾಪರದ ಮೂಲಕ ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಿಗೆ ಪರಿದು ಹೋಗುವುದು. ಲಾಗ್ ಚನ್‌ ಖಿಂಬಾಬ್‌ - ಗಜಮುಖಿದಿಂದ ಒಂದ ನದಿ (ಸತ್ಯಜಿತ್ ಅಧಿವಾರಿಸುವುದು) ಮಾನಸದ ಪಶ್ಚಿಮಕ್ಕೆ ಪರಿದು ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಮಾತ್ರಾ ಖಿಂಬಾಬ್‌ - ಮರ್ಯಾದ ಮುಖಿದಿಂದ ಮಾರಣಿ ಕೆನಾಕಲ್‌ ನದಿ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಪರಿಯುವುದು. ತಾಮ್ ಭೋಕ್ ಖಿಂಬಾಬ್‌ - ಇವ್ವ ಮಾತ್ರಾ ನದಿ ಬ್ರಹ್ಮಪುತ್ರ ಪೂರವಕ್ಕೆ ಪರಿದು ಮಂಂಡಪೆ ಸೆಗ್ ಖಿಂಬಾಬ್‌ - ಸಿಂದಮುಖಿದಿಂದ ಮಾರಣಿ ನದಿ ಸಿಂಧೂ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಪರಿದು ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಟೀಟೀಯರು ಯಂತ್ರಸುವಂತೆ ಸತ್ಯಜಿತ್‌ನ ನೀರು ಶಿಶಲವಾಗಿದ್ದು ಕುಡಿದವರಿಗೆ ಆಸೆಯ ಬಲವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತದೆ. ಕ್ವಾಕಲೀಯ ನೀರು ಬೆಳ್ಗಿದ್ದು ನವಿಲೆನ ಲಾಖ್ಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟರೆ ತಣ್ಣಿಗೆ ಕೊರೆಯುವ ಬ್ರಹ್ಮಪುತ್ರ ನದಿ ಕುದುರೆಯ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತದೆ. ಸಿಂಧೂ ನದಿಯ ನೀರು ಸಿಂದಪ್ಪೆಯವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತದೆ.

ಭೋಗ್‌ನೋಳಿಕವಾಗಿ ಸತ್ಯಜಿತ್ ನದಿಯ ಉಗಮ ಮಾನಸದ ಪೂರವದ ಕರ್ಗ್ ಲಾಗ್ ಗ್ರೇಶಿಯರ್‌ನಲ್ಲಿ ನಂತರ ಭಾರತದ ಪಂಚಾಬ್ ಕಡೆಗೆ ಪರಿಯುತ್ತದೆ. ಸಿಂಧೂ ನದಿಯ ಕ್ಕೆಲಾಸದ ಸ್ವಿಂದ ಸೆಗ್ ಜಲೋಧ್ಯಮಹಲ್ಲಿ ಮಂಟಪ ಬಲೂಚಿಸಾನ್ನದಗೆ ಪರಿದೆ ಕೆನಾಕಲ್‌ ನದಿ ಮಾನಸದ ದಕ್ಷಿಣಪೂರವಕ್ಕೆಯವ ಮಾತ್ರಾ ಬ್ರಹ್ಮಯಲ್ಲಿ ಮಂಟಪ ಲಾಂಟಿಯೂ ಪಾಸೋನ ಬರತೆಗೆಂದ ಚೆಪ್ಪಿನ ನೀರು ಪರ್ಮೆಮ ದಕ್ಷಿಣದ ನೇರಾಕಾರ ಕಡೆಗೆ ಪರಿಯುತ್ತದೆ. ಬ್ರಹ್ಮಪುತ್ರ ನದಿಯ ಉಗಮ ಜಿಮೆಯಿಂಗ್‌ಗ್ರಾಗ್ ಗ್ರೇಶಿಯರ್‌ನಲ್ಲಿದ್ದು ಮಾನಸದ ತ್ಯಾಗ್ ನದಿಯೂ ಇದಕ್ಕೆ ಸೇರಿ ಪೂರವದ ಟಿಬೆಟ್ ನಂತರ ಜೀವಾ ಕಡೆಗೆ ಪರಿದು ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಬಳಸು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹಿಮಾಲಯವನ್ನು ಸುತ್ತಿ ನಂತರ ಭಾರತದ ಲೋಹಿತ್‌ಬ್ರಹ್ಮಪುತ್ರವಾಗಿ ಪರಿದು ಕೌಲೀಯಿನ್ನು ಸೇರುತ್ತದೆ. ಈ ನಾಲ್ಕು ನದಿಗಳ ಉಗಮ ಮಾನಸದಿಂದ ನೇರ ದೂರ ೨೦ ಕೀ.ಮೀನೋಳಗ್‌ ಇರುವುದರಿಂದ ಕ್ಕೆಲಾಸ ಪೂರಾಣ ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ದಚ್ಚು ದೂರವಿಲ್ಲ. ಒಂದೊಂದು ನದಿಗೂ ಅನೇಕ ಜಲಸ್ವಾರ್ಥಿಗಳು ಬಂದು ಸೇರಿ ಜಲ ಜಾಲವನ್ನೇ ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದರೂ ಮಾನಸ ಕ್ಕೆಲಾಸ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಏನೂ ಬೆಳೆಯಲಾಗದ ಪುಷ್ಟಿ. ಸೆಂದಿಯಿವಸ್ತುವಿಲ್ಲದು ಬಂಜರು ನೆಲ. ಶಿವನ ವಾಸ ದಿಟ್ಟಾಗಿಯೂ ಸ್ತುತಿ ಸ್ವಾತ್ಮ ಭೂಮಿಯಲ್ಲ? ಇಲ್ಲ ಇಲ್ಲ ಇದು ಪ್ರಪಂಚದ ಮೊದಲ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ನಾಡು-ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಪ್ರಜಾಗಳ ಬೀಂಪ ಭಾರತವನ್ನು ದಡೆದ ಸಮುದ್ರಿ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಬಿಸಿರು. ಅದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ನಿಂತಿರುವೆ ನಾನು.' ಎಂದು ಮಾನಸದ ನೀರ ಬಿಸಿರು ನಲೀದಾಡುತ್ತಿತ್ತು.

ಜ್ಯೇಂದ್ರಿಗೆ ಮರಳ ಬರುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಸೂರ್ಯ ಪಶ್ಚಿಮದ ಕಡೆಗೆ ಪೂರಾಣವಾಗಿ ಇಳಿದಿದ್ದನು. ಕಂತಲು ಒಂದೆರಡು ಗಂಟೆಗಳು ಮಾತ್ರ ಉಳಿದಿದ್ದಪ್ಪ. ಮಾನಸ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣವಾ ವಿಜಯದ ಮುಕ್ತಾಯ-ಬೀಳಿಗ್‌ ದಿ ರಿಟ್ಟಿಟ್‌ ನಡೆದಿತ್ತು ಎಲ್ಲಲ್ಲಿಗೂ ಸನ್‌ಬೋನ್‌ ದಾಕಲು(ಇಂದಿಗೆ ಅದು ಬರೇ ಬಯಾ, ಕಾಫಿಯಾಗಿತ್ತು)ಅತುರ. ನಂಗ್‌ನೋ ಬಳಗಿಸಿಂದಲೂ ನನ್ನ ಸಾರಥಿ ತನ್ನಪ್ರೋನ ಸೋಂಟದಲ್ಲಿ ನಿಸ್ಸ ಕೊಲ್ಲು ಕುಕ್ಕಿತ್ತಿದ್ದ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆಯುವ ಆತುರ. ಗ್ರಂಥ ಲೀಡರ್ ಆನಿಲ್ ಕುಮಾರ ಸಂಯಾಯದಲ್ಲಿ ಮ್ಯಾಮಾರ ಕುದುರಿ ಕಡೆಗೂ ಕತ್ತಿ ನನ್ನ ಚೇಲ ಸೇರಿತ್ತು.

ಬಟ್ಟೆಯ ಮೇಲೆ ಸತ್ತ ನೋಡಿಗಳ ಅಂಟು, ಮೈಮೇಲೆ ಎರಡು ದಿನದ ಬೆವರು, ಕುದುರೆಯ ವಾಸನೆ, ಕೊಡಲು, ಸೂರಧಿಯ ಜೆಡ್ಡು ವಾಸನೆ, ಎಲ್ಲಪ್ಪನ್ನೂ ತೋಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಮುದಚಾಸೆ. ಅದೂ ಸೇರೆರೆಲಿರುವುದು ಮಾನಸ ಸರೋವರದಲ್ಲಿ ಎಂಬ ದೆಮ್ಮೆ ಇಂಥಾಗಿ ಹೊತ್ತಿನ ಹಿತಕರ ಶಾಖೆ. ಸರೋವರ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಕರೆತ್ತಿತ್ತು-ತಾಯಿ ಮುಗವನ್ನು ಮುದಿಸಲು ಕರೆವಂತ. ಕುದುರೆಯ ಮೇಲಿನಿಂದ ನಮ್ಮ ಸಾಮಾನ್ಯಗಳನ್ನು ದಾಢಿಯಲ್ಲಿ ಕುಕ್ಕೆದ್ದೇ, ಓವಲನ್ನೂ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆ ಸರೋವರದ ಮುದಿಲಿಗೆ ಒಳಿದೆವು. ಏದೂರು ಜನ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ನೀರಿನೋಳಿಗೆ ಸುಗ್ಗಿದ ಬಿಗ್ಗಿಗೆ ಅನುಭವ ವೆಣ್ಣ ಮಾತ್ರ.

ನೀರಿನೋಳಿಗಳಿಂದ ಚೋಳಿಲಂದಿಷ್ಟು, ಒಮ್ಮ ದಿನದ ಬಯಕೆ ಈಡೆರಿದ ಪ್ರಳಕ್ಷಪ್ರೋಂದಿಷ್ಟು, ಒಂದೆ ಬಿಟ್ಟು ಬಂದಿದ್ದ ಹಿರಿಯದು-ಕೆಳಿಯರ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾಗಿ ವರಿತ್ತ ಸರೋವರದಲ್ಲಿ ಮೀರುತ್ತಿರುವುದು ಧ್ವನಿಜಾಫಾವ್ಯಾವಾದಿಷ್ಟು, ಪ್ರಮಂಜಕದಲ್ಲೇ ಸುಂದರತಮ ನೀರಗ ತಾಣವನ್ನು ಸೊಡುತ್ತ ನಿಲ್ಬಾಲಿಷ್ಟೆ ಅಲ್ಲದೆ ಆ ಸೌಂದರ್ಯದಲ್ಲೇ ಮುಕ್ಕಿಗೇಳುತ್ತಿದ್ದನೇಂಬ ಹಿಗ್ಗು-ನೇರಿ ಒಳಗಿದ್ದ ಬಿಗ್ಗಿ ಚೋಳಿಯಾಗಿ ಹೊರ ದಾರಿತ್ತು-ದೊ ಹೋ ಎಂಬ ಪರುದನಿಯಾಗಿ. ಒಳಗಿನ ಪ್ರಾಣಶಕ್ತಿ ವಿಜ್ಞಾಧಿಸಿತ್ತು-ನೀರಿನಲ್ಲೇ ಕುಳಿದು ಕುಪ್ಪಳಿಸಿ ಬೊಗಸೆ ಬೊಗಸೆ ನೀರು ಸುಡಿದಾಗ.

ದಡದ ಮೇಲೆ ನಿತವಿಗೆ ನಮ್ಮ ಉತ್ಸಾಹ ಕಂಡು ಅನಂದದ ಅಳಕ್ಕಿರಿ ಹತ್ತು ದದಿಸ್ತೆದು ನಿಮಿಷ ಶಾದನುತರ ಮೇಲೆ ಬಿನ್ನ ಸಾಕಣ್ಣ - ಸೂರ್ಯ ಮುಳ್ಳಗಿಧ್ವಾಗಿದೆ. ಶೀತ ಹಿಡಿದಿತು' ಎಂದು ಅವಸರಿಸಿದರು. ಇಂದಿನ ಸಂಚೇ ನಿತ್ಯಸಂಚಯಲ್ಲಿ ನಾಗಿರಿಕತೆಯ ಸೋಗಿಸಲ್ಲಿ ಬೆಂಡಾಗಿದ್ದ ಜೀವಕ್ಕೆ ಜೈತನ್ಯ ತುಂಬಿ ನಿಸಗಿದ ಮಕ್ಕಳಾಗಿ ನಾವೆಲ್ಲ ಮರುಮಟ್ಟಿ ಪಡೆದ ಸಂಚೇ - ಜೀವಂತರೂದ ಸಂಚೇ. ಎಲ್ಲರೂ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಧ್ಯಾವಂದನೆ ಮಾಡಿ ಮೇಲೇರಿಸುವು.

ಯಾತ್ರೆ ಪ್ರವಾಸ ಹೂರಣಾಗ ಬಾಂಧವರೆಲ್ಲ ನೀನೇನಮ್ಮೆ ರಂಭೆ ಗೂಪದಿ ಶಿಲೇಂಕ್ತಮೇಯರೊಡನೆ ಕೂಡಿ ಆಡಿ ಬರುವುಕೋ? ಎಂದಿದ್ದು. ಇವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕುಡು ಮಾತಾಡಿಸಿದ್ದೆ ಅವರೊಡನೆ ನೆಲಿಂದಾಡಿದ್ದ ಮಾನಸದ ಪರಿಕ್ರಮಾದಲ್ಲಿ. ಆದರೆ ಭಾವೇವಿ, ಜಲದೇವಿ, ಗಾಯತ್ರೀದೇವಿ (ಸೂರ್ಯನ ಕಿರಣಗಳಿ)ಯರ ರೂಪದಲ್ಲಿ ದೇವ ವಿಲಾಸನಿಯರಾಷ್ಟು ಮೀರಿಸಿದ ಸೌಂದರ್ಯವಾಯಿದ್ದು ವಿಲಾಸವತೀಯರನ್ನು ಕಂಡು ದೇರಿಯಾಗಿದ್ದೆ.

ಮುದನೆಯ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಟಿಕ್ಕೆಕ್ಕೆ ಮುಡಲು, ಮುಡಿಸಲು ಹಲವರು ಸಂಜೆಯೇ ಯೋಜನೆ ಹಾಕಿದ್ದರು. ಗುಂಟಿನವರೆಲ್ಲರೂ ದವಸಕ್ತಿತೂ ಇರಲೇಬೇಕೆಂದು ನಿಧಾರವಾಗಿತ್ತು. ದವಸದ ಸೆವದಲ್ಲಿ ಈ ದಿನ ನೀರಿಗಳಿಯಿದ್ದ ಸ್ವೇಹಿತಯರ ಜೊತೆ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಸರೋವರದ ಸ್ವಾನ ಸಿಗ್ಗಿಪುಂಬ ಹಿಗ್ಗಿ ನನಗೆ. ನಾಳಯ ದಿನವೆಲ್ಲ ಜೈದಿಯಲ್ಲೇ ಮಾನಸತದಿಯಲ್ಲೇ, ನಡಿಗೆಯ ತ್ರಾಸವಿಲ್ಲದ ಪ್ರಾಣ ಆರಾಮ ಎಂಬ ಸಮಾಧಾನ. ಮನಸ್ಸಂತೂ ಚಗ್ಗಿ ತಿಂದಂತೆ ಬೀಗಿ ಬರಿಯುತ್ತಿತ್ತು ಅಪ್ರಯುಕ್ತಾಗಿ, ಕೂರ್ಚಾವಿಲ್ಲದ್ದರೆ ಒಳಗಿನ ಸುಜೋಜ ಸುವಾಗಿ ಹೊರುವುಮ್ಮೆತ್ತು; 'ಉನಮ್ಮೆ ಘನು ವಿಶೇಷ ಇವತ್ತು? ಎಂದು ವಿಚಾರಿಸಿದ ಸಂಯುತ್ತಿಗಳಿಗೆ ಅನುಮಾನ ನಾನುವುಂಟೋ ಗುಂಡು ಇಂಸಿದ್ದನೆಂದು. ನನ್ನ ನಶೆಯ ಕಾರಣ ಆ ನಶೆ ಹತ್ತಿದುರಿಗೆ ಮಾತ್ರಗೊತ್ತು.

ಇದು ಬೆಳಗೆ ಸರೋವರದಲ್ಲಿ ನೀರಾಟದ ಬಳಿಕ ದವಸದ ಸಂಪೂರ್ಣ. ಪ್ರಯೋಜಿತರ ಮಧ್ಯಮವೆಲ್ಲದೇ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಿಡಿದಂತೆ, ಬುದ್ಧಿಗೆ ತೋರಿದಂತೆ ನಾವೇ ಮಾಡಿದ್ದ ದವಸ, ಅತ್ಯಿಷ್ಟಯುಂದ ವಿಶ್ವಾಸ್ಯಾಗಿ ತೋರಿದ ಶೃಂಘು ಬೆಳುಕು, ಜ್ಞಾನದಾದರದ ಹೊಗೆ, ಅನಂದದ ಉದ್ಧರಣಾಗಿದ್ದ ಹೆಣ್ಣಿಕೆ ಪಂಚಾಕ್ಷರ ಮಂತ್ರ, ನಂತರ ಮತ್ತೆರಿಸುವ ಶಿವನಾಮದ ಗಾಂಜಾ.

ದಪವನ್ನು ಬಿಟ್ಟೆ ಮೇಲೆಳುವ ಮನಸ್ಸೇ ಯಾರಿಗೂ ಬಾರದು. ಮಧ್ಯಾನ್ತದ ಬಿಗಿಲಲ್ಲೇ ತುಂತುರು ಆರಂಭಮಾಗಿ ಬಲವಂತದಲ್ಲಿ ತಿಂಗಳಿಯ ಕೋಣೆ ಸೇರಿದ್ದೆವೆ. ವಿಚಿಂತೆಯ ತಯಾರಿಸಡಿ ಖಾಟ ಮಾಡಿದಾಗ ಮಧ್ಯಾಂತದ ವರದವರಗಂಟ. ತುಂತುರು ನಿಂತುಷಯರೇ ಮತ್ತು ಮಾನಸ ತಿಂಗಳಿಗೆ ಗೆಳೆಯರ ಬಿಳಗ ನಡೆದಿತ್ತು. ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣು ನಡಲು, ಕಲ್ಲುಗಳ ಮೇಲೆ ಕೊಪು ದೂರದ ಕ್ಯಾಲಾಸವನ್ನೆರಲು, ಅಲ್ಲಿರಬಂದು ಮತ್ತೊಂದು ಗುಂಣಿಸವರು ಮಾಡಿರಬಂದುದಾದ ಕಾರ್ಯಾಗಳನ್ನು ಖಾಡಿಸಲು ಸೂಕ್ಷ್ಮ ವ್ಯಾಪಾರಾನ್ವಯಿತ್ತು.

ಕ್ಯಾಲಾಸವನ್ನೆರುವ ಉತ್ತಾಪ, ಸುಗಮಮಾಗಿ ಕ್ಯಾಲಾಸ ಪರಿಕ್ರಮವಾಗಲಂಬಿ ಹಾಕ್ಕೆ. ಆವ್ಯಕ್ತ ಆಳುಕೆನೊಂದಿಗೇ ಆಪಕ್ಷರದ ಭಾವಪೂರ್ವಂದು ಎಲ್ಲರ ಘ್ಯಾದಯದಿಂದ ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದಿತ್ತು. ಮಾತಕತೆಗೆ ಉದ್ಘಾಗ ತಂದಿತ್ತು. ಆದಂದರ ಮಾನಸ ಸರೋವರದ ದಪದ ಮೇಲೆಲ್ಲಾ ಚಲ್ಲಬ್ಜಿದ್ದ ಬಿಯರ್ ಬಾಟಲಿಗಳ ದಸರು ಗಾಜನ ಚೂರುಗಳು. ಚೆಂಡಿ ಬಿಂಗಳನ್ನು. ಸರೋವರಕ್ಕ ನಾವುಹೊಳ್ಳಿದ್ದ ಮಂದತ್ತದ ಬಗೆಗೆ ಗಂಗಾಪಿಂಜಿ ನಕ್ಷಾತ್ರಿತ್ತು. ಟೆಂಬೆಯರಿಗೂ ಪರಿತ್ಯಾಗದ ಮಾನಸದ ದಂಡಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಬೆಡವೆಂದು ಬೆಳ್ಳಿದ್ದ ಹಸಿರು ಬಿಳಿಸ್ತು ಬಲಾತ್ಮಾರಮಾಗಿ ತುಂಬಲು ಮಾನವನ ಪೂರ್ಣಪ್ರಯತ್ನ. ಬಿಯರ್ ಕುಡಿದು ಬಾಟಲಿಯಾಡೆದು ಚೂರುಗಳನ್ನು ತೂರಾಡುವ ಮೂಲಕ ಅನಂದವನ್ನನುಭವಿಸುವ ಸಾದರ! ನಾಸ್ತಿಕಮಾದೀ ಚೀನೀ ಸರಕಾರದ ಪ್ರಥಿಬಾವವೇ ಇದು? ಅಥವಾ ಮೂರಿನ ಸಭ್ಯರೆಯ ನಾಗಿನಕರೆಯ ಪ್ರವಾಸೀ ಮದಾಜನರು ಮಾಡಿದ ಮೋಜನ ಕುರುಕೆ? ಪ್ರಭೇದ್ಯ ಜೊತೆಗೇ ಇದಕ್ಕೆ ಪರಿದಾರವೇನಂದು ಚಿಂತಿಸೇಕಾದ ಪರಿಂಧಿ. ಖಕಂದರೆ ಆಲ್ಲಿ ನಡೆದಾಡುವವರ ಅಂಗಾಲಿನ ಗತಿ - ದವಸರ್ಗತಿ. ಪರಿತ್ಯಾಗಾಗಿಯಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಪ್ರಕ್ರಿತಿ ಪರಿಸರದ ಬಳಿಗಾಗಿಯಾದರೂ ಈ ರೀತಿಯ ನಡತಗೆ ನಿಷೇಧ ಅವಶ್ಯಮನಿಸಿತ್ತು. ಈ ಅಸ್ವಾ ವರಿಗ್ರಿಳಿದ ನಡತರೆಯ ಕುರುಮಗಳು ತೀವ್ಯಿತಪನ್ನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ರಾಕ್ಷಸತಾಲದ ತೀರದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಾರೆಲ್ಲ. ಮಾನಸಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಸ್ವಭಾವಿತಯನ್ನು ಇದು ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡಿತ್ತು.

ನಾವು ಹುಳಿತ್ತಿದ್ದ ಸ್ಥಳದಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಜವಮಾಲೆಯನ್ನು ತಿರುಗುಸುತ್ತಿದ್ದ ಟೆಂಬೆ ಯಾತ್ರಿಯೊಬ್ಬರು ಎದ್ದು ನಡಯೆತ್ತೊಡಗಿದರು. ಅವರ ಒಂದೆ ಓಡಿ ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡತೊಡಗಿದೆ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಗಾಜನ ಚೂರುಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಮುತ್ತಿ ಸಿಂಡರಿಸಿ ಏಕೆ ಎನ್ನಬಂತೆ ಕ್ಯಾರ್ಬಿಡ್. ಆ ಯಾತ್ರಿ ಕ್ಯಾಂಪ್‌ಕಡೆಗೆ ನಡಕೆ ಇದ್ದರು. ಮುಖದಲ್ಲಿ ನಗು ಸುಳಿದಿತ್ತು. ಡ್ರೆಯ್‌ ಬಂದು ಒಂಬಾಲಿಸಿದೆ. ಕ್ಯಾಂಪ್‌ನ ಬಾಗಿಲ ಬಳಿ ನರಭಾತ್ರ ಮಲಗಿದ್ದ ನಾಯಿಯಕಡೆಗೆ ಖೊಟ್ಟ ಮಾಡಿ ತೋರಿಸಿದರು. ಕ್ಯಾರ್ಬಿಡ್‌ನ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಒಳನಡೆದು ಬಿಂಗಿಸ್ತು. ನಾಯಿಯ ಮೃತುಯಾ ವ್ಯಾಳ. ಆದರ ಮೇಲೆ ಜುಂಯಾಗುಡುತ್ತಿದ್ದ ಸೊಣಗಳು. ಬಿಕ್ಕು ದೇಳಿದ್ದೇನಿರಬೆಕಂದು ಖುಬಿ ತಡಕಾಡಿತು. ಉತ್ತರ ಮೊಳ್ಳಿದಾಗ ಆಳು ಬರುವಂತಾಗಿತ್ತು, ನಮ್ಮ ಮೂರಕ ಸಂಭಾಷಣ -

‘ಪಕೆ ಇಂತದ ಹೊಲಸನ್ನು ಪುಸ್ತಕೋಂಡಿದ್ದಿರಿ?’

‘ಸಾಮುಹಂತೆ ಹೊಡತೆ ಬಿಂದು ಘಾಸಿಗೊಂಡ ಪ್ರಾಣಿಯ ಮೃಮ್ಮೆಲೆ ಸೊಣ ಕೂರಿದೆ ಮತ್ತೆನು? ಆದನ್ನು ಸಾಯಿಸುವವರ ಒಂದಿತದಿಂದ ಬಿಡಿಸಿ ಬರುಕೆಸಿದ ಮೇಲಲ್ಲವೇ ಆದರ ಸ್ವಭಾವತೆ ಬಗಿಗಿನ ಮಾತು?’

ನನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆ ಅತನು ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಸುಂಗಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಕೆಲು ಅನುಭವವೊಂದನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿತ್ತೇದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಇಂಜಿನೀರ್ಲ್ ನಡದ ಬೆಂಸೀ ಅತ್ಯಾಚಾರದ ಸಂಕಟದ ಫರಳನು ಮುಖದಲ್ಲಿ ಕಿಂಧನೆಯಾಗಿ ಪರಿದಿತ್ತ. ಮಾತನಾಡಲಿಭಿಸುದೆ ನಡೆದಿದ್ದರು. ನಾನು ಬಿಡದಿರಿಯ ಸಾಂಕರಿತಿಕವಾಗಿ ನಾಯಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಒಳನಡಿದ್ದರು.

ಕರಿಣ ಪರಿಸರದ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕೆರುತ್ತಿನ್ನುವ ಬಿಡತನ, ಸ್ತ್ರೀಯ ಮೇಲೆ ಸಾಂಕರಿತ್ಯದ ಜೀವಿ ರಾಜಕೀಯದ ಬಿಂಭಗತಿ, ಧಾರ್ಮಿಕ - ರಾಜಕೀಯ ಸೇತಾರ ದರ್ಶಿಲಾಮಾರ (ಪರಿದೇಶವಾಸಿದಿಂದಾದ) ಆಫ್ಪಿಸಿತಿ. ಇಲ್ಲಿಯ ಜನತಯ ಮೇಲೆ ಅಗುತ್ತಿರುವ ಅತ್ಯಾಚಾರನನ್ನು ಸುಮಧು ಕುಳಿತು ಸೋಂತುತ್ತಿರುವ ವೀಕ್ಷ್ಯದ ಬಲಶಾಲೇ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ಉದಾಸಿನ, ಆ ನಾಯಿಗಿಂತಲೂ ಕಡೆ ಟಿಂಟೆಯರ ಸ್ಥಿತಿ ಎನಿಸಿತು.

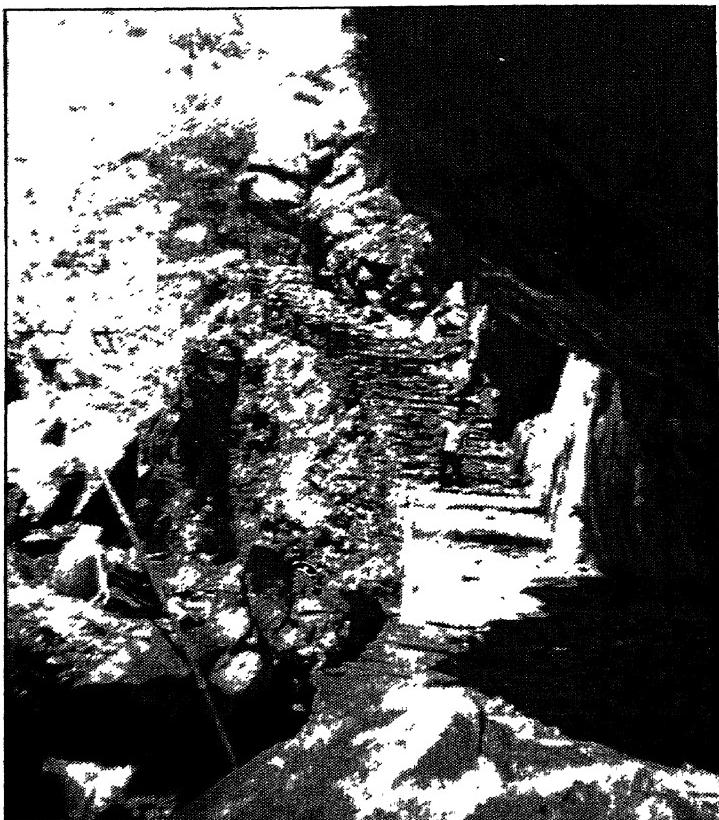
ಶತರಂತ್ರಮಾನಗಳಿಂದ ನಮ್ಮ ಚನಿಸಿದ್ದ ನೆಲವನ್ನು ವೇದಗಳ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಾ ಅದಕ್ಕೂ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಪರಿತ್ಯತೆಯ ಪ್ರದೇಶವನಿಸಿಕೊಂಡ ನೆಲವನ್ನು ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮೂಲ ನೆಲೆಯಾದ ಕ್ಷೇತ್ರಾಸ ಮಾನಸ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಈ ಶತಮಾನದ ನೆಲವತ್ತರ ದರಕರದಲ್ಲಿ ಆಭಾದಿತಮಾಗಿ ಚೋಗಿರಬಹುದಾಗಿದ್ದ ನೆಲವನ್ನು ಬೆಂಸಿಯರಿಗೆ ಬಿಂಭುಕೊಟ್ಟು ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆಮುಳಿರುವ ಭಾರತದ ಪ್ರಜೆಯಾಗಿದ್ದ ನನಗೆ ಕ್ಷೇತ್ರಾಸ ಮಾನಸದ ಸ್ಥಿಗಿತಿಯನ್ನು ಬೀಜಾರಿಸಿ ಪ್ರಶ್ನೆಸುವ ದಕ್ಷ ಎಲ್ಲ ಉಳಿದಿದೆ ಎನಿಸಿತು. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನಾವು ವೆದದು ಪ್ರಶ್ನಾರೇ? ಟಿಂಟೆಯರ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲೇ ನಮ್ಮೂ ಇದೆಯೆಂಬುದನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಾರೇ? ಎರಡೂ ಇರಬೇಕು! ಮನಸ್ಸು ಒಂದೆಯೇ ರಾಮ ಮನೋದರ ಲೋಹಿಯ ಆವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ನೆನೆನಾಳಿದಿಂದ ಹೊರತೆಗೆಯಲು ತೊಡಗಿತು. ಯೋಚಿಸಿದಂತೆ ಇದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಪ್ರಜೆಯ ನೇರ ಬುದ್ಧಿ ಎಟಕೆದ ರಾಜಕೀಯ ಕೊಟವಿನಿತಿಯ ಒಕ್ಕೆವೂಡಾಗೆನಿಸಿತು. ಟಿಂಟೆನಲ್ಲೇ ಇಂಥ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ದುಡುಕುವುದು ಹೊಡಿಸ ಗೂಡಿಗೆ ಕ್ಷಯಿಷ್ಟಂತೆ ಎನಿಸಿತು. ಅಳ್ಳಿಯಿಂದಿದ್ದ ಉರಿಗೆ ಮರಣಿದ ಮೇಲೆ ಕೂಡಿಟಕಲ್ಲೇ ಇರುವ ಟಿಂಟೆಯರನ್ನು ಮುಖಿತೆ ಮಾತನಾಡಿಸಿ ತಿಳಿಯಬೇಕಾದ ವಿಷಯ, ಭಾರತದ ಪ್ರಜೆಯಾಗಿ ನನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯವೂ ಕೂಡ ಎನಿಸಿತು.

ಟಿಂಟನೆ ಮಾಡಿದ ಮನದ ಡಾರ್ಕೆಯಿಷ್ಟೆ. ಬಿಂಭುವಲ್ಲಿ ಬೇಗನೇ ಟಿಂಟೆಗೆ ಸ್ವಾತಂತ್ಯ ಬುದು, ಶಾಂತಿ ನೆಲೆಸಿ, ಆದರ ಪ್ರಜೆಗಳು ತಾಯ್ಯಾಡಿಗೆ ಮರಳಿ, ಮೊದಲಿನ ನಿರಾತಕ ಬಾಳ್ಜೆ ನಡೆಸುವಂತಾಗಲಿ ಎಂದು. ಆಗ ಮಾತ್ರ ವಿಶ್ವ ಅಳುಕಿಲ್ಲದ ಮನಸ್ಸಾಕ್ಷೀಯ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಉಸಿಕೆಯಲು ಸಾಧ್ಯ.

ರಾಮ ಮನೋಪರ ಲೋಹಿಯ - ಯಾವ ಜಾವಾಗ ಈ ದೇವರನ್ನು ಪರಬೇಳದಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕಿಸುಪಡು? ಕೃಂತಾಸ ಮಾನಸವನ್ನು ಯಾವುದೇ ಸ್ವಷ್ಟ ವೆಲೊಫೆಟ್ಟಿಡ ಪರಕೆಂಪರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಮಂಬಳ ದೇಶ ನಮ್ಮದನೇಳ್ಳಿಂದೇ? ಮೃತ್ಕೋ ಮೂರ್ಚನ್ ರೇಖೆ ಅಂತಾಸಾನದ ಮತ್ತು ತೀವ್ನಾದ ಗಡಿರೇಖೆಯಲ್ಲಿ ಗಡಿರೇಖೆಯಾಗಲಾರದು, ಆಗಿರಲ್ಲಿಲ್ಲ, ಆಗಬಾರದು. ತೀಬ್ಜುತ್ತೊ ರಾಜ್ಯ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಿಧೇಯ ಆಗ ಕೃಂತಾಸ ಮಾನಸ ಆವರ ಸುಪದಿನನ್ನಿಧ್ಯರೂ ನಡೆದಿತು. ಏಕೆಂದರೆ ನೆಪಾಳದರೆ ತೀಬ್ಜುತ್ತೊ ದೇಶವೂ ಭಾರತದ ಒಡನಾಡಿ, ಮಿಶ್ರಾಷ್ಟ. ತೀಬ್ಜುತ್ತೊ ತನ್ನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ, ಕೆಳಿದುಕೊಂಡರೆ ಭಾರತ ಚೀನಾ ಗಡಿರೇಖೆ ಮೃತ್ಕೋ ಮೂರ್ಚನ್ ರೇಖೆಯಾಗದ ಇನ್ನೂ ೨೦ - ೮೦ ಮೈಲಿ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಕೃಂತಾಸ ಮಾನಸದ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಇರಬೇಕು. ಇಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಪ್ರತಿಸುಭಿರುದು ಗೊಳಿಕರ ಆಗಷ್ಟ ಹದಿನ್ಯೇದರ ಗಡಿರೇಖೆಯನ್ನೇ ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗದ ನಾವು ಇನ್ನೂ ೮೦ - ೬೦ ಮೈಲಿ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ಸರಿಸಿಯೇವು? - ಇದಕ್ಕೆ ನನ್ನಮೊಂದು ಸಣ್ಣ ಉತ್ತರ. ಭಾರತದ ಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ನಷ್ಟಂಸಕ ನಾಯಕರೇ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಭಾರತದ ಪ್ರಜಾಕೋಟಿ ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ನಿರ್ಣಯಕ್ಕೆ ಒಂದೇ ಬರುತ್ತದೆ ಎಂಬ ವಿಶ್ವಾಸ ನನಗಿದೆ.



ಮಾನಸಕ್ಕೆ ಹರಿದು ಹೋಗುವ ರುರಿ



ಇಂದ ದಾರಿಯನ್ನು ತಿರುಗಿ ನೋಡಿದಾಗ

ಅನುಭಾವದಂಗಳದಲ್ಲಿ

ನಲಿನಲಿದು ಸಭಾಪತಿಗಷೀತಪೆಂದು
ತೆರೆ ತೆರೆದು ತೋರಿದ ನೀಲತನುವನಿಗೋಣ
ಸಂಜೀಸಿರೆಯಲಿ ಮರೆಮಾಡಿದಳು ದೇವಸರಸಿ

ಪ್ರದೋಷ ಪ್ರಾಜಾಸಮಯ ಸ್ವಿಹಿತಪೆಂದು
ರಾಗರಂಜಿತ ಮುಗಿಲ ಯವನಕೆಯನೆಳಿದು
ಬಾನಂಜಿನಲಿ ಶಿರಬಾಗಿದನು ವಿವಸ್ತುತನು

ನುಡಿದಿಹನು ಶಿವಸ್ವಿಧಿಗೈತರುವಮನ್ಯ
ಕಃ ಚ್ಯಾಗು ತನುಮನದಿ ಜಾಗರಾಗಿ
ಬಿಂದಿ, ಸಸ್ಯಧ್ವಾಗಿ ಅನುಭಾವದಂಗಳಕೆ!

ಗೊಡನೆ ಸರೋವರದ ದಂಡೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಸಾಯಂಕಾಲದ ಸೌಬಗ್ಯನ್ನು
ಉಂಟಾಗುತ್ತಿರುತ್ತಾ ಅನುದಾಳಕದಲ್ಲಿ ಕಾತರ ಕಾಲಾದಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಇನ್ನು ನಾಲ್ಕೇ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ಷೇತ್ರಾಸ
ಪರಾತದ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಯೂ ಮುಗಿದು ಹೋಗುವುದೆಂಬ ವಿಚಾರವನ್ನು ಮುಳ್ಳಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಸಾಯಂನಾ ಕೂಡ ಖಿಟಕ
ಪಡಿಸುತ್ತ ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳ ಕ್ಷೇತ್ರ ಕ್ಷೇತ್ರಾವನ್ನು ಜೀವದ ಕಣಕಣಾದಲ್ಲಿ ತಂಬಿಟ್ಟು
ಕೊಳ್ಳಲು ಅನುವಾಗುವಂತೆ ಎಚ್ಚರಿಸಿದ್ದನು.

ಬಿಂದಿಬ್ರಂತೆ ಇತರ ಸಹಯಾತ್ರಿಗಳೂ ಬಂದು ಸೇರಿದರು. ಮಾನಸ ಸರೋವರದ
ಪರಿಕ್ರಮದಲ್ಲಾದ ಸಿಹಿ ಕಹಿ ಅವಭವಗಳನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಲೇ ನಾಳಿನ ಕ್ಷೇತ್ರಾಸ ಯಾತ್ರೆಯತ್ತ
ಹೊರಳಿತು. ಪರಿಕ್ರಮೆಯ ಸಿದ್ಧತ್ವ ಕುರಿತು ವಿದ್ಯಾಧಿಕಾರಾಳಲ್ಲಿನ ಚರ್ಚೆಯಂತಿತ್ತು ನಮ್ಮ ಹರರಕೆ. ಅಷ್ಟೇ
ಗಂಭೀರವೂ ಆಗತ್ತು. ಆದ ಅನುಭವಗಳ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಮುಂದಾಗುವುದರ ಬಗೆ ಉಂಟೆ-ಸಿದ್ಧತ್ವಗಳು.
ಮನುಷ್ಯ ಪ್ರಯತ್ನ-ಸಿದ್ಧತ್ವಗಳು ಇರಬೇಕು. ಅದನ್ನು ಮೀರಿ ಧೈವಲೀಲೆ ನಡೆದಾಗ ಮಾನವ ಜನಧ್ರು
ಸಾಫಾಕತೆ ಅರಿವಿಗೆ ಬರುವುದು. ನಾನು ಎಂಬ ಅರಿವಿನ ಹಿಂದೆಯೇ ತತ್ತ್ವ (ದೇವರು- ಅಲೋಕ
ಶಕ್ತಿ, ಬ್ರಹ್ಮ ಪನೆಂದರೂ ಸರಿ) ಎನ್ನುವದರ ಅನುಭವವನ್ನೂ ಪಡೆಯುವ ಮಾನವ ಚೇತನದ
ಶೈವೈತ್ವತೆ.

ಜದಿಸ್ಯೆದು ಸಾವಿರ ಅಡಿಗಳೆತ್ತರದಲ್ಲಿ ಟೀಕೆಕ್ಕೆ ಹೊಮ್ಮಾನದಲ್ಲಿ ಮಾನಸ ಸರೋವರದ
ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಯ ನಡಿಗೆಯಿಂದ ಸಾಕಷ್ಟು ಪಳಗಿದ್ದೆವೆಂದು ನಮ್ಮು ನಂಬಿಕೆ. ಹಾಗೆಯೇ, ಇಲ್ಲಿನ
ಹುದುರೆಯ ಸವಾರಿಯಂತೆಯೇ ‘ಯಾಕ್’ ಸವಾರಿಯೂ ಆದರೆ ಹೆದರುವ ಅವಶ್ಯವಿಲ್ಲಾದೆಂಬ
ವಿಶ್ವಾಸ. ಮೂರು ದಿನದ ಸ್ವರೂಪಾಕಾರ ಅಭಾಸಸಾಗಿದ್ದು ಇದೇ ರೀತಿ ಇನ್ನೂ ಮೂರು
ದಿನ ‘ಮಾಡಿ ತಿಂದರೆ’ ಮುಗಿಯಿಂಬ ಥೋರಕೆ. ಬುದ್ಧಿಯು ತಕ ಮಾಡಿ ಮನಸ್ಸಿಗೆ

ಕೊಡುವ ಸಮಾಜಾಯಿಷಿ. ಆದರೆ ಕೈಲಾಸ ಪ್ರದ್ಯಂಕೇಯ ಅನುಭವವಾದರೂ ಅನೂಪ್ಯ-ತರಣತೀತ.

ಬಲು ಉತ್ಸಾಹದಲ್ಲಿ ಬೇಗನೇ ತಯಾರಾಗಿ ದಾಢೆನ್ನು ಶಿಬಿರಕ್ಕೆ ಹೊರಡಲು ಬಸ್ ಎದುರು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದು ನಮ್ಮ ಅಡ್ಡಾಟೆ ಮಾನಸದ ದಂಡೆಗಂಟಿ ನಡೆದಿತ್ತು. ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಉತ್ಸಾಹ ತೊಟ್ಟು ಉತ್ಸಾಹದ ದೇವ, ಕುಲಾಮಿ ಕಟ್ಟಿದ್ದ ತಲೆ, ಆಗಾಗ ಬಗ್ಗಿ ಬಗ್ಗಿ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನಾಲಿಸಿ ದೆಹ್ಮನು ಪರಿ. ನೆಲ ಕೆದರುವ ಕೋಣ ಮಂಜಗಳೇ ಆಗಿದ್ದೇವು. ಅಯ್ಯ ಕಲ್ಲುಗಳ ಭಾರ ದೆಹ್ಮನ್ನಿತೇ ದೊರತು ಬಿಸ್ಸಿನ ಸದ್ದ್ಯೆ ಇಲ್ಲ.

ದೆಹ್ಮನ್ನಾದು ಗಂಟೆಗೆ ಬಿಸ್ಸಿಗೆ ಬದಲಾಗಿ ಕಲ್ಲು ಮರಳು, ಸಾಮಾನು ಸಾಗಿಸುವ ಲಾಲಿ ಬಂದು ಅದರಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಗಂಟು ಮೂಟೆಗಳು ಏರಿತೊಡಗಿದಾಗ ನಾವೂ ಮೂಟೆಗಳಾಗಿ ಆದರ ಮೇಲೆರಲಿಸ್ತ್ಯಾವೆಂದು ಅಲಿವಾಯಿತು. ಇದೂ ಆಗಿರೊಗಲಿ ಕೆ.ಎಎಸ್.ಆರ್.ಎಿ.ಸಿ ಬಿಸ್ಸಿನ ಬಗ್ಗೆ ಇನ್ನೂ ಮತ್ತೂ ತಾಳೆತೆಂದುಕೊಳ್ಳುವ ಪಾಠವಾಗಲಿ ಎಂದಿತು ಮನ. ಉಸಿರಾಡದ ಮೂಟೆಗಳನ್ನು ಉಸಿರಾಡುವ ಮಾಟೆಗಳು ಒರಿ ಕೂಡುತ್ತಿದ್ದುತೆ ಡಲ್ಲುಗಳು ಕಟ್ಟಕೆತ್ತಾಯಿಸುವೆಂತೆ ಕಂಪಿಸುತ್ತಾ ಲಾರಿ ಒಡಿತು. ಲಾರಿ ಬೆಂಟ್ಟಿದ್ದ ಪಕ್ಕಾಕ್ಕೆ ಸರಿದಂತೆ ಪರಿಚಿತ ಮಾನಸ ಸರೊಪರ ಮತ್ತು ಜ್ಯೇಷ್ಠಿ ಶಿಬಿರ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಕಣಪ್ಪೆಯಾದವು. ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಬಯಲಲ್ಲಿ ಬಯಲಾಗಿ ಹೊಗುತ್ತಿದ್ದು ಆನುಭವ, ಕಳೆದು ಹೋಗುತ್ತಿರುವ ತಳಮಳ. ಹೀಗಿನ ದಿನದ ಸಮಾಜಾಯಿಷಿ ಎಲ್ಲೋ ದಾರಿಹೋಗಿತ್ತು.

ನಮ್ಮ ಸ್ವಿತಿನೋಡಿ ತಡೆಯಲಾಗದ ಮೋಡದಲ್ಲಿ ಮುಖಿ ಮರೆಸಿಕೊಂಡನು ಬೆಳಗಿನಿಂದ ರಿತವಾಗಿ ಬೆಳಗಿದ್ದ ಸೂರ್ಯ. ಮಂಜು ಮುಚ್ಚಿಸೊಂಡಾಗಲೇ ಮಾರುತನಿಗೂ ಬೀಸಿಯಾಯವ ಮನಸ್ಸಾಯಿತು. ತಂತುರು ಮಳೆ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಈಗ ಚೆಳಿಯಿಂದಾಗಿ ಹಲ್ಲುಗಳ ಕಟ್ಟಕಟ್ಟ ದ್ವಿಗುಣಗೊಂಡಿತ್ತು. ನಡುಕದಿಂದ ಹೊಳ್ಳಿ ಬೆನ್ನುಗಳು ಹುರಿಗೊಂಡು ಸೆಟೆದಿದ್ದೇವು. ವಾದನಾರೂಢರಾದಾಗಲೇ ಈ ಸ್ವಿತಿಯಾದರೆ ಕಾಲ್ಯಾಂತಿಕ ದೇಗೆಂಬ ದಿಗಿಲು ಸೇರಿ, ದೇವಾಗಿ ಮೌನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದೇವು. ಪ್ರದಿಕ್ಷಣೆ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಸೂರ್ಯ ನಮಸ್ಕಾರ ಈ ರೀತಿ ಕಡೆಗಳಿಸಿದಿರಲೆಂಬ ಬೇಡಿಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದೇವು.

ಜ್ಯೇಷ್ಠಿಯಿಂದ ಒಂದುವರೆಗಂಟೆ ಬಸ್ ಪ್ರಯಾಣದ ನಂತರ ದಾಢೆನ್ನು ಉರಿನ ಕೊಳೆ ಬಾಗಿನ್ನು ದೂರದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿರೇ ಉತ್ಸಾಹ ಮತ್ತೆ ಮೂಡಿತ್ತು. ಜ್ಯೇಷ್ಠಿ ಬಿಷ್ಣುಗಿನಿಂದಲೂ ಮುವಿವನ್ನೇ ತೋರಿದಿದ್ದ ಸೂರ್ಯ ಮೋಡಗಳಿಂದ ಹೊರಬುದು ಕೈಲಾಸ ದಶನ ಮಾಡಿಸಿದ. ಶಿಬಿರಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಸನಿಹದಲ್ಲಿದ್ದೇವೆಂಬುದು ಆಗಲೇ ಗೊತ್ತಾದದ್ದು. ತಂದೆಯ ಮತ್ತಿಲಲ್ಲಿ ಅವನ ಎದೆಗೊರಿ ಕುಳಿತ ಮಗುವಿನಂತೆ, ಕೈಲಾಸ ಶಿಬಿರದ ಹೀರಕ್ಕೆ ಬಹು ಸಮೀಪದಲ್ಲಿತ್ತು ದಾಢೆನ್ನು ಉರಿ. ಶಿಬಿರದ ಅಂಗಳಕ್ಕೆ ಬುದು ನಿಂತರೆ ಶಿಬಿರ ಕಾಣುವುದು. ತನಗೆ ಮನಬಂದಾಗ(ನಾವು ನೋಡಬೇಕೆಂದಾಗಲ್ಲ!) ಪ್ರಾಣದಶನ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಕೈಲಾಸ ಶಿಬಿರದ ವೈಖಾವ ನೋಡಿಯೇ ತೀರಿಯುವೆಂತಾದು. ವರ್ಣಸಲಸದಳ. ಈ ಕೈಲಾಸವನ್ನು ಪರಿಕ್ರಮಿಸುವೆಂಬ ವಿಚಾರವೇ ಮೈನವಿರೇಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು.

ಜ್ಯೇಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ಮೂರುದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ ಆಗಲೀದ್ದ ಸದಯಾಶ್ರಿಗಳನ್ನು ನೋಡುವ ಆಶುರ. ಅವರ ಕೃಂತಾಸಾನುಭವ, ಯಾಕ್ ಅನುಭವ ತಿಳಿಯುವ ತದಕ. ಓಂ ನಮಃ ಶಿವಾಯ ಎಂದು ಅಭಿನಂದಿಸಿ ಅಷ್ಟೀಚೆವು. ನೋಡಲೇ ಬೇಕಾದ ಸ್ಥಾಗಳ ಮೀವರ, ಕೊಳ್ಳಲೇ ಬೇಕಾದ ವಸ್ತುಗಳ ಪಟ್ಟಿ-ಬೆಲೆ ಎರಡು ದಿನಗಳ ಉಂಟಕ್ಕೆ ಬಹು ಎತ್ತರದ ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ ಬೇರಿಸಲು ಬೇಕಾದ ಪೂರ್ವ ಸಿಂಹ-ಎಚ್ಚರಿಕೆ, ಇತರ ಮುಂಬಾಗ್ರಾತಾಕ್ರಮ- ಎಲ್ಲದರ ವಿಚಾರ ವಿನಿಮಯಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕ ಸಮಯ ಕೇವಲ ಹತ್ತು ನಿಮಿಶ-ನಮ್ಮ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ಲಾರಿಯಿಂದ ಇಳಿಸಿ ಮತ್ತೊಂದು ಗುಂಪಿನವರ ಸಾವಾನುಗಳನ್ನು 'ಲಾರಿಗೆ ಡಾಕುವವರೆಗೆ. ಪುತ್ತೆನ್ನಾಮ್ಮೆ 'ಪ್ರಿನ್‌ನೋಡುವಾ' 'ಒಳೆಯಿದಾಗಲೀ' ಎಂದು ವಿದಾಯ ಹೇಳುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಲಾರಿ ಮರಳಿ ಮೊರಟೇ ಬಿಟ್ಟಿತು.

‘ದಾಣೆನ್ನಾಗೆ ಬಂದ ಒಂದು ಗಂಟೆಯಲ್ಲಿ ಸದಾಸರಿ ನಾನೂರು ರೂಪಾಯಿಗಳು(ಸೂರ್ಯ ಯುವಾನ್) ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಜೆಣಿನಿಂದ ಟಿಬೆಟೀ ಕೋರಿ ಶೈಕ್ಷಿಗಳ ಜೊಳಗೆಗೆ ಬಿಡ್ಡಿದ್ದಷ್ಟು. ಕೊಂಡದ್ದೇನು? ದವಳಚನಿಸಿಕೊಂಡ ಮುಖಗಳು, ಮುತ್ತು ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಕಲ್ಲು ಮುಖಗಳ ಸರಗಳು, ಸ್ವಟ್ಟಕದ ಕಲ್ಲಗಳು, ಬೆಳ್ಳಿಯದಿರಬಹುದಾದ ಹಿಡಿಯ ಕತ್ತಿ ಭಾಕುಗಳ್ಳು- ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ವಾಪಾರ, ಮುತಿಲ್ದ ಕೈಸನ್ಯೇಯಲ್ಲೇ ನಡೆದೆದ್ದು. ಭಾಷೆ ಬಾರದ ಕಾರಣ. ಭಾಷೆ ತಿಳಿದಿದ್ದರೆ ಇಷ್ಟೆಷ್ಟು ಹಿರಿಯುತ್ತಿದ್ದರೋ ಈ ಶಿವನೂಳಿಗಾದವರು!

ಮೂರು ದಿನಗಳಿಂದ ಎರಡು ಹೊಕ್ಕೂ ತಿನ್ನುತ್ತಿದ್ದ ಆದೇ ತಬ್ಬಲಿ ಅಂಬಲೆ-‘ಸೂಕ್ತ’ ತಿಂದು ಸಾಯಂಕಾಲದ ತಿರುಗಾಟಕ್ಕೆ ಹೊರಟವರು ಈ ಹೋರಿ ಶೈಕ್ಷಿಗಳ ಮನ್-ಕಂ-ಲಿಂಗಿಗೆ ಸುಗ್ರಿದೆವು. ಮತ್ತಮ್ಮ ಹಣ ಪೂರ್ಲಿ ಮಾಡಲು. ಈ ಅಂಗಿಗಳಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನಾಕ್ಷಿಂಧಿಸಿದ ವಸ್ತುಗಳು- ಹಿತ್ತಾಕ್ಷಯ ಇಂಗಳು ಮತ್ತು ವಿವಿಧ ಲೋಧಿಗಳಿಂದ ಮಾಡಿದ ಕೈತ್ತುಂಳಿದ್ದ ಷ್ವಾಫಣಾ ಚಕ್ರ ಜೊಳ್ಳು. ರಾತ್ರಾಳದಂತೆ ತಿರುಗುವ ಡಬ್ಬಿಯೋಳಗೆ ಕಾಗದದ ಸುರುಳಿಯಿಟ್ಟಿರುವ ಚಕ್ರ. ಕಾಗದದ ಪೂರ ಆನೆಕಬಾರಿ ಬರೆದ ‘ಓ ಮುಖವೆದ್ದೈ ಘಂ(ಹಿ)’ ಎಂಬ ಮಂತ್ರ. ಚಕ್ರವು ಎಮ್ಮು ಬಾರಿ ತಿರುಗುವುದೋ ಅಷ್ಟು ಬಾರಿ ಒಳಗಿನ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಪರಿಸಿದೆಂತೆ. ಡಬ್ಬಿ ಬೆಳ್ಳಿಯದೋ, ತಾಮ್ರದ್ವಾರ, ಕಾಂಬಿದ್ವಾರ, ಕಡೆಗೆ ಮಣಿನ ದಣ್ಣಿಯೂ ಆದೀತು. ಮಂತ್ರದ ಸುರುಳಿಯಿದ್ದೆ ಅಯಿತು. ಶಕ್ತಾನುಸಾರ, ಷ್ವಾಫಣಾ ಚಕ್ರಕ್ಕೆ ಹೊರಗಿನ ಅಲಂಕಾರ, ಮಣಿ ಮುತ್ತುಗಳಿಂದ ಚೆತ್ತಾರದ ಕೈತ್ತುಂಳಿದೆ. ಬೊಂದ್ರ ಪುರಾಣದಂತೆ ಬೊಧಿಸತ್ತೆ ಅಮಿತಾಭನ ಕೃಪೆಯಿಂದ ಅವಲೋಕಿತೆಳ್ಳಿರ ಈ ಆರು ಅಷ್ಟರದ ಮಣಿ ಮಂತ್ರವನ್ನು ರಚಿಸಿದನೆಂದು ಪ್ರತೀತಿ. ‘ಮಣಿ’ ಪುರಾಣ ಪ್ರತಿಳವಾದರೆ ‘ಪದ್ಮ’ ಪ್ರಕೃತಿ-ಶಕ್ತಿಯ ಪ್ರತಿಳ. ‘ಓ’ ಎಲ್ಲ ಮಂತ್ರಗಳಿಂತೆ ಪೂರ್ವ ಪದವಾದರೆ ‘ಹುಂ’ ತಾಂತ್ರಿಕ ಉತ್ತರ ಪಾದ. ‘ಹ್ರಿ’ ಕಾರವನ್ನಾರ್ಪಿಸುವುದ ಪ್ರಸ್ತುತಾಪ ಕೆಲವರು ಸೇರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮಣಿಯು ಕ್ಷಯದಲ್ಲಿದೆ ಎಂಬುದು ಮಂತ್ರಾಧಾರ. ಈ ಮಂತ್ರ ಜಪದಿಂದ ದೇವ-ದಾನವ-ಮಾನವ, ಪ್ರಾಣಿ, ಆಧೂಲೋಕ, ನರಕ ಎಂಬ ಆರು ಲೋಕಗಳಿಂದ ಮುಕ್ತಿ ಸಿಗುವುದೆಂದು ಟಿಬೆಟೀಯರ ನಂಬಿಕೆ. ಅಂತೆಯೇ ಮಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧೆ ಈ ಷ್ವಾಫಣಾ ಚಕ್ರ ಅಧಿವಾ ಜಪಸರ ಅನೇಕ ಜನರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ತಿರುಗುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಟಿಬೆಟೀಗೆ ಬಂದಗಿನಿಂದಲೂ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಷ್ಟು. ಮುದಕರು, ಯುವಕರು, ಚಂಗಸರು, ಗಂಡಸರು,

ಸಂಸಾರಿಗಳು, ಸನ್ಯಾಸಿಗಳು, ಸಿರಿವಂತರು, ಭಿಕ್ಷುರು ಎಂಬ ತಾರತಮ್ಯವಿಲ್ಲದ ಎಲ್ಲರೂ ದಿನದಲ್ಲಿ ಕೆಲಕಾಲ ಜಪದಲ್ಲಿ ತೊಡಗುತ್ತಾರುತ್ತೇ. ರುದ್ರಾಧಂತರಿಗೆ ಪುಜಿತಲ್ಲಿ ನಿಂತಲ್ಲಿ ನಡೆವಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಲ್ಲಿ ಲೀಲಾಜಾಲಮಾಗಿ ಈ ಮುಂತ್ರ ಜಪ ವರದಣೆಯ ಉಸಿರಾಟದೆ ನಡೆದಿರುತ್ತದೆ. ಭಾರತದ ಕಣ್ಣ ಘ್ರಾಂತಿನು ದಿನದಲ್ಲಿ ಮಾಡುವ ಗಾಯತ್ರಿ ಜಪಕ್ಕು ದಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿನ ನಾಮಾನ್ಯಮೋಭ್ರಿ ಮಣಿಮಂತ್ರವನ್ನು ಜಪಿಸಿರುತ್ತಾನೆ. ಈ ಕೊರೆಣಿ ಕರ್ತವ್ಯ ಟೆಂಪ್ಲ್ಸ್‌ನ ಧರ್ಮರಥವನ್ನು ಎಳೆಯಿರುವ ಜಕ್ಕುವೇ ಸ್ನೇ! ಪ್ರತಿಯೊಭ್ರಿ ಪ್ರಜೀವಿಯಾ ಈ ರಥವನ್ನೇಯವಂತೆ ಮಾಡುವ ಚಕ್ರ. ಟೆಂಪ್ಲ್ಸ್‌ಯೂ ಪ್ರರಾಜಿದಂತೆ ಈ ಚಕ್ರದ ಮಧ್ಯಾಂಡವಾದಂತೆ ಭೂಮಿಯ ಮಧ್ಯಾಂಡವಾಗಿ ಆಧಾರವನ್ನು ಭೇದಿಸಿದುವರೆ ಕ್ಷೇತ್ರಾಸ ಶಿಖಿರ. ಸೌಂದರ್ಯಾಂಡಲ್ಲಿ ಹೊಮ್ಮಾನುಭೂತಿಯಲ್ಲಿ ದಿಟ್ಟವಾಗಿಯೂ ಭೂಮಿಯ ಮಧ್ಯಾಂಡವೇ ಈ ಮೇರು ದಂಡ.

ನಮ್ಮ ಒಂದು ತಿಂಗಳ ಪ್ರಮಾದ ಪ್ರಮುಖ ಆರ್ಕಣೆಯಾಗಿದ್ದ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರಾಸದ ಪರಿಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಹೆನ್ನೆಲ್ಲ ತಯಾರಿ! ಮೇಲೇರಿದಂತೆ ಬೇಳೆ ಬೆಯಿಲಾರುಮೆದ್ದಿನ್ಯಾದ್ವಾ ಬೇಳೆಬೆಯಿಲಿಕ್ಕಿತ್ತು! ಹಿಂದಿನ ರಾತ್ರಿಯೇ ದಚ್ಚಿಗೇ ಮಾಡಿದ್ದ ವಿಚಿಂತೆಯನ್ನು ಬುತ್ತಿ ಕಟ್ಟಿದ್ದಾಯಿತು. ಬೇಳ್ಜ್, ಚಾಕೊಲೆಟ್, ಒಣಾಡ್ರಾಕ್ಟಿ, ಪಂಚಕಟ್ಟಾರ್ಮಾಯಿಶ್, ಬಿಸ್ಕಿಟ್‌ಗಳು, ಅಳಿದುಳಿದ ತಿನಿಸುಗಳನ್ನು ಜೆಬಿಗಿಳಿಸಿದ್ದಾಯಿತು. ಬೆಳಿ ತಡೆಯಲು ಎರಡೆರಡು ಸ್ಟೇಪ್ಸ್‌ ಧರಿಸಿ ನಿರಾಕಾರಿಗಳಾದ್ವೆ. ಬೆಳಿಗಿನ ಉಪಾಧಾರವನ್ನು ಬೇಯಿಸಿ ತಿನ್ನಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೂ ವ್ಯವಧಾನವಿರಲಿಲ್ಲ. ಹಸಿಪ್ರಾ ಇರಲೀಲ್ಲ. ಬಂಯಕೆಯು ಮೊದಲೇ ಇರಲೀಲ್ಲ. ಭೂಮಟ್ಟಿದಿಂದ ಬಹು ಎತ್ತರಕ್ಕೆ-ಗೆ, ೧೦೦ ಅಡಿಗಳಷ್ಟು-ಹೋಗಿದ್ದರಿಂದಲೂ ಅಥವಾ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಶೈಚಾಲಿಯದ ಕೊರತಯಿ ಬಾಗೆ ಬಳ ಮನಸ್ಸಿನ ಮುನ್ನಬ್ಬಿರಿಕೆಯೋ, ಇಲ್ಲ ಎಂದೋ ಅರೆಬೇಯಿಸಿಟ್ಟಿ(ಪ್ರಿಕ್ರೂ) ರುಬೆಗ್ಗೆ ಗೂಜಿಯಾಟಿಪೆಂದು ತಾತ್ತ್ವಾರ್ಪೋ-ಅಥವಾ ದೇಹದ ಪಂಚನಾಗಣಿಗೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿಶ್ವಾರ್ಥಿಕಾಣ್ಟು ಪಂಚೀಂದ್ರಿಯಗಳಾಗಾವ ಹಬ್ಬಾಟಿವನ್ನು ಪೂಣಣ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಸವಿಯಲೆಂದೋ- ಬಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಶಿವನ ಸಾನ್ವಿಧ್ಯಾಂಡಲ್ಲಿ ಉಪಮಾಸ ಜಾರಿಯಾಯಿತು. ಸಮಗ್ರಾಲ್ಲು ಇದ್ದುದು ಒಂದೆ ಬಂಯಕೆ-ಹಿಮಾರಿಯ ಕೃಪಾಪ್ರಷ್ಟಿ ಬಿಂದು ಮಂಜಿನ ತರೆ ಮಾಯವಾಗಿ ಮಂಜುನಾಥನ ದರ್ಶನವಾಗಿಲೆಂಬ ಹಾರ್ಡ್‌ಕೆ.

ನಿನುಬೇಳಿಕಿನ ಕಡ್ಡಾಯ ಸಾಮೂಹಿಕ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ- ‘ಹರಹರ ಮಹಾದೇವ’ ಉಗ್ರಾಕ್ಷವೆಂದಿಗೆ ಯಾತ್ರಿಗಳ ಜಾತ್ರೆ ಉರುಬಿಟ್ಟು ನಡೆದಿತ್ತು. ನಮ್ಮನ್ನು ಬೇಳೆಬ್ಬಾಡಲು ಗ್ರಾಮಸಿಹಂತಳ ಪಡೆ ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ನಡೆದವು. ಉರಗಾಗಿಯನ್ನು ದಾಟುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಒಂದೊಂದೆ ಬೋಗಳುತ್ತ ಮರಳಿ ಉರಿಗಿ ಮೂಗಮೂಡಿ ನಡೆದವು. ಒಂದು ಕಿ.ಮೀ ನಡೆದು ನಮ್ಮ ಸಮಾರಿಗಾಗಿ ಅಧಿಕ ತಾಸು ಕಾದನಂತರ ಬಂದವು ನಂದಿಗಳು-ನಂದಿಕೆಶ್ವರರು. ಯಾಕ್ ಮತ್ತು ಅದೊಡೆಯರು.

ಈ ಮೊದಲು ನೋಡಿದ್ದ ಚಿತ್ರಗಳು, ಕೇಳಿದ್ದ ವಿವರಣೆಗಳು, ಹಿಂದಿನ ತಂಡದವರು ಹೊಟ್ಟಿದ್ದ ಅಶ್ವಸನೆ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು, ಮನ್ಯಮೆಂದ್ರಿಯ ಸಲಹೆ ಸೂಕಣೆಗಳು ಎಲ್ಲವೂ ಮಿದಳಿನಿಂದ ಹಾರಿಯೆಂದು. ಆ ಗಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಲುಗಳಿ ಕೆಗಿದ ಮೇಣಾವಾದೆ, ಕಳ್ಳು ಬಾಯಿ ಉರುಬಿವಾದು. ಎದನಾರಿ ಬಾರಿಕಿತ್ತು. ನೆಲ ಒಢ್ಣಾಯಗಲಿಲ್ಲ ಆಷ್ಟೇ ಪ್ರಾಣಿ! ಯಾಕ್ ನ ಮೈ ತಂಬಾ ಪಚ್ಚಿ ಹರಡಿದ್ದ ೨-೨ ೧/೨ ಅಡಿ ಉದ್ದಾ ಕೇಶರೂಪಿಯ ವೈಫಾ, ಎರಡು ಮೊಳಗಳಿಂದ ಒಂದು

ಮಾರ್ಪಡಮರ್ಗೋ ಬೆಕೆದಿಪ್ಪ ಕೋಡಗಳ ಗಮ್ಮತ್ತು! ಗುಡಾಗಾಂತಪ ಮೊಕ್ಕೆಯೋಗಿಂದ ಯಾರುತ್ತಿದ್ದು ಗಂಭೀರ ಮಂಕಾರ, ಕೆಬ್ಬಿಣಿದ ಕೊಡತಿಯಂತಿದ್ದ ಗೊರಸುಗಳ ಉಜ್ಜ್ವಲಿ, ರಕ್ತಾರುಣ ನೇತ್ರದ್ವಯ, ಅರಧ ಉದ್ದದ ಮುಕ್ಕಾಲು ಟಿನ್‌ ಭಾರದ ದೀಪಂ ಭವ್ಯ ದೇಹ, ಆ ದೇಹದಿಂದ ಮೊರಡುತ್ತಿದ್ದ ಶಾಸಿರುಗಟ್ಟಿಸುವ ವಿಚಿತ್ರ ಗಂಧ-ನಾವೆಲ್ಲ ನರಪೇತಲಗಳು ಭಯ ಬಿದ್ದ ಪೆಚ್ಚು ಪೆಚ್ಚಾಗಿ ಪೆಡ್ಡುತ್ತಿ ನಿಲ್ಲುವಂತಾಗಿತ್ತು. ಈ ವಾದನ ಗಳ ಜೊತೆಗೂಡಿ ಬಂದಿದ್ದ ವಾದನಾಧಿಕಾರಿಗಳೋ - ದರೋದರ !

ಒಬೆಕೆಕೆಕ್ಕಿದು ಕೂಡಲ ಜಡೆಗಳಿಗೆ ಬಳ್ಳಿ ಖ್ಯಾಪ ಮುಣ್ಣ-ಮೇವ್ಯ ಗಳ ಅಲಂಕಾರ, ತಲೆಗೆ ವಿಧ ವಿಧ ರೂಪದ ಕೊಳೆಯಾದ ಟೊಟ್ಟಿಗೆ, ತೇವೆ ಹಡ್ಡಿದ ಕರಿಕೋಟೆನ ಬಂದು ಕ್ಷೇತ್ರ ಭೂಜದ ಕೆಳಗೆ ಜೋತಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಸೊಂಟದ ಪಟ್ಟಿಯಿಂದ ನೇತಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕತ್ತಿ, ಬೆಳಗೆ ಎದ್ದ ಹಾಗೇ ಬಂದುದ್ದರಿಂದ ಕಣ್ಣನಲ್ಲಿನ್ನೂ ಇದ್ದ ಜಿಬರು, ಕಟವಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಒಣಿದ್ದ ಜೊಲ್ಲೆನ ಕರೆ, ಅವದು ನಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಿ ನಕ್ಕಾಗ ಅದು ಮುಗನ್ನಾಗೆಯೋ ವಿಕಟನಗೆಯೋ ತಿಳಿಯದ ಗೊಂದಲವಾಗಿತ್ತು. ನಕ್ಕಾಗ ಬ್ರಹ್ಮ ಕಾಣಿದ ವಳಿದಿ ಪಲ್ಲು, ಹುಳುಕಾದ ಕಪ್ಪು ಪಲ್ಲು ಮಧ್ಯ ಮಧ್ಯ ಬಿದ್ದ ಹೊದ ಪಲ್ಲು. ಇವುಗಳ ಮಧ್ಯ ಘಟಕ್ಕಾವೆ ಮಿಂಚುತ್ತಿದ್ದ ಬೆನ್ನದ ಪಲ್ಲು ನಮ್ಮೆನ್ನು ಅಣಿಸಿದ್ದವು. ಯತ್ತಿರ ಬಂದು ನಿಂತಾಗ ಮೂರಿಗೆನೋ ಅಡರಿಕೊಂಡ ಅನುಭವ. ಪರಾಷ್ವರ ಭಾಷೆ ಬಾರದ ಕಾರಣ ಕ್ಷೀಪಿಡಿದೆಳಿದು ಬಂದೊಂದು ಯಾಕ್ ಬಳಿ ಕರೆದೊಯ್ದ ಹೆಂಗಸರನ್ನು ಅನಾಮತ್ತು ಎತ್ತಿ ಅದು ಮೇಲೆ ದೇರಿದಾಗಲೇ ತಿಳಿಯಿತು ಪ್ರಾಣ ಮತ್ತು ಅದರೆಡೆಯನ ಬಳಿ ಬಂದೇ ತರದ ಪರಿಮಳವಂದು! ಯಾವೇತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತೀಕ್ರಿಯಸಲಾರುದ್ದಷ್ಟು ಹೆದರಿದ್ದ ನಾವು ಪ್ರಣಮಾಟಗಳಾಗಿದ್ದೇವು. ಅಲುಗಾಡದೆ ನಿಂತಿದ್ದ ಯಾಕ್ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತದ್ದೇ ತದ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಸಿಳ್ಳಿನ ಸದ್ಗು ಕೇಳಿಬಂದು ಯಾಕ್ ಲಗುಬಗೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯಲೊಡಗಿತು. ಕೆಳಗೆ ಬೀಳಿಬಾರದಂದು ಯಾಕನ ಮೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ಕಾಲುಗಳಿಂದ ಬಿಗಿಹಿಡಿದು ಕುಳಿತ ಕಾರಣ ಮೀನವಿಂಡಗಳು ನಡೆದುಕ್ಕಂತಲೂ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ನೋಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಬಂದು ಕೆ.ಮೀ ದಾರಿ ಸಪೇಸುವಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಇಂದಿಗೂ ನಗೆ ಬುಗೆ ಎಟ್ಟಿಸುವ ಸಂಗತಿಗಳು.

ಯಾಕ್ವಾರಿ ಅಂತೀರಿ? ಸವಾರಿಯೇ ಅದು?

ಕಡಿಮಾಣವಿಲ್ಲದೆ ಸವಾರಿ ಮಾಡಿದವರಾದು ಹೇಳಿ?

ಅಕ್ಷವ್ಯಕ ಚಟುಬ್ಬೀ ವಿರಿದರು ಯಾಕನ್ನು

ಹಿಡಿದು ಕುಳಿತರು ಕಟ್ಟಿಯಿ ಹಿಡಿಯನ್ನು.

ಅದರೆನು! ಕೆಳಗೆ ಮಾಡಿತ್ತು ಯಾಕ್ ಚೇಕೆಂದು.

ಎಳೆದಿತ್ತು ಅರಡಿಗೆ ಅವರ ಕಾಲನ್ನು ಹಿಡಿದು.

ಕ್ಷೇತ್ರಕೆಪ್ಪ ಎತ್ತಬೇಕಾಯ್ದು ಅಕ್ಷವ್ಯಕರನ್ನು.

ಮಂದಾಕನಿ ದೇವಿಗಿತ್ತು ಅಪಾರ ಸಹನ

ಅದರೆಲ್ಲಿತ್ತು ಯಾಕ್ಗ ಕರುಣ?

ದೈತ್ಯಾಯೆಸಿತ್ತು ಯಾಕ್ ಬಂಧ್ಯಪತ್ರು ತಿಳಿ,
ಬಂದರು ಆಕೆ ನೀರಿಸಂತೆ ಸಲೈಸಾಗಿ
ಹಿಂದುಗಡೆಯಿಂದಲೇ ಕೆಳಗೆ ಜಾರಿ.
ರಘುಪತಿರಾಯರೂ ಅಗೇ, ಕೋಚಂಡಪಾಣಿ.
ಅರರೇ! ಈಗಿತ್ತು ಕಾಲ್ಯಾಂಗೆ ಯಾಕಿಲ್ಲ ಪ್ರಾಣಿ?
ಅವರ ಕೈಕೊಲನ್ನು ಮೋಡಿ ಒಡಿತ್ತು ಯಾಕ್
ನನಗೇಕ ಬೇಕಾಯ್ತು ಇವರೂಡನೆ ಮಾಕ್?
ರಾಯರಾ ಸವಾರಿಯಾಗಿತ್ತು ಭಾರೀ ಜೋಕ್.

ಮನೋಜ ಭ್ರಿಯಾ ಭಂಗನೇದಾಲಿದರು
ಸೇನಾನಾಯಕನುತೆ ಅದರ ಬೆನ್ನ ಹೀಡಿದು.
ಯಾಕ್ಗೇರಿತ್ತು ಕೋಪ, ಕೊಂಬಿನಾವರೆಗೆ
ಬಂದು ಏರಷು ಮೂರು ಸುಲನೆಗೆದು, ಬೀಸಿ
ಒಗೆದಿತ್ತು ದುಮಾಲಿನಂತೆ ಪತ್ತುಡಿ ಆಚಿಗೆ.

ದಶರಥಾಳ ಮುಂಚೊಳೆ ಅವರ ಸವಾರಿ,
ಬಂದೇ ಬಂತೊಂದು ಕೊರಕಲು ಯಾಕ್ಷಾರಲು.
ಬಿಧ್ಯಾರಾ ಕೊರಕಲೀಗೆ ಅಯೋಧ್ಯಾ ಪ್ರಸಾದರು
ಹಿಂದೆಯೇ ಬಂದವು ಉಳಿದೆಂಟು ಸವಾರಿ
ನೆಗೆದು ಹೋದವು ಅವರ ತೆಲೆಮೇಲೇ ಹಾರಿ.

ಫಾನುಮಾಗಿ ಕುಳುತು ನಡೆಸಿದ್ದರು ಶಾಸ್ತ್ರಿಜಿ
ವಾಯನವು ತಮ್ಮ ಅಂಕೆಯಲ್ಲಿಂದು ಸಾರಧಿಜಿ.
ಆದರದು ಪರಿತ್ತು ಬೆಟ್ಟಪನ್ನು ಮಲ್ಲಿಗಾಗಿ,
ಒಡೋಡಿ ಇಳಾಯ್ತು ನದಿಗೆ ನೀರಿಗಾಗಿ
ಬರಬೇಕು ಅದರೊಡೆಯ ಅದತರಲು ಧಾರಿ!

ಯಾಕ್ಷಾರಿ ಅಂತೀರಿ! ಸವಾರಿಯೇ ಅದು?
ಯಾಕ್ಷೇ ಹೇರಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿತ್ತು ಅವರನ್ನು.
ಮೇಲಿಂದ್ವಾರ ಕೈಲೇನಿತ್ತು? ಅವರದ್ದೇ ಜೀವ!
ಚಿತ್ತ ವೆಂಬ ಯಾಕ್ಷಾರಿ ಮಾಡಿದವನೊಬ್ಬನೇ
ಮಾರನನ್ನೇ ಸುಟ್ಟುಹಾಕಿದಾ ಶಿವ ಮಲ್ಲೇಕನೇ.

ಯಾಕ್ಷಾರಿಯ ಮೊದಲ ಕ್ಷಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಭಯವು ಹೊಟ್ಟೆಯಾಳಗೆ ಕೈ ಆಡಿಸಿದಾಗ್

ಕರ್ಣಾತ್ಯಾಗಿ ನಮ್ಮ ಸದುಕವನ್ನು ನೋಗೆ, ಯಾಸ್ಯಾಚೆಟಾಕಿಗಳಲ್ಲಿ ಮರಮಾಡಿದ್ದೇವು. ಬೆಂದಪರು, ಜಾರಿದವರು, ಉದುರಿದವರು ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಮತ್ತೆಮತ್ತೆ ಯಾಕ್ ಮೇಲೆ ಕುಳಿಮಾಡಿದರೆಯೇ ಯಾತ್ರಿಗಳ ಮರವಣಿಗೆ ಮುಂದೆ ಸಾಗಿತ್ತು. ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಯಾಕ್ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಪರ ಪರಿಣಾಮ ಗುರುತರವಾಗಿತ್ತು. ಆ ಪ್ರಾಣಿಯ ದೇದಿದಿಂದ ಮಾರಟ ಕಾವು ಅತಿಯಾಗಿ, ನಾವು ಕಾದ ಕಾವಲೀಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಂತೆ ಡಡಪಡಿಸಿದ್ದೇವು. ಸಾಲದಂದು ನಮ್ಮ ಕಾಲುಗಳಿಗೆ ಒಂಟು ಕೂಡಲಿನ ನಿರಂತರ ಉಜ್ಜ್ವಲೀಕೆಯಿಂದುಂಟಾದ ಉರಿಯು ಸೇರಿತ್ತು. ಸೂರಟ ಬೆಂಬ್ಬ ಸೋಯುತ್ತಿತ್ತು ಯಾಕ್ ಮೂರ್ಗೋಗಳಿಗೆ ಚದ್ದಾ ಕುಡಿವ ಮನವಾದಾಗಲೇ ನಮಗೂ ಬಿಸಿಬಿಸಿ ಸಿಂಟಿನಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆಮೌರ್ಯವ ಸಂಭವ, ಬಿಡುಗಡಿಯಾದ ರೀತಿಯೂ ಅಪೂರ್ವ !

ದಾಢೆನ್ನಾನಿಂದ ಸುಮಾರು ಹತ್ತು ದಸ್ಸೆರಡು ಕೆ.ಮೀ ಮಾರವನ್ನು ಬೆಟ್ಟಿಗಳ ಬುಡಕಲ್ಲೇ ಕ್ರಮಿಸುತ್ತೆ, ಬೆಂಕ್ ಬಯಲುಗಳನ್ನು ದಾಟುತ್ತೆ ನಡೆದಿದ್ದ ಯಾಕ್ ಮುಂದೆಯ ಹಿಂದೆ ಗುಂಪುಗೂಡಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಟೆಂಪೆಟೆಯರು ದಾತನೆ ಓಡೋಡಿ ಮುಂದೆ ಬಿಂದು ಎದುರಿನ ಕೆಂಬ್ಬಾದ ಬೆಟ್ಟಿಪನ್ನು ಪರುತ್ತ ಕಲ್ಲು ತುರತ್ತೊಡಗಿದ್ದು. ಇದಾದ್ದು ಬೆಂಕ್ ವ್ಯಾಚ್ ಸಂಪ್ರದಾಯಮೆಂದು ನಾವು ಬಂಡಕೆಯಾಗಿ ಕತ್ತಿ ಸೋಡಿದ್ದೇವು. ಬೆಟ್ಟಿದ ಮಾಗದಲ್ಲಿ ಗ್ರೂಪ್ ಟೆಂಪೆಟೆ ಜಂಕೆಯ ಗುಂಪೆಂದು ಸುಳಿದಿತ್ತು. ಟೆಂಪೆಟೆ ಯುವಕರು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದುದು ಬೆಟ್ಟಿದ ವ್ಯಾಚೆಯಲ್ಲ, ಬೆಟ್ಟಿದ ಜಂಕೆಯ ಬೇಟೆಯಿಂದು ಶ್ರಾಯಲು ತಡವಾಗಿಲ್ಲ.

ನವಯುವಕನ ಗಲ್ಲಪನ್ನು ಅಲುಗಿಸುತ್ತ್ರ ಆವನ ಸುಳಿಪಲ್ಪನುಡುವಿನಿಂದ ಬೆಂಮ್ಮೆ ಬಿಂದು ನೋ ಆವನ ಮಿಸೆಯನ್ನು ಕುಳಿಸಿ, ನೀಳ ನಾಸಿಕವನೇರಿ ಕ್ಷೇತ್ರಲ್ಲಿ ಮಿಂಚುವಂತೆ ಬೆಟ್ಟಿದ ತೆಳ್ಬಾಗದಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಎಗರಿದ ನಾಯಕ ಜಂಕೆ ಮಾನವರ ಕಡೆ ನೋಡಿ, ದಾರುತ್ತ ದಾರುತ್ತ ಸುಮಾರು ಇಂಂ ಆದ ಎತ್ತರದಲ್ಲಿದ್ದ ಕೆರುಬಂಡಯೋಂದರ ಮೇಲೆ ಬೆಂಮ್ಮೆ ನಿತಿತೆ. ಬಿಂದುರಂತಹ ನಿಂತು ಕೆಳಗೆ ನೋಡಿ ಬಿಂದೆ ನೋಡಿದಲ್ಲಿ ದಸ್ಸೆರಡು - ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಆದಿ ಎತ್ತರದ ಬಿಂದಗೆ ಜಿರು ಮೋಯಿತು. ಅದನ್ನು ಬುಡಿಯಲೆಂದು ಕಲ್ಲು ವಸೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಯುವಕರು ದೆಕ್ಕಿಂದರೆ ಇಂ ಆದಿ ಬರಿದ್ದು. ಕೆಳಗೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಜಂಕೆ ನಿಮ್ಮ ಕಲ್ಲೆಗ್ ಸಿಗಿಲಾರೆ ಎಂದು ನಕ್ಷಂತಾಯಿತು. ಮಾದಲ ನಗುವನ್ನನುಸರಿಸಿ ಬರುವ ಕುಲುಹಲು ನಗೆಯ ಅಲೆಯಂತೆ ಆ ನಾಯಕ ಮೃಗವನ್ನನುಸರಿಸಿ ಬೆಂಮ್ಮೆ ದೋಡ ಬಿಂದಗೆ ಬಿಂದಗೆ ಆಲ್ಯಾಯವರಿಗೆ ಟೆಂಪೆಟೆ ಯುವಕರ ತಲೆಯ ಮೇಲಿನ ಕೆರು ಜಗಲಿಯಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಬಿಂದಗೆ ಆದಿ ಎತ್ತರದಲ್ಲಿ ಆವರಿಗೆ ಕಾಣಿಸದುತ್ತೆ ಎದುರಿನಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ನಮಗೂ ಕಾಣಿಸದುತ್ತೆ, ಬೆಟ್ಟಿದ ಬ್ರೂಫಲ್ಲಿ ಬಿಂದಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದವು. ಸಾಧ್ಯೀ ದೆದೆ ಮಿಂಚಿನಿಂದ ಸುಳಿದು ಹೊಡಿದ ಅಲ್ಲಿಯ ಅಪ್ಪಣಿ ಅವರಿಗೆ ಕಂಡುಬಂದು ನಿಮ್ಮ ಕಂಡುಬಂದು ಕಂಡುಬಂದು ಗಂಟಲು ದರಿಯಂತೆ ನಗೆಯಬ್ಬರ ಎದ್ದಿತ್ತು. ನಮ್ಮ ಮೊ ಮೊ ಘ್ರಾ ಘ್ರಾ ಕೇಳಿ ಕಾರಣ ಆರಸಿ ಮೇಲೆ ಸೂಡಿದ ಟೆಂಪೆಟೆ ಯುವಕರು ಏರಿದೊಳಗ್ಗಿತ್ತಿದ್ದ ಜಂಕೆಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಕೈಗೆ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಬಿಡಿದ್ದಿಂದರೆಯೇ ನೆಲಕ್ಕೆ ಕುಸಿದು ಗಂಗಾಸೀ ನಾತೋಡಗಿದ್ದು. ನಗೆಯಬ್ಬರ ತಂಡಬಂದಿಗೆ ಬರಲು ಪದು ನಿಮಿಷಾಕ್ಷೇ ಬೇಕಾದವು. ಬೆಳಗಿನಿಂದಲೂ ಬಿಗುಮಾನದಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ ನಡೆದುಬಿಂದ್ದ ಯಾಕ್ಸ್‌ಗಳು ಮತ್ತು ದೇಚದ ಬಿಂದುಂದು ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬಿಂದುಂದು ರೀತಿಯ ನೋವು ತಿನ್ನುತ್ತ ಮುವಿ ಸೂಟಿಮಾಡಿ

ಗೂಡಾಗುತ್ತ ಸಾಗಿದ್ದ ಯಾತ್ರಿಗಳ ನಡುವ ಸ್ವರೂಪ ಸಲೀಗೆಯ ಸೇತುವೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮೀಕಣಿದ್ದವು - ಬಟ್ಟಿದ ಮೇಲರುಡಿದ ನಿಸರ್ಗನಗೆ, ಅದಸ್ಥಾನಸರಿಸಿ ಬಂದ ಮಾನವರ ಸರಪನಗೆ. ನಗುತ್ತಾ ಹಳಿತವರು ನಾವು ಸುತ್ತಲೂ ಕಣ್ಣು ಯಾಯಿಸಿದ್ದವು - ಬೆಸ್ವರ ಕೆಂಪೆಗೇ ದಾದು ಬಂದಿದ್ದವು. ನಮ್ಮೆರ್ವಡೊ ಬಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಸ್ವರ ಬಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಂಗಳಿಂದ ಬಿಂಗಳಿಲ್ಲಾಗಿ ಪರಿಷ್ಪತ್ತ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕೆರುತ್ತೂರಾಗಳು ಬಿಂಗವತ್ತರದಿಂದ ಕಳಗೇ ವರಿದು ಬಯಸ್ತಿದ್ದವು. ಅಪ್ಪಿಯತ್ತಾಗಿ ಏದ್ದು ಕತ್ತಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತಾ ಮಾನವಾಗಿ ನಡೆಯಲ್ಲಾಡಿದ್ದವು. ಗಂಭೀರ ನಿಮಿಷದ ನಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಏಡಬಿಯ ಬಟ್ಟಿವನ್ನು ಬಿಳಿಸಿ ಬಂದಾಗ ಬಿಂಗನ ಅಂಗಳವನ್ನು 'ಗೂಡಾ' ಎಂದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಕೃತಾಸಿಲಿವಿರದ ಬಯಲನ್ನು ಸೇರಿದ್ದವು. ಬಟ್ಟಿದ ಮಾಗದಲ್ಲಿ ನಗೆತಂದ ಬಿಂಗನ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ದರಕನುಮಾದಾಗಿ 'ದಿವ್ಯ' ಪದವ ಪರಿಚಯವಾಯಿತು. ನಾವೆಂದು ಕೂಂಡಿದ್ದ ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು ನಮ್ಮು ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಅಲ್ಲಗಳಿದ ಅಲ್ಲಿನ್ನು ಶಿರದರಕನುಮಾಗಿತ್ತು ಶಿವಿರದಲ್ಲಿ! ದಕ್ಷಿಣ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬಿಮಲೀಗಾಕ್ಷತಿಯಲ್ಲಿ ಕೃತಾಸ ಶಿವಿರು ಬಿಮಳಾದಿತ ಪ್ರಸ್ತಿತಿ ಭಾಗ ಕೃತಾಸಪತಿಯ ಮುಖಿಂಡತ್ತ. ಪ್ರಕೃತಿಯೇ ಕ್ಷೇತ್ರಾರ ಕಡೆದಿದ್ದ ಮಾನವಾಗಿತ್ತು.

ಅಧ್ಯಾ ನಿಮ್ಮೀಲಿತ ಸೇತ್ತಗಳ ನಡುವೆ ತಿಲಕದಂತಿದ್ದ ಮೂರನೆಯ ಕಣ್ಣು ತನುವೇ ಉಣಿದ್ದ ಭಾಲ, ನೆತ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಹಂತದಂತದಲ್ಲಿ ಏರಿ ಒಡಿಯಾದ ಜಟಾಜಳಿ, ಸೂರ್ಯರಶ್ಮಿ ಬಿಂದು ಬೆಳ್ಳಿಯಾದ ಆ ಮುಖಿ! ಲಿಂಗಾಕಾರದ ಲಿಂಬಿಗೆ ಮಾನವೂಪದ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಮುಖಿವಾಪಿದ್ದವ ಕಾರಣವು ಈ ನಿಸರ್ಗ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಅನುಕರಣೆಯೇ ಇರಬೇಕೆಂಬ ವಿಚಾರ ಮನವಲ್ಲಿ ನೆಲ್ಗೊಂಡಿತು. ಬೆರೆಲ್ಲ ದೇವತೆಗಳ ಕಲ್ಪನೆಯ ಜಾಡನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಈ ದೇವಸನ್ನು ಜಟಾಧಾರಿಯಾಗಿ, ತ್ರಿನೇತ್ರಾಗಿ, ಧ್ವನಾಸಕ್ಷಾಗಿ ಕಲ್ಪನ್ನು ಮಾಡುವ ಕಾರಣ - ಮಾನವ ಘಡಯುದ ಕವಿತ್ವಿಭೀ ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನುಸರಿಸಿ ರಚಿಸಿದ ಪ್ರತಿಭೆಯೇ ಇರಬೇಕೆಂಬ ವಿಚಾರ ಘಡವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಬ್ರಹ್ಮತ್ವನ್ನು ಆನುವಿನಲ್ಲಿಡಗಿಸುವ ರೀತಿ - ಆ ಆನುವನನ್ನು ಮತ್ತೆ ಬ್ರಹ್ಮದಾಗುಳಿಸಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮತ್ವನ್ನು ಮನಗಾಳುವರಿತೆ, ಅದ ಅನುಭವವನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಪಡೆಯುವ, ಒಬ್ಬರ ಅನುಭಬವನ್ನು ವಿವಿಧ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಬ್ಬರಿಗೆ ಕೊಡುವ ಪ್ರಯತ್ನ - ಮಾನವನ ಧೀರಾಗಿ ಮಾತ್ರ ಮೀಸಲು. ಇಂತಹ ಪ್ರಚೆಂಡ ಶಕ್ತಿಯ ಮಾನವ ಜ್ಯೇಶ್ವನ್ನಕ್ಕೆ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ತಲೆಬಾಗುವಂತಾಗಿತ್ತು.

ನಿಸರ್ಗನಿಮೀತ ದಿವ್ಯಮುಖವನ್ನು ನೋಡುತ್ತೇ ಇರಬೇಕೆಂಬಾಸೆ ಕಣ್ಣಿಗೆ. ಅದನ್ನು ವರಿಸಿ ಹೇಳುತ್ತ ಘಡಯುದೊಳಗಿಳಿಸುವಾಸೆ ನಾಲಗೆ. ಒಳಗಿಳಿದ ಮೂರಿಕಿಯನ್ನು ಕಣ್ಣಿತ್ತಿ ಕಾಳುವಾಸೆ ಮನಸ್ಸಿಗೆ. ಅದನ್ನೇ ಧ್ವನಿಸುವಾಸೆ ಬುದ್ಧಿಗೆ. ಈ ರೀತಿಯ ಅನುಭವವನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಮಗಮೊಮ್ಮೆ ಪಡೆಯಲೆಂದೇ ಅಯಂದು, ದೂಳಾದು, ಬೊಧ್ರು ಈ ಶಿವಿರವನ್ನು ಪವಿತ್ರತಮವೆಂದು ಸಾರಿಸಾರ ಹೇಳಿದುದು. ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರಲಾಗದವರಿಗಂದೇ ನಿರಾಕಾರನ ಈ ಆಕಾರವನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿ, ಮೂರಿಸಿ, ಬೆಳ್ಳಿಯನ್ನು ಮೂರಿಸಿ - ಬೆಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿಬ್ಬಿದ್ದ ಬೆಳ್ಳಿಯಿಂಬಾಡು ಮಿಮಾರ್ಪಾರಾಜಣಾಗಿಂ ದೇಗುಲಾಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಜಿಸುವ ಮತ್ತಿಯನ್ನು ತಂದುದು. ನಿಜಸಮೂಧಿಯಲ್ಲಿಬ್ಬಿಸೂ ಭಾವಾಪಾರಾಜಿಗಳೂ ಇಳಿದಿತ್ತು ಮನ. ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ನನ್ನ ಅಧ್ಯಯನನ್ನು - ಬಿಮದ ತರೆಯಲ್ಲದೆ ಸೂರ್ಯರಿಖಿಲ್ಲಿ ತೊಳಗಿನಿಂತ ಶಿವಿರದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರನ ಶಿರದರನದ ಭಾಗವನ್ನು - ಹೊಂಡಾಡಿತ್ತು ಘಡಯಿ

ఒంచు గంచేయ కాల ఆ బయలీనల్లో ఇచ్చు, కరగిసింత నన్న మానస సరస్మినల్లో అల్యెండ్ర భావసగళు, జింతసగళు తాకలాదిముదేష్మ్యై. కొనెగ తేలి బంద భావమేయ. అల్యెండ్రపుచుస్తు, ఆదన్న మోందిసిద ప్రక్కతి లేటయన్న అధ్యైసబల్లు జేవనిల్లిచ ఆపెల్లు నూళి, నీరు, కల్లు మణ్ణు తాకాశద చూలీతసవష్ట! జేవనిందాగి ఆపుగళిగూ జేవ-జేతన. మనస్సు కాల దేశగళ ఎల్లే దాటబిల్లుష్టు ముక్కమాదరే జేవనిగి ఆసంతతయ అరివాగి విల్లుక్కునల్లీ కేలక్ష్మిమాదరూ లేసమాగువుచు ఇల్లి బచు సంబ. అంతచ జేవవే జేవ-ముక్క జేవ

తన్న సుత్రిస్ జగవ ఆగిసుత్
నేతినేతి ఏందుమత ఆళిసుత్ర
మత్తుమేమ్ మగిమోమ్ రుచిసుత్ర
తన్న తాపరిపుచుచన లేలే
స్ఫ్ భావే ఆ భావమాద జేవ-ముక్క.

తస్మల్లు ద్యుంద్యుగళ మేరమేరిచవ
విశ్వమనే ఆవరిసి నింతపనప
గురియే ఇల్లంతాదసప
తానే ఆచెందరితచన ఆసంద
ఆసంచవే తాసూద జేవ-ముక్క.

మోదలీగే అపాయమందినిసిదుచు
తరువురుదిగు రూమాచనప
అందిన భయంకర ఇందు సంతసదాగర
జగవనే తట్టి ఓదిదవగు
జగవేచ్చు కొడుతిదుచు మాదని
థిమోందం! థిప్పోందం! థిప్పోందం!!

ప్రక్కతి ప్రరుషర(మానవర) మిలన-శివ శక్తియర మిలన ఇల్లి నూథికమాగిత్తు. 'క్షేత్రాస' పదద అథవే ఆదాగిత్తు. కేలినొం సమూచుః క్షేత్రిం-తేన ఆస్తుఽః స్తోయత ఇతి క్షేత్రాసః. కేలిగిల(క్షేత్రాసః) సమూచుః క్షేత్ర. ఈ సమూచుచొచ్చిరుపుచే క్షేత్రాస. జేవను ప్రక్కతియోందిగే-థిపను శక్తియోందిగే శక్తిచూస్తూగారువ స్ఫుర్వే క్షేత్రాస. బమ్మ ఈ క్షేత్రాస స్ఫుర్వ ఆనుభవమాదరే జేవన ప్రోర దసిరాగి నిల్చువ ఆనుభవ. నసేసికోండరే సాకు జేవ ఆసంతదల్లి ఇనుశింద ఆనుభవ మత్తే మత్తే ఆగుత్తదల్ల ఆచు, అదిగ జేవన!

ಕೆ ರೀತಿಯ ಅನುಭವ ಕೊಡುವ ಕೆ ಅಗಳದಲ್ಲಿ ಟಿಬೆಟೀ ಬೌದ್ಧರು ದ್ವಜಾಚೋಹಣ ಉತ್ಸವವನ್ನು ಸ್ತುತಿ ಪರ್ವ ವ್ಯಾಪಿ ಶುತ್ತಿ ತುಕ್ಕ ತತ್ತ್ವದಲ್ಲಿ—ಪೂರ್ವಾಂಶಮಾ ರಾತ್ರಿ(ಬುದ್ಧ ಪೂರ್ವಾಂಶಮಾ) ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ‘ದಾರ್ಜ’ ಎಂದರ ದ್ವಾರ, ‘ಚೆನ್’ ಎಂದರ ದೊಡ್ಡ—ಮಹಾದ್ವಾರ ಸ್ತಂಭಕ್ಕೆ ಮೂಸ ದ್ವಾರಾಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಪ್ರಾಚೀಸುವ ಜಾತ್ರೆ ‘ದಾಚೆನ್’ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಸಹಸ್ರ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಡಾನ ನೆರಿದು ಕೆ ಉತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಭಾಗವತಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಕಾಶ್ಮೀರದಿಂದ ಭೂತಾನದವರೆಗೆ ದಬ್ಬಿರುವ ಕೈಲಾಸ ಪರವತ ಶ್ರೇಣಿ ‘ಗಾಂಗ್ಡೈಸ್’ ರೇಂಜ್‌ನ ೨೭,೦೯೮ ಅಡಿ ಎತ್ತರದ ಕೆ ಶಿವಿರಕ್ಕೆ ಟಿಬೆಟೀಸ್ ಮರಿಟ್ಟಿ ದೇಸರು ‘ಕಾಂಗ್ ರಿನ್ ಪ್ರೇಲಬೆ’ – ಪರಿತ್ಯಕ್ತ ಒಮಗಿನಿ–ಪರಿತ್ಯಕ್ತ ಗಿಂಗಳ ರಾಜ. ಟಿಬೆಟೀ ಬೌದ್ಧ ಗ್ರಂಥಗಳ ವಿವರಣೆಯುತ್ತೆ ಅಷ್ಟದಳ ಕಮಲದ ಹೀರದ ಮೇಲಿರುವ ಕೆ ಪಟ್ಟಿ ಪರವತದ ಶಿವಿರದ ಮೇಲೆ ಸಪ್ತ ವರ್ಣಾದ ಕಿರೀಟವಿದೆ. ಪರವತಪು ಸ್ವರ್ಮಿಕದಲ್ಲಿ ಕೂರಿಸಿದ ಪಟ್ಟಿಯಂತಿದೆ. ಕೆ ವಿವರಣೆ ಸತ್ಯಸ್ಯ ದೂರವಿಲ್ಲ. ಸಾಮಾ ಹಿಮಾವೃತವಾಗಿರುವ ಶಿವಿರದ ಮೇಲೆ ಸೂರ್ಯಾಕಾರೀ ಬಿಂಬಿ ಮಂಜಿನ ದನಿಗಳು ಪ್ರತಿಫಲಿಸಿ ಕಾಮನ ಬೆಲ್ಲು ಮೂಡಿರುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯ ದೃಶ್ಯ. ಪರವತಪು ಒಮುತೆಕ ದಸಿದು ಕಲ್ಲಿನಿಂದಾಗಿದ್ದ ಹಿಮಪು ನಿಲ್ಲಲಾರದ ಕಿಡಿದಾದ ಪಿಬಿರ ಭಾಗವು ಪಟ್ಟಿಯಾಗಿ ತೋರುವುದು. ಕೆ ಪರವತದ ಸುತ್ತ ದಬ್ಬಿರುವ ಕಿರೀಟಗಳನ್ನು ಮೇಲಿನಿಂದ ನೋಡಿದರೆ ಕಮಲದ ಪರಳಗಳಿಂತೆ ಕಂಡುಬರುವುದು.

ಅನೇಕ ನದಿಗಳು ದಬ್ಬಿ ದೂರ ಹರಿಯುವ ಕೈಲಾಸ ಶ್ರೇಣಿಯ ಸದುವೆ ಲ್ಲಾಘು ಮತ್ತು ಜಾಂಗ್ ಭೂ ನದಿಗಳಿಂದ ಆವೃತವಾಗಿರುವ ಕೈಲಾಸ ಪರವತದ ಬಲ ಪಾಶ್ವದಲ್ಲಿ ತಲೆಯೆತ್ತಿನಿಂತ ಕೈಲಾಸ ಶಿವಿರದ ಗುಮಟ್ಟಿವನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಿ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣ ಮಾಡುವುದು ಆಸಾಧ್ಯ. ಅಧರಿಂದ ಇಟೀ ಪರವತವನ್ನೇ ಎರಡೂ ನದಿಗಳ ದಂಡಲ್ಲಿ ಸಾಗಿ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣ ಮಾಡಬೇಕು. ಏಪತ್ತ್ರು ದು ಕೆ.ಮೀ. ಸುತ್ತಲಕ್ತಿಯ ದಾದಿ ಕಷ್ಟಸಾಧ್ಯವಾದರೂ ಶಿವಿರಪು ಒಂದೊಂದು ದಿಕ್ಕನಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಅಕ್ಷತಿ ದೂರಿದ್ದು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಯ ದಂಡವು ಗಮನಕ್ಕೆ ಬಾರದಂತೆ ಚೇತನದಾಯಿ.

ಮಾನಸ ಸರೋವರದ ದಂಡಯೆಂದ ದೂರದಲ್ಲಿ ಕಾಳಿವ ಲೀಂಗಾಕ್ಷತಿಯ ಪ್ರಾವು ಭಾಗ ಪ್ರಾಣಿಯೆರುತ್ತಿರುತ್ತದೆ ಚಾಚೆನ್‌ನೆನ ಸ್ವಿದರ್ದಿಂದ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಇಟ್ಟ ಸೋಽಪಾನಗಳಿಂತೆ ಶಿವಿರದ ಭಾಗವು ಕಾಳಿಬಾತ್ತದೆ. ಪಟ್ಟಿಮು ದಿಕ್ಕನಲ್ಲಿ ತಾಪಸಿಯಂತೆ ಕಂಡರೆ ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ಪಟ್ಟಿ ಲೀಂಗದ ಮುಂದೆ ಸಂದಿಯಂತಿರುವ ಗುಢ್ಣವು ಕಾಳಿವುದು. ಪ್ರಾವು ದಿಕ್ಕಿಗೆ ವಿಭೂತಿಯಿಂದಲುಕ್ಕತ ಸ್ವಾಂ ಲೀಂಗಮಾಗಿ ತೋರಿದರೆ ಪಷ್ಪಮೂತ್ತರದಲ್ಲಿ ಕಂಡಿಟಿನ್ ಪಿರಾಮಿಡ್‌ನಂತೆ ಆಕಾಶವನ್ನು ತಿಖಿದು ನಿಂತಿದೆ. ಒಂದೊಂದು ತಿರುವಿನಲ್ಲಿ ಮೂಸ ಮೋಸ ರೂಪ ತಳೆದು ಭಿನ್ನ ವೇಷ ಧರಿಸಿ ಮನ ಸೂರೆಗೊಳ್ಳುವ ಕೈಲಾಸ ಶಿವಿರಪು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣ ಪಥದ್ವಾಕ್ಷರ್ಣ ನಮಸ್ಕರ್ಣ ದಿವ್ಯಾಕರಣಗೆ ಒಳ ಮಾಡುವುದು. ಅಧರಿಂದಲೇ ಮತ್ತು ಮತ್ತು ಸುತ್ತಿಬುರುವ ಮನಸ್ಸಾಗುವುದು. ಪ್ರಾಕ್ತಿಕ ಸೌಂದರ್ಯದ ಪೂರಾಜಾಪ್ಯಮಾಗಿರುವ ಕೆ ಶಿವಿರಕ್ಕೆ ಪೂರಾಜೀಕ ಹಿನ್ನಲೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿ ಪರಮತ್ವತೆಯ ಪೂರಾಜ್ಯಮಾಗಿ ಮಾಡುವುದು ಮಾನಸ ಸರಜ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ.

‘ಕಾಂಗ್ ರಿ ಕಬ್ರ್ರುಕ್’ ಟಿಬೆಟೀ ಕೈಲಾಸ ಪ್ರಾಣಿದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದಂತೆ ಕೈಲಾಸ ಪರವತ

ವಿಶ್ವದ ಪ್ರದಯ ಭಾಗ. ಅದರ ನಾಲ್ಕು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಾದ ಚಿನ್ನೆಗಳಿವೆ. ಕೈಲಾಸ ಪರವತವನ್ನು ಮೇಲಿನ ಲೋಕದವರು ಕೊಂಡೊಯಿದಂತೆ ಭೂಮಿಗೆ ಒಟ್ಟಿಟಿದೆ ಬುದ್ಧ ಪಾದ ಚಿನ್ನೆಗಳಿವು. ಅಂತಹೀ ಈ ಪರವತದ ನಾಲ್ಕು ಕಡೆ ಸರಪಳಿಗಳಿಂದ್ದು ಕೆಲ್ಲೋಕದವರಿಗೂ ಸಿಗಂತೆ ಕೈಲಾಸವು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಇರುವುದು. ಟೀರ್ಥೀ ಪುರಾಣದಂತೆ ಒಮ್ಮೆ ರಾಕ್ಷಸ ತಾಲದ ರಾಜನು ಕೆವಲ ಮೂರು ಹೆಚ್ಚಿಯಲ್ಲಿ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬಂದು ಬುದ್ಧ ಭಾಗವಾನನ ಸ್ವಾಂತಮಾತ್ರಿಯನ್ನು ತಂದು ತನ್ನ ಸರೋವರದಲ್ಲಿ ಅದಗಿಸುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಕೈಲಾಸ ಪರವತಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅದರ ಶಿಲಿರವನ್ನು ದೂರಿಸಿದ ಬಿಗಿದು ಅದನ್ನು ವಾರಿಸಲು ಉದ್ದೃಕ್ತವಾದನು. ತನ್ನ ದಿವ್ಯಪ್ರಸ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ಬುದ್ಧಿವೇ ತನ್ನ ಐಸಾರು ಬೋಧಿಸ್ತಕ್ಕೂಡನೆ ಹಂಸರೂಪದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಮನುಷ್ಯರಾಷ್ಟು ಧರಿಸಿದನು. ರಾಜನ ಮುಂದೆ ಸಮುದ್ರದರ ಸ್ವತ್ವವಾಡಿ ರಾಜನು ರಾತ್ರಿಪೂರ ಅಲ್ಲೇ ಕಳೆಯುವಂತೆ ಮಾಡಿದನು. ಅದೇ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಕೈಲಾಸ ಶಿಲಿರದ ನಾಲ್ಕು ಕಡೆ ತನ್ನ ಪಾದವನೇ ನೀತ್ತಿ ಅದು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹಾರಂದೆ ಮಾಡಿದನು. ರಾಜನಿಗೆ ಶಿಲೆಯಾಗಿ ಹೋಗಿದು ಶಾಪವಿತನು. ಈ ರೀತಿ ಶಿಲೆಯಾಗಿ ನಿಂತ ರಾಜನೇ ಗೊಂಬೊ ಫೆಂಗ್ ಪರವತ. ಕೈಲಾಸ ಶಿಲಿರದ ಮದ್ದೆ ಕಾನುವರೇಯೇ ಈ ರಾಜನು ಬಿಗಿದ ಚಗ್ಗಿಯಿಂದ ಇಲ್ಲಿಯ ಜನ ತೋರಿಸುವರು. ನಮ್ಮ ಪುರಾಣದಂತೆ ಕೈಲಾಸವನೀತಿ ಲಂಕೆಗೆ ಬಯಸ್ತುಲು ಉದ್ದೃಕ್ತವಾದ ರಾಘವನು ಬಿಗಿದ ಚಗ್ಗಿ ಇಂದು ಪ್ರತೀತಿ. ಒಂದೇ ಜಾನಪದ ಕಥೆಯ ಜಾಡು ಬದಲಿಸಿ ರೂಪಗೊಂಡ ಎರಡು ಪುರಾಣ ಕಥೆಗಳಾಗಿರಬಹುದೆನಿಸಿತು.

ಕೈಲಾಸ ಪರವತದ ಮಹಾದೇವನ ದೇಸರು ದೇಮ್ ಚೈಲ್ಡ್ (ಧರ್ಮಾತ್ಮಾ) ಅಥವಾ ಮಾತ್ರೋ. ಈ ದೇವ ವಾಯ್ಪು ಚಮಾಡೆಬರನಾಗಿದ್ದು ಮಾನವ ಕಪಾಲಗಳ ಮಾಲೆ ಧರಿಸಿರುವನು. ಒಂದು ಕ್ಯಾರ್ಯಲ್ಲಿ ಡಮರು, ಮತ್ತೊಂದು ಕ್ಯಾರ್ಯಲ್ಲಿ ವಿಟ್ಟು (ಶ್ರಿಮಾಲ) ಪ್ರತಿದಿನುವನು. ಕೈಲಾಸದ ಸುತ್ತಲೂ ಇಂತ ಪುಕ್ಕಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪುಕ್ಕಿಯಲ್ಲಿ ಜಿಖಿರಂತೆ ದೇವತೆಗಳು ಉಪಸ್ಥಿತಿರುವರು. ಅಪೆಂಟ್ಲೂ ದೇಮ್ ಚೈಲ್ಡ್ ಸುತ್ತೆಯೇ ವ್ಯಾಪ್ತಿಕ್ರಮ ಹೊಂದು ಡಮರು ಶ್ರಿಮಾಲ ಪಾರ್ಗಾಕಾರಿಯರು. ದೇಮ್ ಚೈಲ್ಡ್ ನ ಪತ್ರಿ ದೊಜೆ ಫಾಂಗ್-ಮೊ (ಪಜಪರಾಣಿ ಅಥವಾ ಶಕಿ) ಪತಿಯೊಂದಿಗೆ ಬಿಡಿಸಲಾಗದ ಮಿಥನ ಬಿಂಧಸದಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಪ್ರತಿಮೆಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ರೂಪಿತಳಾಗಿರುವಳೆ. ಕೈಲಾಸ ಶಿಲಿರದ ಪಶ್ಚಿಮ ಪಾಶ್ಚಾದಲ್ಲಿರುವ ಸೆಣ್ಣೆ ಹಿಮಶಿಲಿರದಲ್ಲಿ ದೊಜೆ ಫಾಂಗ್-ಮೊಗಳ ಕೊಮ್ಮೆನೆ.

ಟೀರ್ಥೀ ಬೌದ್ಧರ ನಂಬಿಗೆಯಂತೆ ಕೈಲಾಸ ಶಿಲಿರದ ಬಂದು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣ ಕೊಲ್ಲಣ ಬಂದರೆ ಈ ಜನ್ಮದ ಪಾಪವೆಲ್ಲೂ ತೋಳಿದು ಹೋಗುವುದು. ದಕ್ಕು ಸುತ್ತು ಬಂದರೆ ಬಂದು ಕಲ್ಪದ ವಾಪ ಪರಿಧಾರ. ಗಂಭೇರ ಸುತ್ತು ಬಂದರೆ ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲೇ ನಿವಾರಣ ಪ್ರಪ್ರತೀಯಾಗಿ ಯಾತ್ರಿಯು ಬೋಧಿಸುತ್ತಾಗುವನು. ಈ ದುಗ್ಂಕ ಪರವತದ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಯನ್ನು ಗಂಭೇರ ಸಲ ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ಬೆವಕ್ಕೆ ಈ ಜನ್ಮದಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಸಿಗುವುದಂತೂ ವಿಂಡಿತೆ.

ಕೈಲಾಸ ಶಿಲಿರದ ಮೇಲೆ ಅಷ್ಟಾದಿಕ್ಕಾಲಕ್ಕೆ, ಬೋಧಿಸ್ತಕ್ಕರು, ದೇವತೆಗಳು, ಲಾಮಾಗುರುಗಳು, ಗಂಭೇರ ಬೌದ್ಧಧಾರಾಗಿದ ಅಶ್ವಾಸವಾಪ್ತರದಲ್ಲಿ ಸೆಫೆಸೇರಿ ಈ ಶಿಲಿರವನ್ನು ಮೆತ್ತಗೊಳಿಸಿದರು. ಅಂತೆ ಅಶ್ವಸಂವತ್ತರ ಶೈವ. ಈ ಶಿಲಿರದ ಬಳಿ ಸೂರಿದ ಬೌದ್ಧಗುರುಗಳನೇಕರ ಪಾದಸ್ಥರ್ವದಿಂದ

ಪರಿಶ್ರಮಾದ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಯ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಇಂದಿಗೂ ಸಾವಿರಾರುಮಂದಿ ಯಾತ್ರೆ ಮಾಡುವರು. ನಮ್ಮ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿದಿನಕ್ಕೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡುತ್ತೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದವರನ್ನು ಕಾಣುವ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ನಮಗೂ ಇತ್ತು.

ಇಂದ್ರಿ ಉದ್ದ್ವದ್ದ ಹೊರ. ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಪರಿಮಳಿಗೆ ಇನ್ನೇರು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಯ ಮಾರ್ಗಗಳಿಂದೆಯಂತೆ. ಚಿಕ್ಕದಾರು ಇನ್ನೂ ಎತ್ತರದಲ್ಲಿದುವ ಹಾಗೂ ಕಲ್ಲಾರೆ ಮಾರ್ಗಗಳು. ಹೊರ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಯನ್ನು ಇಗ ಸಲ ಮಾಡಿದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಒಳಪಲವುಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶ ಸಿಗುವುದು. ಏರದನೆಯ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹೋಗುವವರು ನಿಜವಾದ ಭಕ್ತಾಗ್ರೇಸರಿರಬೇಕು. ಜೀವದ ದಾಗು ತೋರಿರುವೇಬೇಕು. ಈ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಪು ಸಾಮಾನ್ಯ ಸಂಗತಿ. ಮೂರನೆಯ ಹಾಗೂ ಅತಿದುಗಳು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಶಿಖರಕ್ಕೆ ತಾಗಿದುತ್ತೇಯೇ ಇದ್ದು ಅರ್ಥಿಮಾನವು ಮಾತ್ರ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯ. ಅಂತಹವರಿಗೆ ಶಿಖರದ ಮೇಲೆ ದೇವ ದುಂದುಭಿ, ಗೆಜ್ಜೆ ತಾಳಗಳ ಧ್ವನಿ, ಇತರ ವಾದ್ಯಗಳನಾದ ಕೇಳಿ ಬರುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ದೇವಾನುದೇವತೆಗಳ ದರ್ಶನವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆ ಟಿಚೆಟೆಯಿರಿಗೆ. ನಮಗೆ ಹೊರವಲಯಿದ ಮೇಲೇರಿದಂತೆ ಕೀರಿಯಲ್ಲಿ ದೇವ ದುಂದುಭಿ ಗೆಜ್ಜೆತಾಳ ಧ್ವನಿಯು ಕೇಳಿಬಿಂತು - ರಕ್ತದೂತ್ತದೆದಿಂದಾಗಿ. ಕಣ್ಣಿಂದ ತಾಗೆಳು ನತಕನ್ನೇದವು - ತಲೆ ಚಿಪ್ಪನ್ನೇ ಓಟಿಕಿ ಹಿಡಿದುತ್ತಾಗಿ, ತಲೆ ಬೂಲೆ, ವರಕಿರೆಯಿಂದಾಗಿ. ಸುರ ಸುಂದರಿಯರು, ಗುಧಘರ (ಯಾಕ್-ಮೇಸ್-ಗಳು) ಕ್ಷೇತ್ರದಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆ ನಡೆಸಿದರು - ನಾವು ನಿತ್ಯಾಂಗಿಗಳಂಡು ಬಾಯಾರಿ ಬಂಸವಿಂದ ನೆಲಕಚ್ಚಿದಾಗಾ!'

ಬೆಣ್ಣದ ಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಿಲ್ಲಿ ಬೇಳಿದಿದ್ದ ದುಲ್ಲಾ ಮೇಯಿತ್ತ ದೂರದ ವರೆಗೆ ಬೆದುರಿದ್ದ ಯಾಕ್-ಗಳನ್ನು ತಂದು ನಮನ್ನು ಹತ್ತಿಸುವ ಮೊದಲೇ ಆದಮ್ಮೆ ಕಾಲ್ಪಿಡಿಗೆಯಲ್ಲೇ ಸವೇಸಲು ಹೊರಿಪರು ಏರಡು ಕೀ.ಮೀ.ನ ನಡಿಗಿಗೇ ದಳಿದು ನಂದಿವಾಪನದ ಏದುರುನೋಡುತ್ತ ಅಲ್ಲೇ ಹುಳಿತ್ತವು. ಈ ಎತ್ತರದಲ್ಲಿ ವಾಯಿವಿನ ವಿರಳತೆಯಿಂದಾಗಿ ಸ್ವಲ್ಪದೂರು ನಡಿಗಿಯು ಬುಂತ್ರಾಸುಧಾರು. ಅವುಜನಕದ ಪ್ರಾರ್ಥಕೆಗಾಗಿ ಪ್ರತಿಬಾರಿಯೂ ಆಳವಾದ ದಿಫ್ಫಾಕಾದ ಉಸಿಕಾಟವಾಗಿ ವೃತ್ತಾಯಾಮ ಸಹಜವಾಗಿತ್ತು.

ಯಾಕ್ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತ ಕೆಲವೇ ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ಅವು ತಮ್ಮ ಧೂರೆಣಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಹಕ್ತಿವು. ದುಲ್ಲಾ ಮೇರಂದ್ದು ಸಾಲದಾಗಿ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಾಗಿದ್ದವು ಕೆಲವು. ಬಾಯಾರಿ ನೀರು ಬಿಂಬಿಸಿ ಹೊಳೆಗಳಿಂದವು ಕೆಲವು. ತಿಂದಿದ್ದ ಹೆಚ್ಚಿ ಕಾಲ್ಪಿದೆ ಕೊಂಬು ತೋರಿಸಿ ಜಗತ್ಕೆ ನಿಂತವು ದಲವು. ಹೋಗಬೇಕಿದ್ದ ದಾರಿ ಬಿಟ್ಟು ತಮ್ಮೇ ದಾರಿಕಂಡು ಕೊಂಡವು ಬಂದರೆಡು. ಮೇಲೆ ಕುಳಿತವರ ಅಂಕಿಯಲ್ಲಿರುದೆ ತಮ್ಮ ಮನ ಬಂದಂತೆ ನಡೆದ ವಾಪಸಗಳಿವು.

ಯಾಕ್-ಗಳನ್ನು ಎಮ್ಮೆ ದಸುಗಳಂತೆ ಅನೇಕುದರೆಗಳಂತೆ ಪಳಗಿಸುವುದು ದುಷ್ಪಾದ್ಯ. ಮೂರುಧಾರದ ಪ್ರಯೋಗವೇ ಇಲ್ಲಿ ಅವುಗಳನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸುವ ವಕ್ಕೆ ಸಾಧನವಂದರೆ ಹಗ್ಗಿ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಮ್ಯಾಟಿಡ್‌ಲೋರ್ಸನ್‌ನಂತೆ ನೇರಪಾಗಿ ಕೊಂಬು ಹಿಡಿದು ಬಗ್ಗಿಸುವುದು. ಅವು ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದೆ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ಎಡಕ್ಕೆ ಅಥವಾ ಒಂದೆ ಬೀಳುವಂತೆ, ಆದರೆ ಅವುಗಳಿಗೆ ಕಾಗದಂತೆ, ಎಸೆಯುವುದು. ಈ ಹಸಿಕಲ್ಲೆಸೆತ್‌ದೊಂದಿಗೆ ಮಾಲಿಕನು ಬಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಹೊರಿಸಿಸುವ ಸ್ವರ,

ಹಿಕ್ಕು, ಲೊಟ್‌ ಸದ್ಯ ಸದ್ವಿಷ್ಟಿಯ ಕಡಗ ಏರುದವಿಯ ಹಾಡೂಕೂಡ ಅವುಗಳನ್ನು ದಾರಿಗೆ ತುತ್ತಿಪ್ಪುವನ್ನು ನೋಡಿದೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಹೊಡೆಯ ಬಡಿದು ಮಣಿಂದುದನ್ನು ಕಾಣಲೀಲ್ಲ, ಮರಳುಗಳಿಂದಲ್ಲಿ ಒಂಟೆಗಳಿಂತೆ ಹಿಮಾಲಯದ ಎತ್ತರದ ನಾಡುಗಳಲ್ಲಿ - ಟಿಚೆಟ್, ಬೀನಾ, ನೇವಾಳ, ಭೂತಾನ, ಭಾರತದ ಗಡಿ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಯಾಕೆ ಅತಿ ಅವಶ್ಯಕ ಪ್ರಾಣಿ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ದೇಳ ಮಾಡಿಸಿದಂತಹ ದೇದರಚನೆ ಅವುಗಳಿಂದು. ಹಾಲು, ಮಾಂಸ, ಹೆರಳ ಉಣಿಕ್ಕು ಕಡ್ಕಿ ಮತ್ತು ಸಾರೋಯ ಉರವಲು ಕೊಡುವ ಈ ಮೃಗದ ಮುಖ್ಯ ಪ್ರಯೋಜನ ಸಾಮಾನು ಸಾಗಿಸುವುದು. ಬೇರಾವ ಪ್ರಾಣಿಯೂ ಭಾರತೀಯ ಪರಳಾಗದ ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಧಡೂತಿ ಮೈಯ ಯಾಕೆ ಸಲೇಸಾಗಿ, ಅನಾಯಾಸವಾಗಿ, ಗೀಟ - ಗೀಟ ಭಾರವನ್ನು ಹೊತ್ತು ದುಗ್ಡಾಮ ಮಾಗಿದಲ್ಲಿಯೂ ಪರಿ ಹೋಗುವುದು. ಮಾಗವೇ ಇಲ್ಲದ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇವನ್ನು ನಡಸುವುದು ಸಾಧ್ಯ. ನಾವು ಯಾತ್ರಿಗಳೂಕೂಡ ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ದೇರಿದ ಸರಪಕಗಳಂತೆಯೇ! ಟಿಚೆಟ್‌ಿಯರ ಸಣ್ಣಿಷ್ಟಕ್ಕೂ ಕೂಡ ಅದರ ಮೇಲೆ ಪ್ರಾಣಿಕ್ಕು ನಾವು ಕಾಣಲೀಲ್ಲ. ನಮನ್ನು ಕೂರಿಸಿ ನಾವು ಹೆದುಪ್ಪಡನ್ನು ಕಂಡು ಮತ್ತೊಂದರಿಸಿ ತಮ್ಮೆ ನೋಡುವ ಮೋಜನ ಪ್ರಸಂಗವಾಗಿತ್ತವರಿಗೆ ನಮ್ಮೀ ಈ ಯಾಕೆಸವಾರಿ.

ಅನಿರ್ಜಿತ ಜಲನ - ಸದ್ಯ ದಾರಾತ್ನೆ ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಬೀಳುವ ಭಾರ ಯಾವುದೇ ಅದರೂ ಯಾಕೆ ಬೆದರಿ, ಹೇಗೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸುವುದೋ ಹೇಳಲು ಬಾರದು. ಯಾಕೆ ಮೇಲೆ ಕಾತವರಿಗೆ ಮೊದಲ ಸೂಚನೆಯೆಂದರೆ ಅದರ ಹೆಗ್ರಿಫ್ ಕೂಡಲನ್ನು ವರಡೂ ಕ್ರಿಂದ ಕೆಂಪಿಮುಷಿಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿಯುವುದು. ಅದ್ದ್ಯೇ ಕುಣಿದಾಡಿದೂ ಕ್ರಿಯಿಡೆ ನೇತಾಡುವುದು. ವರಡನೆಯ ಸೂಚನೆ ಹೆದರಿಕೆಯಿಂದ ಕೂಗಿ ಕಿರುಚಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಗಾಬರಿಗೋಳಿಸಬಾರದು. ತೆಷ್ಟನೇ ಕುಳಿತು ಒಡೆಯನು ರುವರೆಗೆ ತಾಳೆಯಿಂದ ಕಾರಿಬೇಕು - ಅದರ ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆಯೇ ನಿದ್ದ ಹೋಡೂ ಸರಿ. ಅದರೆ ಇಳಿಯುವ ಸಾಹಸಕ್ಕೆ ತೊಡಗಬಾರದು! ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಎಂದೆಂದೂ ಮರೆಯಲಾಗದ, ಪುನಾವರ್ತನೆಗೊಳ್ಳಬ ವಿಶಿಷ್ಟಾನುಭವ - ಈ ಯಾತ್ರವಾರಿ. ಈ ಸ್ವಯಂಬಾಲಿತ ವಾದನಗಳನ್ನೇರಿ ನಾವು ಲ್ಲಾಫು ದಾಟಿದ ಪ್ರಸಂಗ ಉತ್ತಮ ದಾಂಡಿಯ ವಿನೋದ ಪ್ರದರ್ಶನವಾಗಿತ್ತು ಟಿಚೆಟ್‌ ತಂಡಕ್ಕೆ ಅವುಗಳಿಂದ ಇಳಿದ ಬಳಿಕ ನಮಗೂ ಸದ.

ಹೊಳಿದಾಟಿದ ಬಳಿಕ ಯಾಕೆನಿಂದಿಳಿದವರು ವ್ಯಾಂಗ ಪತ್ರಪುದ್ದಿಲ್ಲವೆಂದು ಮುಷ್ಪರ ಮಾಡಲು ವರಡು ಬಿಲಿವಾದ ಕಾರಣಗಳು. ನಂತಿಗೆಯ ಕಷ್ಟಪ್ರಾಣಿಯೂ ಸಹಿಸಬಿಡುದು, ಉರುಬಿಡ ಗಾಯಕ್ಕೆ ಪ್ರೋಲ್ಯೋಫ್ ಕೊಡುವ ಯಾಕೆ ಬೇಡವನ್ನುವುದು ಒಂದು. ವರಡನೆಯಾಗಿ ಯಾಕೆ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತರೆ ನಮ್ಮ ಗಮನವೆಲ್ಲ ಅದರ ಮೇಲೆ ಭಿಂಭಿರಾಗಿ ಬೀಳಿದಂತೆ ಕುಳಿತಿರುವಧಾಗುವುದೇ ಹೊರತು, ದಾಲಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ದರದಿರುವ ವಿವಿಧ ವರಣಗಳ ಶಿಲೆ, ವಿವಿಧ ವಿನ್ಯಾಸದ ಬೆಟ್ಟಿ, ಹುಲ್ಲು, ಹೊಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಪ್ರಕ್ರಿಯ ಚೆಲುವನ್ನು ಆಸ್ಯಾದಿಸುತ್ತ ಅನಂದಿಸಲು ಆಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಸೂರ್ಯ ಮೂರ್ಗಾಲು ಇನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುವುದು ಇತ್ತು ಅಮೆನ್ನಿಷ್ಟಿಲ್ಲ ಶಿವಣಿದು ಒಳ್ಳಿಸಿಯ್ತು.

ಮಾನಸ ಸರ್ಯಾವರದಲ್ಲಿಂದ ಕರೆಯಾಗಿದ್ದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ದೇವಿ ಕ್ರೀಲಾಸ ಸಾನಿದ್ದುದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದು ಕರೆಯಾಗಿ ಕೊತುಕದ ತಾರಾಗಿದ್ದಳು. ದಾರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ಬೆಿಕ್, ಮಿಚೆಕ್ ಕಲ್ಲಾಗಳನ್ನು ಜಡಿದಿದ್ದ ದಸಿರು ಮಲ್ಲಿನ ಕಂಡು ಮಣಿನ್ನು ರತ್ನಗಂಬಳಿಯನ್ನು ಹಾಸಿದ್ದಳು. ಬಿಸಿಲಿಗೆ ಮೀರುಗಾವ

ತೊರೆಗಳ ಬೆಳ್ಡಾದುರಗಳನ್ನು ನೇಯಿದ್ದಂಥಿಲ್ಲ. ನೀಲಿ, ಬಿಳಿ, ಗುಲಾಬಿ, ಹಳದಿ, ಮಾಗಳನ್ನರೆಚಿದ್ದಕ್ಕು. ಜನಜಂಗಳಿಯಂದಾಗುವ ಪರಿಸರ ಮಾಲೆನ್ನಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವೇ ಇರಲಿಲ್ಲವಾಗಿ ಹೊಣ್ಣೆ ಹೊಸ ನಾಡು ದಾದಾಗಿತ್ತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಆಡಿ ಹಾಡುವ ಹಕ್ಕಿಗಳು ನಾವೋಂದಿಷ್ಟುತ್ತು ಮಂದಿ ಮಾನವರು! ನಿಜಕಾರಿತ್ವ ಅಲ್ಲಿಯುವ ನಾಡು.

ಮೊಣಕಾಲವರೆಗಿನ ತಣ್ಣನೆಯ ತಿಳಿನೀರ ರುಖಿಗಳನ್ನು ಧಾಟುವಾಗ ಆವುಗಳ ಕುಣಿ ಕುಣಿಯುವ ದರಿವಿನ ಲಾಲಿತ್ತು ಮಕ್ಕಳಾಟದಂತೆ ಭ್ರಷ್ಟಿಸಿ ಮುದ ನೀಡಿತ್ತು. ಅದೊಂದಿಗೆ ಪರಾಮರ್ಶೆ ಹಂಡು ಒಂದು ಧಾಟಿಸಿಕೊಡು ಬೇಳಣಿ ಬೆಂಪ್ಪಿಗೆ ಬುಮುಳುಗಳ ದಿಗುಬರೆ-ಗಿಂಗಾಟಿಗೆಲ್ಲಿಪ್ಪ ಸ್ವಾತ್ಮಯೇ ಕೈಲಾಸದ ಸೌಂದರ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಕತ್ತಲ್ತುಪ್ರದಿರಲಿ-ಕಣ್ಣತ್ತಿರದೇ ಕಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಕಡು ನೀಲಾಕಾಶದಲ್ಲಿ ಆಟವಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಪ್ರಣಿ ಬಿಳಿ ಮೊಂಡಗಳು ನಮ್ಮ ಸೌಂದರ್ಯ ಪ್ರಜ್ಞಿಯನ್ನು ಜಾಗೃತಗೊಳಿಸಿ ಪರಿಸರಕ್ಕೆ ಸ್ವಂದಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದಷ್ಟು. ಜೊತೆಯಲ್ಲೂ ದಿನದ ಜಾರ್ಜಾದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಅರಿವಿಗೆ ಬಂದಂತೆ ಅಲ್ಲಿನ ಭೋಗೋಳಿಕ ವಿಲಕ್ಷಣತೆ ನಮ್ಮ ತರ್ಕ ಬೂದಿಯನ್ನು ಬಡಿದೆಬ್ಬಿಸಿತ್ತು.

ಸುತ್ತಲಿನ ಬೆಟ್ಟಗಳ ತೆರೆದಿಟ್ಟು ಶಿಲಾಘಾರಗಳ ಸೈಜ ಬ್ರಹ್ಮಗಳು ವೈವಿಧ್ಯಮಯ. ದಸಿಯ ಕಲ್ಲಿನ ಬೆಟ್ಟೆ, ಕಂಡು ಬೆಟ್ಟೆ, ಬೂದು ನೀಲಿ ಬೆಟ್ಟೆ, ತಿಳಿ ಹಳದಿ-ಯಾ-ಕೆತ್ತು ಬ್ರಹ್ಮದ ಬೆಟ್ಟಗಳು ಬುದ್ಧಿಗೆ ಒಂದು ಸಮಾಲಾದು ನುಣುವಾದ ಬೆಟ್ಟೆ, ಮೆಟ್ಟಲಾಗಿ ಮೇಲೆರಿದ್ದ ಬೆಟ್ಟೆ, ಪದುಪದಾಗಿ ಹರಡಿದ್ದ ಬೆಟ್ಟೆ, ನೊರಜುಗಲ್ಲಿನ ಪ್ರಡಿ ಪ್ರಜಿಯಾಗಿ ಜರುಗುವ ಮೈಯ ಬೆಟ್ಟೆ, ಮೈಯಲ್ಲೂ ಕುಳಿಗಳಾಗಿ ತಾತಾತೂತಾದ ಬೆಟ್ಟೆ. ಹೀಗೆ ಪಲವು ರೀತಿಯ ಶಿಲಾ ಲಕ್ಷಣಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನ ಒಂದೇ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬರುತ್ತಿದ್ದು ಮತ್ತೊಂದು ಸಮಾಲಾಗಿತ್ತು.

ಒಂದರೆಡು ಕೆ.ಮೀ ಅಂತರದಲ್ಲಿ ಒಣ ಬೆಟ್ಟಗಳ ನಡುವೆಯೇ ಸದಾ ಹಿಮದ ಟೊಪ್ಪಿ ತೊಟ್ಟು ನಿಂತ ಶಿವಿರಗಳು ಒಂದು ಸೋಜಗವಾದರೆ, ಬೆನ್ನು ಕೆನ್ನೆಗೆ ಚುರುಕು ಮುಟ್ಟಿಸುವ ಬೀಳಿಲಿನಲ್ಲಿ ಎದರಿನ ಬೆಂಕ್ಕೆ ಮಂಜನ ತೆರೆಯೆಳೆವ ಮೊಂಡಗಳು ‘ಕಾಗೆನನ್ನತ್ತುದೆ ನಿನ್ನ ಬುಧಿ?’ ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಷ್ಟು. ನಮ್ಮ ವಿವೇಚನಾರ್ತಿಯನ್ನು ಆರಿಸಿ ಬೇಳೆದಿದ್ದ ಆದಂ ಭಾವವನ್ನು ಹೊಣ್ಣಿ ದಾಖೆದ್ದು.

‘ನಿನು’ ಆಗುವ ಮುನ್ನ ನಾವು ಹೇಗೆರುವೆಂದು ನೋಡಬಲ್ಲಿಯಾ? ಎಂದು ಪಂಚತತ್ವಗಳು-ಭೂಮಿ, ಜಲ, ವಾಯು, ಅಗ್ನಿ(ಸೂರ್ಯನ ರೂಪದಲ್ಲಿ) ಮತ್ತು ಆಕಾಶ-ಜಳಿಂಧಿಸೇ ಪ್ರಯೋದಿಸಿದ್ದಷ್ಟು. ತಮ್ಮ ಮೂಲ ಸ್ಥಿರಿಯನ್ನು-ಜೀವ ರಸನೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗುವ ಮುಸ್ವಿನ ಸ್ಥಿರಿಯನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದ್ದಷ್ಟು. ಪಂಚತತ್ವಗಳ ಅವಿಂಡತೆಯ ಭಿತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಂಡತೆಯ ಬೆಳುಕು ನೆರಳಿನಾಟ ನಡೆದಿತ್ತು ನಿಸಗಾದ ‘ಸಿದ್ಧ’ ಸ್ಥಿರಿಯನ್ನೇ ಅನುಭವಿಸುತ್ತೆ ಬುದಿದ್ದ ಜೀವಕ್ಕೆ ‘ಸಾಧ್ಯ’ ಸ್ಥಿರಿಯನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದ್ದಷ್ಟು. ಈ ಬಗೆಯ ಯೋಜನೆಗಳು ಮೂಡುತ್ತಿರೇ ಜೀವ ತಲ್ಲಿಸಿದ ನೆನಪೇ ಮೈಸ್ವಿರೆಳಿಸುತ್ತದೆ. ಇಂದಿಗೂ ಎಂದಿಗೂ! ಅಲ್ಲಿಯುವ ಈ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಮಾನವ ಪಂಚತತ್ವವನ್ನಿಲ್ಲದ್ದ ಪೆಶುಡಢತೆಯ ಸ್ಥಿರಿಯಲ್ಲಿ ಪಂಚತತ್ವಗಳ ಸಂಫಳನೆ-ಪಿಫಳನೆಯ ಅನುಷ್ಠಾತೆಯನ್ನು ಮನಗೂಡಿದ್ದೆ ಮಂಜೇಂಬ್ರಿಯಾಗಳು ಪ್ರಕೃತಿಗೆ ಬಹಳಿಕವಾಗಿ ಅಲ್ಲಿನ ಪ್ರಮತ್ತತೆಯಲ್ಲಿ ತೊನೊಡಿದ್ದಷ್ಟು.

ಚಿತ್ತಸೂಧಾದ ನಿಂತು ಮನಸ್ಸಿನ ಕೆಲ ಕಾಲ ಸ್ತುಪುಗಿತ್ತು. ಈ ಅನಿವಾರ್ಯನೇಯತೆಯನ್ನು ನಿಗಳೆಂಬಂತೆ ದಿರಾಪುಕ್ಕೆ ಶಿಬಿರ ತಲುಪಿದಾಗ ನಾಲಗೆ ಚೆರುಕಾಗಿ ಸದಯೂತಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತುಕತೆ ನಗೆಹಾಡಿಕೆ ಉಂಡು ಮಲುಗುವವರೆಗೆ ನಡೆದಿತ್ತು. ಈ ವಿರೀತದ ಮನಸ್ಸಿನಿಯೇ ಎಲ್ಲರಲ್ಲೂ! ಬಿಗಿ ಮಾಡಿದ ವಿಜ್ಞಯ ತಂತ್ಯಯ ಉಂಟಿ ಮೀಟಿದರೆ ಕಡಿದು ಹೊಗುವಂತೆ ನಮ್ಮ ವರ್ತನೆ-ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ವಿಕಾರಕ್ಕೆ ತೇವೃತರ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ, ಸೂಕ್ಷ್ಮತಮ ಮನಸ್ಸಿನ ಅಶಿ ಭಾವಕತೆ.

ಒಮ್ಮ ದೂರದಿಂದಲೇ ಕಾಣಬಂದ ಬಾಹುಬಲೀಯ ವಿಗ್ರಹ ಶ್ರವಣಬೆಳ್ಳೆಗಳದ ಇಂದ್ರಗಿರಿಯನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿದಾಗ ಕಣ್ಣೆಯಾಗುವಂತೆಯೇ ಮಾನಸ ಸರ್ಪೋವರದ, ರಾಕ್ಷಸ ತಾಲುದ ದೂರದಿಂದ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಕಂಡು ಬಂದ ಕ್ಷೇತ್ರಾಸ ಶಿಖಿರಪು ಕ್ಷೇತ್ರಾಸ ಪ್ರಮಂತವನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿದಂತೆ ಪಲಮಾರು ಕಡೆ ಕಣ್ಣೆಯಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತಿತ್ತು. ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಅದರ ಭಾಗ ಗೋಚರವಾದಾಗ ಅದರ ಸ್ವರೂಪ ಬಳಲಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ದೂರದಿಂದ ಕಂಡ ಬೆಳ್ಳೆಯಾಗುವುದ್ದು ದಿರಾಪುಕನಲ್ಲಿ ನೀಲ ಶಿಖಿರವಾಗಿ ನೀಲಕಂಠವಿಗೆ ವಿಭೂತಿಯಿಟ್ಟಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಅದರ ಮುಂದೆ ಕುಳಿತ ನಂದಿಯನ್ನು ಕಡೆದವರು ಪ್ರಾಣಿ. ಲ್ಯಾಫನ ಮೊರುಹೆಯಿಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಬಳಂಡಿಯಿಲ್ಲಿ ಕ್ಷೇತ್ರಾಸ ಶಿಖಿರ ಬಂಪಸ್ಮಿಸಂಪ್ರದ್ಯುಮ್ಮಿತ್ತು. ಹೋಗಿದುದುದ್ದಿಷ್ಟೇ ಎಂದಾಗ ‘ನೋಡಲು ಹತ್ತಿರವಷ್ಟೇ. ನಡೆದರೆ ಕಡೇಪಕ್ಕೆ ಜಿ ಕೀ.ಮೀ. ಅಂತರವಿದೆ. ಈಗ ಕತ್ತಲಾಪರಿಸುವ ವೇಳೆ ಬೇದ.’ ಎಂದಾಗ ಮನ ತೆಪ್ಪಗಾಯಿತು. ಪಾಲಿಗೆ ಬಂದಧ್ಯ ಪಂಚಾಮ್ಯತವೆಂದು ನದಿಯ ನಡುವಿನ ಬಂಡಯಿಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ನೀರೊಳಗೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಕಾಲಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದವಳಿಗೆ ದೂರದಿಂದ ಯಾರೋ ಕರೆದಂತಾಗಿ ಕತ್ತಿತ್ತಿದೆ. ಹೃಂಬಿಗೂ ಮೇಲೆ ಬೆಟ್ಟಿದ ಬಗಲಿನಲ್ಲಿದ್ದ ದಿರಾಪುಕ್ಕೆ ದೇಗುಲ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿಂದುತ್ತೇ ಆದಕ್ಕೂ ಮೇಲೆ ಬೆಟ್ಟಿದ ತುದಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಸೂರ್ಯನ ಬೆಳ್ಕು ಕೊಳ್ಳೆಸಿತ್ತು. ಕೆಲವೇ ಕ್ಷಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳಕಿನುಂಡೆ ಉರುಳಿಯಾಗಿತ್ತು. ಮರುಳಿಗೆಯೇ ಕ್ಷಣಿ ತಂತ್ಯನ್ನು ಕ್ಷೇತ್ರಾಸ ಶಿಖಿರಿಸಿ ಹೊರಳಿ ಅದು ನೀಲ ಸುಂದರ ಸುಧಾಯನ್ನಿಂಬಂತೆಯಿತ್ತು. ಕಣ್ಣಿದ್ದರೆ ಬೆಳಗೆ ಕಂಡ ದಿವ್ಯ ಮುಖಿಯೇ ತೇಲಿ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಮಿಷಿಗಳು, ಕವಿಗಳು, ಯೋಗಿಗಳು ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ, ಬಂಯಸುತ್ತಿದ್ದ ಆರಾಧಿಸುತ್ತಿದ್ದ ‘ಸಂಧಾ’ ಎಂದರೆ ಇದೇ ಇರಬೇಕು. ನಿಜೀವ ಸಮಯವೂ ಜ್ಯೇಷ್ಠ ಪಡೆದ ದೇವಿಯ ರೂಪವಾಂತು ಮನವನ್ನು ತುರಿಯಾವಸ್ಥೆ ಕೊಂಡೆಯಿಲ್ಲವಾಹಿನಿಯಾಗುವುದು. ತಿಬ್ಬಿಸಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಮಾಸದ್ವರೇ ಕಂಡ ಎಲ್ಲ ಬೌದ್ಧ ದೇಗುಲಗಳೂ ಇಂತಹ ಧ್ಯಾನಯೋಗ್ಯ ತಾಳಾಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಮಾನಸದ ತಯಿಯ ಸೆರಲುಗ್ಗೂ, ಚುಗು, ಜೀವ ಗೋಂಪಾಗಳು ಕ್ಷೇತ್ರಾಸದ ದಿರಾಪುಕ್ಕೆ, ಜುತುಲೋಪುಕ್ಕೆ, ದಾಚೆಣಿನೆ ಗೋಂಪಾಗಳು ಕನಾಲೆ ನದಿಯ ದಡದಲ್ಲಿನ ಸಿಂಬಿಂಗ್ ಹಾಗೂ ಮಿಂಜಾರ್ ದೇಗುಲಗಳು ಪರಿಸರದ ರುದ್ರ ರಮಣೀಯ ವಿಧಂಗಮ ನೋಟ ಕೊಡುವ ದೇವಮಂದಿರಗಳಾಗಿದ್ದವು.

ಕ್ಷೇತ್ರಾಸ ಪರಿಕ್ರಮದ ಮುಂದಿನ ಗುರಿ-ದೋಲ್ಯಾ-ಲಾ-ಪಾಸ್. ಈ ಪರು ಇಡೀ ಕ್ಷೇತ್ರಾಸ ಮಾನಸ ಯಾತ್ರೆಯ ತುತ್ತ ತುದಿಯ ಪರುವಿಕೆಯಾಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲದೆ ಯಾತ್ರೆಯ ಕ್ಷೇತ್ರಾಸ್’ ಸೂಡ ಅಗಿತ್ತು. ಈ ಪಾಸ್‌ನಿಂದ ನಮ್ಮ ಪ್ರಮಾಸ ಮರಳಿ ಬರುವದಾಗಿತ್ತು. ನಾವು ಸುಮಾರು ೧೯ ಸಾವಿರ ಅಡಿಗಳ ಮಟ್ಟವನ್ನು ತಲುಪುವವರಿದ್ದವು. ಕೇವಲ ಬದು ಕೀ.ಮೀ. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಮೂರು ಸಾವಿರ ಅಡಿಗಳಷ್ಟು ಪರಬೇಕಿತ್ತು. ಧೈರ್ಯಕ ತ್ರಾಣ, ಮಾನಸಿಕ ಬಲ, ಚಿತ್ತದ ಪಕಾಗ್ರತೆ

ಎಲ್ಲಪೂ ಪರಿಕ್ಷೇಪಾಳ್ಳವುದಿತ್ತ.

ಇಂದು ಬೆಳಗೆ ಕರಣ ಉರಣಕ್ಕೆ ತಯಾರಾಗಿ ಕೊಣಕೆಯಿಂದ ಹೊರಬಿಂದೆ ನೋಡಿದ ಮೊದಲ ನೋಟ-ಕೇಳಿದ ಮಾತು ನಮೆಲ್ಲಿರ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಗೆ ಕನ್ನಡಿ ಒಬಿದಿತ್ತ. ನಿನ್ನ ಯಾಕ ಮೇಲೆ ಹಾರಿ ಕುಳಿತ ಎರಡೇ ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಉರಕ್ಕೆ ಒಗೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮನೋಜ್ ಹರಿದಾಸ ತಂಡದ ಕೆರಿಯ ಸದಸ್ಯ ನಮೆಲ್ಲಿರ 'ತಮ್ಮ' (ಈ ಒಗೆತದಿಂದಾಗಿ ಅವನ ಸೊಂಟಕ್ಕೆ ಬಲವಾದ ಪಟು ಬಿದ್ದಿತ್ತ!) ತನ್ನ ಯಾಕನ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಅದರ ಬೆನ್ನು ಸವರುತ್ತಾ ಮಾತಾಡಿಸುತ್ತಾ ಒಪ್ಪಂದಕ್ಕೆಸಿದ್ದ - ದೇಗೆ ನಂದಿ, ಈ ದಿನ ಏನೂ ತಂಡ ತಕರಾರಿಲ್ಲದ್ದ ನಷ್ಟನ್ನು ಜಾಗಾ ದಿರಾಪುಕ್ ತಲುಪಿಸಿದರೆ ನಿನಗೆ ಒಂದು ಕೆಚೆ ಬೆನ್ನು(ಕಡಲೆ ಕಾಳು) ನೈವೇದ್ಯವೇರಿಸುತ್ತೇನೆ. ಜೊತೆಗೆ ಅಧಕ ಕೆಚೆಗುಡ (ಬೆಲ್ಲಪೂ) ಸದ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನ ಬಾಲದ ಕುಢ್ಯ ಮತ್ತು ಕೊಂಬಗಳು ಶಾಳಿಯಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇನು! - ಎಲ್ಲಿಂದ ಇವರಡೂ ನೈವೇದ್ಯಗಳನ್ನು ಮೊಂದಿಸುವನಿದ್ದನೋ ತೀಳಿಯಲ್ಲಿ. ಎಲ್ಲರೂ ಈ ದಿನವನ್ನು ದಿನದ ಆಗುಮೋಗಳನ್ನು ಶಿವನಿಸಾಣಿಸಿ ದಿರಾಪುಕ್ ಶಿಬಿರದಿಂದ ಕೈಲಾಸ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರೆಸಿದೆವೆ.

ಧಾರ್ಡೆನಾನಿಂದ ದಿರಾಪುಕ್ವರೆಗೆ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಯ ಹಾದಿ ಬೆಟ್ಟಗಳ ನಡುವಣ ಪ್ರಕ್ಕೆ ಚೈದಾನಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವೆಡ ಪರು ದಿನಃಕ್ಗಳನ್ನು ಹಾಯ್ಸು ಹೋಗಿದ್ದುದು ದಿರಾಪುಕ್ ನಂತರ ಬೆಟ್ಟಗಳ ನಡವಿನ ಕೆರಿದಾದ ಬಗೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಗಿತ್ತು. ಎರಡೂ ಕಡೆ ಶಾಶ್ವತಕ್ಕೆರಿನಿಂತ ಬೆಟ್ಟಗಳ ಗೋಜೆ, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಈ ಬೆಟ್ಟಗಳ ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಅಂಟಿದ್ದ ಬಫಂಡ ತೇಪೆ, ಅಡ್ಡಾದಿದ್ದಿ ಒಟ್ಟಿಂದಿದ್ದ ಕಲ್ಲು ಬಂಡೆಗಳ ರಾತ್ರಿ, ಈ ಬಂಡೆಗಳ ಮೇಲೆ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಯಾತ್ರಿಗಳು ಹೋದಿಸಿ ಹೋಗಿದ್ದ ತಂಡು ಬೆಟ್ಟಗಳು ಅಷ್ಟಮನ್ನು ಉರಕ್ಕೆ ಬಂಡೆಗಳ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿರುತ್ತಿದ್ದ ಯಾಕ್ ಬುರುಡೆ ಹೊಂಗಳು, ಕುರಿಯ ಕೊಂಬಗಳು, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಪೇರಿಸಿಟ್ಟ ಕಲ್ಲುಗಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರಾಜೆಗೊಂಡ ಲಿಂಗಾಕೃತಿಯ ಕಲ್ಲುಗಳು ಅಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ನಿಜನ ಪ್ರದೇಶವಿದ್ದರೂ ಭಿಕ್ಷು ಯಾತ್ರಿ ಜನರ ಓಡಾಟವಿರುವ ಕೈಲಾಸ ಪ್ರದೇಶವು ಪವಿತ್ರ ಶ್ರೇತಿಪರಿಯ ಸಾರಿದ್ದು.

ನಾವು ನಡೆದಿದ್ದ ಧಾರಿಯ ಬಲಭಾಗಕ್ಕೆಯ ಕೈಲಾಸ ಪವಂತವು ಆಗೋಹ್ನೆ ಕಗೊಹ್ನೆ ಶಿಶಿರದ ದರಕಾನವಿರಿಯುತ್ತಿದ್ದೆ, ಕೋಟಿ ವರಣಗಳ ಹಿಂದೆ ನಡೆದ ಹಿಮಾಲಯದ ಜನನ ಕಢೆಗೆ, ಉಷಿಯು ಖಿಂಡಿದ ದಕ್ಷಾ ಭಾಗದ ಉತ್ತಾನಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ಎಡ ಭಾಗಕ್ಕೆಯ ಬೆಟ್ಟ ಗುಡ್ಡಗಳ ಕಲ್ಲು ರಾತಿ ಕಂಡು ಬಂದಿದ್ದೆವು.

ಕೈಲಾಸ ಪವಂತದ ಪ್ರಾಪ್ತಾತ್ಮಕ್ಕೆರುವ ದೊಲ್ಲು-ಪೂರ್ಣಾಂನ್ನು ಪರುಪಡಾರಿಯು ಗ್ರಾಸ್ಯೇಕೊನ ಚೆಕ್ಕೆ - ದೊಡ್ಡ ಬಂಡೆಗಳಿಂದಾದುದು. ಗಿರಿಗಳಿಂದ ಇಳಿದು ಬರುವ ಒರತೆಗಳ ಮೇಲೆಯೇ ಸಾಗುವ ದಾರಿ. ಒಂದು ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ, ಕೆಲವೆಡ ಮಾತ್ರ ಸಮತಟ್ಟಿನ ನೆಲವೇನೋ ಇದ್ದಿತಾರೂ, ಹಳಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿದ ಬಫಂ ಯಾವುದು, ಗಟ್ಟಿ ನೆಲದ ಜಾಗ ಯಾವುದು, ಜಿಗು ನೆಲ ಯಾವಂದು ಹೇಳಿವಂತಿರಲೀಲು. ಅದರಿಂದಾಗಿ ಗೊತ್ತಿದ್ದ ಸಂಕಷ್ಟವೇ ಲೇಸೆಂದು ಒರತೆ-ಬಂಡೆಗಳ ಪರಾಟ. ಸಮತೋಲನ ಕಾಯ್ದಕೊಳ್ಳವ ಓಲಾಟ. ಸೂಳು ಶರೀರದ ಮೇಲೆ ದಷ್ಟಮೇಯ

ಉತ್ಸ್ವ ಉಡುಪ್ರ ಹಾಕಿ ತಲೆಗೆ ಮಷ್ಟೂ ಸುತ್ತಿದ್ದ ನಾವು ಕಲ್ಲು ಬಂಡೆಗಳ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹಾರುತ್ತ ಅತ್ಯಿತ್ತು ಓಲಾಡುತ್ತ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದುದು ಸರ್ಕಾಸಾನಲ್ಲಿ ಬೆಕ್ಕೆ ಬೆಂಡೊಂದರ ಮೇಲೆ ಭ್ಯಾಲೆನ್ಸೆ ಮಾಡುತ್ತ ಸುತ್ತು ಬರುವ ಕರಡಿಯಂತೆ ತೋರಿರಬೇಕು. ಬೆಕ್ಕೆಂದಿನ ಬೆರುಕಿನ ಒಟಪನ್ನು ನೆಸೆಕೊಳ್ಳುವಂತಾಗಿತ್ತು.

ಯಾಕೋಗಾಗಲೇ ನಮಗಾಗಲೇ ಅಪಾಯಿವಿಲ್ಲದ ರಸ್ತೆ ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ವಾಸನಾರೂಢರಾಗಿ ಏಡುಸಿರನ್ನ ಡತ್ತಿಕ್ಕುವ ಪ್ರಯತ್ನ. ಈ ಮಟ್ಟುದಲ್ಲಿ ಬಂದೇ ಬಂದು ಅಡಿ ಮೇಲೆರುವುದು ಬಾಮುಂಡಿ ಬೆಕ್ಕೆದ ಇಷ್ಟವು ಮೆಟ್ಟುಲೇರುವುದಕ್ಕೆ ಸಮ. ಪ್ರತಿ ಇದು ಹೆಚ್ಚೆಗೊಮ್ಮೆ ನಿಂತು ಎದೆ ನೀವಿಕೊಂಡು ಪ್ರಾಶಾಯಾಮದ ಹಂಬಕ ಮಾಡಿ ಮುಂದುವರೆಯಬೇಕಾದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ. ಬಾಯಾರಿ ಬಂದರೂ ನೀರು ಕುಡಿಯವಂತಿಲ್ಲ. ಹೆಚ್ಚು ನೀರು ಕುಡಿದರೆ ವಾಕರಿಕೆ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಏರಿನ ದಾರಿಯ ಅಗಲ ಹೆಚ್ಚೆದರೆ ಮೂರಡಿ. ಕೆಲವಡೆ ದಾರಿಯೇ ಇಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಆರದಿ ದೇಹವನ್ನು ಈ ಕೀರುಧಾರಿಯ ಏರಿನ ಶಿರುವಿನಲ್ಲಿ ಕೊಂಡುಯುತ್ತಿದ್ದ ಯಾಕೋಗಳ ಚಾಲಾಕೆತನ, ಹೆಚ್ಚೆಯೂರುವಾಗಿನ ಎಚ್ಚರಿಕೆ, ನಂತರದ ಸ್ಥಿರತೆ, ಬೇಕಾದಲ್ಲಿ ಬಂಡಗಳ ಸಂದಿನಲ್ಲಿ ಕೊಂಬು ತೂರಿಸಿ ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಹೆಚ್ಚನ ಹಿಡಿತ, ತಮ್ಮ ಮೃಖಾರವನ್ನು ತಡೆಯುವಂತಹ ಬಂಡಗಳನ್ನೇ ಆರಿಸಿ(ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನೇರದಾರಿ ಬಿಟ್ಟರೂ ಸರಿ!) ಮುಂದುವರೆಯುವ ಸ್ವರಕ್ಷಣಾ ರೀತಿ-ಸಾರಿ ಮಾಡಿಯೇ ಅರಿಯಬೇಕು. ಜೊಗೆಗೆ ಲಂ ದಿಗ್ರಿ ಕೊನೆದ ಏರು. ಅದೇ ಕೊನೆದ ಇಳಿತ ಬಂದಾಗ ಯಾಕೋನ ದೀರ್ಘ ಕಾಯಕ್ಕೆ ಸಮಾನಾರ್ಥಕರದಲ್ಲಿ ಅದರ ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ನಾವು ಮಲಿಗದ ರೀತಿ-(ಇಲ್ಲಿದಿಧರೆ ಉರುಳಿ ಬೀಳುವುದು ವಿಂಡಿತ) ಮೈನವಿರೇಳಿಸುವ ಅನುಭವ. ಹೀಗೆ ಏರಿ ಹತ್ತುವಾಗ ಅಪ್ರಗಳ ಮೇಲಿದ್ದ ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಣ ನಮ್ಮ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ, ಬಾಯಿಗೇ ಬಂಡಿತ್ತೋ ಅಥವಾ ಯಮನ ಪಾಶದಲ್ಲಿ ಗಿರವಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದರೂ ಯೋಚಿಸಲೂ ಆಗಂತಹ ಮನಸ್ಸಿಗಿಂತ ಯಾಕೋನಿಂದ ಇಳಿದಾಗ ಇಂದ್ರಿಯಗಳೆಲ್ಲವೂ ಬಹು ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರಿಗಳಾಗಿ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಶೈವಿಸುವಂತೆ ನರಮಂಡಲವೇ ಜಾಗೃತಮಾಗಿತ್ತು-ಸಚೇತನಮಾಗಿತ್ತು. ಮೊಂದು ಬಿಧಿದ್ದ ಇಂದ್ರಿಯಗಳನ್ನು ಈ ರೀತಿ ಹರಿತಗೊಳಿಸಿ ಚೊಲ್ಲು-ಲ್ಲಾ ದ ಸೊಬಗನ್ನು ಹೀರಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಅನುಗೊಳಿಸಿದ್ದಳು. ನಮ್ಮ ಆನಂದಾನುಭವದ ಅಳತೆಯನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿದ್ದಳು. ಕಡೆಯ ಬಿವರ್ತು ಅಗಿಗಳ ಮೆಟ್ಟಲನ್ನು ಕಾಲ್ಪಣೀಯಲ್ಲಿ ಮುಗಿಸಿ ಚೊಲ್ಲಾ ಮಾಸ್ ಏರಿ ನಿಂತಾಗ-ತೂಳಿಂ ನಿಂತಿವೆ.

ಹಿಂದೆ, ಮುಂದೆ, ಬಗಲಿನಲ್ಲಿ ಶಿಖಿರಗಳು ಹೊಳೆವ ರಜತ ನವಿಗಳಂತೆ ಆಕಾಶವನ್ನು ಬಗಿಯುತ್ತಿದ್ದವು. ನೀಲಾಕಾಶದಿಂದ ಇಳಿದ ದುಗ್ಧಫಲ ಗಂಗೆಯ ಸೋನೆ ಈ ಶಿಖಾದಾಗುಲಿಗಳ ಸಡವೆ ಹರಿದು ಹೆಪ್ಪುಗಟ್ಟಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ನಿಂತಿತ್ತು. ಆ ಎತ್ತರದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದವರಿಗೆ ಆಕಾಶದ ಕಡು ನೀಲಿ ಮೊಂಡಗಳ ಬೀಳಿ, ಹಿಮ ಪ್ರಮಾಹದ ತಿಳಿನಿರಿನ ಹೊಳಪು, ಸಂಯುನ ಬೀಳಕು, ಪರವತಗಳ ಕವ್ಯ ನೀಲಿ ಎಲ್ಲಪೂ ಕಲೆತುಕೊಂಡು ಮೇಲೆ ಕೆಳಗೆ ಆದಂತಹ ಅನುಭವ. ಬಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಗಗನ ಯಾತ್ರಿಗಳೇ ಆಗಿದ್ದವು. ನಿಸರ್ಗ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಸೊಬಗು ಇಲ್ಲಿ ಹೊಳೆಯಾಗಿ ಹರಿದಿತ್ತು. ಇಂದರ ತಾಳಾದಲ್ಲಿ ನಿಂತ ಮಾನವನ ಅನುದ ಮೇರೆ ಮೀರಿ ಇಂದ್ರಿಯಾತೀತದ ಕಡೆಗೆ

ಮೊರಳುವುದು ಬಯಂ ಸದ್ಗಂ. ಅನುಭಾವದಲ್ಲಿ ತೇಲಾಡಿದ ಮನಸ್ಸು ಇಡಕ್ಕೆ ಮರಳಿದಾಗ ಈ ತಾಣಕ್ಕೆಯವ ದಿವ್ಯತೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ನಮಿಸುವ ಪರಿಪಾಠ ಪ್ರಾಣರೀಕರಿಯಲ್ಲಿ ಮೃತ್ಯುನಾಮಾಗುವುದೂ ಅನಿವಾರ್ಯವೆಂಬಷ್ಟು ಸಹಜ.

ಟೆಚೆಟೆಯರಿಗೆ ಈ ಸ್ಥಳ ಯಲವು ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣದ್ವೀಪ ಟೆಚೆಟೆನಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಚೂಧಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಬಾನೋ ಸಂಪ್ರದಾಯದ (ಕರ್ತೀಪೂಜೆ - ಭೂತಾರಾಧನೆ ಮತ್ತು ತಂತ್ರಾರ್ಥ) ಮೇಲೆ ಬೌದ್ಧಮತವು ಸಾಧಿಸಿದ ವಿಜಯದ ಸ್ಥಳವಿದೆ. ಒಂದು ಮೇಲೊಂದು ಹೇರಿಸಿಕ್ಕಿರುವುದಿರುವ ದೆಬ್ಬುಡೆಗಳು ಬಿಂದು ಗುರು ನಾರೇ ಬೋಕನ್ನನ ಮೂರ್ತಿಶ್ರೀಯನ್ನು ಬೌದ್ಧಗೂರು ಮೀಲರೆವಾನ ಧಾರ್ಮಿಕ ಶರೀರಮು ನಾಗೋಳಿಸಿದ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತವೆ. ಬೌದ್ಧರೂತ್ರಾಧಿಕಾರಿಗಳು ಈ ಬಂದೆಗಳಿಗೆ ಪಸ್ತು ತೋರಣ ಕ್ಷಣಿ ಪ್ರಾಧಿಕಸುವರು.

ಹೀಮತಿವಿರಗಳಿಂದಿಳಿದು ಬಂದು ಇಲ್ಲಿ ಭಾನರೂಪ ಪಡೆದ ನೀರಾರಾಸುಗಳು ಮತ್ತೊಂದು ಪ್ರಾಣ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತವೆ. ಟೆಚೆಟೆಯರ ಅಳ್ಳಣಿಕ್ಕಿನ ಧ್ವನಯೋಗ್ಯ ದೇವತೆ 'ಆರಾಳ' ಟೆಚೆಟೆ ಹೆಸರು ಸೇಳ್ಳಿಲ್ಲಾ - ದೋಲ್ಲಾ ತನ್ನ ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದು ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿನ ಬಂಡಗಳಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವಳಿಂದು ಟೆಚೆಟೆಯರ ನಂಬಿಕೆ. ಅಂತೆಯೇ ಈ ಪಾಸಾಗೆ ದೋಲ್ಲಾ - ಲಾ ಎಂದು ಹೆಸರು. ಟೆಚೆಟೆನ್ ಅಧಿಕ್ಷೇಪ-ಶಾರಾಧ್ಯಾಧ್ಯೇಪ ಮಹಾಕರ್ಮಣ ಬೋಧಿಸತ್ತ ಅವಲೋಕಿತೆಯ್ಯಾರ (ಪ್ರೈಸಿಗ್) ಉಮ್ಮೆ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ವೆದನೆಯನ್ನು ತೊಡೆದು ಧಾಕುವೆನೆಂದು ತೋರಿಣಿಸುತ್ತಾರೆ. ದೀರ್ಘಕಾಲದ ಶ್ರಮದಿಂದಲೂ ಯಾವ ಪರಿಸಾಮರ್ಪು ಕಾಣಿದೆ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ತೊಳಿಲಾಟ ನೋಡಲಾಗಬೇ ಅಕ್ಷಯಂತೆ. ಅಂವ ಕಷ್ಟೋರಿನಿಂದ ಉಧಿಸಿದ ಸ್ತ್ರೀ ಬೋಧಿಸತ್ತಳೇ ತಾರಾ. ಮಾನವರ ಕಷ್ಟೋಳನ್ನು ಪರಿದರ್ಶಿಸುವ, ದುಃಖ ನಿವಾರಿಸುವ ತಾರಾ (ಭವವನ್ನು ದಾಟಿಸುವಳಿಂಬ ಅರ್ಥದಲ್ಲ) ತಾಯಿಯಂತೆ ಸಂರಕ್ಷಿಸುವ ದೋಲ್ಲಾ-ಳ ಎಲ್ಲ ರೂಪಗಳನ್ನು ಪ್ರಾಜಿಸುವರಾದರೂ ಹಿಸಿರು ತಾರಾ ಮತ್ತು ಶ್ರೇತತಾರಾ ದೆಚ್ಚು ಜನಪ್ರಿಯರು. ಜನ ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೂ ಇವರಿಬ್ಬರ ಸ್ಮರ್ತತ್ವ ಸೂಕ್ತಗಳು ದ್ವಾರಾವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಹೆನ್ನು ತೋಳಿಗಳ ಮಾರುವೇಷದಲ್ಲಿದ್ದ ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದು ಮಂದಿ ದೋಲ್ಲಾಗಳು ಬೌದ್ಧಗೂರು 'ಗೊತ್ತಾಂಗ' ಮಾನಿಗೆ ದಾರಿತೋರಿಸುತ್ತ ಈ ಪಾಸಾಗೆ ಕರೆತಂದವರು ಇಲ್ಲಿನ ಹೀಮರಾಶಿಯಲ್ಲಿ ಪಕ್ಷಾರಾದರೆಂದು ಪ್ರತೀತಿ. ಈ ಪರ್ವತಾಗ್ರಾದಲ್ಲಿ ದ್ವಾಜನೆಷ್ಟು ತೋರಣಗಳಿಂದಲಂಕರಿಸಿ ನಮಿಸುವರೆಲ್ಲ ಬೌದ್ಧ ಭಿಕ್ಷುಗಳು ಯಾತ್ರಿಗಳು.

ವಿಲಕ್ಷಣ ಪರಿಸರ, ವಿಲಕ್ಷಣ ಶರೀರ ಸ್ಥಿತಿ, ವಿಲಕ್ಷಣ ಮಾನಸಿಕ ಸ್ಥಿತಿ ಎಲ್ಲವೂ ಸೇರಿ, ಯಾವ ಪ್ರಾಣ ಕಥೆಯ ನೆರವ್ವು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಮನ ಅಲ್ಲಿ ಆಗ ಭೂಮಾನುಭೂತಿ ಪಡೆದಿತ್ತು. ಸುತ್ತಲಿನ ಪರಿಸರವನ್ನು ನೋಡುತ್ತು ಕಾಲದ ಅನುತ್ತರೆಯನ್ನು, ವಿಶ್ವದ ವೈಶಾಲ್ಯಮನ್ಯ ಪರಿಭಾವಿಸುತ್ತಾ ನಿಂತಿರ್ಲೇ ಒಂದು ವರದು ಎಷ್ಟುಸುಲ ತಿರುಗಿದ್ದೆ, 'ಬೇ ಪ್ರದರ್ಶಿಸೆಯೇ ಅಯಿತಲ್ಲ! ಬಗಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಇನ್ನು' ಎಂದು ಸನಿಹಂಡಿದ್ದ ರಘುಪತಿಯವರು ಎಚ್ಚಿಸಿದಾಗೇ ಬುದ್ಧಿಗೆ ತೋಳಿದಂದ್ದು 'ಅತಪ್ರದರ್ಶಿಷ್ಟಾ' ಎಂಬ ಪದದ ವಿಸ್ತೃತ ಅರ್ಥ. ಹಬ್ಬಿ ಹರಿದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚಾಸಮಯದಲ್ಲಿ ರೇಳುವ ಅತಪ್ರದರ್ಶಕೆಯು ಅತಪ್ರ ವಿಶ್ವಾತ್ಮವಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಲು ಸಾಗುವ ರೀತಿಯಂಬ ಅರ್ಥ. ತತ್ಕ್ಷಣಾವೇ ಮನಸ್ಪಾರಕ - ಅಲ್ಲಲ್ಲ - ತ್ರಿಕರಣ ಪ್ರಾರ್ಥಕ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದೆ. ಇದೇ ಮೊದಲ

ಸಾಷ್ಟುಗ ನಮಸ್ಕಾರ, ಅರ್ಥವರಿತು ಸಂಕಲ್ಪಪೂರ್ವಕ ಮಾಡಿದ ಮೊದಲ ನಮಸ್ಕಾರ! ಜೀವನ ಪರ್ಯಂತ ಮಾಡುವ ಎಲ್ಲ ನಮಸ್ಕಾರಗಳೂ ಈ ಮೊದಲ ನಮಸ್ಕಾರದ ಆರಿವಿನಲ್ಲಿ ಆಗುವುದುಬಿ ಅನಂದ - ಅಷ್ಟೇ ಸಾಕು ಕೈಲಾಸ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಯ ಪೃಷ್ಣವಾಗಲು.

ದೂಲ್ಯಾಲ್ಯಾ - ತುದಿಯಿಂದ ಅವಮೋಡಣಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿದುತ್ತೆ, ಕೈಲಾಸ ಪರ್ವತಕ್ಕುಟೆದುತ್ತೆ ಕಂಡು ಬುದಿತು ದೇವಗಳುಂಟಿತ್ತೆ ಗೌರಿ ಹುಂಡ. ಬೆಂದರ್ಮ ದೆಸರಿಸುವಂತೆ 'ಘುಕಿ ಜೆಂಗ್' ಬಿಂ. ಅಂಡಾಕಾರದ ಈ ಹುಂಡದ ಬಣ್ಣ ತೀಳಿದಸುರಿನಿಂದ ಕಡು ಪ್ರತ್ಯೇಯವರೆಗೆ. ಅಂಚಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳ್ಳಿಕಟ್ಟಿ. ನೋಡಲು ಬಲು ಅಂದವಾಗಿದ್ದ ಹುಂಡದ ಬಳಿಗೆ ಯೋಗಲು ಸುಮಾರು ನಾನ್ಹಾರು ಅಡಿಗಳಷ್ಟು ಕೆಳಗಿಳಿದು ಯೋಗಬೇಕೆತ್ತು. ಮತ್ತೆ ಮೇಲೆರುವಾಗಿನ ಸುಸ್ತನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಂಡು ಇಳಿವ ಯೋಚನೆ ಕೈಯಿಟ್ಟಿದ್ದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಆ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಪರ್ವತದ ಮೇಲ್ಬ್ರಹ್ಮದಿಂದ ಸಿದಿದು ಕೆಳಗೆ ಡೀಳ್ಯಾಟ್ರಿಡ್ ಶಿಲಾ ವಿಂಡಗಳು 'ಇಳಿದು ಬಂಡೆ ನಿಮ್ಮ ತಲೆ ಸಾಮಿರ ಯೋಜಾವಿತು' ಎಂದು ಏಷ್ಟರಿಸಿದ್ದೆ. ಗಾಳಿ ಬೀಸಿ ಬೀಸಿ ನಿಮ್ಮಮುಢ್ಣಪೂರ್ವಂತಾಗಿದ್ದ ಪರ್ವತಭಾಗ ಸದ್ಗಂಧ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಸುತ್ತಿದ್ದು, ಬಂಡ ಸಿದಿದ ಸದ್ಗಂಧ, ತುಂಡುಗಳು ಉರುಳುವ ಸದ್ಗಂಧ, ನೀರಿಗೆ ಬೀಳುವ ಸದ್ಗಂಧ, ಎಲ್ಲಾಗೂ ಮೂರು ಪಟ್ಟಾಗಿತ್ತು. ನಡುಕ ತರುವ ರುದ್ರಭಾಮೀಯಾಗಿತ್ತು. ದೃಷ್ಟಿನ ಆಸೆ ತೋರಿಸಿದೂ ಟೆಚ್ಚಿಂ ತಂಡದವರು ಕೆಳಗಿಳಿದು ಗೌರಿಕುಂಡದ ನೀರನ್ನು ತರಿದು. ದೃಶ್ಯಾಗಳನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿಯಲು ಕಾಮಾರು ತಂದಿದ್ದೂಪಾರೂ ಶ್ರವ್ಯ ಸಂಗಿಗಳನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿಯಲು ಟೇಪ್ ರೆಕಾಡರ್ ತರಿದ ತಷ್ಟೆ ಮಾಡಿದ್ದೆ. ಯಾಕ್ ಮೊಟ್ಟೆಯೊಳಗಿಂದ ಮೊರಡುವ ಮುಂಕಾರ, ಬಂಡೆಯ ಬಳಿಗೆ ಗುಳುಗುಳಿನೆ ದರಿಯುವ ನೀರಿನ ಸದ್ಗಂಧ, ಗೌರಿಕುಂಡದ ಶಿಲಾ ಸ್ಥಾನಿಕ್ಕಣಿದಿದ್ದಾಗ ಗೌರಿಪ್ರತ್ನಿಗೂ ಗೌರಿಪಲ್ಲಿನಿಗೂ ನಡೆದ ಲಟಾಟಿಯು ಮರುಶ್ರವಣಮಾಂತಿತ್ತು ಗೌರಿಕುಂಡದಲ್ಲಿನ ಸದ್ಗಂಧ.

ಸ್ಥಿಳೀಲ್ಯಾಲ್ಯಾ ನಡೆದು ಆದೃಶ್ಯಾರೂದ ಜಾಣ್ಣೇ ಹಿಡಿದು ಇಳಿಯತೊಡಗಿದ್ದೆ. ಮುನ್ನಾರು ಅದಿ ಆಗಲಕ್ಕೆ ಹರಡಿ ಕೆಳಗೆ ಹರಿದು ದೆಹ್ಮಾಗಿದ್ದ ಹಿಮ ಪ್ರವಾದವನ್ನು ದಾಟಲು ಆದರ ಮೇಲೆ ಮೂಲೆಯಾಗಿ ಅರ್ಥ ಕಿ.ಮೀ ಜಾರುತ್ತಾ ನಡೆದು ಕೈಲಾಸದ ಪ್ರಾವೇಣತ್ತರ ದಿಕ್ಕಿನಿಂದ ಪ್ರಾವಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿದ್ದೆ. ನಾವು ಮನುಜರು ಧರೆಗೆ ಇಳಿಯತ್ತು ಮೋದಂತೆ ಇಕ್ಕೆಲ್ಲದ ಪರ್ವತಗಳು ಆಗಸಕ್ಕೆ ವಿರಿದ್ದು. ಅಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಬಾಪುಟವನ್ನು ದಾರಾಡಿಸಿದ್ದು. ಎರಡು ಕಿ.ಮೀ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಎರಡುವರೆ ಸಾಮಿರ ಅಡಿಗಳಷ್ಟು ಕೆಳಗಿಳಿದು ಲ್ಯಾಮ್ ಭುವೀರ್ ಬಂಲನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದ್ದೆ. ದೂಲ್ಯಾ ಗಿರಿಯ ಮೇಲೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಇಳಿಸಿ ಮುಂದೆ ಸಾಗಿದ್ದ ಯಾಕ್ ಮಂದೆಯನ್ನು ಸೇರಿಕೊಳ್ಳಲು ಇಂದು ಕಿ. ಮೀ ನಡೆದು ಜಾಂಗ್ರಭು ಮೊಳೆಯನ್ನು ಎರಡು ಬಾರಿ ದಾಟಿಸಿಕ್ಕೆತ್ತು. ಇಲ್ಲಿನೇ ಪರ್ವತದ ಮೇಲಿನಿಂದ ಕೆಳಗುರುಳಿ ಬಿದ್ದಿಷ್ಟ ಮೂರು ಫಲ್ಯಾಂಗ್ ಅಗಲದ ಕಲ್ಬಂಡಗಳ ಮೊಳೆಯನ್ನು ದಾಟಿಸಿಕ್ಕೆತ್ತು. ಎರಡೂ ಕವ್ಯಕರವೇ. ಸ್ವಲ್ಪ ವಯಸ್ಸುದವರು ನೀರ ಮೊಳೆಗೆ ಚಾಮ ಕಲ್ಬು ಬಿಂದುಗಳನ್ನು ದಾಟಲು ತೊಡಿದ್ದು. ದೊಂಡ್ಯೊಂಡ್ ಕಲ್ಬಾಂಗ್ ಮೇಲೆ ಹಾಷ್ಟೆಯಿಡುವಾಗ ಆಂನಾದೂ ಅಲುಗಾಡಿದರೆ ಆಯತಕ್ಕಿ ಬೀಳುವ ಸಂಭವ. ಕಷ್ಟರಿಸಿದ್ದಂತೂ ಅನೆಕಬಾರಿ ಆಯಿತಂತೆ. ನಾವು ಧ್ಯೇಯವಂತರು ನೀರಿನ ಮೊಳೆದಾಟಿದವರು ಬೇಗನೇ ಯಾಕ್ನ ಮೈದಾನವನ್ನು ತಲುಪಿದ್ದ್ವೆ.

ಅರ್ಥಗಂಟೆಯ ವಿರಾಮ ಪಡೆದೆವು.

ದೇಹದವಿ ಮರಳದಾಸು, ತಲೆಯ ಕಡೆ ಶೈಲಾಸದಿಭ್ರು, ಕಾಲಕಡೆ ಜುಳುಜುಳು ಸದ್ವಿನಿಷಿತಾಗಳು ಮೊದೆಯಲು ಕಡು ನೀಲಿ ಆಗಿಸು. ಕಣ್ಣೆಮದು ಮೊಳೆಯ ಆಚೆಯ ದಪ್ಪದ ಒರಿಬೆಂಟ್ರಾದ ರಂಗ ಮಂಜ. ಯಾಕ್ ತಂಡದವರು ನಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಅಪರಿಚಿತ ತಾನು. ಎಣ್ಣುತ್ತಾ ಮತ್ತೇರಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಸುತ್ತಲಿನ ಪರಿಸರ ನನ್ನಮ್ಮೆ ಹಿಮಾಲಯದ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಏಳಿಕೊಳೆತೆ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಜಾರಿಸಿತ್ತು. ಹೆಚ್ಚಿನೆಂದೆ ಅಂಜಂ ಅಡಿಗಳ ಭೂಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವ ನಾವು ಬಯಲು ದೇಶದಮುಕ್ತಿ ಕಂಡಿದ್ದ ಪ್ರಕೃತಿ ಮಾಮೂಲಿ ದಸದುಡಗೆಯಿಂಬ್ಬು ವಿವಿಧ ಜೀವ ಜೂತುಗಳೆ ವಾದನೆ ಕೂಡಿದ್ದ ಪ್ರಕೃತಿ ಇಲ್ಲಿ ತನ್ನ ದುಟ್ಟಿಡುಗೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದಳು. ತೆಮೆರೆಯ, ಸೃಷ್ಟಿಯಕಾಲದ ಅವಳ ರೂಪವನ್ನು ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ಪರಿಭಾವಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗೆಲೇ ಎದರಿಗೆ ಮೊಳೆಯ ಆಚಿನ ದಂಡೆಯ ಬೆಂಟ್ರಾದ ಮಗ್ನಿಲ್ಲಿ, ವಳದಿ ಕೊಡೆ ಹೀಡಿದು ನಡೆದಿದ್ದ, ಬೌದ್ಧ ಭಿಕ್ಷುಂಯರ ಮರದ ಮುಖ್ಯಮಾಣ್ಯಾಯಿನಿ ಹಾಗೂ ಅವರ ಒಂದೆ ಮುಂದೆ ಹತ್ತು ಮಂದಿ ಯಿವಸನ್ನಾಗಿಸಿಯರು ಸಾಲುಹಿಡಿದು ನಡೆದು ಹೋದ್ದು. ದತ್ತಿರದ ಗೊಂಡಾದಲ್ಲಿ ನಡೆಯಲಿದ್ದ ಹಿರಿಯ ಗೇಳೆ ಲಾಮಾಪ್ರಾಭುರ ಧರ್ಮಪ್ರವಚನ ಕೇಳಿ ಹೊರಟಿವರು. ಮನವು ಕಾಲದ ಏಸಿಯಲ್ಲಿ ವರುತ್ತಾ ಕ್ರಿ.ಹ. ಹತ್ತೆಯೆಯ ಶತಮಾನಕ್ಕೆ ಬಂದು ನಿಂತಿತು. ಅಂದು ನಡೆವಿರಬಹುದಾದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕೂರಿಯನ್ನು ಉಂಟಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಕಲ್ಲು ರಾಶಿಯನ್ನು ದಾಟಿಬಿಂದ ಯಾತ್ರಿಗಳು ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಹೀಳಿತು ಪಾನೀ - ಪಾನೀ ಎಂದು ಒಲೆಕೊಂಡಾಗೇ ಇಷ್ಟತ್ವನ್ನೆಯ ಶತಮಾನಕ್ಕೆ ಇಂದಿಗೆ ಹತ್ತಿ ಬಂದೆ.

ಶೈಲಾಸ - ಮಾನಸ ಪ್ರದೇಶದ ಪ್ರಕೃತಿ ಸಾಮಾನ್ಯನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಕವಿ ಮನದ ರೆಕ್ಕಿಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿದೆ ಕೆವಿನ ಪಕ್ಷಿಗೆ ಮತ್ತೆರದು ರೆಕ್ಕೆ ಮೇಲಾಗು ಶಾಖೆಗಾಟ್ಬು ವಿಶ್ವರ್ವಿ ಬ್ರಹ್ಮಮಾಡನೆ ಸೋಸು ಎನ್ನುವಳು. ಹಾರುವ ಮನವಿರಬೆಕಷ್ಟೆ. ಇಲ್ಲಿದಿದ್ದೆ ಇಲ್ಲಿನ ಪ್ರಕೃತಿ ಬರಿಜಾಗಿ, ಡಾಕೆನಿಯಾಗಿ ಕುರಿ ಪರಿಸರಕ್ಕೆ ಒತ್ತಿಪೆಡಿದು ಹಿಷ್ಟೆ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ. “ಇದು ಶತ್ರೀಯ ನಾಡು ಶತ್ರೀಯರ ಬಿಂದು. ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದೀಯ ವಚ್ಚರ್!” ಎಂದು ಹೆದರಿಸುತ್ತಾಳೆ.

ಉಳಿದ ಹತ್ತುಹನ್ನೆರಡು ಕೆ.ಮೀ ಡಾರಿಯನ್ನು ಯಾತ್ರಾವಾರಿ ಮಾಡುತ್ತ ವಾಲಿಕೊಂಡು ಜೂಗರಿಸುತ್ತು, ಇಳಿಸಿರೆಂದು ಗೋಗರೆಯತ್ತು ಕರ್ಮಿಸಿದ್ದೆವು. ಮುಕ್ಕಾಲು ಟನ್‌ಗಿಂತಲೂ ಭಾರೀ ತೂಕಿದ್ದ ಯಾಕ್ ಜರುಗುವ ಮಣಿನ ಗುಂಗಳ ಕಾಲುದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವಾಗ ಕೆಗೆ ಜಾರುತ್ತಿದ್ದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಾವು ಗಳಿಫೇಲ ಮುಟ್ಟುಪ್ರದಂದಿಗೆ ಎನಿಸಿತ್ತು. ಒಂದು ಯಾಕ್‌ನ ಚೆನ್ನ ಮೇಲಿಂದ್ದ ಸಾಮಾನಿನ ಹೊರೆ ಜಾರಿ ಅದರ ಹೊಕ್ಕೆಯಿಂಗೆ ನೇತಾಡಿದ ಪ್ರಸಂಗ, ಹಾಗೆ ಜಾರಿ ಬುದ್ದ ಸಾಮಾನಿನ ಮೂರೆಯನ್ನು ಎಳೆದಾಡಿದಾಗ ಗಂಟು ಬಿಂಬಿ ಒಳಗಿದ್ದ ಸಾಮಾನಗಳು ಬೆಲ್ಲಾಡಿ ಕೆಳಗುರುಳಿಕೊಂಡ ಫಡೀತಿ, ಬಿಂಬಿಮೋಗಿದ್ದ ಮೂರೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನಗಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ತುರುಕೆ ಗಂಟಿಕ್ಕಿ, ಎಗಾಡುವ ಯಾಕ್ ಮೇಲೆ ಬಿಲವಂತದಲ್ಲಿ ಹೇರಿ ಹಗ್ಗಿ ಬಿಗಿದ ಸುದಿಫಾಡ ಕಲಾಪ, ಇವೆಲ್ಲವನ್ನು ಇಂಥಂತೆ ಮತ್ತೊಂದು ಯಾಕ್ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ನೋಡಿದೂ ಭಯದಿಂದ ಕೆಗೆ ಬೀಳಿದೆ ಮುಂದುವರಿದ ಸುದಿಫಾಡ ಇಂದು ನೋಡುವುದಾದೂ ಅಂದು ಆತಂಕ ಹೊಟ್ಟೆ ಸಂಗತಿಗಳು.

ಕಡೆಯ ಅ-ಇ ಕೆ.ಮೀ ದಾರಿಯನ್ನು ಕಾಲೆಗೆ ಶ್ರಮವಾದರೂ ಬೀಳವ ಭಯಪೀಠದ ನಟಗೆಯಲ್ಲಿ ಮುಗಿಸಿ ಜುತುಲ್ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಕ್ಯಾಂಪ್ ತಲುಪಿದಾಗ ಕುದಿದವರಂತೆ ತೂರಾಚುತ್ತಿದ್ದೆವೆ.

ಕ್ಯಾಂಪ್‌ನ ಹೊಳೆಯೋಳೆಕ್ಕೆ ಮೋಗದೆ ನೇರ ನದಿದಂಡೆಗೇ ಬಂದು ಅಡ್ಡಾದ. ಮನಸ್ಸು ಶರೀರ ಸಮಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬರಲು ಆಧುತಾಸೇ ಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ನದಿದಂಡೆಯ ವ್ಯಾಧನಾದ್ದೀ ಷೈಫೆಲ್ಲಿ ಆಗಸಕ್ಕೆ ಮೋಗಮಾಟಿ ಅಂಗೈ ದಿಂಬಿನಲ್ಲಿ ತಲೆಯಿಟ್ಟಾಗಿನ ಸುಖಿ - ಸ್ವರ್ಗ ಸುಖಿ. ನೆಮ್ಮಿದಿ - ನಿಮಾರಣಾದ ನೆಮ್ಮಿದಿ.

ಯಾಕ್ ತಂಡದ ಮಹಿಳೆಯರು ಮಧ್ಯಾಸ್ಥಾದಿಂದಲೂ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ ಬೆಟ್ಟಪೆರಿ ಒಂದರಿಂದ ಬಂದುವರೆ ಅಡಿ ಎತ್ತರದ ಹಸಿರು ಕುರುಕೆಲು ಗಿಡಷನ್ನು ಕಿತ್ತು ಜೋಡಿಸಿಕೊಳ್ಳತ್ತಿದ್ದರು. ಮೆರ್ವಿಗಾರಿರಬೇಕೆಂಬ ಉಳಿತೆ ತಪ್ಪಾಗಿತ್ತು. ರಾತ್ರಿಯ ಅಡಗಿಯನ್ನು ಮಾಡಲು ಅದನ್ನು ಉರುವಲಾಗಿ ಬಳಸಿದ್ದರು. ಜೊತೆಗೆ ಮಾನಸದಾಯಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ ತೆಲ್ಲಪ್ಪೊಂತೆಯೇ ಸುಗಂಧ ಬೀರುವ ಪಾಂಗ್ ಪ್ರೋ ಮುಲ್ಲಸ್ಸು ಒಟ್ಟತ್ತಿದ್ದರು. ಸಂಸ್ಕೃತ ಸುಭಾಷಿತವೋಂದು ನೆನಪಾಯಿತು. (ಮಲಯೇ ಭಿಲ್ಲ ಪುರಂಪ್ರೀ ಚಂದನತರು ಕಾಪ್ಯಮಿಂಥನಂ ಕುರುತೇ.) ಇದೇ ಪಾಂಗ್ ಪ್ರೋ ಮುಲ್ಲಸ್ಸು ಭಾರತದ ಭೋಟಿಯಾಗಳು ಟಿಬೆಟ್‌ನಿಂದ ದುಡ್ಪು ಕೊಟ್ಟಿ ತರಿಸಿ ದೇವರ ಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ ಧಾರಘಾಗಿ ಪಟ್ಟತ್ತಾರೆ.

ಹಸಿರು ಹಸಿಗಿಡವು ಉರಿಯತ್ತಿತ್ತು. ಕಾರಣ ಆದರಲ್ಲಿದ್ದ ತ್ಯಾಲಾಂಶದ ಹೆಚ್ಚಳ. ಮುಲ್ಲು ಜಳಿಂಬಾಲದಲ್ಲಿ ಬಿಹಾಕುಳಿಯಲು ಕಂಡುಕೊಂಡ ದಾರಿ ರವಿಯ ಉಜಂವನ್ನು ತ್ಯಾಲರೂಪದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಕೊಳ್ಳಬುದು. ಈ ಗಿಡದ ಜೊತೆಗೆ ಉರಿದ ದವಸದ ದುಲ್ಲಿನ ಹೊಗೆ ಟಿಬೆಟೀಯರ ಟೆಂಟಿಸಲ್ಲಿರಬಹುದಾದ ಕೇಟಗಳನ್ನು ಡೊರಗೋಡಿಸಿತ್ತು.

ಸಂಚೆಯ ಸೂರ್ಯ ಪದುವಣಕ್ಕಿಂದಿದ್ದಾಗ ಟಿಬೆಟೀ ತಂಡದಲ್ಲಿದ್ದ ನೇಮಾಳೀ ಮಹಿಳಾ ಸಂಸಾರದ ಸಾಯಂ ಸಂಧ್ಯಾ ನಡೆದಿತ್ತು. ಎಷ್ಟುತ್ತರ ವ್ಯಾಢೆ ಸೂರ್ಯನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದ ನಂತರ ಆವಶ ಸೋನೆ ಮತ್ತು ಮೋಮ್‌ಗಳು ಅವಳಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರಿಸಿ ಗುಡಾರದೋಳಗೆ ನಡೆದರು. ಹೊರಗೇ ಕುಳಿತ ವ್ಯಾಢೆಯ ಮಂತ್ರ ಪರಿಂಬಾ ಮುಂದುವರೆದಿತ್ತು. ತನುಂದೂರದಲ್ಲಿ ಟಿಬೆಟೀ ವರುಷ್ಣಮೊಬ್ಬಿ ಜಾಪಸರದಲ್ಲಿ ಮನವಿಟ್ಟು ಓಂ ಮನಿ ಪದ್ಯೇಯಂ ಜಿಹಿಸತ್ತಿದ್ದ. ಇತರ ಯುವಕರು ನದಿಯಿಂದ ಗುಡಾರಕ್ಕೆ ನೀರು ಹೊತ್ತು ಗುಡುಗಾಡಿದ್ದರು. ಕೆಲವರು ನಸ್ವಾತೆ ವ್ಯಾಧನದಲ್ಲಿ ಹೊರಳಾಡಿದ್ದರು. ಖುಮಿಯಲ್ಲಿದ್ದರು. ಏದು ದಿನದಿಂದಲೂ ಟಿಬೆಟೀಯರ ಸಂಗಡವೇ ನಡೆದಿದ್ದರೂ ಇದೇ ಮೋಡಲ ಸಂಜ್ಞೆ ಅವರ ಗುಡಾರಗಳ ಬಳಿ ನಿಂತು ಅವರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ನೋಡಿದ್ದು. ಹಿಂದಿನೆಲ್ಲ ಸಂಜೀಕೂ ಸ್ವಚಂತನಯೆಲ್ಲಿ ಸಂಯುತಿಗೊಳಿಸಿದೆ ಪ್ರಕೃತಿ ವಿಕ್ಷ್ಯಾನಯಲ್ಲಿ ಅಧಿಕಾ ಗಳಿಗೆಯರೊಣಿ ಒಲೆಯ ಮುಂದೆ ಅಡಗಿ ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ಕಳೆದು ಹೋಗಿತ್ತು. ಟಿಬೆಟೀ ಭಾವೆ ಬಂದಿದ್ದರೆ ಎಲ್ಲ ಸಂಜೀಗಳನ್ನು ಅವರೊಣಿ ಕಳೆದು ಅವರ ಜೀವನ ರೀತಿ ನೀತಿ ಕಷ್ಟ ಸುಖಿ ತೀಳಿಯಬಹುದಿತ್ತು. ಈ ಭಾವಾ ಕೊರತೆ ಕೊನೆಯವರೆಗೆ ನಿಂತು ಹೋಗೆಯತ್ತು.

ಇನ್ನು ಖಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ನೀರು ಹಾಗೂ ಆಳವಿದ್ದ ಜಾಂಗ್‌ಭು ನದಿಯ ಬಲದಂಡೆಯ

ಮೇಲೆ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಪರಿಸರದ ತಪ್ಪಳಿನಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಯೀ ಕಡೆಯ ದಿನದ ದಾರಿ. ದೂರಾಗಾಗಿ ಪರಿಸರದ ಹಿರಿಯ ಏರು ಭೂತಕಾಲಕ್ಕೆ ಸರಿಯಿತ್ತು. ಈ ನೆಮ್ಮೆದಿಯಲ್ಲೇ ಬುದ್ಧಿಗೆ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಪರಿಸರದ ಪರಿಚಯದ ಗುಂಗು ದತ್ತಿತ್ತು. ಇಂದು ಸಹೇಲಿಕೆದ್ದ ದಾರಿ ಕೇವಲ ಹನ್ನರಷ್ಟು ಕೆ.ಮೀ. ಎಂಬ ಸಮಾಧಾನ ಮಧ್ಯಾರ್ಥದ ಉಂಟಕ್ಕೆ ದಾಖೆನೋಗೆ ತಲುಪುವವೆಂಬ ಸಿಹಿ ಶಿಶಿ ಎಲ್ಲಾ ನೆಡಿಗೆಯನ್ನು ನಿಧಾನಗೊಳಿಸಿತ್ತು. ಆದಾಮುದ ಗತಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಗಿತ್ತು ಯಾತ್ರಿಗಳ ದಿಬ್ಬಣಿ.

ದೆಕ್ಕೆ ದೆಕ್ಕೆಗೂ ಕಾಣಬಿಲ್ಲಿದ್ದ ಹಿರಿತ್ತು ನಮೂನೆಗಳ ವರ್ಣಣಮಯ ಶಿಲ್ಪಗಳನ್ನು ಅಯ್ಯತ್ತು. ವಿನಿಧ ಪ್ರಕಾರದ ಬಿಜ್ಞಾಪ ಬಂಡಗೆಳನ್ನು ಕ್ಷೇತ್ರಿಂದ ಸುಷಯತ್ತು ನಡೆದಿದ್ದು. ನೆನ್ನ ಸಂಗಮೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಟಿಬೆಟೆ ಯುವ ಮೋಲೊ (ಮೊರೊ? ಅದು ಆಷ ನಿಜನಾಮಧ್ಯೇಯವೇ ಸಂಬಂಧ ಸೂಚಕ ಪದವ್ಯೋ ಅಥವಾ ಮದುಗ - ಮಾರ್ಣಿ ಎಂಬತವ ಸಂಬೋಧನೆ ಪದವ್ಯೋ ಇಲ್ಲವೇ ಗೆಳೆಯರಿಟ್ಟು ಗುಣವಾಕರ್ವೋ-ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಡಾಗೆ ಕರೆದಾಗ ಹಿಂತಿರು ನೋಡಿದರೂ ಕ್ಷಾಲ್ಯಾಚಿನಲ್ಲಿ ತುಟಿಯ ಮೇಲೆ ನಗೆ ಕುಳಿತಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಪದದ ಅರ್ಥ ನನ್ನ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಅವನ ರದ್ದಸ್ವಾಗಿತ್ತು) - ಶಾಲಂ ಶಾಲಂ ಎಂದೂ ಕೇಳಲೊಡಿಗಿದಾಗ ಅದೇನೆಂದು ತಿಳಿಯುವ ನೆನ್ನ ಪ್ರಯತ್ನ ಅವನ ಗೆಳೆಯರನ್ನು ನಗೆಗಡಲಿಗಿಳಿಸಿತ್ತು. ಹಿಂದೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ನೇಪಾಳೀ ಮಹಿಳೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗಲೇ ಈ ಒಗಟನೆ ಉತ್ತರ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು. ಶಾಲಾಗ್ರಾಮ-ಸಾಲೀಗ್ರಾಮವನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಲದೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಮೋಲೊ.

‘ಶಾಲಾಗ್ರಾಮ’ - ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಮಾಸಪದದ ಅರ್ಥ ‘ಶಿಲೀಯಾದ ಕೀಟ’ ಅಂದರೆ ಕೀಟದ ತಳೆಯುಕ್ಕೆ-ಫಾಸಿಲ್. ಕೀಟಗಳು, ಸಸ್ಯಗಳು, ಪೂರ್ಜಿಗಳು ಭೂ ಮದು ಭಾರತೀಯ ಶಿಲೀಯಾಗ್ರಾಮನ್ನು ಬಹುಕಾಲದ ಹಿಂದೆಯೇ ಗುರುತಿಸಿದ ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಜರು ಅದಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದವೇ ಶಾಲಾಗ್ರಾಮ. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿಜ್ಞಾನಿಯ ವಿವರಣೆ ಭಾರತೀಯರಿಗೆ ಮೊಸದೇನಲ್ಲ. ಹಿಂದೂಗಳು ಈ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ವಿಷ್ಪಾನ ಪ್ರತೀಕವೆಂದು ಘೋಜಿಸುವುದು ಬಹುಶಃ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆತಾರದ ಸಂಕೇತವಾಗಿರಬಹುದು. ಇಂತಹ ಸಾಲೀಗ್ರಾಮದ ಕಲ್ಲುಗಳು ಹಿಮಾಲಯದ ಅನೇಕ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಮೊರೆಯುತ್ತಿವೆ. ಟಿಬೆಟೆನ ಪರಿಸರ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುವ ಈ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಟಿಬೆಟೆಯರು ಮುದುಕಿ ತಂದು ಮಾರುತ್ತಾರೆ.

ಕ್ಷೇತ್ರದ ಮಾನಸ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಯ ಹಾದಿಯಲ್ಲೇ ವಿವಿಧ ನಮೂನೆಯ ವಿವಿಧ ಬಣ್ಣಗಳ ಕಲ್ಲುಗಳು ನಮಗೆ ಸಿಕ್ಕುವು. ಒಂದು ಜಾತಿಯ ಕಲ್ಲಿನೊಳಗೆ ಮತ್ತೊಂದು ಜಾತಿಯ ಕಲ್ಲು, ಜೀಡರ ಬಲೆಯಂತೆ ಬಿಳಿದರಗಳಿಳಿದ್ದ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಕಲ್ಲು, ವಿವಿಧ ವಿನಿಜದ ಎಳೆಗಳಿಳಿದ ಕಲ್ಲು-ಇವುಗಳ ವೈಮಾನಿಕ ಮಾನಸ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಯೂ ಹಿಮಾಲಯದ ಹುಟ್ಟು ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿರುವುದು.

ನೇಲದಲ್ಲಿ ನೆಕ್ಕಿದ್ದ ನನ್ನ ಗಮನವನ್ನು ಬೆಳ್ಳುತ್ತು ಸೇಂದ ಮೋಲೊ ಎದುರಿನ ಬುರುನ್ನು ಕ್ಷೇತ್ರದ ತೋರಿಸಿದ. ಕಂಡು ಬಂದಿದ್ದ ನೀಲ ನೀರ ಹಾಸು ಪರಿಖಾ ಬಯಲಿನಿಂದಾಚಿಗಿದ್ದ ದಾಕ್ಷಸ ಶಾಲೆ. ನೆಮ್ಮೊಡಲಿಗೆ ಬಿನ್ನರಿಂದು ರಾಖಣ ವ್ಯಾದಯ ಕರೆತ್ತಿ. ಅರ್ಥ ಗಂಟೆಯ ನೆಡಿಗೆಯಂತರದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಂತೆ ತೋರಿದೂ ಸುಮಾರು ಶಿ.ಜ. ಕೆ.ಮೀ. ದೂರದಲ್ಲಿತ್ತು. ಈ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ

ಪುಷ್ಟ ಹಮೇಶು ವಿರಳವೂ ಆಗಿರುವುದರಿಂದ ಧೂಳಿನ, ಗಳಿಯ ದಟ್ಟಿ ಪರಬೆಯಲ್ಲಿದೆ ಸೊಯಣನ ಬೆಳುಕು ಪ್ರತಿರೂಪಿಗಳು, ನಡೀ-ಮೃದಾನಗಳು ಸರೋವರಗಳು ಖಾದು ಕಟ್ಟಬಗಳು, ಮಗಿಲ ಮೊಂಡಗಳೂ ಕೂಡ ಬಯಳ ವಶ್ರಿರವಿರುವಂತೆ ತೋರುವುದು. ಅಲ್ಲದೆ, ಮೋಲಿಸಿ ಅಂಡಾಜು ಮಾಡಲು ಯಾವುದೇ ಗಿಡಮರಗಳ ಸಹಾಯವಿಲ್ಲಿಂದ ಮಾರ್ಚಾಸ್ತ್ರಾ ಎತ್ತಾಸ್ತ್ರಾ ಅಥವುವುದು ದುಸ್ಜಾಧ್ಯ. ಬೆಕ್ಕಿದಿಗಳು, ಆಕಾಶಗಂಗೆಯ ಬೆಳಕೂ ಕೂಡ ದಟ್ಟು ಪ್ರಕಾಶಮಾನವನಿಸುವುದು.

ನೀರಿಗಂತೂ ಮಾನ್ಯಲಾರೆವಂದರಿತ ನಮ್ಮೆ ಆಸಕ್ತಿ ಕರಳಿಸಿದ ಸಂಗತಿಯಿಂದರೆ ದಾರಿಯ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲದ್ದು ಹೇರಿಸಿಟ್ಟಿದ್ದ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣಾದ ಕಲ್ಲುಗಳು ಆವುಗಳ ಮೇಲೆ ತತ್ತ್ವದ್ದೂಂ ಮಣಿ ಪದ್ಯೆಚುಂ ಮಂತ್ರದ ಸಾಲು ಅಧಿಕಾ ಅದರ ತುಣುಕುಗಳು. ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ, ಮಾನಸಕ್ಕೆ ಬರುವ ಬೊಧ್ವಾಯಾತ್ಮಿಗಳು ಹರಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಲು ಬುದ್ಧಿಗೆ ಪ್ರಾಚೆ ಸಲ್ಲಿಸಲು ಮಂತ್ರಕೆತ್ತಿಸಿದ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಯಾತ್ರೆಯ ದಾರಿಯಲ್ಲಿಸ್ತು ಬರುತ್ತಾರೆ. ಯಾತ್ರೆಗೆ ಬರಲಾಗುವ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನೂ ಇಲ್ಲಿ ತಂದಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮುಂದಿನ ಜೀವನದ ಭಾರವನ್ನು ಎತ್ತುವ ಮನೋಬಿಲ ಪಡೆವ ರೀತಿಯಿದು. ಅಂತರ್ಯೇ ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಪ್ರದಾಯ-ದರ್ಶಾಟಿಗಳು ತಮ್ಮ ಕುರಿ, ಕುದುರೆ, ಯಾಕ್ ಪ್ರಾಣಿ ಸಂಪತ್ತಿನ ಕ್ಷೇಮಾಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಬಲಿಕೊಟ್ಟಿ ಪ್ರಾಣಿಯ ಕೊಂಬಿನ್ನು ದುಲ್ಲಿ ಗಾವಲಿನ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಬುಮಲಿನಲ್ಲಿ ಬೆಟ್ಟಿದ ತಪ್ಪಲಿನಲ್ಲಿ ಗೊಂಡಾಗಳಿಂದರಿನಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರದ ಕಲ್ಲುಗಳೊಂದಿಗೆ ಇರಿಸಿ ಮೋಗುವುದು. ಅಬ್ಜು ಉತ್ಸವದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಬಲಿಕೊಟ್ಟಿ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಕೊಂಬಿಗಳನ್ನೂ ಇಲ್ಲಿಗೆ ತಂದು ಸೇರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಟಕಲುಕೊಳೆತನ ಮಂಡಿಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ವ್ಯಾಪುರ ಮಾಡುತ್ತಿರು ಜವಮಂಸಸ್ತ್ರಿ ತಿರುಗಿಸುತ್ತಿಸ್ತು ಬೆಟ್ಟಿ, ಬೆನ್ನಲ್ಲಿ ದೊರೆಮಾತ್ತು ಬಾಗಿ ನಾಡಿಯತ್ತಿದ್ದರೂ ಕೈಲಿದ್ದ ಜವಬಕ್ಕರದಲ್ಲಿ ಮನವಿಟ್ಟಿ ದಳಿ ದೆಗಂಸು, ಬ್ರುದ್ಘಸ್ತತ್ವ ನಾವಿಯ ದಡದಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಯೂರಿ ಗ್ರಂಥ ಪರಣಾದೊಂದಿಗೆ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಚಕ್ರ ತಿರುಗಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಭಿಕ್ಷು, ಗೊಂಡಾದ ಮೊರಜಗಲಿಯಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿದ್ದ ಮಂತ್ರ, ಚಕ್ರಗಳನ್ನು ತಿರುಗಿಸಿ ಕಣ್ಣ ದಣ್ಣಗೊಳಿತ್ತಿರುತ್ತಿದ್ದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಜನರು-ಬಹುಶಃ ಈ ಮಂತ್ರ ಪರಣವೇ ಜನಸೆಗೆ ಅಲ್ಲಿನ ಬುಜರು ಭೂಮೀಯಲ್ಲಿ ದುಭರ ಜೀವನವನ್ನು ನಡೆಸುವ ಸದನೆ ತಂದುಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತೇನು!

ಕಾಲುಗಳು ಕೈಲಾಸ ಪರವತದ ಸುತ್ತ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಕೊಳ್ಳಿಗಳು ರಾವಣ ವ್ಯಾದಯವನ್ನು ತಡಂಗಿದ್ದವು. ಮನಸ್ಸಿ ಮಣಿ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಪರಿಭಾವಿಸುತ್ತಿತ್ತು ಬುದ್ಧಿ ಓಮಾಲಯ ಪ್ರದೇಶದ ದುಟಿಸ್ತೇ ವಿಚಾರಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಸ್ಥಿತಿ ದಟ್ಟು ಮೊತ್ತಿರಲಾರಂದೂದ್ದು ವಸಿದ ಮೊಟ್ಟೆ ಕಾಲಿಗೆ ಬುರಕು ಮುಟ್ಟಿಸಿದ್ದಾಗಿ, ದೂರದ ದುಬ್ಬಿನ್ನು ಕೋಟೆ-ಅಲ್ಲು-ಗೋಡೆ ಕೆಣ್ಣೆಗೆ ಬಿಂದ್ಯಾ. ರಾಜಿಯಂಗಳದ ಶಿಬಿರ ಅಂತ ಅದೂ ಎನ್ನೋ ಮೊಸ ಬಗೆ-ಬಣ್ಣಾದ ಸದಗರ ಇಂದ್ರಿತ್ತು. ಕೋಟೆಯೊಳಗೆ ಬುದುತ್ತೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು ಈ ಸದಗರ, ಮೊಸತನ ನಮ್ಮಲ್ಲಾಗಿದ್ದ ಬದಲಾವಣೆಯಿಂದು. ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಮೊಸದಾಗಿ ನಿಷ್ಕಳವಾಗಿ ಕಾಣುವ ಪರಿಯೂತ ಮೊಸತನವುದು. ಮಾಂಧಾತ ಪರವತ ಶಿವರಾಗಳು, ರಾಕ್ಷಸತಾಲ, ಮಾನಸ ಸರ್ವಾವ ಕೈಲಾಸ ಪರವತಗಳು ತಂದು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಅನುಭಾವದ ಮೊಸ ಭಾವವುದು.

ಆದಿ ಮಾನವನಿಂದ ಆಧುನಿಕ ಮಾನವನವರೆಗೆ ಏಕತಂತ್ರಾಗಾಗಿ ನಾರಿದು ಬುದಿರುವ

ಭಾವವೇ ಅಸುಖಾವ-‘ಮೃಷಿಕೆ ವಕ್ಷಪೀರಿಯನ್ನೇ!’. ಪರಿಸರದಲ್ಲಿನ ಭವ್ಯ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಚಿಂತಿಸ್ತುವಾಗುವುದು. ಈ ಇಂದ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಅಸುಖವನ್ನಿಂದ ಮತ್ತೆ ಪಡಯಲು ಈ ಭವ್ಯ ಭಕ್ತಿಯನ್ನಾಗಿಕೆಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವುದು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ದೇಗುಲ, ಪ್ರಾಜೆ ಎಂದು ಭವ್ಯವನ್ನು ಮಾನವೇಯ ಮಾಡುವುದು ಮಾನವನ ಮೂಲ ಸ್ಥಫಾವದ ಬಿಂದು ಮುಖಿ. ನಸ್ಯಲ್ಲಿ ದೇಶ ಏದೆ ಏದೆ ಪರ್ಯಾಪ್ತಿನೇಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಇಂತಹ ತಾಣಗಳಾದ್ದ್ವಿ! ಭಾರತ ಭೂಶಿರದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ನೋಡಿದ ಆಗಾಧ ಜಲರಾಶಿಯ ನಿರಂತರ ತರಂಗಗಳ ನೀಲ ಅವಿಂಡತೆ ಕಡಲ ಯಂತ್ರಗಳು ಭಾರತ ಭೂವಿಂದವಸ್ತೇ ತಳ್ಳುತ್ತಿರುವಂತ-ನಿಸರ್ಗ ಶಕ್ತಿಯ ಪರಿಚಯವಾದುದಿಲ್ಲ. ಸುದಾನೋ, ಉಜ್ಜವಲ್ಲಿ ಕಂಡಿದ್ದ ದಿಗುಂಡವರಗೆ ಅಪ್ಪಾದತಮಾಗಿ ಪರಾದಿದ್ದ ಮರಕರಾಶಿ. ಸುದು ಬಿಸಿಲೀನ ರುಳಿ ದಾವಾಡಿದುತ್ತೆ ಸೆಲವಿಂದ ಮೇಲೇರಿ ಸ್ವಷ್ಟಿಸಿದ್ದ ಮರಿಂಡಿಕೆಯ ಮರಳುಗಾಡು ಕಾಲವೇ ಕಾಲುರಿದು ಈತಂತೆ. ಭೂಮಿ ಆಕಾಶ ಒಂದಾಗಿ ಪರಾದಿದ್ದ ಬಿಸಿ ಬೆಳಕಿನ ದಾಶಿ. ಹಿಮಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸ್ವಿಷ್ಟಲ್ಯಾಂಡ್‌ನಲ್ಲಿ ನೋಡಿದ್ದ ಪರಮತ ಪರಂಕೀರ್ಗೆ ವಸರಾಜೆಯ ಸಮುದ್ರಿ ಸರ್ವವನ್ನೂ ಯೋಚಿಸ್ತು ದರಿದ್ರಾಂದ ಜೀವಂತತೆ. ರವಿಯ ಲಾಜವನ್ನು ತಮ್ಮಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ದರಿತ್ವ ಶಕ್ತಿ! ಪ್ರಾವಣ ಆಷಿಕಾದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಂಗಿಂಜ ಆಡುಂಬೋಲವಾಗಿ ಬಿಳಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಬಿಯಲುಗಳು. ಬಂಡನೋಂದು ಇಡ್ದಾರವಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಜೀವಚಾಲದ ದಾಸುಮೊಕ್ಷನ ಬಿಯಲುಗಳು. ಪ್ರಾಂತಿ ಮಾತ್ರದ ನಶ್ವರತೆಯ ಹಿನ್ನಲೆಯಾಗಿ ನಿರಂತರ ಚರಿದಿದ್ದ ಪ್ರಾಣ ಪ್ರಾವಣ. ದಳತಾದುದನ್ನು ನೂಕಿಕೊಂಡು ಬುಪ ಹೊಸತು ಜೀವಾಳ ಪ್ರಮಾದವ ಶಾಶ್ವತತೆಯ ಅರಿವಾದುದಿಲ್ಲ. ಇವೇಲು ನಸ್ಯನ್ನು ಮುಚಿಂಣಿಗೆ ತೊಡಗಿಸಿದ ಅನುಭವಗಳೇ. ಇವೇಲುವನ್ನೂ ಮೀರಿದು ಕ್ಷೇತ್ರಾಸ ಮಾನಸ ಪ್ರದೇಶದಳಾದ ಇಂದ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಅನುಭವ. ಅದಿ ಮಾನವ ಕಾಲದ ದಿಗ್ಭರ್ಮಯೇ ನಸ್ಯನ್ನು ಮತ್ತೊಂದು, ನಸ್ಯ ಅಧಿನಿಕರೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸುವುದಿರಲಿ ನಿನ್ನರವಸ್ತೇ ಜಗಾಂಡಿ ಬಿಟ್ಟೆ ಅನುಭವವುದು. ದಳತಾಗಿದ್ದನ್ನು ತಳಿಕೊಂಡು ಹೊಸತೊಂದು ತುಂಬಿಂದ ಅನುಭವ.

ನಡು ಮಧ್ಯಾಂತ. ಆಡುಗೆಂದು ಸೈ ಮೇಲೆ ನೀರಿಡಲು ಬಾಗಿದವರ ಕಾಲ ಬಿಳಿ ಆಷ್ಟಿ ಕಾಳು ಬೆಲ್ಲಿದಂತಾಗಿ ‘ಪ್ರಾಣಿಣ ಒಡೆದು ಹೋಯಿತೆ! ಎನ್ನತ್ತಾ ಬಿಂತಿರುಗಿ ಕತ್ತತ್ತಿದೆ. ಕ್ಷೇತ್ರಿ ಆಷ್ಟಿ ಚೀಲ ಹಿಡಿದಿದ್ದ ನಿರ್ಮಲಾದೇವಿಯ ಗಮನವೆಲ್ಲಾ ಮೊಸೀಲ ಬಿಳಿ. ಬೆಲ್ಲಿದ್ದು ಮುತ್ತುಗಳು ನೀರದಿನಿಮುತ್ತಗಳು. ಬಿಸಿಲಿನದ್ದೇ ಮೆಯೆಯಗುತ್ತಿತ್ತು. ನಿರ ದನಿಗಳು ಬೆಳಿಯಿಂದ ಗಳ್ಳಿಯಾಗಿ ಮುತ್ತಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಸದಸ್ಯ ಸದಸ್ಯ ನೀರಿಡಾರಗಳು ಕಡಿದು ಪ್ರೋಣಿಸಿದ್ದ ಮುತ್ತಗಳು ಉದುರಿ ಉರುಳುರುಳಿ ನೆಲದಲ್ಲೆಲ್ಲ. ಬೆಲ್ಲಾಡಿದವು ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿಡ್ಲೊಡನೆ ಪ್ರಯಟಪ್ಪಿದೆ ಸದ್ವಿಲ್ಲಿದ ನಡನ ನಡಕಿದವು. ಸೋಂಗಿನ ತೊರುಹು ಕ್ಷೇತ್ರಾಸದ ಸೋಂಗಿನ ಸುರಿಮಳಿಯನ್ನು ಹೊಸಡಾಗಿ ನೂರಾಂದು ಪ್ರಕೃತಿ ನಮಗೆ ನೀಡಿದ್ದ ಪರವಿದು. ಭಾವುಕ ಮನದ ಅನಂದ ಕೊಳ್ಳಲ್ಲಿ ತುಳುಕಿತ್ತು. ಟೆಂಪ್ಲಿನ, ಅದರಲ್ಲಿ ಕ್ಷೇತ್ರಾಸ ಮಾನಸ ಶಿಂಡಪ ದವಾಮಾನವೇ ಹೀಗೆ. ಯಾವ ಮುನ್ವಿಡನೆಯೂ ಇಲ್ಲದೆ ಬದಲಾಗಿ ಬಿಡುವ ರೀತಿ. ನಮ್ಮ ಪ್ರಮಾದ ಜಬಲ್ಲೆ ತಿಂಗಳು ಬೇಸಿಗಿಯ ಕಾಲವಾದರೂ ದಿನದ ಉಷ್ಣಾಶ ಇಲ ಸೆಗಿಂತ ವಚ್ಚಿರಲ್ಲಿ, ಮೋಡ ಮುಂಡಿಕೊಂಡಾಗ ಮತ್ತು ದಾತ್ರೀಯಲ್ಲಿ ಉಷ್ಣಾಶ ಇನ್ನೂ ಇಳಿದರುತ್ತಿತ್ತು. ಸೂರ್ಯನ ಬೆಳಕಿದ್ದರೂ ಕ್ಷೇತ್ರಾಸ ಮಾಂಧಾತ ಶಿವಿರಗಳ ಮೋಡಗಳ ಹಿಂದೆ ಅಡಗಿ ನಮ್ಮೊಡನೆ ಕೊನ್ನಮುಚ್ಚಿಲ್ಲಿಯಾದುತ್ತಿದ್ದವು. ಗಳಿಗೊಮ್ಮೆಯೆಂಬಂತೆ ದವ ಬದಲಾಗಿ

ಬಿಡುತ್ತಿತ್ತು. ಈಗ ಚುರುಗುಟ್ಟವ ಬಿಸಿಲೆನಲ್ಲಿ ಮೈ ಬೆವೆತರೆ ಮರುಗಳಿಗೆಯೇ ಮೋಡ ಕೆಂದು ತಣ್ಣವೇಯ ಗಾಳಿ ಬೀಸಿ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಇದಕ್ಕೆಧಂತೆ ತುಂತುರು ಮಳೆ ಇಲ್ಲ ಅಲ್ಲಿಕೆಲ್ಲ ಮಳೆ. ಬಿಸಿಲೆಧೂತೆಯೇ ಧಾರಾಕಾರದ ಮಳೆಯೂ ಒಮ್ಮೆ ಆಗಿತ್ತು. ಅಧಂ ಗಂಟೆಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಶಾಂತಿ!

ಮಾನಸ ಪರಿಯನರಿತವರಾರು ?
ಮೋಡವಲ್ಲದೆಯೇ ಹಿಮಸುರಿವುದಿಲ್ಲ!

ಒಂದೇ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮೆ ಒಳಿ ಬೀಳಿದ್ದರೆ ಗ/ಎ ಕೆ.ಮೀ. ದೂರದಲ್ಲಿ ಮಳೆ ಇಲ್ಲವೇ ಮೋಡ ಕೆಂದ ವಾತಾವರಣ. ಕ್ಕೆಲಾಸ ಶಿಶಿರಪು ಬೆಳ್ಳಿಯ ಗುಮಟಪಾದರೆ ದೂರದ ಮೂಂಧಾತಪ್ಪ ತಾಮ್ರದ ಕೆಚೆ ಹೊದಿರುತ್ತಿತ್ತು. ದೂರದ ಬೆಟ್ಟಗಳು ಕರೀಮೋಡಗಳ ಕಂಬಳಿ ಹೊದಿರುತ್ತಿದ್ದಪ್ಪ. ಒಮ್ಮೆ ಬೆಳ್ಳಕ್ಕನೇಯ ಗಾಳಿ ಸುಳಿದು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರೆ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಶೀತ ಗಾಳಿ ಬೀಸಿ ಬಿಡಿದು ಮುದುಡಿಹೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಪ್ರದೇಶದ ಭೂಪರ್ವೇ ತನ್ನಾದೆಯ ನೀಲಕಂಠನಂತೆಯೇ ಕಡು ನೀಲಿ. ತನ್ನ ಗೆಳೆಯ ನೀಲಕಂಠ ನವೀಲಿನ ಕುಶ್ತಿಗೆಯ ಬಳ್ಳಾದಂತೆ ಅಪರಾಪದ ಕಡು ನೀಲಿ. ಇಲ್ಲಿನ ಪ್ರಕೃತಿಯೇ ಹಿಗೆ!ಯಾರೇ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದರೂ ತನ್ನ ಮೋಡಿಯ ಬಲೆ ಬೀಸಿ ಮನವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ್ದಾಗುತ್ತಾಳೆ (ಕಮಿ ಕಲೆಗಾರ, ವಿಜ್ಞಾನಿವೈದ್ಯ, ಅಸ್ತ್ರೀಕ-ನಾಸ್ತಿಕ, ಲೌಕಿಕ, ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿ ಯುವಕ-ವ್ಯಾಧಿ ಸ್ನೇಹ ಪುರುಶ-ಯಾರೇ ಆದರೂ ಇವಳ ಸಮ್ಮೂಹದನಾಸ್ತಕೆ ಬಲಿಯಾಗಲೇ ಬೇಕು)

ಅಮೂರ್ತ ಭಾವನೆಗಳಿಗೆ, ನಿಗೂಢಪಂಚಿಕೆಗಳಿಗೆ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಶ್ರದ್ಧೆಗೆ ಭೌತಿಕ ಸೆಲೆಮೊಂದಿದ್ದು ಅದು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ಹಿಂಬಿಕ್ಕಿನ ಪಟ್ಟಿಮಣಿಯವ ನಾಲ್ಕಿ ಬೀಳ್ಳಿ! ಹಾಂತಿಯೇ ನೆಲೆಗೊಂಡ, ಬಿಡುಬಿಸಾದ ಸೀಮೆ, ಮೇಲೆ ನೀಲಾಕಾಶ ಸುತ್ತಲೂ ಒಮ್ಮಾವೃತ ಶಿಶಿರಗಳು, ಸೌಂದರ್ಯವೇ ಮಡುಗಳಿಂದ ಸರೋವರಗಳು-ಶೈಷ್ವ ವಿಜಾರಧಾರೆಗಳನ್ನು ಭಟ್ಟಿಯಿಳಿಸಿರುವ ಕ್ಕೆಲ್ಲವಿದು ಕ್ಕೆಲಾಸ ಮಾನಸ ಖಂಡ. ಇಲ್ಲಿನ ಶ್ರವಣ ಹೆಯಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಿಗಳೊಂದಿಗೆ ದೆಡ್ಡ ದಾಕುತ್ತಾ ಅಪ್ರಯುಕ್ತವಾಗಿ ಮಾತ್ರ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಕೇಳುತ್ತು. ನೋಡುತ್ತ ಸುಗಿಂತ ಕಡು ನಾಸ್ತಿಕಮೂ ಶಿಶಿರಗಳ ಶಿಶಿರ-ಕ್ಕೆಲಾಸಕ್ಕೆ ತಲ ಬಾಗುವನು ನದಿಗೆ ಜನಿನ ಮಾನಸಕ್ಕೆ ನಮಿಸುವನು. ನಿಸರ್ಗಾರಧಕನಲ್ಲಿದಿದ್ದೂ ಇಲ್ಲಿಯ ನಿಸರ್ಗಕ್ಕೆ ಮನಸೋತು ಅವಳ ಪ್ರೇಮಿಯಾಗುವನು. ಇಲ್ಲಿಯ ಸರಳ ಸರಸ ಘ್ಯಾದಯದ ಜನರ ಸದ್ಬಂ ಆದ್ಯಾತ್ಮಿಧ್ಯ-ಪ್ರದಾಣ ಕಥೆ, ಹಾಡು, ಕುಂಠ, ನಿಬಂಧ ಸ್ವರಧಾಟಿ ಎಲ್ಲವೂ ಆಗುಂಟಕನನ್ನು ತಮ್ಮ ಜ್ಞಾನಪದ ಕಂಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳ್ಗಣಿಸುತ್ತಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ಗುಡಿಗೋಣಪೂರ, ಕೋಟೆ-ಪ್ಲಾಟೆ, ಮನ ಮರಗಳು ಬಂದೊಂದೂ ಜರಿತ್ತೆಯ ಪ್ರಟಿಗಳಾಗಿ ಸಾಮಾನ್ಯನನ್ನು ಇತಿಹಾಸಕಾರನನ್ನಾಗಿಸುತ್ತಿದೆ. ಇಲ್ಲಿನ ನೆಲ-ಜಲ ಅಂಜಬಿರುಕನನ್ನೂ ಸಾದಸಮಯ ಜಾರಣದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸುತ್ತಿದೆ.

ಕೇಳಿನಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚೆಂದ ಕಲ್ಲು ತುಳುಕಂಗಳು, ಹೆಗಲ ಬೀಳದಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಸಿ ಇಟ್ಟಕ್ಕೊಂಡ ಪರಿತ್ಯ ಜಲದ ಕ್ಯಾನೋಗಳು, ಕ್ಕೆಬೀಳದಲ್ಲಿ ಕೊಂಡಿಟ್ಟಕ್ಕೊಂಡ ವಸ್ತುಗಳು ಕ್ಯಾಮರಾದಲ್ಲಿ ಸೆರೆಪಿಡುಕೊಂಡ ಧೃತ್ಯಗಳು, ಇವೆಲ್ಲಕ್ಕಿಂತಲೂ ಶಾಶ್ವತವಾಗುಳಿವಂತದು ನಮ್ಮ ಘ್ಯಾದಯದಲ್ಲಿ ಆಯಿಸುಪ್ಪಿಸುತ್ತಾದ ಸ್ವೇಧಜೀವಿಗಳೊಡನಾಟದ ಆಸುಭವಗಳು ಅಂದು ನಮ್ಮ ಮೋಗದಲ್ಲಿ ಕಿರಿಸಿಗೆ

ತಂದ, ನಗೆ ಮೊನಲಾಗಿ ಚರಿದು ಪಕ್ಕೆ ಸೋಪ್ಪ ತಂದ, ಅಚ್ಚಿತಂದ ಕ್ಷೋಗಳು ಇಂದು ಸಣ್ಣ ಬೋಕಾನುಭೂತಿ ಖಿಡುವುದು ಸೇರಿಸಿದ ಮೂರುಗಳಾಗಿವೆ. ಕೆಲವು ಸಾಗ್ರಾಹಿತೂ ಮಾನವೀಯತೆ, ಸರಬಾಜ್ಞೆ, ಸರಳ ಜೀವನ ಶ್ರದ್ಧೆಯ ಕರುಹುಗಳಾಗಿ ಮನದಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚಿಯಂತೆ ನೆಲೆಸಿ ಹೊದಿಸು.

ಇತಕಲುಕೋಟಕೆಗೆ ಮರಳುವ ಬಿಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಾಗ ಮುಂದಿನ ಸೀಟಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಯುವಕರಿಭೂತ ತಮ್ಮ ಮನಯವರಿಗೆ ವಿದಾಯ ಹೇಳಿದ್ದು. ಮೊರಗೆ ತಾಯಿಯ ಕೈಲಿದ್ದ ಮಗು ಆಪ್ನವಿಗಾಗಿ ಕೈಚೆಚಿ ಆಳುವುದನ್ನು ಕಂಡ ತಾಯಿ ನಕ್ಕೆ ಗಂಡನಕಡಗೆ ಬೀರಿದ ಪ್ರೇಮ ಪ್ರಾಣ ಸೋಟ - ಸಮನೆವ್ಯ. ತಾತೆಯೇ ಗಳಿಂಂಂ ಆಡಿ ಎತ್ತರದ ದೊಲ್ಲಾ ಮಾಸನಲ್ಲಿ ಎದುರಾದ ಯುವಜ, ಅವನ ಕೈಲಿದ್ದ ತಿಂಗಳಾಗದ ಎಳೆಯ ಮಗು ಮತ್ತು ಅವನ ಹಿಂದೆಯೇ ಸಡೆಮು ಬಂದ ದಾಸಿ ಮೈಯ ದುಡುಗಿ. ಅವರಿಭೂತ ಸಮನ್ವಯ ಸೋಡಿ ಕತ್ತು ಕೊಂಕಿಸಿ ಬೀರಿದ ಮುಗ್ಗ ನಗೆ! ಬದುಕಿ ದರಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಲಂದು ಪವಿತ್ರ ಗಿರಿಯನ್ನು ಪ್ರದಿಕ್ಷಿಷ್ಟ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಶ್ರದ್ಧೆ ದಂಪತೀಗಳಿರಬೇಕು.

ಕ್ರಿಗೆ ಸಿಕ್ಕದೆ ಕೊಸರಾದುತ್ತಿದ್ದ ಯಾಕೆನ ಕೊಂಬಗಳನ್ನು ಹೀಡಿದು ಜಗಿ, ಆದರ ಮುಖಿವನ್ನು ವೆಲಕ್ಕೆ ಬಗ್ಗಿಸಿದ ಸಾದಸ ಯುವಕನ ಮುಖಿದಲ್ಲಿ ಮರೆದ ಯೌವನೋತ್ತಾದ ಕಿಂಫ್ರೆ - ಇವರು ಜೀವನದ ಎಲ್ಲ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಇದೇ ರೀತಿ ಮುಖಿಮಾಮಿ ಎದುರಿಸುತ್ತಾರೆನಿಸಿತು. ದಾಗೆಯೇ ಬೆಟ್ಟದ ಜಂಕೆಯನ್ನು ಒಡಿಯಲೆತ್ತಿಸಿ ಸೋತಾಗ ಸೋಲುಮುಖಿ ದಾಕೆ ರಹಿಸದೆ ಗಂಗಬಿಸಿ ನಕ್ಕೆ ಸಮನ್ವಯ ನಗಿಡಲಿನಲ್ಲಿ ತೇಲಿಸಿದ ಯುವಕರ ಧೋರಣೆ ಅನುಕರಣೆಯಿಂದಿತು.

ಉಂಟಕ್ಕಂದು ಮೃದಾನದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ತಮ್ಮ ಮಧ್ಯ ರೋಟಿ, ಮಾನಸದ ತುಳುಕುಗಳು, ತಿಂಡಿಗಳಿದ್ದ ಬಿಟ್ಟೆ ಚೀಲಮಿಟ್ಟೆ ಆದರ ಸುತ್ತಲೂ ವರ್ತಳಾಕಾರದಲ್ಲಿ ಮೈಯನ್ನು ಹೊರಬಾಚಿ ಮಲಗಿದ್ದ ಎಳಂಟಿ ಜನ ಟಿಬೆಕೆಯರು ದರಟುತ್ತಾ ಬಂದೂಂದೇ ತುಂಡನ್ನು ಬಾಯಿಗಿಟ್ಟು ಜಿಗಿಯತ್ತಿದ್ದರು. ನಿಂತು ಸೋಡಲು ಸೆವಂತಿಗ ಮೊವಿಸಂತೆ ಮನೋದರವಾಗಿ ಕಂಡ ಬಂದು. ನಿಧಾನದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂಂದಾಗಿ ಒಂದೇ ಚೀಲದಿಂದ ತಿಂದ ರೀತಿ ಸೌಧಾದಂತೆಯ ಕುರಹಾಗಿತ್ತು.

ಧಾರ್ಡೆನ್ನೆನ ಅಂಗಡಿಯಾಂದರ ಒಡತಿಯೊಂದಿಗೆ ಕ್ಷಾಸನ್ಯಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗು, ತಾವು ತಮ್ಮ ಮುದುಕು ‘ಇಂಗ್ಲಿಷ್’ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪದ್ರೀಕೆಸಿದ ‘ಯಜಮಾನರು’ ಪ್ರೋಟೋ ತೆಗೆಯುವನೆನದ್ದಾಕ್ಷಾವೇ ಕಾಡಂಡು ತಲೆಯಾದಿಸಿ, ಹಂಡತಿಯನ್ನು ತರುಬಿಕೊಂಡು ಒಳನಡೆದ ರೀತಿ ಅಚ್ಚರಿ ತಂದಿತ್ತು.

ಪ್ರೋಟೋ ತೆಗೆಸಿಕೊಂಡವರ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಭಾಯಾಚಿತ್ರ ಸೆರೆಪಿಡಿದು ಬಿಡುವುದರಿಂದ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿ ಸಾಪಿಗೆ ನಿಕಟವಾಗುತ್ತಾನೆ ಎನ್ನಪ್ಪದು ಇಲ್ಲಿಯ ಡ್ಯಾಗರ ನಂಬಿಕೆ. ಪ್ರೋಟೋ ಬಗೆಗಿನ ಭೀತಿಯ ಮತ್ತೊಂದು ಆಸುಭವ ಜ್ಞಾನಿಯಲ್ಲಾಯಿತು. ಅಪರಿಭಿತರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿಳಿದಿರಲಂದು ದೇವರ ಕೊಣಕೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಸಿದ್ದ ಆದು ತಿಂಗಳ್ ಮಗುವನ್ನು ಸೋಡಲಂದು ಒಳದೊಂಪ್ಪೆ. ಬಿಂದೆಯೇ ಸಮನ್ವಯ ಗುದ್ದುತ್ತಾ ಬಂದ ಏಂಟು ವರ್ಷದ ದುಡುಗ ತಂಗಿಯನ್ನು ಸಮೀಕೃದ ಮರೆ ಮಾಡಲು ಆದರ ಮೇಲರ್ಯೇ ಮಲಗಿದ. ‘ನಿನ್ನದೂ ಪ್ರೋಟೋ ತೆಗೆಯವೇ’ ಎಂದು ಕ್ಷಾಮುದ



ಉತ್ತರ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಸಕಾನುಷ್ಠಾನ



ಅಂತರಾಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಸಕಾನುಷ್ಠಾನ



ಪದ್ಮ ಮೃಗಾಂಶ ಪ್ರೋಫೆಸರ್ ಎಂ ಸುಧಾರ್



ಅಂತರಾಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಸಕಾನುಷ್ಠಾನ



ಬ್ರಹ್ಮ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಮನೋಜ್



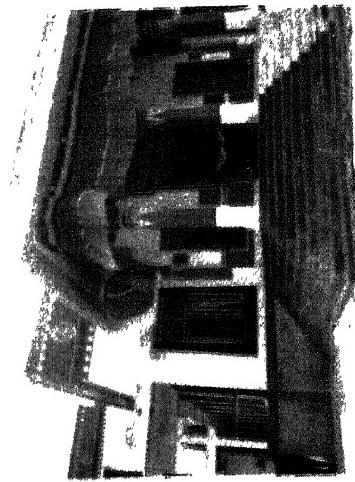
ಬ್ರಹ್ಮ ಕುಟುಂಬ, ಸೆಕ್ಯೂರಿಟಿ, ಬೆಂಗಳೂರು



ಬ್ರಹ್ಮ ಕುಟುಂಬ



ಬ್ರಹ್ಮ ಕುಟುಂಬ ಮೇಂಟ್ ಎಂ. ಪ್ರಿಯಾ ಮತ್ತು ಮೇಂಟ್ ಏಂ. ಏ.



निर्माणात्मक विकास



निर्माणात्मक विकास



निर्माणात्मक विकास



निर्माणात्मक विकास



ತೆಗೆದಾಗ ಅವನ ಮುಖಿದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದ ಕೊಪೆ- ಭಯ ಸೋಡತಕ್ಕಾಗಿತ್ತು, ಸ್ವಾರಿ ಸ್ವಾರಿ! ಎನ್ನುತ್ತು ಒಂದೆಗೆದಪ್ಪ ಸಭ್ಯರಂತಿದ್ದ ನಾವು!

ಕೈಲಾಸ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಬರುವಾಗ ಸಂಗಡದಲ್ಲಿ ನಡೆದಿದ್ದ ಓಂಬೆಟೇ ಯುಪಕ ಮೋಲೋ ಕ್ಯಾಪಕ ಶಿಶಿರಪನ್ನು ತೋರಿಸಿ ‘ಒಂ ನಂ ಶಿವಾ’ ಎಂದು ಕೇಳಿದ. ನಾನು ನಕ್ಷೆ ಹರ ಹರ ಮಹಡೆವ’ ಎಂದು ಆ ಶಿಶಿರಕ್ಕೆ ಬೊಟ್ಟಿ ಮಾಡಿದೆ. ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ‘ಒಂ ನಂ ಶಿವಾ’ ಎಂದು ಗೋಸು ಚಾಕೆದ. ಜೈ ಶಿವ ರಂಕರ, ಜೈ ಭೋಲೆನಾಥ, ಜೈ ಕೈಲಾಸ ಪತಿ ಮುಂತಾದ ಶಿವನಾಮಗಳನ್ನು ದೇಳಿದಾಗಲ್ಲೂ ಅವನ ಒಂ ನಂ ಶಿವಾ’ ಪರುದನಿ ೩೦ದಿಗೂ ಕೀವಿಯಲ್ಲಿ ನ್ನುನ್ನುತ್ತು.

ಕೆರುಮೊರೆಯ ದುರ್ದಲ್ಲಿ ಹುಳಿತು ಕೆರುಳಿಯಂತಹ ಗಡ್ಡೆಗಳನ್ನು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ತೋಕೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಹಳ್ಳಿ ಡೆಗ್ನೆಮೊಬ್ಬಿತು ನಾವು ಸಮೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದುತ್ತೆ ಕತ್ತೆತ್ತಿ ನೋಡಿ ಮುಗಳನ್ನು ತಂಗಾಗಿ ತೋಕೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಕಂತೆಯನ್ನು ನಮ್ಮುದ್ದಗೆ ಡೊಡಿ(ಕೊಡುಗೆಯಂತೆ) ತೆಗೆದುಕೊ ಎಂಬಂತೆ ಕೊಳ್ಳು ರೀತಿ, ಮನ ಮುಟ್ಟಿಪ್ಪ ಸಜ್ಜಿಕೆಯಾಗಿತ್ತು. ಘೋಗರಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಉಳಿದುಕೊಂಡಿರುವ, ಕೊಟ್ಟಿ ತಿನ್ನಪ್ಪ ಆಭಾಸ ಇಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬಂದಿತು.

ಮೊಟ್ಟೆಮೂಡಿಗಾಗಿ ಡಾಬೆನ್ ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಕ್ಕಿಂದ್ದ ಹುಡುಗಿಯರಿಬ್ಬರು ಸಂಜೆಗೆ ಕೊಣಕೆಯೋಳಿಗೆ ಬಂದು ಎದುರಿನ ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತರು. ನಮೊಡನೆ ಮಾತನಾಡಲು ೧೦-೧೫ ನಿಮಿಷ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದರು. ಕಡೆಗೆ ನಗುತ್ತ ಕೈಪುಲುಕಿ ಕೊಟ್ಟಿ ಘಣೆಬೊಟ್ಟಿನ ಪ್ರಾಕ್ತಣೆನ್ನು ಸ್ವಿಕರಿಸಿ ಎದ್ದು ಮೋದರು. ತರೆದ ಮನಸ್ಸಿನ, ಬಿಂಬಿ ದೃಢಯಾದ, ಸಂಭಾಷಿಸುವ ಸ್ವಭಾವದ ಯುವಾವಸ್ಥೆಯ ಮಾನವ ಸ್ವಭಾವದ ನಮೊನೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದರು ಆ ಯುವತಿಯರು.

ಕೈ ಬೆರಳುಗಳಲ್ಲಿ ನೂರರ ಎಣಿಕೆಯ ವ್ಯಾಪಾರ ನಡೆಸಿದ್ದ ಮಾಹಿಕೆ ಬೋಕಾಸಿ ಮಾಡುತ್ತಾ ಕಡಿಮೆ ಡೆಲೆಗೆ ನನ್ನ ಕೊರಜು ಕೊಯ್ದು ಬೇಡ’ ಎಂದು ನಾಟಕೀಯವಾಗಿ ನಟಿಸಿ ನಮ್ಮ ಜೇಡಿ ಕೊಯ್ದು ಜಾನೆ. ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದು ಕೆಂಪು ಮನಿ ಸರಪನ್ನು ಮುಫ್ತಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿ, ಬಡಕ ದಳೆಯ ಸ್ವೇಹಿತೆಯಂತೆ ಅಟ್ಟಿಕೊಂಡು, ಬೆನ್ನುತ್ತೆ ನಯದಲ್ಲೇ ತೋಟಿ ದಾಕಿದ ಚರುಪೆ, ನಿಷಮಾಗಿಯೂ ಗೆಳತಿಯಾಗಿ ಮೋದಳು ನಮೊಡನೆ ಭಾವಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿ ಬಂದು.

ದಲವಾರು ನಡಿಗಳು ಉಪನಿಧಿಗಳು, ತೋರೆಗಳು ನೇಯ್ಯ ಜಲಜಾಲವಿಧಿರು ಬರದಾಗಿ ತೋರುವ ನ್ಯಾಡಿಲ್ಲೆಯ ಕೈಲಾಸ ಮಾನಸ ಪ್ರದೀಪ. ಈ ಬರಿಸಿಲ್ಲಿಯೇ ತಮ್ಮ ಬಿದುಕನ್ನು ಕಂಡಕೊಂಡ ಜೀವಜಾಲ. ಈ ಜೀವಜಾಲವನ್ನೇ ನಂಬಿ ತಮ್ಮ ಜೀವನರಿತಿಯನ್ನು ದೂಢಿಸಿಕೊಂಡ ಓಂಬೆಟೇ ಅಲೆಮಾರಿ ಜನಾಂಗ. ಈ ಅಲೆಮಾರಿಗಳಿಗೆ ಭೂತಿಕ ನೆಲೆ ಜೈವಿಕ ಆಸರ್ಯೆಯಾಂದಿಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಕ-ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ನೆಲೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿ ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಕ್ತಣಿಕ ಪರಿಸರ. ಮಾನವ ಕುಲದ ಬರಿತೆಯನ್ನೇ ಮಾಡಲ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಮಣ್ಣ ತರೆದು ಬೀದಿದುತ್ತಾಗಿತ್ತು. ನಮ್ಮ ಮೂಲವನ್ನೇ ಹಿಂತಿರು ನೋಡಿದುತ್ತಾಗಿತ್ತು. ಈ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ, ಇಲ್ಲಿದ್ದ ಎಂಟು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತಿಗೆ ನೇರ ಸ್ವಂದಿಸುವವನ್ನು ಜೈತನ್ನು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಬೇಕೆಂದ್ತು. ಜೊತೆಗೇ ಇಲ್ಲಿಯ ಜನರ ಜೀವನ ರೀತಿ, ಸಂಸ್ಕಾರ ಕೆರುಪುರಿಚಯವಾಗಿ ಅದರ

ಬಗ್ಗೆ ಮತ್ತೊವಲವೂ ಬಳದಿತ್ತು. ಟೆಪ್ಪಣಿಗೆ ಕಾಲೆಟ್ಟಿ ದಿನದ ಭಯ-ಅತಂಕ ಲವಕ್ಷ್ಯವು ಇಲ್ಲವಾಗಿತ್ತು. ಇನ್ನುಇದ್ದ ಮೂರು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಟೆಪ್ಪಣಿಯವರಾಜು ಮುಗಿಯುವುದೂ ವಿಹಾರವಿಂದಾಗಿ ಇವರೊಡನೆ ತಾದೆಹ್ನ ಬೆರೆತು ಸಮಿ ನನೆಟಿನ ಬುತ್ತಿಯನ್ನು ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳುವಾಗ ಚಿರಿದಾಗಿತ್ತು.

ಮುಕ್ತ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಟಿಕಲುಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಬುರಾಂಗ್ ಹೋಟೆಲಿಗೆ ಮರಳಿದೆವು. ಅದೇ ಹೇಮಾ, ಸುಖಾನ್ ಅದೇ ಶಾಟಿದ ಪಾರ, ದುಂಡು ಮೇಚು ಮುಚ್ಚಿಗೆನ್ನು. ಅದೇ ಡೊಳಗುಂಬೆ ಇತ್ತಮುಚ ಕಟ್ಟಿಗೆನ್ನು. ಅದರ ಅಂದಿನುತ್ತ ಇಂದೂ ನಮ್ಮೆನ್ನು ತನಗಿಷ್ಟು ಬಿಂದ ಕಡೆ ಕೂರಿಸಿಲ್ಲ ಹೇಮಾ ಅನಮಧಿಕಣ್ಣು. ಇಂದು ನಾವಲ್ಲಾ ಗುಳ್ಳಿಪ್ಪಿಸಿ, ಅವಕಸ್ಹಾ ನಗಿಸಿ, ಅಡುಗೆಯು ಕೋಣಗೆ ನುಗ್ಗಿದೆವು. ರಾತ್ರಿಯಂತಹು ಕಾಯಿಂಬನ್ನು ನಾವೇ ವಯಸಿಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಸಿಟ್ಟಂದಿಗೆ ರಜು ಕೊಟ್ಟಿದೆವು. ಅಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕ ಮತ್ತು ನಮ್ಮೆಲ್ಲ ಉಳಿದಿದ್ದ ಪದಾರ್ಥಗಳಿಂದಲೇ ವಿಚಿ, ಸಾಗು, ರೊಂದಿ, ಜೆಲ್ಲೆಬಿ ಮಾಡಿ ಅಲ್ಲಿದ್ದವರಿಗೂ ಉಣಿ ಬಡಿಸಿದೆವು. ಈ ಅವಕಾಶಕ್ಕಾಗಿ ಅವರಿಗೆ ಧನ್ಯವಾದಾಗಳನ್ನು ಮನಸ್ಸಾರೆ ಅತ್ಯಿಂದಿಸಿದೆವು.



ದಾಢೀನ್ನನ “ಶಾಪಿಂಗ್ ಕಾಂಪ್ಲೆಕ್ಸ್”

ಹೊಣರೋಡನಾಟದಲ್ಲಿ

ರಾಗಿ ಮುದ್ದೆಯ ನುಂಗಿ ನಲಿದು ಬಾಳ್ಜುತಂಗೆ
ಕಾಗೆ ಕದ್ದುಖಾವ ಭಕ್ಕುವ ಕಂಡು ಕರುಬೇ?
ನೀಗುವುದು ಹಸಿವನ್ನ ಉಣಿಸೆಂತಪ್ಪುದಾದೊಡಂ
ಬಾಗಿಷದಿರಾತ್ಮೆ ವನು- ಮಂಕುತಿಮ್ಮು
(ಮಂಕುತಿಮ್ಮುನ ಕಗ್ಗೆ-ದಿ.ವಿ.ಜಿ)

ಮಂಕುತಿಮ್ಮುನ ಈ ನೀತಿಯನ್ನು ಹದಿನಾರಾತೆ ಸತ್ಯವಾಗಿಸಿದ ಜನಪದವೇ ಓಬೆಚ್. ಐಹಿಕ ಧನಸ್ಥ್ಯಂತಲೂ ಅಮುಟ್ಟಿಕೆ ಧನಸ್ಯೇ ಭೇಲೆಹೆಚ್ಚಿರುವ ನಾಡಿಯು. ನಿಸರ್ಗದೊಡನೆ ಹೆಲಿಂಡಾಳಿಯೇ ಬಾಕು ಬೇಕೆಂದು ತನ್ನದೇ ದಾರಿಹಿಡಿದು ಹೀಂದುಳಿದಿರುವ ದೇಶವಿದು. ದೇಹಬಲ ತೋರಿ ಅಕ್ರಮಿಸಿದ ಪರೇಕೆಯ ಸರಹಾರಕ್ಕೆದುರುಗಿ ಆತ್ಮಬಲ ತೋರಿ ಸೆಚೆದು ನಿಂತಿರುವ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಿದು. ಪ್ರಗತಿ ಎಂಬ ಕೆ.ಕ್ಕೆ ಮರುವೂಘ್ಯಾನ ಮಾಡಿ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪ್ರಗತಿ ಸಾಧಿಸಿರುವ ಜನಮಾರ್ಗಿದು. ಧಾರ್ಮಿಕ ಗುರುವೇ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಗುರುವೂ ಆಗಿರುವವನ ಕ್ಷೇತ್ರಿ ರಾಜಕೆಯ ಸಾರಧ್ಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಈ ಶಿಷ್ಯ ಸಮಾಜ ಇತರರಿಗೆ ಅಸಾಧಾರಣವಾಗಿ, ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ತೋರುವುದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕ. ಆದರೆ ಏರಡು ವಾರಗಳ ಪ್ರಮಾಸದಲ್ಲಿ ಈ ಶಿಷ್ಯ ಸಮಾಜದ ಕೆಲವು ಮಗ್ನಿಲ್ಯಾಗಿನ್ನು ಮುಖಾಮುಖಿ ಕಂಡಾಗ ಈ ಸಮಾಜವೇ ಸಹಜತೆ, ಸರಳತೆ ವಾಸ್ತವತೆ, ಮಾನವತೆಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಸಮೀಕ್ಷಾದ್ವಿಷಿಸಿತು.

ಒಂದು ನಾಡಿನ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಅದರ ಪರಿಸರ-ಬೆಣ್ಣೆ ಬಯಲುಗಳು, ಗಿಡಬಳಿ ಪಶುಪಕ್ಷಿಗಳು ಚಿತ್ತಿಸಿದರೆ, ಆ ನಾಡಿನ ಒಳಮುಖವನ್ನು ಜೀವನಾಡಿಯನ್ನು ಅಲ್ಲಿನ ಜನತೆ ಮಿಡಿಯತ್ತದೆ. ತನ್ನ ವಿಶ್ವಾಸದೆಮೆಡಿಯಲ್ಲಿ, ನಿಲುವಿನಲ್ಲಿ, ವೇಷಪೂರ್ಣಾಗಳಲ್ಲಿ, ಅಟಕೆಟಗಳಲ್ಲಿ, ಹಳ್ಳಿ ಸಂಖ್ಯಮಾಗಳಲ್ಲಿ, ಹಾಡುಹಸಗೆಗಳಲ್ಲಿ, ತನ್ನ ಚರಿತ್ಯೆ ಸ್ವಾರಕ್ಷಗಳಲ್ಲಿ, ದೇಸುಲ ಧೂಮಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ, ವಾಸದ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನಕ್ಷಮನ್ನು ಮೆರಿಯತ್ತದೆ. ಅಂತರ್ಯಾವನ್ನು ತೆಗೆದಿಕೆತ್ತದೆ. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ತನ್ನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಇಲ್ಲಾಕುನೊಟೆಕೊಟ್ಟಿರೆ, ಇನ್ನು ಕೆಲವು ಸಲ ಆ ನೆಲದ ಜಾನಪದ ಸೊಂಕೆ ಬಿಳಿ ಬಂದು ಪ್ರಮಾಸಿಗಳನ್ನು ಅವರಿಸುತ್ತದೆ. ಪ್ರಕೃತಿಯ ಕರ್ತೀ ಓಗೋಡುವ ಕರ್ಣಗಳೊಂದಿಗೇ ಈ ಅಂತರ್ಮಾಡಿತಕ್ಕ ಸ್ವಂದಿಸುವ ಮನಸ್ಸು ಇದ್ದರೆ, ಅಂತರಾಕ್ಷಾಳವ ಸಂಬಂಧವೀಲ ಹೃದಯವಿದ್ದರೆ ಪ್ರಮಾಸದ ಪೂರ್ಣಾನಂದ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ಆಗ ಮಾತ್ರ, ಪ್ರಮಾಸಿಗ ವಿಶ್ವಮಾನವನಾಗಿ ವಿಶ್ವಭೂತನ್ನೇ ಈ ಅವಾಸನಗಳಿಲ್ಲ.

ಓಬೆಚ್ನೆನ ನಿಸರ್ಗದ ಮಹಿಲಲ್ಲಿ ನಾಗರಿಕತೆಯ ಸೋಂಕಲ್ಲದೆ, ಎಂಟು ದಿನಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿನ ಮುಗ್ಗೆ ಜೀವಿಗಳಿಂದನಾಟದಲ್ಲಿ, ವರ್ಜಾನ ಸಂಭಾಷಕೆಯಲ್ಲಿ ಕಳೆದೆವೆ. ಪ್ರಚಿಗಳ್ಲೆ ಪರಂಗಳನ್ನೊಳ್ಳಬುದ್ದಿಪುದಕ್ಕೂ ಮಿಗಿಲಾಗಿ, ಗಂಟೆಗಳ್ಲೆ ಉಪನ್ಯಾಸ ಕೇಳುವುದಕ್ಕೂ ಮಿಗಿಲಾಗಿ,

ರೀಲುಗಟ್ಟುಲೇ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೋಡುವುದಕ್ಕೂ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ಜ್ಞಾನಾರ್ಥಕನೆ ನಡೆಸಿತ್ತು. ಟಿಚೆಟ್ಟಿನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮನವು ಪ್ರವಾಸಿಗಳ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನೆ ಗುಬುಕಿತ್ತು.

ಈ ಪ್ರವಾಸ ಕಾಲದಲ್ಲಿ, ಸ್ವಾನುಭವಕ್ಕೆ ಒಂದ ಸಂಗತಿಯೆಂದರೆ ಎರಡು ಪ್ರಕೃತಿಕ ಅಂಶಗಳು ತೆರೆಣಿಸುವ ಜನಸೆವನವನ್ನು ರೂಪಿಸುವಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾಗೆ, ವಹಿಸಿರುವ ಸಂಗತಿ. ಒಂದು ಇಲ್ಲಿನ ಶಿತ್ತ ಹವೆಯಾದರೆ ಮತ್ತೊಂದು, ಪರಿಸರದಲ್ಲಿನ ಶಾಂತಿ - ಖಾಲಿತನ. ಸಸ್ಯ ಹರಿತ್ತೇ ಇಲ್ಲದ, ಕೂರವನಿಸುವ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತಿ ನೀಡುವ ಅಪರೂಪದ ವಸತಿ ಯೋಗ್ಯ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಬದುಕು ನಡೆಸುವುದು ಒಂದು ಪ್ರವಾಸವೇ ಸರಿ. ನಿರೀಕ್ಷಾಸರೆಯೇ ಹೆಪ್ಪುಗಟ್ಟಿನ್ನೇ ಸಂಖಾಗ, ಚ್ಯಾಪ್ಟ್ರಿಕಿಡಲಿಕ್‌ಗಳಿ, ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಲಿಕ್‌ಗಳಿರುವಲೇ ಇಲ್ಲದಾಗ, ಹೆಳೆ ಹರಿದಿಧ್ಯರೂ ಚೆಷ್ಟೆಯೇ ಜೆಳಿಯದಂತಹ ಒಂಜರು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಜೀವನ ನಡೆಸಬೇಕಾದಾಗ ಬದುಕುಳಿದು ಮುಂದಿನ ಹೀಳಿಗೆಯನ್ನು ಕಾಣಿಸುವುದೇ ಒಂದು ಪ್ರವಾಸವಾಗುತ್ತದೆ. ಇಂತಹುದೇ ಜೀವನ ನಡೆಸುವ ಟಿಚೆಟ್ಟಿನ ಅಲ್ಲಿಮಾರಿ ಜನಾಗಿದವರಿಗೆ ನಗರ-ನಗರಿಕರೆಗಳು ಸಮಾಜವನ್ನಾಳುವ ಧರ್ಮ - ಕರ್ಮಗಳು ಎಲ್ಲವೂ ಬರಿ ಬಾಯಿಮಾತ್ರಗಳಾಗುತ್ತವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಮನ್ಯತೆ ಪಡೆಯುವುದೆಂದರೆ ಬದುಕಲು ಅತ್ಯಗತಿ, ವಾದ ಮಿತ್ಯವ್ಯಯತೆ ಪರಸ್ಪರ ಅನುಸರಣೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಾವಹಾರಿಕತೆ. ಇಲ್ಲಿನವರಿಂದ ಪೂಜ್ಯತೆ - ಇಡ್ವಾರ್ಗಿಂದರೆ ಇಲ್ಲಿನ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಗೋಚರ ಆಗೋಚರ ಶಕ್ತಿಗಳು. ಹಿಮಪಾತ್ರ, ಬಿರುಗಾಳಿ, ಭೂಕಸಿತ, ಭೂಕಂಪ, ಪ್ರವಾಹ, ಅತಿಶಯ ಹವೆ, ದಟ್ಟ ಮಂಜಿನ ದಾರಿತಪ್ಪಿಸುವ ಬೀಳಿ ಮುಸುಕು. ಎಲ್ಲವು ದೃಕ್ತೆಶಕ್ತಿಯ ಪ್ರತೀಕಗಳಾಗಿ, ಶಕ್ತಿಯ ಆವಾಸ ಸ್ವಾನಗಳಾಗಿ ಪೂಜನಿಯಾಗುತ್ತವೆ. ಇಂತಹ ಸ್ವಿನೆಶಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವನ ನಡೆಸುವವರು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಧೃಥಕಾಯರು, ಕವ್ಯ ಸಹಿಪ್ಪುಗಳು, ನಿಸರ್ಗದ ಆಗು-ಹೋಗುಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಸುಂದಿಸುವವರು. ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು ಗೌರವಿಸಿ ಅದಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡು ಬಾಳುವವರು. ಸಂಕಷ್ಟಗಳ ಸಮ್ಮುಖಿದಲ್ಲಿ ಹಸನ್ನು ವಿರಾಗಿ ಅವಕಾಶ ದೊರೆತಗಾಲೆಲ್ಲ ತಮ್ಮ ಮಾನವ ಸಹಕ ಸೌಂದರ್ಯ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮರೆಸುವವರು.

ದಾಟನಿಂದ ಟಿಕಲಾಕೋಟಾಗೆ ಹಿಂತಿರುಗುವಾಗ ನಮ್ಮ ಪ್ರವಾಸದ ಎಂಟು ದಿನಗಳ ಸೀಹಾಲೋಕನ ಮನದಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿತ್ತು. ಬಸ್ಟು ಬಳಿಸು ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಓಡಿತ್ತು. ನಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ (ಕ್ರೀಲಾಸಮಾನಸ ಪ್ರದೇಶದ) ಹಲವು ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಇಳಿಯಬೇಕಿದ್ದ ಅನೇಕ ಸ್ಥಳೀಕರು ದಾಚನಾಲ್ಲಿ ನಂತರ ಜೀವಿಯಲ್ಲಿ ಬಸ್ಟು ಹತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರನ್ನು ಇಳಿಸುವ ನೆಷದಲ್ಲಿ ನಮಗೂ ನಾರಿಯ ದರ್ಕನವಾಗಿತ್ತು. ಅದೇ ಮೂನ್ರಾಲ್ಯಾಂಡ್ ಸ್ಟೇಫಿನ ತಗ್ನಿದಿಷ್ಟುಗಳು; ಅಲ್ಲಂದು ಇಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ಉಣಿಯ ಕಪ್ಪು, ಗುಡಾರ್ಗಳು; ಬೆಟ್ಟೆದ ಮಗ್ನಿಲಿನ ಎಂಟ್ಟುತ್ತು ಮನಗಳ ಹಳ್ಳಿಗಳು; ಖಾಯಲಿನಲ್ಲಿ ಒಂಟಿಯಾಗಿ ನಿಂತ ಚೋಟೆನ್‌ಗಳು ಪ್ರಪ್ತಿ ಗುಡಿಗಳು, ಇವಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿದ ಮಳೆಮಂತ್ರದ ಇಂಜ್‌ ಬಿಂಜ್‌ ದ ತೋರಣಾಗಳು ಗಳಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಡಾಮತ್ತು ಇದು ಟೆಚೆಟ್‌ನ ಪೆನಿತ್ ನೆಲ ಎಂದು ಜಗತ್ತಿಗೆ ಶಾರಿದ್ದವು. ಈ ಚೋಟೆನ್‌ಗಳು ಮತ್ತು ತೋರಣಾಗಳು ಭೂಮಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಆಕಾಶಕ್ಕೆಲು ತಂಡಣಿಸಿದರೆ, ಹಳ್ಳಿ, ಹಳ್ಳಿಯದಾರಿ, ಮನಮಾಡುಗಳ ಭೂಮಿಯೋಳಗೇ ಬೈತಿಪ್ಪುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ನೆಂಸರದಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿ ಹೊಲಿದ್ದವು.

ರಜುಸ್ವಾಗಿ ಬೀಸಿಬಿರುವ ಜೆಳಾಗಿ ರಕ್ಷಣೆ ಪಡೆಯಲು ಮನೆಗಳನ್ನು ಬೆಟ್ಟಿದ ಮಗ್ನಿಲಿಗೆ, ಅತಿ ಎತ್ತರಕ್ಕೆಲ್ಲಿಸಿದೆ, ನೆಲಕ್ಕಂಟಿದಂತೆ ಕಟ್ಟುವುದು ಇಲ್ಲಿ ಅನ್ವಯಿ ಮನ್ನು, ಒಣಹುಲ್ಲು, ಮರದ ತೊಲೆಗಳ (ಭಾರತ ನೇಪಾಳದಿಂದ ಬಂದ ಮರಮ್ಮೆ), ವಿವಿಧ ಕಂದು ಬಣ್ಣಗಳಿಂದಾದ ಉದ್ದೇಶ ಮನೆಯಾಗಲಿ ಗೊಂಡಾ ಆಗಲೇ ಸುತ್ತಲಿನ ಮರಭೋಮೀಸುಂತಹ ಪರಿಸರದ ಒಣ ಕಂದು ಬಣ್ಣದಲ್ಲಿ ಲಿಂಫಾಗಿ ಹೋಗಿಯತ್ತೆ ಅದರಲ್ಲಿ ರಂಗ ಕಣಬಿಂಬುವುದು ಅದರ ಕಿಟಕಿಗಳಲ್ಲಿ, ಕಿಟಕಿಯ ಸುತ್ತಲು ಚಿಕ್ಕದಾಗಿ ಬಳಿದ ಕೆಂಪು ನಂತರ ಕಪ್ಪುಗಾದ ಚೋಕಟ್ಟು, ಮೇಲಿನ ಮೂಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕದಾಗಿ ಏಳಿದ ಕರಿ ಪಣ್ಣಿಯಲ್ಲಿ, ಸೇಳಗೆ ತೆಗೆದ ಕಾಡಿಗೆಯ ಕಟ್ಟುಗಳಿಂತೆ ಈ ಕಿಟಕಿಗಳು ನಿಜಕ್ಕೂ ಟಿಬೆಂಡಿ ಹೃದಯದ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಹೊರ ಸೂಸುವ ಕಣ್ಣಗಳೇ! ಈ ಮನೆಗಳೊಳಗೆ ಉಣಣಿಯ ಕಪ್ಪು ಗುಡಾರದೊಳಗು ಕೂಡೆ ಟಿಬೆಂಡಿಯನ ಕಲ್ಲುನಾಲೋಕೇ ತೆರೆದುಕೊಂಡಿರುತ್ತದೆ. ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಕಣಳಾದ ಗಿಡುಮರಗಳು ಬ್ಯಾಹೋಗಳು ಪಶುಪತ್ನಿಗಳು, ದೇವದಾವರು, ಯಕ್ಕಿನ್ನರು, ಅರುವೆ ಉದ್ದಾನಗಳು, ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಮೈದಾಳಿರುತ್ತದೆ. ರಂಗಿನ ಹಬ್ಬವೇ ನಡೆದಿರುತ್ತದೆ. ಗೊಂಡಿಗಳ ಮೇಲೆ, ಮೇಲ್ನ್ಯಾವಣೆಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ತಿಸಿದ ವರ್ಣಗಳಲ್ಲಿ; ಕಂಬಗಳಲ್ಲಿ ತೊಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಡಿಸಿದ ನಕಾಶೆಗಳಲ್ಲಿ; ತೂಗುಬಿಟ್ಟ ಧಂಡಾಗಳಲ್ಲಿ. ಕಂಚಿನ, ಹಿತ್ತಾಕೆಯ, ಬೆಳ್ಳಿಯ ವಿಗ್ರಹಗಳಲ್ಲಿ; ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿಂಬಿಗಳ ಮೇಲೆ ಹಾಸಿದ ಹಾಸುಗಳಲ್ಲಿ ಟಿಬೆಂಡಿಯನ ಕಲಾವಂತಿಕೆಯನ್ನು ಜೀವನದಲ್ಲಿನ ಆಸ್ಥಾಯನ್ನು ಮನ್ವಾಳಾಬಹುದು. ಟಿಬೆಂಡಿಯನ ದುಭ್ರಾರ ಪ್ರಿಸರೆ ಬಧಕಿಗೂ ಅವನೊಳಿಸಿ ಹನೀಸಿನಲ್ಲಾರೆಕ್ಕೊಣ್ಣಿ ಇರುವ ತುಯ್ಯ ಮನೆಯೊಳಗಿಂದಿಯಿಟ್ಟಾಕ್ಕಣ ನಮ್ಮ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಸರಲುಂಗ್ ಗೊಂಡಾದೊಳಗೆ ಜ್ಯೇಂದ್ರಿ ಶಿಖಿರದ ಮೇನಜರ್ ಮನೆಯೊಳಗೆ ದಾಜ್ಞನಾನ ಮನ ಆಂಗಡಿಯಾದ ಗುಡಾರದೊಳಗೆ ಹೋದಾಗ್ ಇದರ ನೇರ ಅನುಭವವಾಗಿತ್ತು.

ಒಂದೊಂದು ಹೆಚ್ಚಿ ಬಂದು ಬುಸ್ ನಿಂತಾಗಲೂ ಇಲ್ಲಾದರೂ ಇಳಿದು ಹೋಗಿ ಬಂದು ಮನೆಯನ್ನು ನೇಳಿದೆನ ಎಂದು ಗ್ರೌ ಡೆವಿಡ್‌ಗೆ ಪರಾತ. ಟಕ್ಕಲಾಕೋಚ್ ಸಮೀಕ್ಷಿಸಿದಂತೆ ಅದರ ಅಂಚಿಗಿಂದ ಬೆಟ್ಟಿದ ಮೇಲೆ ಇಂಜಂ-೨೦೦ ಅಡಿ ಎತ್ತರದಲ್ಲಿ ಸಿಂಬಿಂಗ್ ಗೊಂಡಾ ದೂರದಿಂದಲೇ ನಮ್ಮನ್ನು ಆಕಾಂಕ್ಷಿಸಿತ್ತು. ಸಹಯೂತಿಯೇಷ್ಟು ರವ್ಸ್ಟು ಕದಲ್ಲಿ ಈ ಗೊಂಡಾದ ಬಗ್ಗೆ ಓದಿದ್ದ ವಿರಾಗಳು ಕುತ್ತಳಹಲ ಕರಳಿಸಿದ್ದವು. ಕಡೆಯ ಪ್ರಯತ್ನವಂದು ಡೆವಿಡ್‌ಗೆ ನಮ್ಮ ಬೆಡಿಕೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದೆವೆ ಸರ್ವಾರದ ಪರಾಮಾರ್ಜಿ ಇಲ್ಲದೆ ನೀವು ಹೇಳಿದಲ್ಲಿಗೇ ಕರೆದುಹೊಂಡು ಹೋಗುವ ಅನುಮತಿ ನೆಡಿಲ್ಲ. ಅದರೆ ಈ ಗೊಂಡಾದವ್ಯೇ, ಇರಕ್ಕಿಂತಲೂ ದೊಡ್ಡ ದಾದ ಹೆಚ್ಚಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಾದ ಹೊಜಾರ್ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋಗೋಣ. ಅದನ್ನು ನೋಡಿದ ಮೇಲೆ ನೀವೇ ಹೇಳಿರುವಂತೆ. ಅಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನಿಗಳಿಗೂ ಉದ್ದ ಉದ್ದ ಉತ್ತರ ಹೇಳುವೆ. ಸರಿಯೇ? ಎಂದು ಹೇಳಿ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಸುಮ್ಮನಾಗಿಸಿ ನೇರ ಬುಡಾಗ್ ಹೋಟೆಲೀಗೇ ತಂದಿಳಿಸಿದೆ.

ಹೊಜಾರ್ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಬೆಳಗ್ಗೆ ೧೦ ಗಂಟೆಗೆ ಹೊರಡಬೇಕಾಗಿದ್ದು ದರಿಂದ ಧಾವಂತವಿಲ್ಲದ ತಯಾರಾಗಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮವೆ ಎಣ್ಣಿಯ ಉಪಹಾರ ಮುಗಿಸಿ ಹೊರಬಂದರ ನೆತ್ತಿ ಸುಡುವ ಬಿಸಿಲು, ತೊಟ್ಟಿ ಧರಿಸಿ ತಕಾಯಿಸುತ್ತು ಕಾಡೇ ಕಾದೆವು ಬಸಿಗಾಗಿ. ಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ ಕ್ಷೇಗಿಯಾರವನ್ನು

ನೋಡಿ ಮುಖ ಸಿಂಡರಿಸುವ ನಮ್ಮ ವರ್ತನೆಯನ್ನು ನೋಡಿದ ಹೋಟೆಲಿನ ಸಿಬ್ಬುಂದಿಗೆ ವಿನೋದ. ನಾ ಕಂಡ ನ್ನರಿ ಜಳ್ಳೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮಾನ್ಯಾದು ನಮ್ಮ ತೆ ದ್ಯುನಂದಿನ ಕಾರ್ಯಕರಾಗಳಿಗೆ ದಿನವನ್ನು ತಂಡುತ್ತಂಡಾಗಿಸಿ ಗಿಡಿಯಾರದ ಮುಚ್ಚಿಗೆ ಮೂಗು ಕೊಟ್ಟು ಎಕೆಂಬೊಕ್ಕಿವರೆಲ್ಲ. ಕಾಲವೇ ಇವರಿಗಾಗಿ ಕಾದಿಯತ್ತದೇನೋ! ನಮ್ಮ ಲ್ಲಿ ಏರುತ್ತಿದ್ದ ಅಸಹನೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದ ಗ್ರಾಂಗಳು ಡೇವಿಡ್ ಮತ್ತು ಚಾನ್, ಹೋಟೆಲಿನ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ನಿಂತದ್ದ ಲಾರಿಯೊಂದಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ನ್ನು ಏರಿಸಲು ಮೊದಲಿಟ್ಟರು. 'ಬಸ್ ಬರುತ್ತಿಲ್ಲವೇ?' ಎಂದಾಗ 'ನಿನಗೆ ಬಸ್ ಬೇಕೆಂದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಕಾದು ಕುಳಿತಿರು. ಬಸ್ ಬಂದಾಗೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಹತ್ತಿ ಹೊಳಿತ್ತುಕೋ ನಾವೆಲ್ಲಾ ಮೋಜಾರ್ ನೋಡಿಬಂದು ನಿನಗೆ ವಿವರಿಸುತ್ತೇವೆ' ಎಂದ ಡೇವಿಡ್. ಈ ಭೂಪ ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿಯಾನು ಅನಿಸಿ ಮರುಮಾತಿಲ್ಲದೇ ಲಾರಿ ಏರಿ, ಚಕ್ಕಮಾತ್ಕಳೇ ಹಾಕಿ ಕುಳಿತ್ತದ್ದಾಯಿತು. ಈ ಟಿಬೇಟಿಯರೇ ಹೀಗೇ. ಇವರಿಗೆ ಜೀವನ ಎಂತಹ ಹಾರ ಕಲಿಸಿದೆ ಎಂದರೆ ಗುರಿ ಮುಟ್ಟುವ ಕಡೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಗಮನ. ಸಾಧಸ್ಯ ಹೇಗಾದರೂ ಇರಲಿ ಕೆಲಸುವಾದರೆ ಸರಿ. ಇಲ್ಲಿ ಕಾಲಕ್ಕೆ ದುಡ್ಡಿಗೆ, ಪಕ್ಕುವಿಗೆ ಅಂತಹ ಮಹತ್ವವಿಲ್ಲ. ಪ್ರಮುಖಿತೆ ವಿನಿದ್ದರೂ ಮಾನವನಿಗೆ, ಅವನ ಮಾನವೀ ಚ್ಯಾಟನ್‌ಕ್ಕೆ, ಆ ಚ್ಯಾಟನದ ಸ್ಕ್ಯಾಟಂತ್ರಕ್ಕೆ ಆ ಬೇತನವನ್ನು ಕಾಲವಾಗಲೇ ಹಣವಾಗಲೇ ಬಷಾರಾಮದ ಅತೀ ಆಶಯಗಳಿಗೆ ದಾಸರನ್ನಿಗೆಸ್ತಾರದು. ಆದುರಿಂದಲೇ ಇವರಿಗೆ ಚೀನಾದ ಆಡಳಿತವನ್ನು ಧಿಕ್ಕರಿಸಿ ನಿಲ್ಲಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿರುವುದು. ಲಾರಿ ಹತ್ತಿ ಕುಳಿತು ಇದಮಿಥ್ಯೆ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಬಿಟ್ಟು ಮನಸಿನಿಂದ ಲಾರಿ ಪ್ರಯಾಣದ ಒಂದೊಂದು ಕ್ಷಣವನ್ನು ಆಷ್ಣದಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಲಾರಿಯಲ್ಲಿ ಕೂಡುವಂತಾಯಿತೇ ಎಂಬ ದುಮ್ಮಾನದಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಸುತ್ತಲಿನ ನೋಟದಿಂದ, ಸಹಯಾತ್ರಿಗಳ ಮೋಜು ಮಸ್ಸಿಯಿಂದ ವಂಚನೆಯಾಗುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಪಾಲಿಗೆ ಬಂದದ್ದನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ಸಕಾರಾತ್ಮಕ ನಿಲ್ಲವು ರಚನಾತ್ಮಕ ಮನೋಭಾವ ನಮ್ಮ ಜೀವನದ ಉರುಗೋಲಾಗಿಬೇಕೆಂಬುದು ಟಿಬೇಟನಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಕವಾಗಿ ನಾನು ಕಲಿತ ಹಾರ. ಯಾತ್ರಿಗಳೊಡನೆ ಕೆಲ ಟಿಬೇಟಿಯರೂ ಲಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹತ್ತಿದರು. ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಲಾರಿ ಸಮಾರಿ ಒಳಿತಾಗಿತ್ತು. ಸ್ವಲ್ಪಿಕರು ನಮ್ಮ ನ್ನು ಪರಿಕೀರ್ಯರಂತೆ ಕಾಣದೆ ತಮ್ಮಿದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಆತ್ಮಿಯರೂಗೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಅಂದಿನ ಮಟ್ಟಿಗೆ ನಾವು ಅವರ ದಿನಸಿತ್ತುದೆ ಬಂಧನೆಯಲ್ಲಿ ಸರಸದಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಗಳಾಗಿದ್ದೇವೆ.

ಮೆಕ್ಕಲು ಮಣ್ಣನ ಜಿಗುಟೆ ಇಲ್ಲದ ಒಣಮಣ್ಣ ಕಲ್ಲಿನ ಇಳಿಜಾರಿನಲ್ಲಿ ಜ್ವರುತ್ವ ಧೂಕೆಬ್ಬಿಸುತ್ತು ಲಾರಿ ಸಾಗಿತ್ತು. ಹಾದಿಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟು ನೆಟ್ಟಿದ್ದ ಆ ಅಡಿ ಎತ್ತರದ ಪೆಮ್ಮಾ (ದೇವಾದರು ಬಗೆಯ) ಗಿಡಗಳು, ಇಲ್ಲವೇ, 'ಬಾಂಗ್ಲಾ' (ವಿಲ್ಲೋ ಜಾತಿಯ ಗಿಡಗಳು) ಬೆಟ್ಟದ ಮಗ್ಗುಲಿಗೆ ಆತುನಿಂದ ಹಳ್ಳಿ ಮನಗಳು, ಅವುಗಳ ಮುಂದ ಒಂದರೆ ಪೆಮ್ಮಾ ಗಿಡಗಳು ಸಾಕಷ್ಟು ಹಸಿರು ನೀರು ಇಲ್ಲದೆ, ಪ್ರಾಣಿ ಸಂಭಾರವಿಲ್ಲದೆ ಚಿತ್ರಕಾರ ಅಥವಾದಲ್ಲೇ ಕ್ಷೇತ್ರಿ ಅಪ್ರಯಾಣ ಚಿತ್ರದಂತಿತ್ತು. ಸುಮಾರು ಇಂದಿನ ಮಾನವ ನಮ್ಮ ನ್ನು ಟಿಕಾಲೋಟ್‌ನಿಂದ ಮೋಜಾರ್ಗೆ, ಅನೇ ಶತಮಾನದಿಂದ ಇನ್ನೇ ಶತಮಾನಕ್ಕೆ ಕೊಂಡೊಯಿಲ್ಲತ್ತು. ಒಂದು ವಿಧಾದಲ್ಲಿ ಟಿಬೇಟ್ ಚ್ಯಾಪ್ ಮುತ್ತಿನ್ನು ಇದ್ದುತ್ತೆ. ಕೆಲವೇ ತಾಸುಗಳ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಿ ಮಾನವ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ವಿಶಾಸದ ಯಾವುದೇ ಶತಮಾನಕ್ಕಾದರೂ ಜಾರಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಅಷ್ಟೇಕೆ, ಮಾನವ ವಿಶಾಸದ ಕಾಲಕ್ಕೂ ಹಿಂಡಕ್ಕೆ

ಸಂಯಬಹುದು, ಕೈಲಾಸದಂಗಳಕ್ಕಿಂದರೆ! ಎಲ್ಲ ಹಾಲದ ನಮ್ಮಾನೆಗಳು ಇಂದಿಗೂ ಜೀವಣತ್ವಾಗಿರುವುದು ಸಿಂಟಿನ್ ವಿಶೇಷತೆ.

ಸುತ್ತಲೂ ಎದ್ದು ನಿಂತೆ ಬೆಟ್ಟಗಳ ನಡುವೆ, ಕರ್ನಾಲಿ ನದಿಯ ದಡದಲ್ಲಿದ್ದ ಹೊಳಜಾರ್ ದೇವಾಲಯ ಹೊರಗಿನಿಂದ ಸಾಧಾರಣ ಮನುಷ್ಯಾತ್ಮಕನಿಂತಿದ್ದರೂ ಒಬ್ಬದ ಗೋಪ್ಯರು ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಹಾರಾಹುತ್ತಿದ್ದ ಧ್ವಜ ಮತ್ತು ಕಟ್ಟಿದ್ದ ತೋರಣಗಳು ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಉತ್ಪನ್ನದ ಬೆಡಗು ಅಂತಹೆಂಟ್ಟಿದ್ದವು ಹೊರಪ್ಪಾಹಾರದ ಎತ್ತರದ ಗೋಡೆಗೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದ ದಿಡಿ ಬಗಿಲನ್ನು ಕತ್ತಲು ಓರ್ವಿಯನ್ನು ತಡವುತ್ತಾ ದಾಟ ದೇವಾಲಯದ ಒಳಪ್ಪಾಕಾರಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗಲೇ ಅದರ ವಿಶ್ವಾಸೆ ನಮ್ಮು ಅರಿವಿಗೆ ಬಂದಂತ್ತು.

ಹೊಳಜಾರ ದೇವಾಲಯದ ಮುಖ್ಯ ಹಜಾರ 'ದುವಾಗಿ' ನಮ್ಮು ಲ್ಲಿಯ ಗಭ್ರಗೃಹದಂತೆ. ವಿಗ್ರಹಗಳಿಗೆ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಬರಲು ಹಿಂದಿನಿಂದ ಓಟೆಯಿದೆ. ಅಷ್ಟಾತ್ಮವಿನಿಂದಾದ ಕಲಾತ್ಮಕ ಹೀರದ ಮೇಲೆ ಮೂರು ಅರಳಿದ ಕರುಲಗಳ ಮದ್ದೆ ಭೋಧಿಸಕ್ಕುರ ಸುಂದರವಾದ ಮೂರು ಬೆಳ್ಳಿ ವಿಗ್ರಹಗಳು ನಿತಿವೆ. ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಂಬೂಂಗ್ (ಮಂಜುಫೂಂಗ್) ಎಂಟು ಅಡಿ ವಿಗ್ರಹವಿದ್ದು ಅದರ ಬಲಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಚಿನ್ನಿಸಿಗ್ (ಅಲೋಹಿತೆಂಜರ್) ಏಕು ಅಡಿ ಎತ್ತರದ ವಿಗ್ರಹ ಮತ್ತು ನಡಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಭಾಗ್ಯದೋಜೆಯ (ವಜ್ರಪಾಣಿ) ಏಕು ಅಡಿಯ ವಿಗ್ರಹವಿದೆ ಈ ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನು ನೇಪಾಳ ಶಿಲ್ಪಗಳು ಮಾಡಿದರನ್ನುವುದು ಒಂದು ನಂಬಿಕೆಯಾದರೆ ಸೀರೆ ಮತ್ತು ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಶ್ರೀಲಂಕಾದಿಂದ ತರಲಾಯಿತ್ತೆನ್ನುವುದು ಮತ್ತೊಂದು ವದಂತಿ. ಹೀರದ ಮುಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಳಗಡೆ ಏಕು ಚಿತ್ರಗಳಿಂದ ಪಾತ್ರ, ಕುಬೀರ, ರಾಣ (ತಟಿದೇವಿ? ಪ್ರಾಣಾಚಕ್ರ, ಪವಿತ್ರಮಣಿ, ದೇವಸೇನಾನಿ ಮತ್ತು ಶಾಷ್ಟ್ರತ್ರಘಾ-ಟಿಬೆಟೆಯರ್ಥಿ ಏಕು ಪವಿತ್ರವಸ್ತುಗಳ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿವೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ನಾಗಕನ್ನುಕೆಯಿಸು, ಪಕ್ಷಿಮಾನವಿಯಿಸು, ಸಿಂಹಮುಖಿ, ಮಯೂರಗಳೂ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿವೆಯಂತೆ. ಇವು ಅಲಂಕಾರದ ವಸ್ತ್ರಗಳಿಂದ ಮುಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳಿದ್ದವು.

ಹೀರದ ಮುಂದೆ ನೀರು ತುಂಬಿದ ಬಟ್ಟಲುಗಳು, ಬೆಣ್ಣೆ ತುಂಬಿದ ಜಿನ್ನೆ ಮತ್ತು ಬೆಳ್ಳಿಯ ದಿಂಬಿಗಳನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಗಿಸಿಕ್ಕಿರುವರು. ಭಕ್ತುಧಿಗಳು ಕಾಣಕೆ ಕೊಟ್ಟು, ದೀಪ ಹೂತಿಸಿ ವಿಗ್ರಹಗಳಿಗೆ ಒಲಹಂಡು ನಮಿಸುವುದು ಇಲ್ಲ, ದಿನಪಿತ್ತದ ಪೂಜೆ ವಿಧಾನ ವಿಶೇಷದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಪೂಜೆ ವಿಧಾನವೂ ಸಾಂಕೋಚಣಾವಾಗಿ ನಡೆಯುವುದು. ದಂಪತ್ತಿ, ಮದ್ದಳ ಶಂಖ, ತಾಳ, ಗಂಟೆ, ಕೊಳಲು, ತುಕ್ಕಾರಿ, ಮಾನವ ಮಳಿಯ ಕಹಳೆ ಮುಂತಾದ ವಾದ್ಯಗಳು; ಪಟ್ಟಾಯಿಸು ಮಾನವ ಕಪಾಲ, ನೀರು ಮತ್ತು ಚಾಲೀ ತುಂಬಿದ ಬಟ್ಟಲುಗಳು, ಅಗರುಬತ್ತಿ ಬೆಣ್ಣೆದೀಪೆ, ಥಾಂಗ್ (ಮಧ್ಯ) ತ್ಯಾಂತಾ (ಹಿಟ್ಟು), ಮಾಂಸ, ಬೆಣ್ಣೆ ಕೇರ್ಳೆ ಮುಂತಾದ ವಾದ್ಯಗಳು-ಎಲ್ಲಾ ಗೂಂಬಾಗಳಲ್ಲಿನ ವಿಶೇಷ ದಿನಗಳ ದೇವತಾರಾಥನೆಯ ಪೂಜೆ ಸರಕಣೆಗಳು. ಆಗಾಗ್ರೆ ನಡೆಯುವ ದೇವತೆಗಳ ಮಹಾಪೂರಜಿಯಲ್ಲಿ ಯಂತ್ರ, ಅಭಿವು ಮಂಡಲಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ, ವಿಧಿ ಬಟ್ಟ ಹಿಟ್ಟನಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಹಲವು ಉಪದೇವತೆಗಳ ಮಾರ್ತಿಗಳನ್ನು - ತೊಮಾರ್ಗಿಗಳನ್ನು ಹಲವು ದಿನಗಳವರೆಗೆ ತಂತ್ರಿಕ ವಿಧಿಯನ್ನುಕಾರ ಅಚ್ಚಿಸುವುದು ರಣಧಿ. ಕಂಡು ದಿನ ಮಹಾ ಹಂನೆ. ಮಂಜೂಷಣೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತೋರಣ, ಧ್ವಜ, ಥಂಕಾಗಳಿಂದ

ಅಲಂಕೃತವಾದ ಗೊಂಪಾ ಸುತ್ತುಲಿನ ಜನರೆಗೆ ಉತ್ಸುವದ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿತ್ತದೆ.

೧. ಜಂಬೂಲ್‌ಮಂಜುಫೋಣ ಅಥವಾ ಮಂಜುಶ್ರೀ ಎಂದೂ ಕರೆಯಲಾಗುವ ಈ ದೇವತೆ ವಿವೇಚನಾ ಶಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಬೌದ್ಧ ಕೆಳವರಣೆಯ ಅಧಿದೇವತೆ. ಬಲಗ್ಯಾಯಲ್ಲಿ ವಿವೇಚನಾ ಶಕ್ತಿ ದೋತ್ತುಕವಾದ ಖಡ್ಗವನ್ನು, ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ಭೂನಾಜನೆಯ ಪ್ರತೀಕವಾದ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಹಿಡಿದಿರುವನು ಈ ಬೋಧಿಸತ್ತ, ಬುದ್ಧನ ಶಿಷ್ಯರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಾಡ ತಾರಿತಿಕ ವೃಕ್ಷಿಯ ಹಿಂದಿನ ಮಂಜುಫೋಣ.

೨. ಜೀವಸಿಗ್ರಾ - ಅವಲೋಕಿತೇಶ್ವರ ಮಹಾಕರುಣೆಯ ಸಾಖ್ಯಾತ್ಮರನಾದ ಈ ಬೋಧಿಸತ್ತ ಶಿಬ್ರೀನ ಅಧಿದೇವತೆ. ಇವನಿಗೆ ಅನೇಕ ರೂಪಗಳು. ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಧ್ಯಾನ ಮಾಡುವ ರೂಪಗಳು ಸಾವಿರ ಕರ್ಗಳ ಮಹಾಕರುಣೆ, ಪದ್ಮಾಂಶ ಮತ್ತು ಖಾಸರಂಧ್ರ. ಅವಲೋಕಿತೇಶ್ವರನು ಮತ್ತುರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟದ್ದೇ ಪರಿತ್ಯಾದ ಶ್ಲಿಂಗ ಪದ್ಮ ಪದ್ಮೀ ಹುಂ ಎಂಬ ಆರಕ್ಷರದ ಬೀಜಾಕ್ಷರ ಮಂತ್ರ.

೩. ಭಾಗ್ವದೋಽರ್ಜ್ವ - ವಜ್ರವಾಣಿ (ವಜ್ರಧರ) ಬೋಧಿಸತ್ತಬಿಲ ಮತ್ತು ಯುಕ್ತಿಯ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿ ಬುಲದ ಕೈಯಲ್ಲಿ ವಜ್ರದಂಡವನ್ನು ಎಡದಕ್ಕೆಯಲ್ಲಿ ಗಂಟೆ ಅಥವಾ ಕಪಾಲಮಾತ್ರಯನ್ನು ಹಿಡಿದ ದೇವತೆ ಅಮಿತಾಭನ ಶಾಸ್ತ್ರರೂಪ.

ದೇವಾಲಯದ ಮುಖ್ಯ ವಿಗ್ರಹಗಳ ಕ್ಷೇಮೀಲೆ, ಕರೀಟದ ಮೇಲೆ ಭುಜದಿಂದ ಇಳಿಬಿದ್ದ ಬೀಳಿಯ ವಸ್ತುಗಳು ಹೀಗಿದೆ ಮೇಲೂ ರಾಶಿಯಾಗಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದವು. ಇವು ದೇವರಿಗೆ ಅರ್ಹಿತವಾಗಿದ್ದು 'ಖಿಟಕ್'ಗಳು-ನಮ್ಮೆಲ್ಲಿ ಹೂಮಾಲೆ ಅರ್ಹಿತವಾದಂತೆ ಒಂದಡಿ ಉದ್ದ್ಯ ಮೂರಂಗುಲ ಅಗಲದ ಹತ್ತಿ ಬಟ್ಟೆಯಿಂದ ಹಿಡಿದು ಮೂರಡಿ ಉದ್ದ್ಯ ಒಂದಡಿ ಆಗಲ ರೇತ್ತೆ ವಸ್ತುದವರಿಗೆ ಶಕ್ತಿನುಂರ ಖಿಟಕ್ಗಳನ್ನು ದೇವರಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸುವುದು ಭಕ್ತಿಗೌರವದ ಸಂಕೇತ. ಸ್ವೇಂತರನ್ನು ಹಿರಿಯ ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸ್ತು ಮನೆನಂದ ಹಿರಿಯರನ್ನು ಕಣಾಲು ಹೋದಾಗ ಖಿಟಕ್ ಕೊಟ್ಟಬಿರುವುದು ಇಲ್ಲಿನ ಪದ್ಧತಿ. ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ಸಮಾರಂಭಗಳಲ್ಲಿ, ಪರ್ವತಾರಂಭದ ಹಬ್ಬಿ ಉತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಖಿಟಕ್ ಪರಸ್ಪರಲ್ಲಿ ವಿನಿಮಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಖಿಟಕ್ ತರೆದ ಹಿರಿಯರನ್ನು ಭೇಟಿ ಮಾಡಿದರೆ ಅಸಭ್ಯ ವರ್ತನಾಯಾಗುತ್ತದೆ. ಗೊಂಪಾಗಳಲ್ಲಿ ದೇವವು ಶಿಕ್ಷಣಗಳಿಗೆ ಖಿಟಕ್ ಅರ್ಹಿಸದಿದ್ದರೆ ಅಭಿಜಾರಕಾಗಿತ್ತದೆ. ಯಾರು ಯಾರಿಗೆ ಖಿಟಕ್ಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾರೆನ್ನುವುದರ ಮೇಲೆ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಅವರ ಸ್ವಾನ ಮೂನ ನಿರ್ಧಾರವಾಗುತ್ತದೆಯಿಂದ ಮೇಲೆ ಈ ಪದ್ಧತಿಯ ಮಹತ್ವದ ಅರಿವಾಗುವುದು.

ಹಜಾರದ ಏರಡೊ ಕಡೆಯ ಗೊಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಗೊಡುಗಳು. ಅವಕ್ಕೆ ಬಟ್ಟೆಯ ತರೆ. ಒಳಗೆ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಜತನಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮೇಲಿನ ಮಾರ್ಗಾಯಲ್ಲಿ ಜೆಬುನಾಡೊಲ್ಲಾ (ಶ್ರೀತ ತಾರಾ) ದೇವಿಯ ಏ ಅವತಾರಗಳ ಜೀವಾವಾದ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ತತ್ತ್ವ ಬಂದಿದ್ದ ಜಿತ್ರಗಳು ಗೊಡೆಗಳ ಮೇಲೆ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿನ ದೇವಿಯ ವಿಗ್ರಹ, ಮುಖ್ಯ ಹಜಾರದ ಬಗಿಲಿನ ಏರಡೊ ಬದಿಗಿಂದ್ದ ಎಂಟಿ ಎತ್ತರದ ಭಯಂಕರವಿನುವ ವಿಗ್ರಹಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಇದ್ದವಂತೆ! ಒಂದು ಅಮಿತಾಭ ಬುದ್ಧ 'ಭಗ್ಮಿರ್' ಇನ್ನೊಂದು ಅವಲೋಕಿತೇಶ್ವರ ತಮ್ಮಾದಿನ್‌ನ ಉಗ್ರಗೂಪಗಳು, ಅಲ್ಲದೆ ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕಾಲಕ್ರ ಮಹಿಳೆಗಳೂ ಇದ್ದವಂತೆ ಈ ವಿಗ್ರಹಗಳು ಒಳೆ ಅಕ್ರಮಾಳಾಲದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವಾದವು. ನಾವು

ನೋಡಿದ ಖೋಚಾರ್ ದೇವಾಲಯವು ತನ್ನ ಹಿಂದಿನ ವೈಭವದ ಪಳೆಯಿಳಿಕ ಮಾತ್ರವಾಗಿದೆಯಂತೆ! ಅದನ್ನೇ ಎಪ್ಪುಣಿಯ ಹೇಳಿತ್ತು

ವಿಗ್ರಹಗಳ ಜೊತೆಯೇ ನಾಶವಾದ ಅಮೂಲ್ಯ ವಸ್ತುಗಳೇ ಪ್ರಸ್ತರಕಗಳು. ಈ ಹಜಾರದಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಸ್ತರಕಗಳಿಂದ ಗೂಡುಗಳನ್ನು ನೋಡಿದೆವು. ಮೊದಲಿದ್ದ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲ ಪೂರ್ವಿನೀ ಸ್ನೇಹಿಕರು ಹೊಸ್ತಿಸಿದ ಬೆಂಕಿಹಾಗುತ್ತಿಯಾಗಿದ್ದವು. ನಾವು ನೋಡಿದ ಗ್ರಂಥಗಳು ಅಲ್ಲಿದ್ದಿದ್ದವು, ಬೇರೆದೆಯಿಂದ ತಂದವು ಹಾಗೂ ಹೊಸದಾಗಿ ಮಾಡಿಸಿದ ಗ್ರಂಥಗಳು- ಬೆರಜಿಂಜಿಯಷ್ಟು, ಗೊಂಡಾದ ಉಬ್ಬಾಯಿ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಂಗೂರ್ ಎಲ್ಲ ಗ್ರಂಥಗಳು, ಟಿಂಗ್ಲೊರ್ ಗ್ರಂಥಗಳೂ ಇದ್ದ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಗ್ರಂಥಾಲಯವಾಗಿತ್ತಂತೆ. ನಾವು ನೋಡಿದ್ದ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ದೊಡ್ಡ ಕೋಣೆಯಷ್ಟೇ!

ಟಿಬೆಟಿನ ಒಟ್ಟು ಶಿವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು 'ಕಾಂಗೂರ್' ಮತ್ತು 'ಟಿಂಗ್ಲೊರ್' ಎಂದು ವರ್ಗೀಕರಿಸಿದ ಗ್ರಂಥಗಳು ಟಿಬೆಟಿನ ಎಲ್ಲ ಮುಖ್ಯ ಗೊಂಡಾಗಳ ಗ್ರಂಥಾಲಯದಲ್ಲಿ ಇರುವುದು. ಗೊಂಡಾ ವಿದ್ಯಾಲಯಗಳ ಅಂತಿಮ ಭಾರತೀಯ ಆರಿಯತ್ತದ ಈ ಗ್ರಂಥಗಳು. ಕಾಂಗೂರ್ ನಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧನ ಪ್ರವಚನಗಳು ಚೆಚ್ಚಿ ಹಾಗೂ ಬೋಧನಗಳು ಗಂಟ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ಇರುವುದು. ಟಿಂಗ್ಲೊರ್ ನಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಅಂಶಕ್ಕೂ ಮಿಕ್ಕು ಸಂಪುಟಗಳಿವೆ. ಟಿಂಗ್ಲೊರ್ ನಲ್ಲಿ ವೇದಾಂತದ ವಿವಿಧ ಶಾಖೆಗಳು, ಕಾವ್ಯಗಳು, ವ್ಯಾಕರಣ, ತರ್ಕಶಾಸ್ತ್ರ, ವಿಗೋಳಶಾಸ್ತ್ರ, ಜ್ಯೋತಿಶಾಸ್ತ್ರ ದೇವತಾ ಸಾಧನ, ತಂತ್ರ, ಮಂತ್ರಗಳ ಬಗೆಗ, ಸಂಸ್ಕೃತ ರಚನೆಗಳ ಚಿನಿವಾರಾವುಳೆ. ಪ್ರಾರ್ಥಣೆ ತರ್ಮಿನ ಬಣ್ಣನಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಆಳದ ಕಂದರ್ಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಿಸಿ ಹರಿಯುವ ಮೂರು ನದಿಗಳು-ಯಾಗ್ರಂಜಿ, ಮಹಂಗ್ ಮತ್ತು ಸರ್ವಾವಿನಾ, ಪಣಿಯಾದ ನಾಲ್ಕು ಮುಖ್ಯ ನದಿಗಳು ಸಿಂಧೂ, ಸತ್ಯಾಂಗ, ಬ್ರಹ್ಮಪುರು ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಲಿ ಟಿಬೆಟಿನಲ್ಲೇ ಹುಟ್ಟಿ ಹೂರಣಾಡಿಗೆ ಹರಿದು ಹೋಗುತ್ತವೆ. ಏಕು ದೊಡ್ಡ ನದಿಗಳು, ಅನೇಕ ಉಪನಿಧಿಗಳು ಇದ್ದರೂ ಟಿಬೆಟ್ ಜಗತ್ತಿನ ಅತಿ ವತ್ತಿರದ ಫಲವಶ್ವಾದ ಅಂಗಿಕ್ರಾದೆ ಬಹುಭಾಗ ಮಾರ್ಖಿಷಿಯಾಗಿ ಘಾವಣೆಯಾಗಿ ಉಳಿದಿದೆ. ಈ ಬಂಜಯ ಘಾವಣೆಗಾಗಿ ಇದರ ಮೇಲೆಯೇ ನಡೆದ ಯುದ್ಧಗಳು ಅನೇಕ. ಬಂದ ಪರದೇಶಿಯರು ಅನೇಕರು. ಅವರು ತಂದ ಸಂಸ್ಕೃತ, ಭಾಷೆ ಧರ್ಮ, ಸರ್ಕಾರಗಳು, ನಿರ್ಮಾಣಾವಾದ ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾರ್ಗಗಳು-ಏನೆಲ್ಲ ಬಡಲಾವಣೆಲ್ಲಾ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮವನ್ನು ಜನಪಡ ಸೊಗೆನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಟಿಬೆಟಿಯರು ಅಂತರ್ಯಾದಲ್ಲಿ ಶಾಂತಿಸ್ತಿಯರು ಧಾರ್ಮಿಕ ಶ್ರದ್ಧಾಗಳಿಗೆ. ಆದರೆ ಮತವಾದಿಗಳಲ್ಲ ಮತಾಂಧರರಲ್ಲ.

ನ್ನಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಪ್ರವಾಸ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿನ ಗೊಂಡಾ-ಅಂಗಿ-ಮನೆ-ಗುಡಾರ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ನಾವೇ ನೋಡಿದಂತ ಟಿಬೆಟೀ ಧರ್ಮ-ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯ ಪ್ರಭಾವ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಟಿಬೆಟ್ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ತಿರುಪ್ಪಗಳನ್ನು ತ್ವರಿತರಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ಭಾರತೀಯರೇ! ಧಾರ್ಮಿಕ ಹಿನ್ನಲೆಯಲ್ಲಿ ಟಿಬೆಟ್ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಬಹು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ವಿಂಗಡಿಸಬಹುದು. ಮೊದಲನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯ ಬಾನ್ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಕಾಲ. ಟಿಬೆಟ್ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ಪ್ರಕೃತಿ ಶಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಧೈರ್ಯಕ್ರಿಯೆ ಆರಾಧಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲ. ಭಾರತ-ಪಿಶಾಚಿ-ಬ್ರಹ್ಮಾತ್ಮಗಳ ಆವಾಹನ, ಆರಾಧನೆ ಪ್ರಾಜೆ, ಮಂತ್ರ-ತಂತ್ರ ವಿಧಿಗಳ ಬಾನ್ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಕಾಲ. ಪ್ರಾಜಾರಿಯೇ ಅಲೆಮಾರಿ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ

ಸರದಾರನ ಸಲಹಕಗಾರನೂ ಆಗಿ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲ. ಹಲವು ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಸರದಾರರನ್ನು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿ, ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಹೊಣ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ ಯಶಸ್ವಿ ಅರನೇ ಶತಮಾನದ ರಾಜ ಸೋಂಗ್‌ಚೆನ್ ಗಾಂಪ್ರಾನಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಈತನ ಹೊಣ ಸ್ವೇಂದ್ರ ಹೋದೆಯೆಲ್ಲ ಸಾವು ಸುಲಿಗೆ ಕೂಲಿಗಳ ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದೆ ಹೊಣ ಸೇನ-ಮೃತ್ಯು ಸೇನೆ ಎಂದೇ ಖ್ಯಾತವಾಗಿತ್ತು.. ರಾಜ್ಯ ವಿಸ್ತರಣೆಗಾಗಿ ನೇರೆ ರಾಜ್ಯಗಳ ಮೇಲೆ ಏರಿಕೊಂಡ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕಾರಮಂಡು ಕಣವೆಯ (ಇಂದಿನ ನೇರಾಳ) ರಾಜಕುಮಾರಿ ಭ್ರಮಿಸಿ ಮತ್ತು ಚೀನಾದ ರಾಜಕುಮಾರಿ ವೆನ್ನೊ ಚೆಯಂಗ್‌ರನ್ನು ರಾಜವಧುಗಳಾಗಿ ತಂಡಾಗ ಅವರೂಡನೆ ಅವನುಸರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಬೌದ್ಧಧರ್ಮವೂ ಹೊಣದೇಶಕ್ಕೆ-ಟಿಬೆಟ್‌ಗೆ ಕಾಲಿಸ್ತಿತ್ತು. ಚರಿತ್ಯೆಯ ಎರಡನೆಯ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಆರಂಭವಾಯಿತು.

ರಾಜಕುಮಾರಿಯರೊಡನೆ ಬಂದ ಬುದ್ಧ ವಿಗ್ರಹಗಳು, ಬೌದ್ಧ ಬಿಂಭಗಳು, ಶಾಸ್ತ್ರಗಂಥಗಳು ಹೊಸಧರ್ಮದ ವಿಚಾರಗಳು, ಕುಶಲಕಲೆಗಳು ಟಿಬೆಟೆಗೆ ಬಂದು ಭಾರತದ ಜೀವಾದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಹೊಸ ಬೆಳಕು ಬೀಳಕೊಡಿತು. ರಾಜ ಸೋಂಗ್‌ಚೆನ್ ಆದೇಶದಂತೆ ಮಂತ್ರ, ಥೋನಿ ಸಂಖೋಧ ಶ್ರೀ ಶ. ೬೫೦ ರಲ್ಲಿ ಅಂದಿನ ಕಾಶ್ಮೀರದ ಶಾರದಾ ಲಿಖಿಯನ್ನು ಅಧರಿಸಿ ಟಿಬೆಟೇ ಭಾಷೆಗೆ ಲಿಪಿಯೊಂದನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ ಟಿಬೆಟೇ ಶಿಷ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಜನ್ಮೆ ನೀಡಿದನು. ವಿವಿಧ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ-ತರ್ಕ, ವಿಗೋಳ, ಜ್ಯೋತಿಷ, ವ್ಯಾದ್ಯ- ಗ್ರಂಥಗಳು ಟಿಬೆಟೇ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದವು. ಭಾರತೀಯ ಗ್ರಂಥಗಳು ಅನುವಾದಿತವಾದವು. ಮೊದಲಬಾರಿಗೆ ಟಿಬೆಟೇ ವಿಧ್ಯಾಸರು ಹಿಮಾಲಯದ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ನೆರೆಂದ ವಿಕ್ರಮಾಶಿಲಾ ತಕ್ಷಾಶಿಲಾ

ಅಭಾಯಾನಾಗೋಲೀ ಭಿಂಭವಾಗೋಲೀ ತಂದ ಸುಧಾರಣೆಗಳು ಜನಸೂಮಾನ್ಯರನ್ನು ತಲುಪುವ ವೇಳೆಗೆ ಮರುದ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಲ್ಲಿ, ಗುರುಗಳಲ್ಲಿ, ರಾಜಕೀಯ ತಲೆದೂರಿ ರಾಜಮನತನದ ಹಸ್ತಕ್ಷೇಪವಾಗುತ್ತಿದ್ದು ಮರುಕಳಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಸಂಗತಿ. ಕೆಲವೇ ದಶಕಗಳಲ್ಲಿ ಅತಿಷಣ ಪಂಥದಲ್ಲಿ ಬಿರುಕು ಬಂದುದೇ ಅಲ್ಲದೆ ಮಂಗೋಲಿಯ ಮತ್ತು ಚೀನಾದ ರಾಜಕೀಯ ಕ್ಷೇವಾಡ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ನಿಲ್ಯಾವಿಗೆ ಬದಲಾಗಿ ಮರುಗಳ ಕೋಟಿಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಸ್ವೇನಿಕ ಭಿಂಭಗಳಿಗೆ ಉತ್ತೇಜನ ನೀಡುವಂತಾಯಿತು. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಮರುಯಿತ್ತೆ ಬಂದಿತ್ತು.

ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಟಿಬೆಟೇನಲ್ಲಿ ಧರ್ಮವನ್ನು ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ನೆಲೆಗೊಳಿಸಲು ಭಾರತದಿಂದ ಯತ್ನಿಗಳು ಅಭಾಯಾನು ಬಂದರೆ ಅತಿಷಣ ನಂತರ ಬಂದ ಧರ್ಮೋದ್ಯಾರಕ ಟಿಬೆಟೇಯನೇ ಆದ ಭಿಂಭ ಶ್ವಾಂಗ್ ಶಾಪಾ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಮಂಜುಶ್ರೀ. ಅತಿಷಣ ಪಂಥವನ್ನೇ ಅಧರಿಸಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಪ್ರಸಿಗಳಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಯಾಗಿವಂತಹ ಜೀವನ ಕ್ರಮವನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡ ಗಲುಗೊಬು ಪಂಥವನ್ನು ಹುಟ್ಟು ಹಾಕಿ ಚರಿತ್ಯೆಯ ಬದನೇ ಅಧ್ಯಾತ್ಮವನ್ನು ಬರೆದವನು ಶ್ವಾಂಗ್ ಶಾಪಾ. ಪಾನನೇಷ್ಠಿದ್ದ ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯ, ಭೂನಾಜನೆಯಲ್ಲೇ ಆಸಕ್ತಿ ಇವು ಪಂಥಕ್ಕೆ ಶ್ರವಣಾರ್ಥಕರೆಯನ್ನು ತಂದವು. ರಾಜಕೀಯವನ್ನು ಕಟ್ಟುವಿಟ್ಟುಗೆ ನಿಷೇಧಿಸಿದ ಶ್ವಾಂಗ್ ಶಾಪಾನ ನಿಲುವು ಬೌದ್ಧ ಪಂಥವನ್ನು ಬಹುಬೇಗ ಜಂಕ್ರಿಯವಾಗಿಸಿತು. ಎರಡು ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಅನುವಾಯಿಗಳ ಸುಖವ್ಯಾಪ್ತಿ ಸಂಸ್ಕೃತ್ಯಾಗಿ ಪ್ರಾಚೀಗಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭುತ್ವವನ್ನು ಪಡೆದುದಲ್ಲದೆ ಪಂಥದ ಅಧಿಕಾರ ಇಂದಿಗೂ ಅವಾಹನವಾಗಿಯೇ

ಉಳಿದು ಬಂದಿದೆ. ಈ ಪಂಥದ ಜನಪ್ರಿಯತೆಯೇ ಇಡಕ್ಕೆ ರಾಜಕೀಯ ಅಧಿಕಾರ ವನ್ನು ನೀಡಿದೆ. ಈ ಪಂಥದ ಮಹಾಮೇಠಾಧಿಕಾರಿಯೇ ಟಿಚೆಟ್‌ ದೇಶದ ಅಭಿಷಿಕ್ತ ಗುರು ಚಕ್ರವರ್ತಿ ದಲ್ಲಿಲಾಮ್. ಚೆನ್ನೆಯುದ್ದಕ್ಕೂ ಧಾರ್ಮಿಕ ವಲಯದಲ್ಲಿ ಏಕಬೀಳಗಳು ಸ್ತಕದೇ ಇದ್ದರೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಲಯದಲ್ಲಿ ನಿರುತ್ತರ ಪ್ರಸರಣ ನಡೆದೇ ಇತ್ತು. ಪ್ರತಿಸಾರಿ ಧರ್ಮೋತ್ಸಾಹಾದಾಗಲೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹೆದ್ದರೆಗಳು ಏಱಿಂದ ಟಿಚೆಟ್ ಸಮಾಜವನ್ನು ತೋಯಿಸುತ್ತಿದ್ದವೇ ಗೊಂಡಾಗಳಲ್ಲಿ ಮನೆ ಮಾರುಕ್ಕೆಗಳಲ್ಲಿನಾವು ಕಡ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಥಂಕಾಗಳಲ್ಲಿದೇವಮೂರ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ, ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ವಸ್ತುಶಿಲ್ಪಗಳಲ್ಲಿ ಭಾರತ, ಜೀನಾ, ಸೇವಾಳ, ಮಂಗೋಲಿಯಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರಭಾವ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತದೆ.

ವೈದಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ತಳಹದಿಯ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿರುವ ಟಿಚೆಟ್ ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮ ಹಾಗೂ ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಬಾನಾ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಮಿಶ್ರ, ಜೀವನ ರೀತಿಯೇ ಇಂದಿನ ಟಿಚೆಟ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮೂಲ ವಸ್ತು. ಜೀನಾ ಮಂಗೋಲಿಯಾ ದೇಶಗಳಿಂದ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು, ಸ್ಕ್ರಿಫರು, ಯಾತ್ರಿಗಳು, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು, ಪ್ರಮಾಣಿಗಳು ತಮ್ಮೊಡನೆ ತಯಿತಿದ್ದ ವೇಷ ಭೂಷಣಗಳು, ಖಾದ್ಯಯ ಧ್ವನಿ, ವ್ಯಾಪಾರ ವ್ಯವಹಾರ ಮುಂತಾದವು ಟಿಚೆಟ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬಾಹ್ಯ ಲಂಕಾರ. ಭಾರತದ ಬಾಲಿಕೆಯನ್ನು ಬೀರಿ ಮಂಗೋಲ ಕರ್ಗಳು ಶಂಗರಿಸಿ ಟಿಚೆಟ್ ಯುವಕಿಗೆ ಹೊಣಿ, ವಿವಾಹ ಮಾಡಿದಂತೆ ಆನ್ನಾದ್ಯತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲ್ಲಿ ಮೃದಾಳಿದೆ. ಎರಡು ಪ್ರಾಕ್ಯತಿಕ ಅಂಶಗಳು ಅತಿ ಶೀತ ಹಾಡಿಮಾನ ಮತ್ತು ಬಂಜರು ನೆಲ ಟಿಚೆಟ್ ಜನಜಿವಣದ ಹೇಳರಿಂದವನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸಿದರೆ ಎರಡು ಪ್ರಮುಖ ಧಾರ್ಮಿಕ ಅಂಶಗಳು ಜನರ ಜೀವನ ದರ್ಶನವನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ರೂಪಿಸಿದೆ. ಒಂದು, ತಂತ್ರ, ವಿದ್ಯೆಯ ತಳಹದಿಯ ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಎರಡು, ಲಾಮಾ ಪದ್ಧತಿ. ಇವೆರಡೂ ಇಲ್ಲವಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಟಿಚೆಟ್ ಬೇರೆಲ್ಲ ದೇಶಗಳಿಂತ ಹತ್ತರಲ್ಲಿಂದಾಗಿಬಿಡುತ್ತಿತ್ತು.

ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಹಣ್ಣಿ ಬೆಳೆದ ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮ ಅನೇಕ ಶತಮಾನಗಳವರೆಗೆ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ಪ್ರತಿಕ್ಷ್ಯಾಧಿಯಾಗಿತ್ತು. ಈ ಅನವರತ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದ ಅನೇಕ ವಿಚಾರಧಾರೆಗಳನ್ನು, ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳಾದ ಶುಂಜನ್ನು, ಅವತಾರ, ಕರ್ಮವಾದ, ತಂತ್ರ, ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನು ಒಬ್ಬೊಂದ ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ವೈದಿಕಧರ್ಮದ ಅಂಗವಾಗಿ ಹೋದರೆ ಅದೇ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಹೊಂದು ಟಿಚೆಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಅನ್ನ ಹೊಸರೊಂದು ಅಸ್ತಿತ್ವನ್ನು ಪಡೆದು ಬೆಳಿದೆ. ಟಿಚೆಟ್‌ಗೆ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ತಯಾರೊಣಿಸ್ತಿದೆ.

ವಿಳನೆ ಶತಮಾನದಾದಿಯಾಗಿ ಬೆಳೆದ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಬೌದ್ಧರ ಮೂರು ಪ್ರಮುಖ ಶಾಖೆಗಳ ಅಜಾರ ವಿಚಾರ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು ಅಳವಡಿಸಿವೆ. ಹೀನಯಾನದ ಶ್ರವಕ ರೀತಿ ನೀತಿ, ಮಹಾಯಾನದ ಬೋಧಿಸತ್ತ್ವ, ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು, ವಜ್ರಯಾನದ ಗಂಭೀರ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ತಂತ್ರಿಕೆ ವಿದ್ಯಾ ತತ್ತ್ವಗಳು ಟಿಚೆಟ್ ಧರ್ಮದ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳಿಗೆ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಬುದ್ಧ ಗುರುವಿನ ಧರ್ಮದ ಈ ವಿಶಿಷ್ಟ ರೂಪದ ಬಳಿವಳಿಯೇ ಲಾಮಾ ಪದ್ಧತಿ ಗುರು ಪರಿಪರೆ. ಲಾಮಾ ಪದ್ಧತ ಅಥ ಗುರು -ಅಜಾಯ. ಸೆಲ ವಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಅಸುಕರೋಯ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವೇ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಲಾಮಾ ಶಿಷ್ಯಂದಿರ ಲೋಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ನಿಲುವನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ಗುರು. ಇಂತಹ ಗುರುತರ ಹೊಕ್ಕೆ ಹೊತ್ತವನಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಅರ್ಹತಗಳಿರುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯ. ಬೌದ್ಧ

ಧರ್ಮದ ಅಳವಾದ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನ , ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಜ್ಞಾನ , ತಂತ್ರವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಪರಿಣತಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಹರಿಜಯವೂ ಆಗತ್ಯ . ಗೊಂಪಾದ ಅಧಿಕ ಪ್ರಭಾವ ಸಮಾಜದ ಮೇಲಿರುವದರಿಂದ ಗೊಂಪಾದ ಲಾಮಾಗಳ ಪ್ರಭಾವವೂ ಅಧಿಕ. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಅವರ ಸ್ಥಾನಮಾನವೂ ಹಿರಿದು, ಅಂತಹೀ ಮನೆತನಕ್ಕೆಬ್ಬಾನಾದರೂ ಲಾಮಾ ಇರಬೇಕೆಂಬುದು ಎಲ್ಲಾರ ಹಿರಿಯಾಗೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಈದು ಬರಹ ವಿದ್ಯೆ ಬೇಕೆಂದರೆ ಸಿಗುವುದು ಗೊಂಪಾಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ. ಹೀಗೂ, ಅಲ್ಲ ಕಾಟಿಂಬಂದಿದಲೂ ಒಂದು ವರದು ಮತ್ತು ಕುಹಳ್ಳಿಗಲಿ ಗಂಡಾಗಲೀ ಇ-ಇ ವರ್ಷದ ವಳಿಯ ವರ್ಯಾಸ್ತಿನಲ್ಲೇ ತಂಡ ಅಯಿಯರ ಆದೇಶದಂತೆ ಗೊಂಪಾ ಸೇರುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿನ ಕಟ್ಟುಪಾಡಿನಲ್ತೆ ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಚ್ ವರ್ತಕವನ್ನು ಕ್ರಿಗೊಂಡು ಭಿಕ್ಷುಗಳಾಗುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ವಿಧ್ಯಾಬ್ಯಾಸ ಚಿಚ್ಚೆಯ ರಾಜ್ಯದ ಎಲ್ಲ ಗೇ ಏಂದು ಮತ್ತು ಲಿಗೂ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಶಾಲಾ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಉನ್ನತ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ರಾಜಧಾನಿ ಅಥವಾ ದೊಡ್ಡ ನಗರಗಳ ಗೊಂಪಾಗಳಿಗೇ ಹೋಗಬೇಕು. ಅಲ್ಲಿ ಧರ್ಮಿಕ ಅಧ್ಯಯನದೊಂದಿಗೆ ವಾಯಕರಣ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಷ್ವಾಸಕೀಯ, ಜ್ಯೋತಿಷ್ ತರ್ಕ, ತಂತ್ರವಿದ್ಯೆ ಶಿಲ್ಪ, ಲೋಹ, ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಮುಂತಾದ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶಪೂರಿತು. ಈ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಯಲಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿಸಿ ಭಾರತ, ನೇಪಾಳ, ಭೂತಾನ್, ಜಪಾನ್, ರಷಿಯಾ ಮುಂತಾದ ದೇಶಗಳಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಬರುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯ. ಅದರಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವದ ಬೇರಾವ ಗ್ರಂಥಳಯದಲ್ಲಿ ಸಿಗದ ಅನೇಕ ಅಮೂಲ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯ, ಗ್ರಂಥಗಳು ದೊರೆಯುವದರಿಂದ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಇಂದಿಗೂ ಬರುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥರು ಅನೇಕರು. ಹಾಗೆಯೇ ಚಿಚ್ಚೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಈ ವಿದೇಶಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅಭ್ಯಸಿಸುವುದೂ ಉಂಟು.

ಗೊಂಪಾಗಳ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮಚರಿಗಳು ಮಾತ್ರ ಅಧ್ಯಯನ ಸಡೆಸುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು. ಉಳಿದವರು ಕಾರ್ಮಿಕರು, ನಿರ್ವಾಹಕರು, ಮೇಲಿಧಿಕಾರಿಗಳು, ವರ್ತಕರು, ಗೊಂಪಾದ ಸಿಖ್ಯಾಯಿ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೆರಿದವರು. ಗಮನಾರ್ಹ ಸಂಗತಿಯಿಂದರೆ ಗೊಂಪಾ ವಾಸಿಗಳ ಸಂಸ್ಕಾರಕ್ಕೆ ನಮ್ಮೆಲ್ಲಿಯ ಸಂಸ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಇರುವ ಅಂಶ. ನಮ್ಮೆಲ್ಲಿಯಿಂತೆ ಸಂಸ್ಕಾರಿಕಾರ್ಥಕರು ಜಿವನದ ಅಂತಿಮ ಮಜಲನ್ನು ತಲುಪಿದಂತೆ, ಮತ್ತೆ ಸಂಸಾರಿಯಾಗಿಬಾರದೆಯ ಭಾವನೆ ಚಿಚ್ಚೆನಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿನ ಭಿಕ್ಷು ಸಂಸ್ಕಾರಿಯನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮಚರಿ ಎಂದು ಅರ್ಥಸ್ಥಿತಿವುದು ಹಚ್ಚು ಸಮಂಜಸವನಿಸುವುದು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥನಿಗೆ ಇದು ಬಹುಪೂರಕವಾಗಿರುವುದಂತೂ ನಿಜ. ಕಲಿಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಭಿಕ್ಷುಗಳು ಮತ್ತು ಗೊಂಪಾದ ಪಠ್ಯತರ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ನಿಂತ ಭಿಕ್ಷುಗಳೇ ಡಾಬಾಗಳು. ಹಲವು ವರ್ಷಗಳ ಶಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದ ದಾಬಿಗಿ ಲಾಮಾ ಅಚಾರ್ಯ ಪದವಿ ದೊರೆಯುವುದು. ಮುಂದುವರೆದು ಬೊಡ್ಡ ಧರ್ಮದ ಪರಿಪೂರ್ವಕ ಶಾಸ್ತ್ರವಿಧಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಸಡೆಸಿದರೆ ಗೆ ಪದವಿ ಸಿಗುವುದು. ಗೆ ಎಂದರೆ ಕಲ್ಯಾಣ ಮತ್ತು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಸಹಕರಿ. ಗೆ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಅತ್ಯುಚ್ಚ ಪದವಿ. ಗೆಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕುಲಪತಿಗಳನ್ನು ಮತ್ತಾಧಿಪತಿಗಳನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯ ಗೌರವಸೂಚಕವಾಗಿ ರಿಂದ ಪ್ರೋಚೆ ಎಂದು ಸಂಭೋಧಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಅಮುಗಳ ಈ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಪಂಥಗಳಿರುವುದು ಸಹಜವೇ. ಹೋಗಿನಿವು ಗುರುತಿಸಬಹುದಾದ ಮುಖ್ಯ ಪಂಥ ವರ್ಗಗಳು ಹಳದಿ ಚೌಷ್ಟಿಗೆ ಧರಿಸುವ ಗಲುಕ್ಕೊ ಮಾ ಮತ್ತು ಕಂಪ್ ಚೌಷ್ಟಿಗೆಯ ನ್ಯಂಗ್ಲಾಮ್.

ಕೆಂಪು ತೊಟ್ಟಿಗೆಯ ನೀಂಗಳು ಹಾ ಲಾಮಾಗಳು ಮನಬಂದರ ಮದುವಯಾಗಬಹುದು, ಸಂಸಾರಿಯಾಗಬಹುದು. ಇವರಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮ ಚೆಯದ ಅತಿಯಾದ ಕಟ್ಟಳೆಯಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಗೆಲುಕ್ಕೊ ಹಾ ಲಾಮಾಗಳು ಕಟ್ಟಾ ಬ್ರಹ್ಮ ಕೂರಿಗಳು. ಇವರು ಸಂಸಾರಿಯಾಗಬೇಂಕೆದರೆ ನಿಗದಿತ ದಂಡ ತತ್ತ್ವ ಗೊಂಡಾ ಬಿಟ್ಟು ಬರಬೇಕು. ಈ ರೀತಿ ಬ್ರಹ್ಮ ಚರ್ಯೆ ಬಿಟ್ಟು ಲಾಮಾಗಳು ಸನ್ಯಾಸಿನಿಯಾರು ಸಾಮಾನ್ಯ. ಮದುವೆಯಲ್ಲದೆಯೇ ಇವರ ಮುಡಿಲಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಳ್ಳೊ ಕಾಣಬಹುದು. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ, ಅತಿ ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯರ ನಿಷಾಯದಂತೆ ಮತ್ತೊಳಿಗೆ ಸನ್ಯಾಸ ಕೊಡಿಸುವುದು.

ಹಿಂದೂ ವಿಚಾರಧಾರೆಯಾದ ಬ್ರಹ್ಮಜ್ಞನ್ ಅವಶಾರ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಅಧರಿಸಿದ ಟಿಚೆಟಿ ಸಂಭಿಕೆಯಂತೆ ನಿವಾರಣೆಯೋಗ್ಯ ಬೋಧಿಸತ್ತೆಯು ಲೋಕೋದ್ವಾರಕ್ಕಾಗಿ ತಮ್ಮ ನಿವಾರಣ ಪದವಿಯನ್ನು ಬದಿಗಿಟ್ಟು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಅವಶರಿಸುವರು. ಇವರೇ ಟುಲ್ಯಗಳು. ಹುಟ್ಟಿನಿಂದಲೇ ವಿಶೇಷಣಗಳನ್ನು ಪಡೆದವರು. ಅತಿಮಾನಿಷ ಸತ್ಯವ್ಯಾಖ್ಯಾ ಲಾಮಾಗಳು. ಇಂತಹ ಟುಲ್ಯಗಳು ಟಿಚೆಟ್ಟೆನಲ್ಲಿಷ್ಟೆ ಅಲ್ಲದೇ ಮಂಗೋಲಿಯ, ನೇಪಾಳ ಮತ್ತು ಭಾರತದ ಬೌದ್ಧರಲ್ಲಿಯೂ ಇರುವರು. ಕೇವಲ ಟುಲ್ಯಗಳು ಗೊಂಡಾದ ಅಧಿವರ್ತಿಯಾಗಿಲು ಅರ್ಹರು.

ಜನತೆಯ ಮನ್ತನೆ ಪಡೆದ ಗೊಂಡಾದ ಅಧಿವರ್ತಿಗಳು ರಾಜಕಾರಣಿಗಳೂ ಕೂಡ . ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಅನುನಾಯಿಗಳಿರುವ ಗೆಲುಕ್ಕೊ ಹಾ ಪಂಥದ ಮಾರ್ತಿಪತಿ ಟಿಚೆಟ್ಟೆನ ಸರ್ವೋಚ್ಚು ಅಧಿಕಾರಿ ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ ದಲ್ಲಿಲಾಮಾ ಎಂದರೆ ಜ್ಞಾನ ಮಹಾಶರ್ಥಿ.

ಟಿಚೆಟಿಯರಿಗೆ ಗ್ಯಾಲ್ಪು ರಿನ್ ಪ್ರೈಚೆ ರಾಜಶ್ರೇಷ್ಟೆ , ಕರ್ಯಾಖಾಮೂಲಿಕ್ ಅವಲೋಕಿತೆಶ್ತರನ್ ಅವಶಾರ , ಧರೀಗಳಿಂದ ಬಂದ ಚಿನ್ನಸೀಗ್ . ದಲ್ಲಿಲಾಮಾರ ವಾಸಗ್ರಹ ರಾಜಧಾನಿ ಲ್ಲಾ ಕಾದರ್ಲಿ ರುವ ಶೈಟಾಲಾ ಅರಮನೆ ಟಿಚೆಟೀ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ ದ ಬಹು ಸುಂದರ ನಮೂನೆ . ಈ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ದಲ್ಲಿಲಾಮಾರ ಸರಕಾರೀ ಕಳ್ಳೇರಿಗಳ ಸಂಕೀರ್ಣವ್ಯೇ ಅಲ್ಲದೇ ನಾಮ್ಮೂಲ್ ಗೊಂಡಾದ ಕಾರ್ಯಾಲಾಗಳೂ ಇವೆ.

ವ್ಯಾಧಿ ದಲ್ಲಿಲಾಮಾ, ಇತರ ಮಾರ್ತಿಪತಿಗಳು ಕೂಡ ತಮ್ಮ ಜಜರಿತ ದೇಹವನ್ನು ಬಿಂಬಿ ಮುನ್ನ ತಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ಜನ್ಮ ಎಲ್ಲಿ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಕುರುಹಾಗಳನ್ನು ಕೊಡುವರು. ಆ ಕುರುಹಾಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ಮೂರ್ತೆ ಉಡುತ್ತಾ ಸಲ್ಲಕ್ಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಟುಲ್ಯ ಬಾಲಕನನ್ನು ತಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ದಲ್ಲಿಲಾಮರಾಗಿ ಅರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಬಾಲಕ ತನ್ನ ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಪಸ್ತುಗಳನ್ನು (ಇತರ ಪಸ್ತುಗಳೊಟ್ಟಿಗೆ ಇಟ್ಟಿರುವಾಗ)ಗುರುತಿಸಿದರೆ ಮಾರ್ತಿಪತಿಯಾಗುವ ಸಂಸ್ಥಾರಗಳನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾರೆ. ಟಿಚೆಟಿಯರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಸಾಮಾಜಿಕ , ಧಾರ್ಮಿಕ , ರಾಜಕೀಯ , ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ , ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ , ವಲಯಗಳಲ್ಲದರ ಅಧಿವರ್ತಿಯಾದ ದಲ್ಲಿಲಾಮಾ ಇದ್ದೆಡೆಯೇ ಟಿಚೆಟ್ಟೆರಾಜ್ಯ ! ಇಂತಹ ರ ಚಿನ್ನೀ ಆಕ್ರಮಣ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಶರಣಾಧಿಕಾರಿಗಾಗಿ ಬಂದ ಹದಿನಾಲ್ಕನೇ ದಲ್ಲಿಲಾಮಾರ ಸಂಗಡವೇ ಅಪಾರ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಜೆಗಳೂ ಬಂದು ಭಾರತದ ಅನೇಕ ಕಡೆ ತಮ್ಮ ಪರಿಶಿಷ್ಟನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದರು. ಉತ್ತರ ಭಾರತದ ಧರ್ಮಶಾಲಾದಲ್ಲಿಂತೆ ಕರಿನ ದಲ್ಲಿಲಾಮಾ ಟಿಚೆಟೀ ಸರ್ಕಾರವನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಅಧಿಕಾರ ವ್ಯಾಟ್ಟಿಗೆ ವಿಶ್ವದ ಎಲ್ಲ ಟಿಚೆಟಿಯರೂ ಸೇರುತ್ತಾರೆ. ಆ

ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿಯೇ ಓಬೆಟೆಯಿಗೆ ತಮ್ಮ ದು ಸ್ವತಂತ್ರ ರಾಜ್ಯ ಜೀವಿಯರು ಆಕ್ರಮಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಅವರ ಭೋಗೋಳಕ ನೆಲೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಡುವೆಕೆರುವ ಆಗ್ರಹ.

ಓಬೆಟ್ಟಿನ ವಿಶಿಷ್ಟ ಧಾರ್ಮಿಕ ರಾಜಕೀಯ ಕ್ರಮಾಗತ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ದಲ್ಲಿಲಾಮಾರ ನುಡಿಯ ಪ್ರಮುಖ ವ್ಯಕ್ತಿ ಪಂಚನ್ ಲಾಮಾ ಎಂದರೆ ಮಹಾ ಹಂಡಿತ ಗುರು. ಐದನೇ ದಲ್ಲಿಲಾಮಾ ತಮ್ಮ ಗುರುವಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿ ಬಿರುದು. ಒಷಾಮೆ ಅಮಿತಾಭ ಚೋಧಿಸತ್ತನ ಅವತಾರವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಿಟ್ಟಿ ಪಂಚನ್ ಅಮಿತಾಭನ ಗ್ರಹಣ ಶಕ್ತಿಯ, ವಿವೇಚನಾ ಶಕ್ತಿಯ ಮೂರ್ತಿರೂಪ. ಬೊಧ್ವರ್ಯಾಜಿದ ಪ್ರಕಾರ ಅಮಿತಾಭ ಮತ್ತು ಅವಲೋಕಿತೇಶರಲ್ಲಿರುವ ಗುರು ಶಿಷ್ಯ ಸಂಬಂಧದ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಪಂಚನ್ ಲಾಮಾರ ಅಯ್ಯ ಮತ್ತು ಕಿಳಿಂಡು ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯೆಯ ವಿಧ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ದಲ್ಲಿಲಾಮಾರಂತೆ ರಾಜಕೀಯದಲ್ಲಿ ಅಧಿಕೃತ ಅಧಿಕಾರವಹಿಸಿದ್ದಿರೂ ಅವರ ಗುರುಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ನಿಂತ ಪಂಚನ್ ಲಾಮಾರ ಪ್ರಫಾವ ರಾಜಕೀಯದಲ್ಲಿ ಇರುವುದು ಸಹಜ. ರಾಜಧಾನಿ ಲ್ಯಾ ಸುದಿಂದ ದೂರ ಶಿಗಾಟ್ಟಿಯ ತಾತಿಲ್ಲನ್ ಪ್ರೇದಲ್ಲಿ ಪಂಚನ್ ಲಾಮಾರ ನಿವಾಸ ತತ್ತ್ವಶಾಸ್ತ್ರದ್ವಾಯನ್ನೇ ಹೆಸರುದ ಅಶಿಲ್ಲನ್ ಪ್ರೇ ವಿಶ್ವವಿಧ್ಯಾಲಯ ಶಿಷ್ಯ ಸಂಪ್ರಯಿಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ದಿಣ್ಣು ಓಬೆಟ್ಟಿನ ನಾಲ್ಕು ಮಹಾವಿಧ್ಯಾನಿಲಯಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲಂದಾಗಿದೆ. ರಾಜಕೀಯ ಹೊಡಕೊಳ್ಳಲ್ಲದ ಲ್ಯಾ ಸುದಿಂದ ದೂರವಿರುವ ಪಂಚನ್ ಲಾಮಾ ಹೂರ ಪ್ರಪಂಚದೊಂದಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಪರ್ಕ ಹೂಂದಿದವರು. ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೂ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಹೆಚ್ಚಿ ವೇಳೆ ಕೊಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿರುವವರು. ಇವರಿಬ್ಬರ ಒಳಸಂಬಂಧದ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಸ್ತುರಿಯದ ಹೂರದೇಶಗಳ ಸರಕಾರಗಳು ಒಬ್ಬರ ಮೇಲೋಭೂರನ್ನು ವಿಶ್ವ ಕಷ್ಟವ ಮುನ್ನಾರ ನಡೆಸಿದ್ದಿಂತು. ಅದರೆ ಓಬೆಟೆಯಿಗೆ ಇಬ್ಬರೂ ಸಮಾನ ಪರಿತ್ರ ಅವತಾರಗಳು. ಪಂಚನ್ ಲಾಮಾ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಗುರುವಾದರ ದಲ್ಲಿಲಾಮಾ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಮನೋಭಾಗೊಂಡ ಬಹಿಗೆ ಗುರು.

ಮಾನವಕುಲದ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಗಿತಗೊಳ್ಳಂಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳು ಅದ್ವೈತೀ ಇಂದು ಹೇಳ ಹೆಸರಿಲ್ಲ ದಾಗಿವೆ. ಇನ್ನೆಂಬ್ಲೋ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳು ಜಾಗತಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪದಾರ್ಥಾತ್ಮಕ ಸಿಕ್ಕಿ ಮರಣಾಂತರ ಶಿಕ್ಷಿತಿಯಲ್ಲಿವೆ. ಅದರೆ ಓಬೆಟ್ಟಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಂದಿಗೂ ಜೀವಂತವಾಗಿ ಇನ್ನುತ್ತಮನ್ನು, ಅನ್ನೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ರಹಸ್ಯವೇನು? ಓಬೆಟ್ಟಿ ಪ್ರವಾಸದ ಹನ್ನೆರಡು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬಂದ ಸಂಗತಿಗಳು, ನಂತರ ಓದಿ ತಿಳಿದ ವಿಷಯಗಳ ಮುಖ್ಯಾತ್ಮಾದಂತೆ ಓಬೆಟ್ಟಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಜೀವಂತಿಕ್ಯ ಕಾರ್ಯಾವಿಷ್ಯೆ. ಮಣಿಷಿಂತ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮನೋಭಾವ ಆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಶ್ವಾಸೋಽಜ್ಞಸೂದರೆ ಮ್ಯಾವಾರಿಕ ಮನೋಭಾವ ಅದರ ಹ್ಯಾದಯ ಬಡಿತವಾಗಿರುವುದು. ಧಾರ್ಮಿಕತೆಯ ನೂಲು ಓಬೆಟೆ ಸಮಾಜದ ನಿಡುಹಾಸನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರೆ ಅವರ ಹ್ಯಾವಹಾರಿಕತೆಯ ಅಧ್ಯನೂಲು ಈ ಹಾಸಿನಲ್ಲಿ ನುಸುಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಬಲೆಯನ್ನು ನೆಯ್ಯಾದೆ. ಎರಡೂ ವಿರುದ್ಧ ದಿಕ್ಕಿನ ನೂಲುಗಳು ಸಿಹುಸಿಕ್ಕಾಗಿ ತೊಡಕಿಹೊಳ್ಳದೆ ಕ್ರಮಾಂಕದವಾಗಿ ನೆಯ್ಯನ್ನು ಹೊಂಡು ಬಯಕ್ಕೊಂಡು ಬಲಕೊಟ್ಟು, ಹೆತ್ತಿಷ್ಟುತ್ತೆಯನ್ನು ಕಾಯ್ಯ ಹೊಂಡೆ. ಈ ವಿವರಗಳೇ ಅನೇಕ ನಿದರ್ಶನಗಳು ನಮ್ಮ ಪ್ರವಾಸ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಪ್ಪ.

ಓಬೆಟ್ಟಿನ ವಿರಳ ಹವಣೆಯನ್ನು ಸಾಂದ್ರಗೌಳಿಸಲಂಬಾತ್ಮಪರಿಸರವೇ ಓರು ಮಣ ಪದ್ದೇ ಹೆಂ ಪಡಕ್ಕಿರ ಮಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಓತಪ್ಪುತ್ತೆ. ದಿನದ ಬಹುಭಾಗ ಈ ಮಂತ್ರ ಜಪ ಮಾಡುವವರ ಉಸಿಯ

ಗಳಿಗೆ ಸೇರಿದರೆ ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ನಿರಂತರ ಹಾರಾಹುವ ಧ್ವಜಗಳು, ವಸ್ತುತ್ತೋರಣಗಳು ತಮ್ಮ ಮೇಲಿರುವ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಗಾಳಿಗೆ ತೆರೆದಿಡುತ್ತೇವೆ. ಗೊಡಗಳು, ಕಲ್ಲುಕಂಬಿಗಳು, ಬಂಡೆ ಚಪ್ಪೆಗಳು, ಕೊಂಬು ಮೂಳೆಗಳು ಯಾವುದೇ ಚಪ್ಪೆಟೆ ಭಾಗ ಸಿಕ್ಕಿದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣವಂತ್ರ ಇಲ್ಲವೆ ಓಂ ಅಷ್ಟುದರೂ ಕೈತ್ತಿರುವುದು. ಇಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಗೊಂಪಾಗಳಲ್ಲಿ ಉಂಟು ಬಗಿಲ ಮೇಲೆ, ಕಂಬಕ್ಕೆ ಬರಗಿಸಿ, ಪ್ರಾಣಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ, ಉನ್ನತ ತೀವ್ರಿಗಳಿಡೆಯಲ್ಲಿ, ಇಪ್ಪುಗಳು ಕಾಣುವ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ರಸ್ತೆ ಕೂಡುವಲ್ಲಿ ಇಡುವ, ನೆಡುವ ರೂಢಿಯಿಂದಾಗಿ ಗಾಳಿಯಷ್ಟೆ ಅಲ್ಲದೆ ನೆಲವೂ ಮಂತ್ರಮಯ. ಪವಿತ್ರ ಗಿರಿಗಳಿಂದಿಳಿದು ಒಂದು ಇಂತಹ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಸದಾ ಹರಿಯುವ ನಿರ್ಮಲ ನೀರು ವಾಯುವಿನ ಸಂಗಡಲ್ಲಿ ಅಲೆಅಲೆಯಾಗಿ ಕಲಕಲ ಮಂತ್ರೋಚ್ಚಾರ ಮಾಡುವುದೇನೋ ಇಷ್ಟೇ ಸಾಲದೆಂಬಂತೆ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಕೊಲಾರ ತಿರುಗುಂಬಿಗಳ ಸಾಲುಗಳೇ ಅಲ್ಲದೆ ಬುಹಾದಾಕಾರದ ಕೊಲಾರಗಳನ್ನಿಟ್ಟು ಮಂಟಪಗಳು, ಕೊಣಗಳು ಗೊಂಪಾಗಳಲ್ಲಿ, ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಣಬರುವುದು. ಹಿಟ್ಟಿನ ಗಿರಿಣಿಯಲ್ಲಿ ತಿರುಗುವ ಚಕ್ರಗಳ ಮೇಲೆ ಮನಸ್ಮಂತ್ರವನ್ನು ಕೈತ್ತಿರುವುದೆಂದರೆ ಧಾರ್ಮಿಕತೆಯ ಪರಾಕಾಣ್ಯೇ ಸರಿ.

ಇಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಎಷ್ಟು ಕಾಣುವ ಸಂಗೀತಿಯಿಂದರೆ ಬಡವ ಬಲ್ಲಿದ ಉತ್ತಮ ಅಧಿಮುಕುದು ಮಹ್ಕಳು, ಹೆಂಗಸರು ಗಂಡಸರು, ಎಂಬ ತಾರತಮ್ಯವಿಲ್ಲದೆ ಯಾವುದೇ ನಿಬಂಧವಿಲ್ಲದೆ ಎಲ್ಲಾಗೂ ಎಲ್ಲ ಕಾಲದೆಲ್ಲೂ ಎಲ್ಲ ರೀತಿಯಲ್ಲೂ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯಲ್ಲೂ ಎಲ್ಲ ಕಾರಣಕ್ಕೂ ಮಂತ್ರ, ಜಪ ಮಾಡುವ ಹಕ್ಕಿ ತೆನ್ನೊಲಕ ಮನಶಾಂತಿ ಪಡೆದ ಹಕ್ಕು ಇರುವುದು. ಸಾಮಾಜಿಕಲ್ಲಿ ಸಮನವಿಷಯನ್ನು, ಒಗ್ಗುಟಿನ್ನು, ಏಕವುಖಿಧ್ಯೇಯವನ್ನು ಸಾಧಿಸುವುದು ಇದರ ವುಖೋದ್ದೇ ಶವಷ್ಟಿ ವ್ಯಾಪಕಾರಿಕವಾಗಿಯೂ ಇದು ಎಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿತ್ತುಪ್ರಾಣ.

ಬಿಕ್ಕಲಾಕೋಳ್ಳೋ ಮಂಡಿಯ ಹಲವು ಅಂಗಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಜಪಸರ ಹಿಡಿದ ಮಾಲೀಕರನ್ನು ಕಣಬಹುದು. ಅಂಗಡಿಗೆ ಕಾಲಿಟ್ಟಿಪರನ್ನು ಮುಗುಳ್ಳಗೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಗತಿಸುವಾಗಲೂ ಜಪಸರ ಸರಿಯುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತದೆ. ದರ ಕೇಳಿದರೆ ಸರ ಮಣಿಕಟ್ಟಿಗೆ ಜಾರಿಹೊಂಡ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕ್ಕುಲ್ಲುಲೇಟರ್ ಬರುತ್ತದೆ. ಇದರ ಮೂಲಕವೇ ವ್ಯಾಪಾರವೆಲ್ಲ ನಡೆದು ಹೋಗುತ್ತದೆ ಪರಭಾವೆಯ ಅಗತ್ಯವೇ ಇಲ್ಲವೆಂಬಂತೆ. ಹಣ ಜೆಬಿಗೆ ಸಂದರ್ಭ ತಲೆಬಾಣಿ ಧನ್ಯವಾದಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತಲೇ ಮತ್ತೆ ಜಪಸರ ಕೈಯಲ್ಲಿ. ಒಂದೇ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ, ಒಂದೇ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಾರಿ -ಯೋಗಿ ಇಬ್ಬರು ಇರುತ್ತಾರೆ. ದಾಢಿನಾನ ತೆಂಬ್ಬೋ ಅಂಗಡಿಗಳ ಮಾಲೀಕರು ತಮ್ಮ ಮಹ್ಕಳ, ಹೆಂಗಸರ (ತಮ್ಮ ದು ಸಹ) ಪ್ರೌಢೋಗಿಯುಲು ನಿರಾಕರಿಸಿದರು. ಅವರ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಮಾರಲೆಂದು ಫಲ್ಲು ರೋಲುಗಳನ್ನಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಏಕೆ ಎಂದಾಗ ನೀವು ಕೇಳಿತ್ತೀರಿ ಮಾರುತ್ತೇವೆ. ನಮಗು ಬೇಡ ಅಷ್ಟೇ. ಮೂಡ ನಂಬಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟಿರುದ ವ್ಯಾಪಕಾರಿಕತೆ ಇವರದು.

ತೀ ತೆರನ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಮನೋಭಾವ ಹಿಂಬಿಟಿಯಿಗೆ ಅನುಭಾರಣಾಗಿ ಬಂದಂತ್ತು. ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ಬಿನ್ನು, ಮಂಗಳೇಲಿಯಾಗೂ ದಕ್ಕಿಣದಲ್ಲಿ ಭಾರತ ನೇಪಾಕ್ಕೂ ಪ್ರೌಢಮದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಕಿನ್ನು ಅಫ್ಫಾನಿಸ್ತುನ್ನಿಂದ್ದು ಸಂಪರ್ಕ ವಿಹುವ ಟಿಬೆಟ್ ರಣಂಗವಾದಂತೆ ವ್ಯಾಪಾರ ಕೇಂದ್ರವೂ ಕೂಡ. ಅಲ್ಲದೇ ಬಹುತೇಕ ಬಂಜಾ ಭೂಮಿಯ ಟಿಬೆಟನ ಆಹಾರ ಮತ್ತಿತರ ಅವಶ್ಯಕತೆಗಳು ಹೊರದೆಡಿಂದಲೇ

ಪೂರ್ವಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ತಮ್ಮಲ್ಲಿನ ಉಸ್ತ್ಯ, ಅಮೂಲ್ಯ ಹರಳಗಳು, ಮತ್ತು ಬೋರಾಸ್ ಉಪನ್ಯಾಸ ಪೂರಿ ಖಾದ್ಯಪೂರ್ವಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಮರ ಮಟ್ಟಗಳನ್ನು ಹೊಳ್ಳಬೇಕು ಹಿಂದಿನಿಂದಲೂ ನಡೆದು ಬಂದದೆ.

ನೇಪಾಕ ಮತ್ತು ಭಾರತ ಗಡಿ ಪ್ರದೇಶ (ಕಾಳಿ ನದಿಯ ಭಾಗ) ದಿಂದ ಹಿಮಾಲಯ ಶ್ರೇಣಿಗಳನ್ನು ದಾಟಿದರೆ ಮೊದಲು ಸಿಗುವ ಉರೇ ಒಕಲಾಕೋಳತ್ತಾ. ಕನಾಲಿ ನದಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿ ಎರಡು ದಂಡೆಗಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ಬೆಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕೆಧು ತಿಂಗಳು ಮಂಡಿಯ ವ್ಯಾಪಾರ ಬಿರುಸಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಈ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಚೈನಾ ಟಿಂಗಳಿಂದ ಸಾಮಾನುಗಳಿಂದ ಹಿಡಿದು ಅಂತಹ ಶತಮಾನದ ಸೆಲ್ ಭಾಲಿತ ಡಿಟೆಟ್‌ಲ್ ಸಲರ್ಕರಣೆಗಳು ಎಲ್‌ಕ್ರಾನಿಕ್‌ ವಸ್ತುಗಳು ಹಾಡಾ ಮೇರಿಯುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಓಬೆಚ್ ಯುವಾನ್‌ಗಳೇ ಅಲ್ಲದೆ ಡಾಲರ್‌ಗಳು ಕೆಲವಡೆ ಭಾರತದ ರಾಷ್ಟ್ರಾಯಿಗಳು ಜಾಲಿಯಾಗುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯ. ಆದರೆ ಮರಳ ಚಿಲ್ಲರೆ ಸಿಗುವುದು ಓಬೆಚ್ ಯುವಾನ್‌ನಲ್ಲಿ ಮೂಕ್ತ.

ಖೋಜಾರ್ ಗೊಂಪಾಡೋಳಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ನಾವು ಭಾರತೀಯರ ಬಗ್ಗೆ ಹೋರಿಗೆ ಮಟ್ಟಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟೆಂಬು. ಅದೇ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಓಬೆಚೆಯನ್ನೊಬ್ಬಿ ತಾನು ಧರಿಸಿದ್ದ ಉಸ್ತ್ಯ ಯಾಪಾಸು ಲ್ಲಾ ಮಾನೋಂದಿಗೆ ಒಳಗೊಡಿಯಿಂದ ಒಳಗೆ ನಡೆದಿದ್ದೆ. ವರ್ಷದ ಒಂಭತ್ತು ತಿಂಗಳು ಬಫ್ರಾದ, ಇಲ್ಲಿನ ಕೊರವ ಬೆಳಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಗೆ ಕಟ್ಟಿರುವ ಮಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟೆಂಬು ಬಾಯಿನ್ನು ಪ್ರಾಣ ದಾಢಿ ತೆನು. ಬಿಟ್ಟೆಂಬು ಕಟ್ಟುಹಾಕುವ ಮಾಡಿದರೆ ಪ್ರಾಯಃ ಶ್ರೀಸಾಮಾನ್ಯ ಮಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟೆಂಬರೆ ನನ್ನ ನಮ್ಮಾರ್ಪನ್ನು ಹಾಕಲಿ ಎಂದು ಗೊಂಪಾಡೆಗೆ ಮುಖಾಕ್ತಿರಲ್ಲವೇನೋ!

ಅತಿ ಶೀತ ಹಮಾಮಾನದಿಂದಿಗಾ ಕೊರವ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಸ್ವಾನ ಅಸಾಧ್ಯ ನೀರು ಕಾಯಿಸಲು ಉರವಲಿಗೆ ಕೊರತೆ. ಹೀಗಾಗೆ ಇಲ್ಲಿನ ಓಬೆಚೆಯರಿಗೆ ಖಿಂಡಿತವಾಗಲು ನೀರು ಒಹಾ ಕುದಿಸಲು ಭಾಂಗಾ ಮಾಡಲು ಮಾತ್ರ. ಅದರಲ್ಲಿ ದೇಹವನ್ನು ತೊಯಿಸುವುದಕ್ಕಲ್ಲ. ತಿಂಗಳಿಗಂಟೆ ಸ್ವಾನದ ಯೋಜನೆಯನ್ನೇ ಮಾಡದ ಇವರು ಶುದ್ಧರು. ವಿಶೇಷ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮಡಿವಂತರು. ಇಡೀ ಉರಿನ್ನೇ ಸುತ್ತಿಬಂದ ಮಟ್ಟನಲ್ಲಿ ಒಳಗೊಡಿಗೂ ಬರುವ ಇಂತಹ ಮಡಿವಂತರನ್ನು ಕೊಳಕರೆನ್ನುವುದು ಯಾವ ನ್ನಾಯ? ದಿನಕ್ಕೆರಡು ಬಾರಿ ಸ್ವಾನ ಮಾಡುವ ನಾವು ಓಬೆಚೆನಲ್ಲಿ ಏರಿದು ದಿನಕ್ಕೆರುಮ್ಮೆ ಮತ್ತಿ (ಸ್ವಾನವಲ್) ಮಾಡಿದ್ದರೆ ಹೆಚ್ಚು. ಇಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಸಾಧ್ಯತೆ ಬಹು ಮುಖ್ಯ ನಂತರ ಗಣನೆಗೆ ಬರುವುದು ಧೈವ ಭಕ್ತಿ ಮಡಿವಂತಿಕೆ.

ಪ್ರವಾಸ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನೋಡಿದ ಅನೇಕ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಚೋಟ್‌ನ್ನು ಕಟ್ಟಿಡಗಳು, ಪ್ರಟ್ಟ ಗುಡಿಗಳು ಮಾಸ್ತವವಾಗಿ ಹಿರಿಯ ಲಾಮಾಗಳ ಧನವಂತರ ಗ್ರಾಹಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾಗೆ ಸಮಾಧಿಗಳು ಗೊಂಪಾದ ಮೇಲಧಿಕಾರಿಗಳು ಮತ್ತು ಶ್ರಮಂತರ ಮಾತ್ರ ಧರನ ಕ್ರಿಯೆಗೆ ಆಹವು. ಜನನ ಮರಣಗಳಿರಿಕರಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂಗಳಿಂತೆ ಅನೇಕ ಕ್ರಿಯೆ ವಿಧಿಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಪರಿಹಾರಿಸಿದರೂ ಜೀವತ್ತ ನೀಲ್ದಿದೆ ಬೆಲೆಯಿಲ್ಲದ ಶಿವದ ದಹನಕ್ಕೆ ಅಮೂಲ್ಯ ಸೌದೆ ಬೆರಿಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡು ಇಲ್ಲಿನವರಿಗೆ ಅವೇಕವಾಗುತ್ತದೆ. ಸತ್ಯವರಿಗೆ ಆಗಬೇಕಾದ ದೀರ್ಘಕಾರ್ಮಾಗಳಲ್ಲಿ ಮುಗಿದ ನಂತರ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರ ಶವವನ್ನು ತುಂಡು ತುಂಡಾಗಿ ಕತ್ತಲಿಸಿ ಹದ್ದುಗಳಿಗೆ ಎಸೆದು ಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲವ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿ ನದಿ, ತೊರೆ ಇದ್ದರೆ ಅದಕ್ಕೆ

ಹಾಕುತ್ತಾರೆ . ಹಿರಿಯ ಲಾಪೂರ್ಗಳ ತವತ್ತೇ ದಹನ ಶ್ರಯ ನಡೆಸಿ ಚೆತ್ತಾಭಸ್ಸೆ ವನ್ನು ಮುಣ್ಣಿನೊಂದಿಗೆ ಕರ್ತೃಗಳಿಗೆ ಹಿಂಪುರಿದಂತೆ ತೀಕೋಣಕ್ಕೆತ್ತಿ ಮಾಡಿ ಅದಕ್ಕುಗೆ ಮಾಡಿದ ಚೊಟ್ಟಿನ್ನೊಳಗಿಡುತ್ತಾರೆ . ಚೊಟ್ಟಿನ್ನೊನ ಕೆಳ ಚೆಕದ ಹೀಗೆ ಭೂಮಿಯ ಪ್ರತೀಕ ವಾದರೆ ಅದರ ಮೇಲೆನೆ ಗೋಲಾಹಾರದ ಭಾಗ ಜಲ . ಅದರ ಮೇಲಿನ ತೀಕೋನ ಭಾಗ ಅಗ್ನಿ ಅದರ ಮೇಲಿನ ಅಧ್ಯ ಚಂದ್ರ ವಾಯು ಮತ್ತು ಅದರೊಳಗಿನ ಗೋಳ ಅಕಾಶ . ಹಿಂಣಿಯಾವರಿತಿಯಾದೂ ಸರಿ ಹಂಚತ್ತೆಗಳಿಂದಾದನ್ನು ಅಪೂರ್ಣಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತಾರೆ .

ಬುದ್ಧನು ಹೇಳಿದ ಪಶು ಹತ್ತೆ ಪಶು ಬಲಿಯ ನಿಷೇಧವು ಶಾಹಾರ ಪದ್ಧತಿಗೆ ಒತ್ತು ಕೊಟ್ಟಿತ್ತು . ಚಿಬೆಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧನು ಹೇಳಿದನೆಂದು ಶಾಹಾರವೇ ಬೇಕಿಂದರೆ ನಿರಾಹಾರವೇ ಗತಿ . ಇಲ್ಲಿನ ಬರಡು ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಸಾಧ್ಯವಿರುವುದು ಮಾಂಸಾಹಾರವಷ್ಟೇ . ಈ ಇಕ್ಕೆಟಿಗೆ ಟಿಬಿಟೀಯರು ಸಂದರ್ಶಿಂಜ ಪರಿಹಾರ ಅದ್ವಿತೀಯ . ಅಹಾರವಾಗಲಿರುವ ಪಶುವಿನ ಕವಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಬಂತ್ರಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ಅದಕ್ಕೆ ಮರುಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಮಾನವ ಶರೀರ ಸಿಗೆಂದು ಪ್ರಾಣಿಸಿ ತಮ್ಮ ಅಹಾರಕ್ಕಿಗೆ ಸಾಫ್ಯವುಂಟು ಪಾಣಿಗೆ ವ್ಯಕ್ತಮಾರ್ಪಣಕ್ಕ ವಿಧ್ಯುತ್ತೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳನ್ನು ಅರ್ಜಿಸುತ್ತಾರೆ . ನಂತರವೇ ಅದರ ಮೂರು ಜಾಲಿಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಸಿ ವರ್ಣಿಸಿ ಕಣ್ಣಿನ ಪ್ರಾಣಿ ಅಸುಸಿಗೆತ್ತದೆ . ಈ ಶರೀರವಿಲ್ಲದೆ ಉಸಿಯ ಕಣ್ಣಿ ಪ್ರಾಣಿ ಅಸುಸಿಗೆತ್ತದೆ . ಈ ಶರೀರವನ್ನು ಕೆತ್ತಿರಿಸಿದರೆ ಪ್ರಾಣಿ ಹತ್ತೆಯ ದೇಹವಿಲ್ಲವಂಬ ತರ್ಕ ಅವರದು . ಧರ್ಮಾನ್ಯಾಯವಾರಿ ತಮಗೆ ಬೇಕಾಗುವಪ್ಪು ಮಾತ್ರ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಈ ರೀತಿ ಕೊಲ್ಲುವರು . ವಿದೇಶಿ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಗೆ ಒಯ್ಲೆಂದಾಗಿಲಿ , ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಮಾರಲೆಂದಾಗಿಲಿ ಕೊಳ್ಳಿಸಿ ಸಾರಸಂಪೂರ್ಣಿ ಕೊಳ್ಳಿ ಹಾಕುವ ಕುರುಕೆ ಇವರಿಗಿಲ್ಲ . ಮಾಂಸದ ಕಾಶಾನೆಯಂತೆ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಸಾಮಾಜಿಕ ಹತ್ತೆ ಮಾಡುವ ಕಸಾಯಿ ಮಾನಗಳಿಲ್ಲ .

ನಮ್ಮೆಲ್ಲಿಯಂತೆ ಇಲ್ಲಿ , ನ್ನಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಹಾದಿಗೊಂದು ಬೀದಿಕೊಂದು ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಗಳಿಲ್ಲ . ಬೆಳಗ್ಗೆ ಒಂಭತ್ತುರಿಂದ ಸಂಚೆ ಬದರವರೆಗೆ ನಾಲ್ಕು ಗೋಡೆಯೊಳಗೆ ಒತ್ತಾಗಿ ಕುಳಿತು ಉಸಿರುಕಟ್ಟಿವ ವಾತಾವರಣಾದ ಬದಲ್ಲ . ಶಿಸಿನೆ ಸಿವಾಯಿಗಳಂತೆ ಸಮವಸ್ತು ಧರಿಸಿ ಬಾರಿ ಪ್ರಸಕ್ತಗಳ ಮೂರು ಹೊತ್ತು ಬೆನ್ನು ಬಾಗಿಸಿ ನಡವ ಮಕ್ಕಳು ಟಿಬಟಿನಲ್ಲಿಲ್ಲ . ಎಲ್ಲಾ ಪಯಸಿನ ಮಕ್ಕಳು ತಂದೆತಾಯಿಯರೊಂದಿಗೆ ಇದ್ದು ದಿನಿನತ್ತೆ ದ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ತಮಗಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸಹಕರಿಸುತ್ತಾರೆ . ಅಂತಹು ಜಿಜನ ಕ್ರಮವನ್ನು ಹಿರಿಯಿರಿದ ಕಲಿಯತ್ತಾರೆ . ನಿಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಓದು ಬರಹ ಬೇಡವೇ ಎಂದರೆ ಅದರ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಏನಿದೆ ? ಓದು ಬರಹ ಕಲಿತರೆ ಮಾತ್ರ ಶಾಂತಿ ಪ್ರಪ್ತಿ ಸಿಗುವುದೇನು ? ಎಂದು ಮರು ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ ಹಳ್ಳಿಯ ಹಿರಯರು . ಧರ್ಮೋಽಪದೇಶ ಪಡೆಯಲು ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಧಿ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಒಂದು ಮಾರುವನ್ನು ಗೊಂಪಾದಲ್ಲಿ ಬಿಡುತ್ತೇವೆ ಅಮ್ಮು ಸಾಲದೆ ಎಂಬ ಧೋರಣೆ . ಉನ್ನತ ಶಿವರಿಗಳೇ ದೇವರ ಮೂರಿಗಾಳಾಗಿ ಆಕಾಶವೇ ಮಂದಿರವಾಗಿ ಇನ್ನೊಂದಿರ್ಪುತ್ತು ಇದರ ಕಿಲೋಮೀಟರ್ ಹರಡಿ ನಿಂತ ಶುಷ್ಪ ಜಲವೇ ಕಲ್ಲಾಣಿಯಾಗಿ ಸೂರ್ಯಾದರ್ಶ , ಸೂರ್ಯಾಸ್ತಗಳೇ ಪ್ರವಚನವಾಗಿ ಏರಿಂಬ ಬೆಟ್ಟೆ ಮೃದಾನಗಳೇ ಮನಯಂಗಳಮಾರಿ , ಅಲ್ಲಿ ಬೆಳದ ಕಂದಮೂಲಗಳು ಮುಲ್ಲು ಮಲ್ಲೆಗಳೇ ಪ್ರಾಣದವರೆಗೆ ಪ್ರಕೃತಿಯೇ ಧರ್ಮ , ಪ್ರಕೃತಿಯೇ ಗುರು , ಪ್ರಕೃತಿಯೇ

ಶಾಲೆಯೂ ಕೊಡ . ಇಂತಹ ನಿತ್ಯತ್ವಪ್ರಯು , ಏನಾಲ ವಿಚಾರಿಗಳಿಂದ ನಾವು ಓದು ಬರಹ ಕಲಿತ್ವರೆನ್ನು ಕೊಳ್ಳುವುದು ಎನಿಸಿಕು . ಕೆಟುಬಾಹುರೆಲ್ಲಾ ಬೇದ್ವದ್ವಿಮೀಯಾಯಿದ ಮೇಲೆ ಧರ್ಮಾದ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಯಬೇಡ್ವೇ ಎಂದರೆ ಧರ್ಮಾದ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಧರ್ಮ ಸಮಾಜದ ರೀತಿ ನೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸಮಾಜ , ನಮ್ಮ ವಾಡಿಗೆ ನಾವು ಎಂಬ ನಿರಾತರಂತರ ಉತ್ತರ . ನಮಗೆ ಜೀವನದ ಗುರಿಯನಿಸುವ ವಿಷಯಗಳಾವುವೂ ಇವರನ್ನು ಕಾಡಲಾರದನಿಸಿತು . ಮತ್ತು ಇಗೆ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಕೋಡಿಸುವ ಚಿಂತೆ , ಮುಟ್ಟಿನ ಕಾಲಕ್ಕೆಂದು ಹಣ ಕೊಡಿ ಹಾಕುವ ಚಿಂತೆ , ಬಹಿಕ ಸುಖಸಂಪತ್ತನ್ನು ಗಳಿಸುವ ಚಿಂತೆ , ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸ್ಥಾನಮಾನದ ಚಿಂತೆ , ಗಳಿಸಿದ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವ ಚಿಂತೆ , ಯೋಗರುಜಿನದ ಚಿಂತೆ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ಚಿಂತೆಯನ್ನು ಹಣ್ಣಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಿನಿಸ್ತು ಬಂದಂತೆ ಎದುರಿಸಿ , ಪ್ರತಿದಿನವನ್ನು ಹೊಸದಾಗಿ ಸ್ವಗತಿಸಿ , ಶ್ರೀಮಿಶಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಂದು ಬಿಡುವಂತಹ ಚಿತ್ತಪಾವನರು . ಪ್ರತಿಕೂಲ ಪ್ರಕೃತಿಯಾಗಲೀ , ಧರ್ಮ ಕರ್ಮಗಳಾಗಲೀ , ರಾಜಕೀಯ ದಬ್ಬಕೆಯಾಗಲೀ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ದ್ವಾರಾ ಮಾಡಲಾರು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬು . ಅದಮ್ಮರು . ಇವರು ಗಂಭೀರವಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬ ವಿಷಯವೆಂದರೆ ಆತ್ಮ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ , ತಮಗೆ ಸರಿತೋರಿದುದನ್ನು ಮಾಡುವ ಹಕ್ಕು . ಎಂತಲ್ಲಾ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಾ ಮನಶ್ವಾಂತಿ ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳಬ ನಿತ್ಯ . ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೂ ಅವರದೇ ನಿಧಾರ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬ ಹಕ್ಕಿದೆ . ನಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ಮೇಲೆ ಹೇರಿದಾಗ ಅನೆ ಮನಸ್ಸಾಪ ಜಗತ್ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದ್ದರ ಶಾಂತಿ ಶೈಫ್ಲಿ ತಾನಿಗಿಯೇ ಒರುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವ ಮನೋಭಾವದ ಆಜ್ಞಾತತ್ವಗಳಿವರು . ಈ ಸ್ವಸ್ಥ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದಿರಿ ಸ್ವಸ್ಥದೇಹ , ಧ್ಯಾತಕಾಯ , ಕಷ್ಟ ಸಹಿಪ್ಪುತ್ತ , ಪ್ರಸನ್ನಿಚಿತ್ತತ , ಆದರದ ಮನೋಭಾವ , ನಿತ್ಯ ಶೈಫ್ಲಿತೆ ಲಭಿಸಿದೆ . ಎಲ್ಲ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ನಾ ಕಂಡ ಟಿಬೆಟೆ ಜಾನಪದರು ಸ್ವತಂತ್ರರು . ನಿಸರ್ಗಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರವೇ ಉಳಿದವರು ದೇವನಾಂಪ್ರಯಿರು.

ಚಿಂತೆ ಜನತೆಯ ಕಾಲಾಭಾಗ ಬ್ರಹ್ಮಚರಿ ಭಿಷ್ಟುಗಳಾಗಿ ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮ ಪರಿಪಾಲಕರಾದರೆ ಮಿಶ್ರಪರಲ್ಲಿ ಪಿಕಪತ್ತಿ ಸಂಸಾರ ಬಹು ಸಾಮಾನ್ಯ . ಬಹುಪತಿತ್ಯ ಇಲ್ಲಿನ ಸ್ಥಿತಿ ಗತಿಗಳನ್ನನುಸರಿಸಿ ಜನಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಮಿತಗೊಳಿಸುವಲ್ಲಿ ಸಹಕಾರಿಯಾಗಿದ್ದರೆ ಕುಟುಂಬದ ವ್ಯೇಯಿಕೆ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಬಹುಪತಿತ್ಯಪ್ರಘಾ ಉಂಟು . ಅಪರಿಪಕ್ವ ಬಾಲ್ಯ ವಿವಾಹ ಕಂಡುಬಂದರೆ ವಿಧವಾ ವಿವಾಹ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸಂಗತಿ ನಿಯೋಗ ಪದ್ಧತಿಯೂ ಉಂಟು . ಹುಡುಕಿ ತಾನು ಮಣಿಧ ಹುಡಗಣನ್ನು ಮದುವಯಾಗಲು ಹಿರಿಯರೇ ಪ್ರೇತ್ನಾಹಿಸುತ್ತಾರೆ . ವಿವಾಹ

ಬೇಡವನಿಸಿ ಸನ್ನಾಸಿಯಾದರೂ ಒಟ್ಟಿಗೆಯಿರುತ್ತದೆ . ಇಂತಹ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಸ್ವಾನಮಾನ ಪ್ರಾಯಾಗಿ ಸಮಾನಪಾದದ್ದೇ ಗೌರವಯುತವೂ ಕೊಡ . ಇಲ್ಲಿನ ಮಹಿಳೆ ಶೈಲೀಷಿಕ ವರ್ಗದವರಲ್ಲ , ಎರಡನೇ ದರ್ಜೆಯ ಪ್ರಸ್ತಾಯೂ ಅಲ್ಲ . ಸನ್ನಾಸ ಜೀವನ ಬಿಟ್ಟು ಮದುವಯಾಗಿ ಸಂಸಾರಿಯಾಗಬೇಕೆಂದರೆ ಅದೂ ಸಾಧ್ಯ . ಭಿಷ್ಟ ಅರ್ಥವಾ ಭಿಷ್ಟುಣ (ಬಹುತೇಕ ಚಿಕ್ಕ ವರ್ಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಗೌಂಪಾ ಸೇರಿದವರು) ವಿವಾಹವಾಗದೇ ಜೂತೆಗೂಡಿದರೂ ಸಮಾಜ ಅವರನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸದೇ ಉದಾಸೀನ ಮಾಡುತ್ತದೆ . ಗೌಂಪಾಗ ನಿಗದಿತ ದಂಡ ಕೂಡಿಸಿ ಕೈತೊಳೆದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ . ಹೂರದೇಶದವರಿಗೆ ಇಲ್ಲಿನ ವಿಧಿ ವಿವಾಹ ಪದ್ಧತಿ ಮತ್ತು ವಿವಾಹ ರಹಿತ ಸಂಸಾರಗಳು ನ್ಯಾತಿಕ

ಸಂಸ್ಕಿಲತೆಯಾಗಿ ಕಂಡರೆ ಅಳ್ಳಿರಿಯಿಲ್ಲ. ಇದು ನೈತಿಕ ಸಂಸ್ಕಿಲತೆಯಲ್ಲ -ಇಲ್ಲಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳಿಗೆ ಹೊಂದುವ , ಒಬ್ಬಕೆನ ಕೆಷ್ಟೆಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಲು ಬೇಕಾದ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಸಂಸ್ಕಿಲಗೊಳಿಸುವಿಕೆ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿದೇಶೀಯರು ಅರಿಯಲಾರದು. ಈ ವಿದೇಶೀಯ-ನೈತಿಕತೆ -ಸ್ವಚ್ಛತೆಯಿಂದ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿರುವವು ವೇಶ್ವಾಷ್ಟತ್ತಿ , ದರೋಡೆ, ಮಾನಸಿಕ ರೋಗ -ವಿರೂಪತೆ, ಲ್ಯಾರಿಕ ರೋಗಗಳು, ಏಕ್ಸ್‌ಇಲ್ಲ್ !ರೋಗರುಜಿಗಳಿಲ್ಲ, ಸ್ಟ್ರೇಡಬ್ಯಾಳೆಯಿಲ್ಲ. ವರದಕ್ಷಿತೆ ಕನ್ವಾದಹನದ ದಖ್ನರಿ ಇಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ, ಮಾನವ ಸಹಜ ಸ್ವಭಾವಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ, ಪ್ರಕೃತಿ ಪರಿಸರಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಂತೆ , ಸಭ್ಯತೆಯ ಅನವಶ್ಯಕ ಸಂಕೋಳಗಳಿಲ್ಲದ ಸಮಾಜ ಟಿಬೆಟೀಯರಾದು. ಹೆಚ್ಚು ಮುಕ್ತ ರೀತಿಯ ವ್ಯಾಪಹಾರಿಕ ಜೀವನ ವಿಧಾನ ಇವರದು.

ನಮ್ಮುಲ್ಲಿಯಂತೆ ಟಿಬೆಟೀ ಸನ್ಘಸಿಗಳು ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವ ಪರಮಾಲಂಬಿಗಳಾಗಿ ಜೀವನ ನಡೆಸಿರು. ಧರ್ಮ ದೀಕ್ಷೆತೊಟ್ಟರೂ ಕಾಯಿಕ ಮಾಡುವವರು. ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ಕಾಯಿಕ ಇವರದು - ಶಿವಶರ್ಗಾರಿಂತೆ ಗುರುಗಳು, ಪ್ರಯೋಗಿತರು, ಅಜ್ಞಾರು, ಹಿರಿಯ ಕಿರಿಯ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು, ವ್ಯಾಘರಿಗಳು, ಶರೀರಕಾಯಿ ವವರು, ಗುಡಿಸುವವರು, ಸೇವಕರು, ಕೊಲಿಯಾಳುಗಳು, ಕುದುರೆಯೋಡಿಸುವವರು, ಚೆಮ್ಮಾರರು, ದಜ್ಞಾಗಳು, ರೈತರು, ಸೈನಕರು, ಶವವನ್ನು ತುಂಡರಿಸುವವರು, ಹೀಗೆ ಯಾವುದೇ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಬೇಕಾದರೂ ಮಾಡುವವರು. ಸಮಾಜದ ತೇರನ್ನು ಎಕಿಯುವಲ್ಲಿ ಸಂಸಾರಿಗಳು ಮತ್ತು ಸನ್ಘಸಿಗಳು ಸಮಾನ ಸ್ಯಂಧರು. ಧರ್ಮ ಬಿಂಧೂಗಳು, ಬುದ್ಧ ನ ಶಿಷ್ಟರು. ಭಿಕ್ಷುಗಳೂ ಮಾಂಸಾಹಾರಿಯಾದರೆ, ಮಧ್ಯಾಹಿನಿಗಳಾದರೆ ತಪ್ಸೇನಂದು ಇವರ ತರ್ಕ.

ಮಾನಸಸರೋವರದಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯವಾದ ಗೆಳೆಯ ಹೊಲೋನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಬಹುಶಃ ಟಿಬೆಟೀನ ಜನಸಂಮಾನ, ಅದರಲ್ಲಿ ಒಳಗ್ರಾಮಗಳ ಸಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಮನೋಭಾವನಯ ಸಮರ್ಪಕ ನಮೂನೆ. 'ಚೀನಾದಲ್ಲಿ ಬಹು ಅಗ್ನಾಗಿ ಬ್ಯಾಸಿಕಲ್ನು ದೂರೆಯುವುದಲ್ಲವೇ? ನಿಂತೆ ಅದನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಳಸುವುದಿಲ್ಲ?' ನಡೆದೆ ಹೋದರೆ ಸಮಯ ಹಿಡಿಯುವುದಿಲ್ಲವೇ? ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದಾಗ ಅವನು ಕೊಟ್ಟ ಉತ್ತರ ಮಾರ್ಪಿಕೆವಾಗಿತ್ತು. 'ಬ್ಯಾಸಿಕಲ್ನು ಹೊಂಡರೆ ಅದು ಹೋಗಬಹುದಾದ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ವಾತ್ರ, ಉಪಯೋಗ. ಮಿಕ್ಕಂತೆ ನಾನೇ ಅದನ್ನು ಹೊರಬೇಕಲ್ಲವೇ? ಅಥವಾ ಇಂತಹ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿನ ಜಾಗರಿಗಳಿಗೆ ಹೋಗುವುದನ್ನೇ ಬಿಡಬೇಕು. ಅದರ ಭೇದು ಹೋದರೆ ಹೋಸದು ತರಲು, ರಿಪೇರಿ ಮಾಡಲು, ಬಲ್ಲು, ಟಾಚ್‌, ಅದಕ್ಕೆ ಬೀಗೆ ಎಂದು ನೂರೆಂಟು 'ಬೇಕು' ಗಳು ಮತ್ತುತ್ತುವೆ. ಅದಾವುದೂ ಇಲ್ಲದೆ ಈಗ ಬಿಡುಬೀಸಿ ಎಲ್ಲೆಂದರಲ್ಲಿಗೆ ಓಡಬೇಕೆನೆ. ಹಸಿದಾಗ ಏನೀದ್ದರದು ಉಣಿತ್ತೇನೆ. ಎಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿಯಾದರಲ್ಲಿ ಮಲಗುತ್ತೇನೆ. ಕೆಲಸವಾದ ನಂತರ ಮನೆಗೆ ಮರುಳುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನ ದೇಹ ನೋಡು ಹೆಗಿದೆ! ಇಷ್ಟುಕ್ಕೂ ಬ್ಯಾಸಿಕಲ್ನು ಸಮರಿ ಮಾಡಿ ಆತುರಮಾಡಿ ಹೋಗುವುದೇಡೆ. ಎಲ್ಲಿಗೆ? ಸಮಯ ಹಿಡಿಯುಬಹುದಿದ್ದು ಹಿಟ್ಟು ಕಹಿಯಾಗೇ ನುಂಗಿದರೆ ಹೊಟ್ಟು ನೋಯುವುದಲ್ಲವೇ? ಸೂರ್ಯ ಸುತ್ತಲಿನದನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಸಂಜೀಯವರೆಗೂ ನಡೆಯುತ್ತಾನಲ್ಲವೇ?

ನಡಿಗೆಯಲ್ಲೇ ೫೦ -೬೦ ಕೆ.ಮೀ. ಹೋಗುವವನು ಸೋಮಾರಿಯಂತೂ ಅಲ್ಲ. ಸ್ಕರಲ್ನು

ಕಾರು ಇಲ್ಲದವನೆಂದು ಅತ್ಯಂತ ಯಾರು ಇಲ್ಲ. ಇದ್ದರೂ ಬೇಡವೆಂದು ಬಿಟ್ಟವನಂತೆ ನಿರಾಳದ ಹಗಲು ರಾತ್ರಿಗಳು ಇವನ ಹಾಲಿಗೆ. ಇವನಿಗೆ ವ್ಯಾಪಹಾರಿಕ ವಾಸ್ತವಿಕ ಮನೋಭಾವದ ಬುದ್ಧಿನ ತತ್ತ್ವಗಳ ಒಳ ಮಹಿಷಸುರಿತ ನಿಜವಾದ ಶ್ರಾವಕ ಶಿವ !ಪ್ರಕೃತಿಯಂಥಿದಲ್ಲಿರುವ ಇಂತಹ ಶ್ರಾವಕಿಗೆ ನಾಗರಿಕತೆಯ, ಸಣ್ಣತೆಯ ಅನಾಷಶ್ಯಕ ಬೇಡಿಗಳನ್ನು ತೊಡಿಸಿದರೆ, ವ್ರಾಪಂಚಿಕ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಸಂಚೋಲ ಜಡಿದರೆ ಒಟ್ಟಿಯಾರೇ ?

ಮೋಲೋನಂಥ ಜಾನಪದರ ಧೃಡ ವಿಶ್ವಾಸದಂತೆ ಗೊಂಡಾದ ತಂತ್ರವಿದ್ಯೆ ಬಲ್ಲ ರಿನ್ ವೈಚೆ ಇಂತಹ ಸ್ಕರಲ್ಲಿಗಳಲ್ಲದೆಯೇ ಆತಮದಲ್ಲಿ ಹಾರಿಹೋಗಬಲ್ಲ. ಮರಳನ್ನು ಚಿನ್ನಮಾರಿಸಿ ಹರಳನ್ನು ವಜ್ರಮಾರಿ ಮಾಡಬಲ್ಲ. ಆದರೆ ರಿನ್ ವೈಚೆಯ ಶಕ್ತಿ -ಸಿದ್ಧಿಗಳಿರುವುದು ಧನಕನಕ ಸುರಿಸುವುದಕ್ಕಲ್ಲ, ಜನತೆಯನ್ನು ಧರ್ಮ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುಲು. ಇಂತಹ ಜನಪದ ಉಪಿಟ್ಟೋ ಸಂಮಾಜ ಅನುಕೂಲಸಿಂಧುವಾರಿ ಬುದ್ಧನ ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ತಂಗೆ ಬೇಕಾದಂತೆ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡು ಇಂದಿಗೂ ಬುದ್ಧನುಯಾಯಾಗಿಯೇ ಉಳಿದಿದೆ, ಧರ್ಮವನ್ನು ಉಳಿಸಿದೆ.

ಇಷ್ಟಕ್ಕೊಡನೆ ಶತಮಾನದ ಹೊಸ್ತಿಲಲ್ಲಿ ನಿತಿಯವ ವೆಜ್ಞಾನಿಕ ಜಗತ್ತಿನ ಅತಿ ಶೀಫ್ತುಗಾಮಿ ನಾಗರಿಕತೆಯೂ ಟಿಬೆಟೆ ಧರ್ಮ -ಕರ್ಮ ಸಾಮರಸ್ಯದ ಈ ನಿಲುವನ್ನು ಅಲುಗಾಡಿಸಲಾರದೆಂದ ಮೇಲೆ ಇದು ಟಿಬೆಟೆ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಸಾಧನಯೇ ಸರಿ. ಪರ್ಯಾವರಣಾಕ್ಷರ ಹೊಂದಿಕೊಂಡ ಯೋಗ್ಯತೆಯ ಜಿಎಸ್‌ರ್‌ಮಾನ್ಯವರು ಕಂಡುಹಾಂಡಿರೇಬು. ಶಾಂತಿ ನೆಮ್ಮೆ ದಿಯ ಜೀವನ ಇವರಾಗಿಯೇ ?ನಾನು ಹೋಡಿದ ನ್ಯಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿರುತ್ತಾ ಈ ಶಾಂತಿ ನೆಮ್ಮೆದಿ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು.

ಬೇಕ್ಕೆ ಖೋಳಜಾರಕ್ಕೆ ಹೊರಟಾಗ ಬುರಾಂಗ್ ಹೋಡೆಲಿನ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಬಿಲಿಯಡ್‌ ಆಟ ನಾಲ್ಕು ಘಂಟೆಯ ನಂತರ ನಾವು ಮರಳಿ ಬಂದಾಗೆಲೂ ಜಾರಿಯಲ್ಲಿತ್ತು . ಹೆಚ್ಚು ದೇಹಕ್ರಮವಿಲ್ಲದೆ, ಕಾಲದ ಪರಿಮಿತಿಯಲ್ಲದೆ ತಣ್ಣನೆಯ ಹವೆಯಲ್ಲಿ ಹಿತವಾದ ಬಿಸಿಲಿಗೆ ಬೆಂಬು ಕಾಯಿಸುತ್ತಾ ಆಡಿದ್ದ ಬಿಲಿಯಡ್‌ ಆಟ ಟಿಬೆಟೆಯರ ಅಷ್ಟಮೆಚ್ಚಿನ ಆಟ. ನಾಲ್ಕು ಜನ ಕಲೆಯವ ಕಡೆ ಒಂದು ಟೆಬಲ್ಲಿನ್ನಿಟ್ಟು ಆಲ್ಲಿ ಬಂದು ಹೋಗುವ ಯಾವಕರು ವಯಸ್ಕರು ಸಮಯ ಸಿಕ್ಕಂತೆ ಆಟ ಆಡಿ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಬುರಾಂಗ್ ಹೊಟೆಲಿನಂಗಳದಲ್ಲಿ, ಟಕಲಾಕೋಟ್ ಮಂಡಿಯಲ್ಲಿ, , ಗಾಂಗ್‌ಸ್‌ ಹೊಟೆಲಿನ ಹಿಂಬದಿಗೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದ ಬಿಲಿಯಡ್‌ ಟೆಬಲ್‌ಗಳ ಸುತ್ತ ಜನರು ಸುತ್ತುವರಿದಿದ್ದು ಕಂಡಿತು. 'ಇದೇ ನಿಮ್ಮ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕ್ರಿಡೆಯೇನು ?ಬಂದು ಹೋಗುವವರೆಲ್ಲ ಬಹಳ ತನ್ನ ಯಾಗಿ ಆಡುತ್ತಿದ್ದಾರಲ್ಲ ? ' ಎಂದು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ದೇವಿಡ್‌ನನ್ನು ಮಾತಿಗೆಳಿದೆ. ನೀನು ಅಣಿಸಿ ಹೇಳುವ ಹಾಗೆ ಯಾರೂ ವಲ್ಲ್‌ ಥಾಂಪಿಯನ್ ಆಗಿಲ್ಲ ಬಿಡು. ಆದರೆ ಜನಪ್ರಿಯ ಆಟವೇನೋ ಹೋದು. ನನ್ನನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ಇದು ಸೋಮಾರಿಗಳು, ದೇಹಕ್ರಮ ಬೇಡದವರ ಆಟ, ಬೇರಾವ ಆಟಗಳನ್ನು ಆಡಲು ಬಾರದ, ಆಡಲು ಕಾಸಿಲ್ಲದ ಬಡವರೆ, ಹಳ್ಳಿಗರ ಆಟ. ನಮಗೆಲ್ಲ (ಯಾವಕರಿಗೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಉತ್ಸಾಹೀ ಯಾವಕರಿಗೆ) ನಿಜವಾದ ಕ್ರಿಡೆಯಂದರೆ ಕುದುರೆ ಸಾರಿ - ಸಾರಿಯಲ್ಲೇ ಬಿಡಾರು ರೀತಿಯ ಆಟಗಳು -ಘೋಲೋ, ಬಿಲ್ಲುಗಾರಿಕೆ, ಬಿಟ್ಟದ ಪಂಡ್ಯ, ಭಚ್ಚೆ ಏಸೆತ ಎಲ್ಲವೂ ಓಡುತ್ತಿರುವ ಕುದುರಯ ಮೇಲೆಯೇ. ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನೇಲ್ಲಾ ಕರುದು ತರಲು

ಲಿಂಗರ್ಭಾಗ ಬಂಡಾಗ ನೀನು ನೋಡಿದೆಯಲ್ಲವೇ ? ಕುದುರೆಯೇರಿ ಷಾಸಾಗ ಬಂದವ ನಾನೋಭ್ಯನೇ ! ಅವನಿನಿಷ್ಪತ್ವಾದ ವಿಷಯವನ್ನು ಕೆಣಿಕೆನೊಂಟುತ್ತದೆ. ಆವನೊ ಮಾತ್ರಾವ ಹೆಮ್ಮೆಸ್ವಿನಲ್ಲಿದ್ದ. 'ಬಿಲ್ಲಿದ್ದೆ, ಮಲ್ಲಿಯುದ್ದ ಹೂಡ ನಮಗೆಲ್ಲಾ ಇಷ್ಟವಾದದ್ದೇ. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಮನೋರಂಜನಯೇನು ಗೊತ್ತೇ ? -ಡಿಬೆಟ್ - 'ತ್ಯನ್ನಾ ಯಿ' . ಇನ್ನೂವ ದೇಶದಲ್ಲಾ ಕಂಡು ಬಂದ ನಮ್ಮ ದೇಶದ ವಿಶ್ವ ರೀತಿಯ ಚೆಚ್ಚೆ. ಎಂದು ಆದನ್ನು ವಿವರಿಸಿದ. ಗೊಂಘಾಗಳಿಗ ಸೇರಿದ ವಿದ್ಯಾಲಯಗಳಲ್ಲಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಬಿಡುವ ದೊರೆತಾಗಲ್ಲೂ ಇಬ್ಬಿಭೂರಂತೆ ಜೊತೆಗೊಡುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರತ್ಯೇಕಿತರ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಈ ಚರ್ಚೆಯನ್ನು ವಿಶ್ವ ರೀತಿಯಲ್ಲೇ ಮಾಡಬೇಕು. ಆದರದ್ದೇ ಆದ ಪದ್ದತಿಯಿದೆ. ಒಬ್ಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಪ್ರಾರ್ಥನ್ಯ ಲಯಬದ್ಧವಾಗಿ ಏರುದುಸಿಯಲ್ಲಿ ಉಚ್ಚಿರಿಸುತ್ತಾ ಕಾಲು ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಾಕ್ರಿಯಾಗಿ ಕೇಳುತ್ತಾನೆ ಇನ್ನಿಬ್ಬಿ ತಕ್ಕೇಣವೇ ತಕ್ಕಬದ್ಧವಾಗಿ, ಲಯಬದ್ಧವಾಗಿ ಶಾಸ್ತ್ರಕ್ರಿಯಾರ್ಥವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಬೇಕು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಸೊಲೆಂಟೆ. ಈ ರೀತಿಯ ಚರ್ಚೆಗಳ ಯಾವ ಶಾಸ್ತ್ರವಾದರೂ ಆದೀತು. ತಕ್ಕಿಂದೆ ಇಂತಹವ್ಯಾರೆ ಸಾಕು. ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಗಮ್ಮತ್ತು ಕೇಳುವುದನ ಕೇಳಿತದಲ್ಲಿ, ಹಾಷಾಖಾವದಲ್ಲಿ, ಕಾಲುಕುಟ್ಟಿಪ್ಪ ಜೋರಿನಲ್ಲಿ, ಚರ್ಚಾಕ್ರಿಯಾ ಸದ್ಗುಣಲ್ಲಿ ರುತ್ತದೆ. ಅವರ ಗುರು ಹೇಳಿದಂತೆ ಕಾಲು ಎಷ್ಟು ಜೋರಾಗಿ ಕುಟ್ಟಬೇಕೆಂದರೆ ನರಕದ ಬಾಗಿಲು ಮುರಿದು ಬೀಳಬೇಕಂತೆ. ಚರ್ಚಾಕ್ರಿಯಾ ಸದ್ಗುಣ ಅದರ ಮೂಲಕ ಹೊರಣಿ ಜ್ಞಾನದ ಸಾಕು ಪಾತಾಳದಲ್ಲಿರುವ ಎಲ್ಲ ಭೂತ ಶೈತಾಗಳ ಹುಟ್ಟಿಗೆನಿಸುವತಿರಿಬೇಕಂತೆ.

ಈ ರೀತಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿನ ಚರ್ಚೆ ಮಾಡುವ ರೀತಿಯನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಡುವ ವಿಷಯವೇ ತಾರಿಗ್. ಮಕ್ಕಳು ಆ ವರ್ಷದವರಾದಾಗಳೇ ಪದ್ದತಿಯನ್ನು ಕಲಿಯಲಾರಂಭಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಈ ರೀತಿ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿನ ಚರ್ಚೆ ಮನೋರಂಜನಯೆಷ್ಟು ಅಲ್ಲದೆ ಅವರು ಕೆಲಿತುದನ್ನು ಬೇರೆ ಹಚ್ಚಿಪ ಸಾಧನವೂ ಕೂಡ. ಅವರಲ್ಲಿ ವಿಶ್ಲೇಷಣ ಶಕ್ತಿ, ತಕ್ಕಬದ್ಧ ವಿಚಾರ ಮಂಡನ ಶಕ್ತಿ, ಕುರುಕುಗೊಂಡ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಜಾಗೃತಗೊಳಿಸುವ ಸಾಧನವೂ ಆಗಿದೆ. ವರ್ಷಾವಧಿ ಉತ್ತರವಾಗಳ ಅಂಗವಾಗಿ ನಡೆಯುವ ಚರ್ಚಾಗೊಳಿಸುಗಳಲ್ಲಿ, ಸ್ವರ್ಥಾಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಗಳಲ್ಲಿ ತಯಾರಿಯೂ ಸಹ . ಇಂತಹ ವಾಗ್ವಾದಗಳು ವಿದ್ಯಾಲಯಗಳ ಗುರು ಹಿರಿಯರಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ತತ್ವಾನಿಗಳ ಹಿಂದೆ ಭಾರತದಾದ್ಯಂತ ಬೌದ್ಧಭಿಕ್ಷುಗಳ ಮತ್ತು ಷ್ವದಿಕ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಪಂಡಿತರ ಸಹಾವ ನಡೆಯುತ್ತದ್ದು ವಿಷ್ಣುತ್, ಗಂಭೀರತಮ ಚರ್ಚಾಕ್ರಿಯಾಗಳಲ್ಲಿ (ವಾಗ್ನಿದ್ದವೇ) ಪಣವಾಗಿದ್ದಿದ್ದುದು ಅವರವರ ಶಿಷ್ಟವ್ಯಾಂತದ ಭವಿಷ್ಯ ಮತ್ತು ಮಾಂತರ !ಅದೇ

ಪದ್ದತಿಯ ಪಳಕಯ್ಯಾಕೆಯಿರಬೇಕು ಈ ರೀತಿ ನರಕದ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಮುರಿದು ಬೀಳಿಸುವ ವಾಗ್ನಿದ್ದದ ಮನರಂಜನೆ. ಅವಶ್ಯ ನೋಡುವಂತಹುದು -ಕೇಳುವಂತಹುದು.

ಕೈಲೂಸ ಪರೀಕ್ಷಾಮಂಡಲ್ಲಿ ನೊಂಬಿಡು ಬಂದಿನ್ನ ಯಾರ್ಥಾಮ್ಮಾನ್ ಅಶಿಂಗಳವರ್ಕೆಯಾಗಿರುತ್ತಂತಹ ಅಟಿವನ್ನಾದುವುದನ್ನು ನೋಡಿದ್ದೆ. ಅವರಾದೂ ದೇಹಕ್ಕೆ ಆಯಾಸವಾಗುವಂತಹ ಅಟಿಗಳನ್ನಾದುವೂ ಆದುವಂತೆ ಕಾಲಿಲ್ಲ. ಜಗತ್ತಿಗ್ರಾ ಭಾವವೆಯಾದ ಚಿಟ್ಟಕಿನಲ್ಲಿ ಕಳಬಯಲಿನ ಆಟ ಚಿಟ್ಟಗಳು ಸಾಧಾವ್ಯಾ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ. (ವಿರಳ ಗಾಳಿಯಂದಾಗಿ)ಇತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಹಳಿತಿರುವರು ಅಡಬಹುದಾದ್ದು ಹರಚೆ -ಹಾಡು

ಅಂತೆಯೇ ಬಾಯಿಗೆ ಸವಿತ್ತು ಶ್ರಮ ಕೊಡುವ ಹರಿಕೆಮಲ್ಲಿ ರಿವರು. ಟಿಚೆಕೀಯರು ಮಾತಾಡಿದರೆ ಕೇಳಲು ಹಕ್ಕಿಯ ಜಿಲ್ಲಿಪಿಯಂತೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಜೇನಿ ಮಾನೋಲೆಲಿ ಭಾವಾದ್ವಾನಿ ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ಲಿಖಿತ ಟಿಚೆಕೀ ಭಾವೆಯೇ ಬೇರೆ ಆಡುವ ಭಾವೆಯೇ ಬೇರೆಯೆನ್ನು ವಂತೆ ಉತ್ತಮ ರಂಗೆಯಲ್ಲಿ ಅಂತರಿಸಿ. ಹಾಗೆಯೇ ಟಿಚೆಕ್ಕಿನ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪ್ರಾರ್ಥಕರಲ್ಲಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸವೂ ಇದೆ. ಸಂಸ್ಕರದಲ್ಲಿ ದ್ವಂತೆ ಇಲ್ಲಿಯೂ ಒತ್ತುಕ್ಕರಗಳ ಹಾವಳಿ ಬಪಡಿ. ಒಂದೇ ಮಾತ್ರಾ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇ-ಇ ವರ್ಣಾಗಳು ಇದ್ದಾವು. ಜೊತೆಗೆ ಬರದಿದ್ದನ್ನು ಒಮ್ಮಾಗ ಉಚ್ಚರಿಸಿದೆ ಬಿಡಬೇಕಾದ ಒತ್ತುಕ್ಕರಗಳು ಇವೆ. ಇಂತಹ ಭಾವ ಕಲಿಯಲು ಕರಿಂಬಾದರೂ ಕೇಳಲು ಕರ್ಕರವಲ್ಲ. ಹಾಗಾಟ ಕಿರುಹಾಪಿಲ್ಲದ ಮಂದಸ್ತರೆ ಮಾತ್ರಗಳು ಹಂತುತ್ತದೆ ಮೇಲಿಂದಿಳಿದು ಬರುವ ತೋರಿಯ ಜುಳಿಜುಳು ಸದ್ವಿನಂತೆ. ಹತ್ತುಮಾರು ದೂರ ನಿಂತವರಿಗೆ ಕೇಳಿಸಬಹುದಾದ ಸದ್ದೆ ದರೆ ನಗು. ದನಿಯಿತ್ತಿ ಮಾತನಾಡುವವರನ್ನು ಅಚ್ಚಿರಿಯಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಿರಳಿಸಿ ನೋಡುತ್ತಾರೆ ಇದು ಸಭ್ಯತೆಯೇ ಎಂಬಂತೆ.

ಇದು ಬೆಳಗಿನಿಂದಲೂ ಎಲ್ಲರಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಗೆಬಿಬಿಡಿ. ಭಾರತಕ್ಕೆ ವಾಪಸಾಗುವ ಸಂಭಂಧ ಕೈಲಾಸ ಮಾನಸದ ನೀರು ತುಂಬಿದ್ದ ಡಬ್ಬಗಳನ್ನು ಸೀಲು ಮಾಡುವ ತರಾತುರಿ. ಆಗಲೇ ಕೊಂಡಿದ್ದ ಒಡೆವ ವಸ್ತುಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯಗಳು ನೇಟರಿಸ್ಟರ್‌ಗಿ ಕೊಡಲು ಸಾಲದನ್ನಿಸಿ ಮತ್ತೆಲ್ಲಮ್ಮೆ ಟಕಲಾಕೋಟ್‌ ಮಂಡಿಗೆ ಹೋಗಿಬರುವ ಸನ್ನಾಹ. ಮಿಕ್ಕಿರುವ ಡಾಲರ್‌ ಯುವಾನಾಗಳನ್ನು ಖಿಚ್ ಮಾಡುವ ತುಕೆ. ಬಗೆಹೋಗಿದು ಯಾರಿಗೆ ಯೋಚನೆಯಲ್ಲ, ಎಲ್ಲರೂ ಮಧ್ಯದ್ವಾರ್ಕೆ ಮಂಡಿಯ ಅಂಗಾಗಿಗಳಿಗೆ ಮುಗಿಬಿದ್ದೆನು. ನಿರ್ಮಾಲಾದೇವಿ, ಚಿಕ್ಕಮಕ್ಕಳಿಗಾಗುವಂತಹುದೇನಾದರೂ ಕಂಡರೆ ತೋರಿಸಲು ಹೇಳಿದ್ದರು. ಅವರ ಕ್ಕೆಗೆ ಚಿಕ್ಕದೊಂದು ಘಾರಿಕ್ಕೊಂಡ್ರೆ ಇಷ್ಟೇ. ನೋಡಿದವರೇ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ತಡೆಯಲಾರದ ನಗು. ಏನು ಈ ಸಣ್ಣನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರೆನೆಂಟರೇನು ಸುಮ್ಮಿನಿದ್ದಾರೆ? ದೊಡ್ಡ ರಂಪ ತೆಗೆಯುತ್ತಾರೆ. ಬೆಡಪ್ಪ 'ಎಂದು ಕೆಳಗಿಟ್ಟಿರು. ಕಾರಣವಿಷ್ಯೆ, ಮಕ್ಕಳು ಮಲಮಾತ್ರ ಹೋಗಲು ಚಿಕ್ಕಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ವ ಅವಕ್ಕಕೆ ಇರದ ಹಾಗೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆ. ನಾವೆಂದುಕೊಂಡಂತೆ ಹೋಲಿಗೆ ಬಿಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲ. ಬದಲಿಗೆ ಸೀಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟೇಉಚ್ಚಿ ಹೋಲಿದೆ ಕಾಡುಮಾಡಿ ಬದಲೋಉಸ್ತು ಮಾಡಿದ್ದರು. ಬುರಾಗ್ ಹೋಟಿನ ಮುಂದ ಮತ್ತು ದಾರ್ಜನ್‌ನಲ್ಲಿ ಶಾಡ ನೋಡಿದ್ದ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿರ ಉಡುಪ್ರಗಳೂ ಹೀಗೆ ಇದ್ದವು ಆಗಿಲ್ಲ. ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಡಲು ಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಬಿಟ್ಟ ಹರಿದು ಹೋಗಿರುವಲ್ಲಿ ಹೋಲಿಗೆ ಹಾಕಲು ಏನು ಧಾರಿ ಎಂದು ಕೊಂಡಿದ್ದವು. ಇಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೆ ರಿಡಿಮೇಡ್ ಅಂಗಿಗೆಕಲ್ಲೂ ಅದೇ ಸೀಕು. ತಾಯಂದಿರ ಅನುಕೂಲಕ್ಕೆ! ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆ ಬಿಟ್ಟ ತೆಣ್ಣಿರಂದರೆ ಅದನ್ನು ಬದಲಿಸಲು ಮಹತ್ತರ ಕಾರಣವಿರಬೇಕು.

ಎಲ್ಲರೂ ಕೊಂಡಿದ್ದೇನು? ಚೈನಾ ಬಿಂಗಿಗಳು, ಜಸ್ರಿಗಳು, ಬೂಟು, ಚಪ್ಪಲಿಗಳು, ಇಲ್ಲಾಸ್ಟ್ ಪಿಂಬಾಕೆ ಸಾಮಾನ್ಯ, ವಿನೆನೋ ಪಸ್ತ್ರಾಗಳು. ಅಪ್ರಾಳಣೆ ಕಟ್ಟಲು ಮತ್ತೊಂದು ಮಗದೊಂಬತ್ತು ರೆಕ್ಕೆ ಕ್ಕಾಗಳು. ಮನುಷ್ಯನ ಆಸ್ತಿಗೆ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ! ಮಂಡಿಯಲ್ಲೇನೂ ಕೊಳ್ಳದೆ ಜುಗಿ ಎನಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದ -ಹೋಟಲಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಅಂಡಿಯಾಂದರಲ್ಲಿದ್ದ ದ್ವಂದ್ವನ್ನು ಕೊಳ್ಳಲು. ನನ್ನ ಹತ್ತಿರವಿದ್ದ ಕಾಸ್ನೆಲ್ಲ (ಇಂದ ರೂಪಾಯಿಯನ್ನು) ಕೂಡಿಸಿ ನ್ನಾರಿ ಜಲ್ಲಿಯನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವ ಶ್ರೋಟೋ ಆಲ್ಲಿಮ್ಮೊ

ಒಂದನ್ನು ಕೊಂಡೆ. ಬಹಳ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿ ಎರಡು ದಿನ ಕಾದು ನೋಡಿ ಕೊಂಡ ವಸ್ತು ಮನೆಯವರಿಗೆಲ್ಲ ಸೇರಿದಂತೆ ಕೊಡಲು ತಂದ ವಸ್ತು ಇದನ್ನು ಕೊಳ್ಳಲು ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಕಾರಣವಿತ್ತು. ನಾನು ತೆಗೆದ ಘೋಷೇಗಳು ಅಕ್ಷಯಾತ್ಮ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬರದೇ ಹೋದರೆ ಈ ವ್ಯಾಸಕವಾದರೂ ಇರಲೇಂಬ ಆಸೆ. ವಾಟಿಂಗ್ ಮುಗಿಸಿ ಕ್ಯೆ ಭರ್ತೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೋಚೆಲಿಗೆ ನಡೆದೇ ಹೋರಬೇವು. ಜೊತೆಯಲ್ಲೀ ನಡೆದಿದ್ದ ಡೇವಿಡ್ ನಮ್ಮೆಲ್ಲಿಯ ಮಾರುಕ್ಷೆಗಿಂತ ಇಲ್ಲಿ ಮಂಡಿ ಎಷ್ಟು ಭಿನ್ನವನಿಸಿತು. ಕೊಗಿ ಕರೆದು ಮೂತಿಗೆ ಮಾಲು ಹಿಡಿಯುವವರಿಲ್ಲ. ದೊಡ್ಡ ದನಿಯಲ್ಲಿ ಮೂದಲಿನುವ ಚಲ್ಲರೆ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳಿಲ್ಲ. ಮುಖ ಸಿಂಡರಿಸಿ ನೀನೇನು ಕೊಂಡಿಯೇ ನಡಿ ಎನ್ನುವವರಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಾವೂ, ಎಲ್ಲರೂ ಸರಳ, ನೇರ. ಮಾರುಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿರಲಿ - ಮನೆಯಲ್ಲಿರಲಿ, ದಾರಿಯಲ್ಲಿರಲಿ ದೇಗುಲದಲ್ಲಿರಲಿ, ಒಂಟಿಯಿರಲಿ - ಒಟ್ಟಿಗಿರಲಿ, ಟಿಬೇಟಿಯರು ಸದಾ ಹಸನ್ನುಲಿಗಳು. ಮೆಲ್ಲಗೆಯ, ಮೆಲ್ಲುಡಿಯ ಸರಳ ಮುಗ್ಗ ಮನುಜರು ಎನಿಸಿತು. ಹೀಗೆಂದು ಡೇವಿಡ್‌ನೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿದಾಗ ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಮುಳ್ಳು ಮಾಡುವಂತೆ ಗಂಗಾಹಿಸಿ ನಗೆಶೊಡಿಗಿದ. ನನ್ನ ಪ್ರಶಾಫ್ತಕ ಮುಖ ನೋಡಿ 'ನೀನು ನೋಡಿರುವ ಟಿಬೇಟ್ ಬಹಳ ಬಿಕ್ಕ ಭಾಗ. ಅದೂ ಕೊಡ ನಾಗರೀಕತೆಯ ಗಂಧವಿಲ್ಲದ, ಪಶ್ಚಿಮದ ಬಂಜರು ನಾಗಿ ಜಲ್ಲೆಯ ಟಿಬೇಟಿಯರನ್ನು ನಮ್ಮೆ

ದೊಡ್ಡ ನಗರಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಬಾ . ಅಲ್ಲಿನ ದೊಡ್ಡ ಶಾಲೆಗಳ , ಕಾಲೇಜುಗಳ ಯುವಕರನ್ನು ಪೆಟೆಯ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳನ್ನು, ಪ್ರಮಾಣೀ ಟಿಬೇಟ್‌ಯಿರನ್ನು ನೋಡಿಬಂದ ಮೇಲೆ ನಿನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಹೇಳಬೇಯಂತೆ "ಎಂದ . ಮೆದುಹಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ನಡೆಯುವಾಗ ಕಾಲಿಗೆ ಮುಳ್ಳು ಬುಂಧಿದಂತಾಯಿತು. ಅವನ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳ. ಮೆಚ್ಚಿಗೆಯ ಮಾತಿಗೆ ತಾವು ಹಳ್ಳಿಯ ಗುಗ್ಗುಗಳಲ್ಲಿವೆಂಬಂತಹ ಮಾತಿನ ದಾಟ ಆಳ್ಳಿರಿ ತಂದಿತು. ಅವನ ಮಾತಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ಹಳ್ಳಿಗರ ಬಗೆಗಿನ ತಾಳ್ಳರ (ಕೇಳಿರ್ಮೇಯೇ ?) ಅವರಲ್ಲಿರುವ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕತೆಗೆ ತಿರಸ್ಕಾರ ಕೆಡುಕೊಸಿಸಿತು. ಟಿಬೇಟಿನ ನಗರ ವಾಸಿ ಯಿವಕರ ನಡತೆ ಒಲವ್ಯಾಗಳ ಟಿಬೇಟೀ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಿಂದ ದೊರ ಸರಿದು ಹೋಗುತ್ತಿದೆ ಎನಿಸಿತು . ಚ. ವಿ., ಮೂವಿಗಳ ಪ್ರಭಾವ ಇಲ್ಲಿಯೂ ಆದ ಹಾಗಿತ್ತು. ಶೈಘ್ರದಲ್ಲಿಯೇ ಈ ಲಾಸಿಕೆಗೆ ಪುಷ್ಟಿ ದೊರೆಯಿತು. ಈ ರಾತ್ರಿಯೇ !

ರಾತ್ರಿಯಾಟಿದ ನಂತರ ಬುದಾಂಗ್ ಹೋಟೆಲಿನ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯೊಡನೆ ಆನೋಪಚಾರಿಕ ಕೂಟಮಿತ್ತು . ನಮ್ಮೆ ಯಾತ್ರೆ ಸುಗಮವಾಗಿ ಪೂರ್ಣಗೊಳ್ಳಲು ಸಹಕರಿಸಿದವರಿಗೆ ಹೃತ್ಯಾವರ್ಕ ವಂದನೆಗಳಾಂದಿಗೆ ವಿದಾಯ ಹೇಳಿದ ಸಂದರ್ಭ. ಭಾರತೀಯರು ಟಿಬೇಟೀಯರು ಅಥಿತಿಗಳು ಅತಿಥೀಯರು ಉಳ್ಳದವರು - ಉಳ್ಳದವರು ಎಂಬ ಬೇಧವಿಲ್ಲದೆ ಎಲ್ಲಾರೂ ಒಂದಾಗಿ ಹಾಡಿ ಕುಣ್ಣು ದಂಡಬೇವು ಎಲ್ಲರ ಮನದಲ್ಲಿದ್ದ ಸೌಹಾದರ ಸ್ವೇಚ್ಛಾವ ಮೊಗದಲ್ಲಿ ನಗರಮಾವಾಗಿ ಅರಿತ್ತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಲ್ಯಾಪ್, ಸಂಪ್ರಾಣ ಸಂಪರ್ಕವೇಪ್ಪುಲ್ಲಿವಂಬ ಅನಿಸಿಕೆ. ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಟಿಬೇಟೀಯರನ್ನು

ఎష్టు కేళిచోండరూ తమ్ము జానపద హాడగలి స్వత్యవాగలి ప్రదర్శిసలిల్ల. హిరియంిద కలితిరలిల్లవో, కలితిద్దరూ తోరిసలు సంకోచవో, జీని సకారద నియాసియిల్లిరహించు హదిర్రథేలో, అధికా మాత్రాత్మరంతే వెతిసువుదే సభ్యతెయినిచేట్లు, ఒణ్ణనల్లి ధిరాపుర్కాన బిచ్చు మనస్సిన సంజీయాగిరలిల్ల.

ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ತಿಂಡಿಗೆ ಮುಖ್ಯ ನಾಗರಿಕರೆ ಒಂದ ದಾಂತು ರಸ್ತೆಗಳ ಮೂಲಕ ಮಧ್ಯಪ್ರವರ್ಶ ಚಿಚೆಟಿನ ಅಮೂಲ್ಯ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು, ಪರ್ವತವನ್ನು ಬಗಿದು ತೆಗೆದ ಅದಿಯಾಗಳ ಚೀನಾಕೈ ಹೇಳದರೆ ಚೀನಾದಿಂದ ಒಂದ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಸ್ತುಗಳು, ಅವಶ್ಯಕಗಳು, ಹಾಡು ಕುಣಿತಗಳು ಇಲ್ಲಿನ ನಾಗರಿಕ ಯುವಜನರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಲಗ್ನ ಹಾಕಿರುವಂತೆನಿಸುವುದು. ಇವುಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ರೋಗ ರುಚಿನಗಳ ಮಾನಸಿಕ ತೊಳಳಾಟಗಳು ಇವರನ್ನು ಮುತ್ತಲು ತಡವಿಲ್ಲವೆನಿಸುವುದು. ಅದರೆ ಇದುಮೇಲ್ಮೈ ಉದ್ದೇಶದ ಅನಿಸಿಕೆ ಮಾತ್ರ. ರಸ್ತೆ ಸರಿಗೆ, ವಾರಣಿಜ್ಞ ಸೌಕರ್ಯ, ಉಡಿಗೆ ತೊಡಿಗಿಗಳು ಅಮದಾಗುವ ಖಾದ್ಯ ಪೇರುಗಳು ಹೊರ ಪ್ರಪಂಚದ ಸಂಪರ್ಕ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಇವಲ್ಲಿ ಬದಲಾವಣೆಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಚೀನಾದ ಜೂಲುಮಿತನೆ, ಬಲಾತ್ಮಾರ ಯಾವುದೂ ತೀವೇಚಿಯರ ಧಾರ್ಮಿಕ ಧೋರಣೆಯನ್ನು ಮನೋಭಿಲವನ್ನು ಅಲ್ಲಾಗಿಸಲಾಗಿಲ್ಲ. ಅವರ ಧಾರ್ಮಿಕ ಶ್ರದ್ಧೆ ನಂಬಿಕೆಗಳು ಅಚೆಲ. ಚೀನೀ ಸ್ವಾಂತರ ಆರ್ಥಿಕ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮುಚ್ಚೆಲ್ಲಪ್ಪು ಅನೇಕ ಗೌಂಪಾರಕಣ್ಣ ಅದೇ ಕೆಮ್ಮೆನಿಸ್ತ್ರೆ ಸಹಾರ ಮತ್ತು ತರೆಯುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದು ಟಿಂಡಿಯಿರ ಕಾ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮನೋಭಿಲವೇ! ಅದರೆ ಟಿಂಡಿಗಳಿಗೆ ಧನಿಕ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ದಭ್ಯಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಪೌರಾತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳು ಎಷ್ಟು ದಿನ ಉಳಿದಾವ?

ಟಿಪ್ಪಣಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ - ಸಮಾಜವನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿದೆ ಮೂತ್ತೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಸಮಾಜ ತತ್ವವನ್ನಿಂದ ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಂತಹ ಟಿಪ್ಪಣಿಯರು ಮಾರಿರವಣಾಗಿದೆ ಇಂದಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಅತ್ಯಾರ್ಥಕ್ತಿ. ಈ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಯಾವುದೇ ದೈಹಿಕ ಬಲ ಕಷಣೀಯಲಾರದು ಜಿನಿಯರು ಕೊಡುವ ದೈಹಿಕ ಹಿಂಸೆಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಟಿಪ್ಪಣಿಯರು ಪ್ರತಿಯಿ ನೀರುಕ್ಕು ಕ್ರಿಯೆ ಉತ್ತರಾಂಶದಿಂದ ನೀರುಪು ಕುಪಕ್ಕು ಯೋಜಿಸಿದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಬಲ ಕುಪ್ಪುಗಳಿಂದ ಸೂಕ್ಷಿಣಿ ಯೋಜಿಸಿದ್ದಲ್ಲಿ ಮನೋಜ್ಞತ್ವಯನ್ನು ಬುರಾಗಿಸುವ ಸಾಹಂ ಟಿಪ್ಪಣಿಯರು. ಇದನ್ನು ಲೇಖಿಸು, ನೀರುಕ್ಕು ಯ, ಅರ್ಥವಾದ ಮನೋಜ್ಞತ್ವವನ್ನು ಪ್ರಘಾಪಿಸಲ್ಪಿಸುವ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಅಂತಿಮಯ, ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಕ್ರಿಯೆ ಕ್ರಿಯೆ ಇಂಬುಗೊಂಡ ಹಂತಾ ಸಮಾಜ ಹೇಗೆ ಬದಲಿದೆ ಎನ್ನುವುದೇ ಸೂಚಿಸಿದ ಸಂಪನ್ಮೂಲಿ - ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಉಳಿವಿಗಾಗಿ ಇದರ ನೇತಾರ ದಲ್ಲಿ ಲಾವಾರ ಸತತ ಪ್ರಯೋಗ ನಡೆಸಿದೆ

చిహ్నాల లోకానిగోళింగాల ప్రతి సెల్వాలు ఒడిస్థివ్ మాలక తా కుయ్యే భారతు స్కాయి క్షేత్ర నెడ్డిదే భారతద అనేక తపే క్షేత్రాలు వాసకుండల్లి ర్యవ చిహ్నాల్లి లోకానిగోళి స్క్షేత్ర కులినల్లి కేసుల బీటింగ్ భారత జునియర్లు చెప్పించాయి. అప్పటివ వాసకుండల్లాగ్రలీ, లంబాకుండల్లాగ్రలీ చిహ్నాల్లియి యావ్యుదే అప్పరాధ మాజిద సుద్దియిల్ల. మావత్తేళు నలవత్తు వెంకాగాలింద భారతదల్లి ద్వారా యావ్యుదే రికియ సపలల్తుగాళగారి భారత సక్కారవన్ను ఒత్తుయిసిల్ల. బండాయివెద్దిల్ల, కానెను బాహిర్కూత్తగాళనై సిల్ల. ఆధ్రికప్పాగి భారతత్త్వ హేరయాదె

ಸ್ವಾರ್ಥಾಂಗಿಕಾಗಿ ವಣಿಕ್ಕು ಪಲುಯದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಯೋಗ್ಯತಾನ ನೀಡಿಯಷ್ಟು. ಸತ್ಯಶಾಲಿ ಪರುಪರೆಯ ಭಾವ ಬುನಾದಿಯಿಂದ ಟಿಚೆಂಡಿಯರು ಪ್ರಪಂಚದ ಯಾವುದೇ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಬೆಂಳಿಕೊಂಡರೂ ಹೆಸರಿಯಿಂದ ಸ್ಥಾತಿಕೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಂಸ್ಕರಣೆ. ವಿಜಯರಾಜರೆ ಸ್ವಾನುಧಿಮಂದ ಪ್ರತ್ಯುಧೋರೆತ್ತಿದ್ದು ರೂಪ ರಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ರಂತ್ಯ ಮೈಸೂರಿನ ಮಹಾರಾಜರು ಕಾಲೇಜಿನ ಕರ್ತವ್ಯನೇತ್ತೆವ ಭಾವನದಲ್ಲಿ ಗುರುಪುರದ ಗೃಹಮ ಅಂತಿಕ ವಿಧ್ಯಾನಿಲಯಯಾರು ನಾಡಿಕೊಂಡು ಟಿಚೆಂಡಿ ಸಂಸ್ಕರಣೆ ಸಮಾರಂಭಿಸ್ತು ನೋಡಿದ್ದಾಗೆ ಭಾರತ ಸ್ವಾತಂತ್ಯದ ಅಧಿಕರಣನೇತ್ತೆವ ಅಂತಾಗಾಗಿ ಟಿಚೆಂಡಿಯರು ನಾಡಿಕೊಂಡಿಟ್ಟು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವೆಂದು.

ಸಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಅರ್ಥಾತ್ವಾಗ್ರಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಟಿಚೆಂಡಿ ವಾತಾವರಣವೆಂಬುದು ಅನುಯಾಸಾಗಿ ಒಂದು ಪಂಕ್ತಿದ ಹಿಂದೆ ನೋಡಿದ್ದ ಟಿಚೆಂಡಿ ಖೋಜರೂ ಗೊಂಪಾಗೆ ಮರಿಬಿಲು. ಅಂದು ನೋಡಿದ್ದ ಗೊಂಪಾದ ಗೋಡೆಗೆ ಬರಿಸಿದ್ದಂತಹ ಬ್ಯಾಕ್‌ಹಾವಾರದ ಕರ್ಕೆ ತಾಳಿದ್ದುಳಿಳಿ ಇಲ್ಲಿ ವೋಕಿದ್ದಷ್ಟು ಅಂದು ಲಾರಿಯಲ್ಲಿ ವೀತ ಹಳ್ಳಿ ಹೆಗೆಸಿರು ಹಾಡಿದ್ದ ಸ್ವರ್ಧಾಢಿಯಲ್ಲಿ ಇಂದು ಎಳಿಯಿರು, ಯಾವಿಯಿರು ಹಾಡಿ ನಿರ್ತಿಸಿದರು. ಯುವಕರು ಹಿಮ್ಮೇಳವಾಗಿ ಹುಸಿದರು. ಖೋಜರೂ ದೇವಾಲಯದ ಸೂರಿನಡಿ ನೇತಾಕೃತಿದ್ದಂತಹ ಮೋಹನಾಗಿಂತ್ತು ಧರಿಸಿ ನಿರ್ತಿಸಿದ ಲಾಮಾಗಳ ಹಿಂದೆ ಪಂಕ್ತಿತೆಂಬಂತೆ ಬಗಿ ಬಳಕ ಹಾರಿ ಮಹಡಿ ಹುದ್ದಿಪಡಿಸಿ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಸ್ವಿರಚಿತ್ರಗಳಾಗಿ ಕಂಡುಬಂಸು ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಅಂತ ಶೋರಿಸಿದರು ಗೃಹಮ ವಿಧ್ಯಾಧ್ರಿಗಳಿಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಿಸಿ. ಈ ಸಂಜ ಮೈಸೂರಿನಾವರೂದಲ್ಲಿ ಟಿಚೆಂಡ್ ತನ್ನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಹರಿಸುಹಿತು ಭಾರತ ಸ್ವಾತಂತ್ಯದ ಚಿನ್ಹದ ಹಬ್ಬದ ಹಂತವು. ಮಸೆಡಿಂಗಾಗಿದ್ದ ಪಂಕ್ತಿ ಹಿಂದಿನ ನನ್ನ ಅನುಭವಗಳ ಮತ್ತೆ ಹಳ್ಳಿ ಹಂತದಾದ್ವು. ಇಂದಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮರಿಂದ ಭಾಷಣ ನನ್ನ ಅನಿಸಿಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚೆ ಅರ್ಥಾವಾಹಿಸಿಟ್ಟಿತು. ಸಮಾರಂಭದ ಸಂತರೆ ಭೇಡಿಯಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಿಯೆ ತಮ್ಮ ವಿಸಿಟಿಗ್ ಕಾರ್ಡ್‌ ಕೆಟ್ಟು ತಮ್ಮ ವಿಧ್ಯಾನಿಲಯಯನ್ನು ಭಾಷಣ ಹೆಚ್ಚಿನಿಂದಾಗಿ ಟಿಚೆಂಡ್‌ಲ್ಲಿ ತಿಂಬಿಲಾಗಿದ್ದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಶಕ್ತಿಸಿದ್ದಿಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಸಲು ಸಲಹಾಯಿತ್ತರು.

ಗುರುಪುರದ ಗೃಹಮ ವಿಧ್ಯಾಲಯದ ಭೇಟಿ ಒಂದು ವಿಧ್ಯಾದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಟಿಚೆಂಡ್ ಪ್ರಮಾಣವನ್ನು ಶ್ರಣಾಗೋಳಿಸಿ, ಟಿಚೆಂಡ್‌ನ ಡಾಕೆನ್‌, ಖೋಜರೂ, ಉತ್ತರಾಕಾಂಚಿಲ್ಲಾ ನೋಡಿದ್ದು ಅದೇರೂಗಳಲು ಮತ್ತು ಪಂಕ್ತಿಮಾಣಾಗಳದರೆ, ಗುರುಪುರದಲ್ಲಿ ನೋಡಿದ್ದ ಪ್ರಜಾ ಸ್ವಾತಂತ್ಯ ಸಿಕ್ಕಿರೆ? ಟಿಚೆಂಡ್ ಭವಿಷ್ಯದ ಚಕ್ರ, ತಮ್ಮ ದೇನ್ನಾವುದನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡ ಹೊರ ಜಗತ್ತಿನೆಲಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳಿತ್ತಿರುವ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಟಿಚೆಂಡ್‌ಯನ್ನು ಅವರ ಸ್ವಾತ್ಮಿಯ ಜೀವನಕನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕೊಳಬಹುದು. ಸಂರಕ್ಷಿತ ಸಂಪೂರ್ಣಾಯಿಕ ಉಳಿಗೆ ತೆಲುಗುಗಳು, ಉಳಿಗೆ ಉಪಭಾರದ ರೀತಿಯನ್ನು ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡ್ಡ ತಿಯನ್ನು ಧಾರ್ಮಿಕ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಇನ್ನೀ ಆರ್ಥಿಕಾದಿಯಾಗಿ ಟಿಚೆಂಡ್‌ನಲ್ಲಿ ಪಾಕ ಬಿಂದುಭಾಗಿಯವರ್ಗಾಂಶಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ್ದರೆಗೆ ಗುರುಪುರದ ಸುಸಂಸ್ಥಿತ ಗೊಂಪಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯಾಗಿತ್ತು. ಈ ಗೊಂಪಾದ ಟಿಚೆಂಡ್ ಯಾರು ರಂಹಣತ್ವ ಕರ್ಮನೋಭಾವದ ಸರ್ವತ್ವಮೆಸಿಸ್ತು. ಗೊಂಪಾದ ಮುಖ ಹಂತದಲ್ಲಿ ವಿಧ್ಯಾಧ್ರಿಗಳ ಪ್ರಾಣಿ ಸಂಪೂರ್ಣಾಯಿಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸರ್ವತ್ವಮೆಸಿತ್ತು. ಗ್ರಂಥಾಲಯದ ನೆಲ್ಲಾಷ್ಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಇರಿಸಿದ ಗ್ರಂಥಗಳ ಕಾಣುಗಳ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮಂದಿರದ ಗೊಂಪಾಗಳಲ್ಲಿ ತಂಗು ಹಾಕಿರುವ ಥಂಗಾಗಳು, ಮೇಜಿನ ಮೇಲೆ ಮತ್ತು

ಹಂಡಿತ್ವಾಗಳಲ್ಲಿನ ವಿರುದ್ಧಕ್ಕಾಗಿ ಎಲ್ಲವೂ ಒಳಿಟ್ಟಿರುತ್ತಿರುವುದಕ್ಕೆಯಾಗಿ ಹಂಡಿತ್ವಾಗಳನ್ನಿಷ್ಟು. ತಾಂತ್ರಿಕ ಕ್ರಿಯೆ ವಿಧಿಗಳನ್ನು ಹಣವು ಹೋಮಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಲುದ್ದೇ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಕೆಂಪ್ಸ್ಟಿಕ್ ದ್ವಾರಾ ಯಜ್ಞಶಾಲೆಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುವುದು ಕಾರ್ಯ ಲಯಾಧಿಕಾರಿಯ ಮುಖಿಯಿಲ್ಲದ ಹಣಕ್ಕೆ ನೇರಡಿಕ್ಕು ಧರಿತು.

గుట్టుడు దారియి ఇస్తేలద్దుల్ని నక్కలిస్తే ద్వితీయాన్ని, మస్సాన్ని, గుట్టుప్పు, కోసంయి పేట బీధిగాలద్దుల్ని అడ్డుడుత్తిద్దు తిచ్చేసి సుచూపున్ని, యుషె యుషెతియిందు, వ్యోసులిన బిష్టు హత్తిద్దు జాదాలు లాపూన్ని ఇల్లిన కిచ్చేసియిరు నినావ్ సితెరాగియిందు ఖాత్తము స్తియొన్న శాధిసియాడు. ఎల్లిద్దరల్ని తమ్ము సరస్వతి పరిపరియొన్న బిందు, ఏళీగి సాధిచూయా ముందిన పోక తమ్ము సేలద్దుల్ని హబ్బుమాచుపెందు ప్రతి వణ్ణవ్వు పొఱొదువు, అల్లి యివరేగే గెలువాగిరలు యత్కిసుప యికొదొన్ని పేసిమిట్టు కు ప్రమీకించే ఒక్క డస్తు, స్తుదేత్తే మరజలు ఉంచుకే ఇప్పటిల్లా.

ಭಾರತದ ಗಡಿಯಾಡೆ ಚೆನ್ನಾದ ಅಲೆಯಲ್ಲಿ ರುವ ಟಿಚೋ ಮೊಕ್ಕನ್ನು ನೋಡಿ ಬಂದ ನುತ್ತ ಭಾರತದ ಗಡಿಯೋಗೆ ಅಡಿದ್ದೀರ್ಘದಲ್ಲಿ ರುವ ಟಿಚೋ ಮೊಕ್ಕನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ಭಾರತ ಟಿಚೋ ಸಹಿತ ಅನ್ನಾರ್ಥ್ಯದ ಒಕ್ಕ ಹೆಚ್ಚು ಸ್ವಂಪಾಯಿತು. ಟಿಚೋ ಎಂತಿಹಾಸಿನ, ರಾಜೀವ್, ಧರ್ಮಕ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ಕೂಡಿವ ಭಾರತೀಯ ಪ್ರಭಾವ ಅಧ್ಯಯನ ಯೋಗ ಮೊಸಿತು. ಈ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾಹಿತಿ ಪಡೆಯಿತೆ ಇಂದಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಸಂಬಂಧದ ಬಗ್ಗೆ ಕೆಲವು ಸಂದರ್ಭಗಳ ಬಂದ್ವ ಭಾರತದ್ದು ಗಿರಿಷಂತ ಟಿಚೋನ್ನು ರುವ ಲಾಮಾ ಪದ್ದತಿ ವಾಗ್ಯ ಹಲವಾರು ಬೌದ್ಧ ಪಂಥಗಳ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಒಡೆಯ ಉದಿಲ್ಲವೇ? ಇಷ್ಟು ಅಧಿಕ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಲಾಮಾಗಳನ್ನು ಟಿಚೋ ಜನತೆ ಗೆರುಪುತ್ತದ್ದರೆಯೇ? ಇಂದಿನ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮತ್ತು ಅಲೆಲೋಕಿಕ ಮನೋಜ್ಞಾನದ ಇವ್ವೇಲ್, ಇಪ್ಪರಾಸ್ಕೋ, ಸ್ವೇಭರಾಸ್ಕೋ ಯೂದಲ್ಲಿ ಟಿಚೋನ ಹಣ್ಣಿಲ್ಲವೇ ತತ್ತ್ವಾಧಿಕರಿಗೆ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ವಿಲುವಿನ ಬೌದ್ಧಧರ್ಮ ಉಳಿಯಿಬ್ಬಲ್ಲದೇ?, ಚೆನ್ನಾದ ಕ್ರಮ್ಮವಿಸ್ತ್ರೀ ಆಡಳಿತದಲ್ಲಿ ಟಿಚೋನ ವಿಶ್ವಾಧರ್ಮ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಭೂತಾರ, ಶಿಕ್ಷಣ ಪದ್ದತಿ, ವ್ಯಾದಿ ಪದ್ದತಿ, ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ ಚಿಕ್ಕರೆ ಉತ್ಪನ್ನಿಸಿದ್ದ ಸ್ವಾತಿತ್ಯಾಸ್ತು ಉಲ್ಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವೇ? ಜಂಪು ಟಿಚೋನಿಯ ನಿರ್ವಾಸಿತರಾಗಿ ಹೇರಹೊಂಗಿತ್ತಿರುವಾಗ, ಚೆನ್ನಿ ಜ್ಯೇಷ್ಠಾಗಳಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣ, ರೆಯಾಗ್ನಾತಿ ಯವಾಗ ಟಿಚೋನಲ್ಲಿ ಉಳಿಯವುದಾದರೂ ಏನು? ಭಾರತದ ಅನೇಕ ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಟಿಚೋಯರ ವಸಾಹಲಗಳು, ಮಂಗಳ, ವಿಶ್ವಾದ್ವಾಲಯಗಳು ಸ್ಥಾಯಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ನಿರ್ವಾಸಿತರಾಗಿ ವಿಶ್ವಾಸಿತರು ಟಿಚೋಗೆ ಹಿಂತಿಗೊವ ಸಾಧ್ಯತೆ ಇದರೆಯೇ? ಟಿಚೋ ಭಾರತದಿಯ ಏನನ್ನು ಅಷ್ಟಕ್ಕಿಸುತ್ತದೆ? ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ಹಕ್ಕು ಭಾದ್ಯತೆಯೇನೇ?

ಸಾರುಪ್ಪರದ ಹಿರಿಯರಲ್ಲಿ ಕ್ಕೆಟಿಗೆಕಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕ ವರವರುಹೀ ಸಾರಾಂಶವಿದು. ಎರಡು ಅಂಶಗಳ ತೀವೆಯಿರ ಅಂತರಿಕ ನೀಲಮನೆನಿಂದ ತೀಯಪ್ಪಣಿಸ್ತೆತ್ತದೆ ಘೋಡನುಷುದಾರಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ತೀವೆಯನ್ನೂ ಮೆಚ್ಚಿನಿಂದೇ ಬುದ್ಧಿನುಷುದ್ದಾರಿ ಹಾಗೂ ಮುಕ್ಕಾ ಪರಿಷಿಂಧು. ಅಂತ ಜೀವನ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದ್ವೆ ಚೋದ್ಭವಣಿಕಾ ಧಾರಿತ್ವಾದ್ಯಾದು. ತೀವೆಗಳಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೇ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪರಂಫಾರ್ಕೆದ್ದರೂ ಮಾಲುತ ಒಬ್ಬನೇ ಗುರುವೆಯ ಅರಿವಿನಿಂದಾಗಿ ಅನುಯಾಯಿಗಳಲ್ಲಿ ಮೇಲುಕಿರುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ ಭಾವನೆ ಬರಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಪಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರ ಕ್ರಿಕ್ಕೆತ್ತಿಗೆ ಇಂದಿಗೊ ನುಡೆ ಇದೆ.

యోగుయోగద సంగతియిందరే ఇల్-ఇల్ నే తెక్కొసచ్చల్ని మహమ్మద్ దిగ్ దాల్గిగ్ సిట్ల్
తెక్కరించి భారత లంయ త్స్వ సంస్కృతియ భాషాక్షిద్ద బోద్ధ సంస్కృతి జిహిస్త్రోమహమ్మద్ బోద్ధ మత్త
బోద్ధోత్సర సాకిత్, కాస్త్ర గ్రంథాలన్ను టిచ్చెపివింద మరలై ప్రాచీర ఇందు టిచ్చెపియిర సంస్కృతి.
సంచార విత్స్విద్ఘనిలయాను తిక్ష్ణి, వ్యౌధ ప్యాతి, సమ్మా టిచ్చెపిన్నో త్స్వల్ని. న్యాస్వాగిరిసిహోందియే
టిచ్చెపియిరో భారతియిందరే విత్స్వగారూహయ త్స్వ దేశిక్ జేస్స్నిస్ సంఖ్యేయల్ని ప్రూపసమాచాప
మిలంక హిదిన స్వేచ్ఛ సుబంధమ్ము ముందుపాసిసిచేఱు బిన్నశ జూచు. భారతియ ప్రాపణిగురు
శేషప విష్ణు హో చిహ్నాద కో సేయప్రవాదాచో తుగ్గా స్నేహిక చెబుల సిగ్గుప్రచుర విత్స్వస్ త్స్వ
నెయమ్ము పిచిర్ధారీయిన్న అధికాషిహశ్చబ్దల్ని ప్రాతినిష్ఠ నముదేన్ను ప్రాతినిష్ఠ నిల్లుబ్లుపు
న్ము పెన్నుపాపు నెపు భారతియిద ఎన్నుపల్లి భారతద ఆధ్యాత్మిక దాత్మనిక సిద్ధాంతాల్ని
అంధాకృత్ కుమారి చూతిక తుంతి సుధిసుప తెల్లియిందరు బ్గ్రె అపే విత్స్వసప్పక్కావాిత్.

ନାଲୁ କାରଣାଶିଳଦାରି ଭାରତ୍ୟ ଚିତ୍ତଚୀଯିର ସ୍ଵାତଂତ୍ର୍ୟ ହେଉଥିଲେ ନେମାନ୍ତରୁ
ଶାକକେନ୍ଦ୍ରିୟରୁ, ଚିଠି, ନମ୍ବୁ ବ୍ୟାଙ୍ଗରୁ ଦର୍ଶକରୁ ପାଞ୍ଜାନ୍ତରୁ ପାଞ୍ଜାନ୍ତରୁ ଚିତ୍ତଚୀଯିର
ଅନେକରୁ କୃଷ୍ଣପାତ୍ର ଆମ୍ବା ନମ୍ବୁ ପାଞ୍ଜାନ୍ତରୁ ଗୋଟିଏବୁ ଆମ୍ବା କୃଷ୍ଣପାତ୍ର
ଏବୁ, ଭାରତୀୟ ସଂସ୍କୃତିଯ ପରିପରେ ଭାଗକେ ଆଗିନ୍ତି ଅନେକ କୃଷ୍ଣଗୁଣ ଗ୍ରଂଥରୁ, ପଦ୍ମତିଗରୁ
ରିତି ନିରାଳୀ ମହିମା ଦୀର୍ଘର ଆଶ୍ରମଜୀବି କୁଳଦିଲ୍ଲି ନେହିଁ ହେଉଥିଲୁ ଚିତ୍ତଚୀଯିର
ଶାକୀ, ଚିଠି, ସ୍ତ୍ରୀଶାଲିଯାଗିଃ ଅ ମାଲକ କଥିନ୍ତିପାତ ଆମ୍ବା କୃଷ୍ଣ ଦର୍ଶକ କଥିନ୍ତିପାତ
ମୁଦିନି ଚିତ୍ତଚୀଯିରା ନମ୍ବୁ ଦେ ଆଗିନ୍ତି ଆମ୍ବା ପରେ ପରେଯପରୁ ଆମ୍ବାକୁ ଚିତ୍ତଚୀଯିରକେ ହେଉଥିଲାମନ୍ତରୁ
ଚୌବଲିକୁପ୍ରଦୀ ନମ୍ବୁ କର୍କଟ୍ ପ୍ରଦୀ, ମାଲାରୁ, ଭାରତୀୟ ସଂସ୍କୃତିଯ ଦର୍ଶକନ୍ତରୁ ପରୁନ୍ତିପାତ ପରୁନ୍ତିପାତ
ଏବୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାଜିତ ନିଲାଖିନୀଦାରି ଶାକୀଧିନ୍ତିପାତ କେବୁ ନେତ୍ରିକ କର୍କଟ୍ ପାତ୍ର କର୍କଟ୍ ପାତ୍ର
ନେମାନ୍ତରୁ ଚିଠି, ନମ୍ବୁ ଗୋଟିଏ ନେମାନ୍ତରୁ ଚିତ୍ତଚୀନ ସ୍ଵାତଂତ୍ର୍ୟ ହେଉଥିଲେ ଭାବାବିଧିପରୁ

ಸ್ವರ್ಹಿತ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅತ್ಯಗತ್.

ಹಜಿಯವರ ಅಧಿಪಾಯದಂತ ಮುಂದುವರೆದ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ವೈಭಾಗಿಕ ಸಾಧನೆಗಳು (ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕವು ವಿನಾಶಕಾರಿಯಾಗಿರುವುದು ತೋಚನೀಯ) ಕಾಗತಿಕ ಸ್ತುತ್ಯದಂತೆ ಹೊವಾತ್ಮೆರ ಅದರಲ್ಲಿ ಟಿಂಬಿಟಿಯರ ಅನ್ನ ಅಥವಾ ಶ್ರೀ ಕ ದಾರ್ಶನಿಕ ಸಾಧನೆಯೂ ಜಾಗತಿಕ ಸ್ತುತ್ಯ. ಅದ್ಗಾಗಿ ಟಿಂಬಿಟಿನ್ನಿಂದ ಮಾರಿಯ ಸ್ಥಾತ್ಮೆದ ಮುಕ್ತ ವಾತಾವರಣ ಅತ್ಯವಶ್ಯಕ.

ಅತ್ಯಯದ ಸಂಕೀರ್ಣಿಂದೆ, ಧರ್ಮದ ಕರ್ಮಾಪೂರ್ವಕ ಕೇವಲ ಅರ್ಥತ್ವ ವಿಷಯತ್ವ ಮತ್ತಾಗಳ ಹಿಂದೆ ರಾಜಕೀಯದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ರಾಜಕೀಯ ಮುಟ್ಟದಲ್ಲೇ ಉಳಿದು ವಿಧ್ಯಂಡಕ ಅಣಿಸ್ತುರಾಜ ಉಸ್ತಾಬರಿಗೆ ಭಾರತಾನ್ನಿಂದ ಪಾರ್ಥಿನಿಂದ ಜನ ಮೂಲಕ ಅಯ್ಯ ಜನಾಗಿಸಿರು, ಭಾರತೀಯರೆ ಹಾಗೆಯೇ ಧರ್ಮದ ಕರ್ಮಾಪೂರ್ವ ಕಾಂತಿ-೧೦೦-೧೦೧೦ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ರಾಜಕೀಯದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿಸಂಸ್ಪರ್ಶಕಿಯ ಮುಟ್ಟದ್ದೇ ಬೇಕೆಂದು, ಅಥವಾ ಶ್ರೀ ಎತ್ತರಾಚ್ಯಾ ವರಿಣಿಯ ವಿಶ್ವ ಮತ್ತು ಮತ್ತು ನಿಲುವಿಗೆ ಭಾರತಕ್ಕೂ ಏತ್ತ ಪ್ರೇರಣಿಸುತ್ತಿರುವ ಟಿಂಬಿಟಿಯ ಮೂಲತೆ ಅಯ್ಯರಲ್ಲ ಮಂಗಳೇಲೀ ಬುದ್ಧಕ್ಕೆಗೆ ಸೇರಿದ್ದರು, ಹಿಂದೆಯಂದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕ್ಷಾರರ್ಹಣಿಯಿಂದ ವ್ಯಾಸಿಸಿದ್ದರೂ ದುರ್ಘಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಅಂತಿಮವಾಗಿ ಮಂಗಳೇಲೀ ಬುದ್ಧಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದರು.

ಪ್ರತಿಕೂಲ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಬಹುಕೂದ ಟಿಂಬಿಟಿ ಜನಾಗಿ, ಈ ಜನಾಗಿಪ್ರ ಕಂತ ಇತಿಹಾಸ, ಈ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾನ್ನಿ ಹಂಡುಹೊಂಡ ಬೇಧ್ಯ ಧರ್ಮ, ಈ ಧರ್ಮ ಟಿಂಬಿಟಿ ಜನಾಗಿದ ಬರಹ ಭಾಷಣಲ್ಲಿ ಅರಾಸಿದ ನವ ಸಂಸ್ಕರಿತ, ಈ ಸಂಸ್ಕರಿತಯಲ್ಲಿ ಸಂಖ್ಯಾರ ಪರಿದ ಟಿಂಬಿಟಿ ಸಮಾಖ್ಯವನ ಕಂಡುಹೊಂಡ ಜೀವನ ದರ್ಶನ ಭಂಸ್ತುರ್ಯಾ ಮಾನಸ ಪ್ರಗತಿ.

ಪರಿಸರ, ಇತಿಹಾಸ, ಧರ್ಮ, ಸಂಸ್ಕರಿತ, ಜಿವನ ದರ್ಶನ ಒಂದೊಳಗೆಯಾದ ಪುಚ್ಛಾರ್ಥಕ ವಿಶ್ವ ಟಿಂಬಿಟಿ ದೇಶದ ಜನರು ದೇವಾನಂಬಿಯರು, ಲಜಾತತ್ತ್ವಗಳು, ವಿಶ್ವದ್ದರು, ಚಿತ್ತಪೂರ್ವನರು, ಆದ್ವಯರು, ಅಲ್ಲತತ್ತ್ವರು, ನಿಜ ಶ್ರಾವಣರ ಕ್ರಮ ಅತ್ಯಾನ್ನಿಂದ ಬಾಗಿಸಿದ ಮಾನಸಾನ್ವಯಿತಿಯ ಮಂಬಿತ್ವ ರ್ಯಾ ಸ್ನೇ !

ಮಾನಸ ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ

ಪರ್ಥಿಕಮಾತ್ರನು ನಾನು
ಒಲ್ಲೆಯಾ ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ಸಾಗುವುದೆ ಬೇಕೆನಗೆ
ಏರಿಂಗಳು ಇದ್ದು ದ್ವೀ ದಾರಿಗುಂಟ
ಅಸರೆಗೆ ಇಹುದಲ್ಲ ಸುತ್ತಲಿನ ನೇರಿಟ
ಬೈಗು ಬೇಳಗೆ ಬಿಂಜ್ಯ ಕೆಷ್ಯವೆ ಡೇರೆ
ಸಾಗುವೆನು ನಿಧಾನದಲ್ಲಿ ಕೊನೆಯವರೆಗೆ
ನೋಡುತ್ತು ಅಂಜ್ಯ ರಿಯಾಳಿಂಗರ ಉದ್ದಕ್ಕೂ
ಅನುಭವಿ ಸಾಗುವ ಹಿರಿಯ ಗುರಿಯನಗೆ
ವಿನಿತೊ ಮಧು ಹೀಲೆನಿತೊ ಮಧುಶಾಲೆ
ಚೊಕ್ಕಾಗಿರೆ ಪಾತ್ರ ಅದುವೆ ಸಾಕೆನಗೆ
ಪರ್ಥಿಕ ಮಾತ್ರನು ನಾನು
ಪರ್ವತವೀಲಿದು ಸಾಗುವುದೆ ಸಾಕೆನಗೆ.

ಒಲಿದು ಕ್ಯಾನೊಂಡ ಪರ್ಯಣಾದ ಕೊನೆ ಮುಟ್ಟಿ, ಹೊಳೆದ ದಾರಿಯಲ್ಲೇ ಮರುಪರ್ಯಣ
ಹೆರಚೆವೆ. ಅದೇ ದೇಹ ಅದೇ ಕರ್ಣಗಳು, ಮತ್ತುದೇ ಶಿಬಿರಗಳು, ಅದೇ ಳಾಟ ಉಪಭಾರಗಳು,
ನಡಿಗೆ ನೋಟಗಳು ಗೆಳೆತನದ ಕೊಟಗಳು ಅವೇ, ಅದರಲ್ಲವೂ ಹೊಸತು. ಒಲಿದ ಪರ್ವತ
ಕೊನೆಯಿಲ್ಲಾದ ತಿರುವ ಎಲ್ಲ ಕ್ಷೂ ಹೋಸ ಅಫ್, ಹೋಸ ಆಳ, ಹೋಸ ಬಿಗುವು ತಂದಿತ್ತು. ಮಾನಸ
ಪರ್ವತ ಕೊನೆಯಿಲ್ಲಾದ ದೀಷ್ಫ್ರೆ ಪರ್ಯಣಕ್ಕೆ ನಾಂದಿ ಹಾಡಿತ್ತು.

ಹಿಂದಿನ ರಾತ್ರಿಯ ಮೃತ್ಯುಕೊಟಿದ ಕಾರಣಾಪ್ರೇ ನಿಜವಾದ ಆತ್ಮೀಯತೆಯೋ, ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ
ಎವು ಭಾರತಕ್ಕ ಮರಳಿ ಹೋರಣಾಗ ಟಕಲಾಕೋಳ್ಟೋನ ಬುರಾಗ್ ಹೋಟೆಲಿನವರಲ್ಲ, ತಲೆ
ಬಗಿಂಬರೆಗೆ ಬಂದು ಬೀಕ್ಕೊಳ್ಳಬ್ಯಾರ್. 'ನಮ್ಮ ನೆಲದ ಕಲ್ಲು ನೀರು ಹೋತ್ತು ಹೋರಿಯವ ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ
ನಮ್ಮ ನಾಡ ನೆನಪ್ಪಗಳ ಬುಕ್ಕಿಯು ಇದೆ. ಈ ಬುಕ್ಕಿ ನಿಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ಎಲ್ಲ ಪರ್ಯಣಕ್ಕೆ ಶಾಂತಿ -
ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಯೊಲಿ' ಎಂದಿರಬೇಕು, ಅದರ ಮನ. ಟಿಬೆಟ್‌ನ ವ್ಯಾಘಾಸದ ಎರಡು ವಾರಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು
ಬಿಧಾರಿ ಪರ್ವತದ್ದು ಬಿನ್ನರು ಎಂಬಂತಾಗಿತ್ತು. ಪ್ರಕೃತಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಾವಾಗಿ, ಟಿಬೆಟ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರೋಕ್ಷಾವಾಗಿ
ನಮ್ಮೊನ್ನು ಆವರಿಸಿತ್ತು. ಟಿಬೆಟ್‌ಗೆ ಕಾಲಿದುವಾಗಿನ ಅನಿಸಿಕ್ಕೊ ಇಂದು ಭಾರತಕ್ಕ ಮರಳುವಾಗಿನ
ಅನಿಸಿಕ್ಕೊ ಅಜಗಜಾಂತರ. ಭಾರತದ ವಿಳಾಂಗ ವ್ಯವಹಾರ ಮಂತ್ರಾಲಯದ ಅಧಿಕಾರಿಗಳ
ಮುನ್ನಬ್ಬಿರಿ, ಯಾತ್ರೆಗೆ ಹೊಗಿ ಬಿಂದ ತಂಡದವರ ಹೇಳಿಕ ವರದಿಗಳು, ಗಡಿ ಷ್ಪಾಲಿಸಿನವರ
ತಾಕೆತು, ನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿಯ ಕಟ್ಟುಪಾಡು, ಎಲ್ಲವನ್ನು ಸುಳಳಿಸಿ ನಮ್ಮೊನ್ನು ಆಕಷಣ್ಯಸಿದ್ದು,
ಟಿಬೆಟೆಯರ ಆತ್ಮೀಯ ವ್ಯವಹಾರ. ಡೇವಿಡ್, ಜಾನ್, ಡ್ರೂವರ್, ಪ್ರೇಮಾ, ಸೋಸೀ, ತುನ್ನಪ್ರೋ,
ಮೋಲೇಯೋ ನಮ್ಮೊಡನೆ ವ್ಯವಹರಿಸಿದ ಟಿಬೆಟ ಯಾವಕರೇ, ಅದೇ ಹುಟ್ಟಿ ದ್ವೀಯ್, ಹುಮ್ಮೊಸ್ಸು,

ಅಟ ಕೀಟಲೆ, ನಗೆ ಭಾಟಿಕೆ ಮತ್ತು ಜೀವನವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವ ಉತ್ಸಾಹ. ಬಹು ಬೇರೆ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಹೆತ್ತಿರವಾದವರು ಈ ಮೊದಲು

ಸಂದರ್ಶಿಸಿದ ಅನೇಕ ದೇಶಗಳ ಪ್ರವಾಸಾನುಭವಗಳಿಗಂತೆ ಟಿಪ್ಪೆಟ್ ಪ್ರವಾಸ ತೀರ ಭಿನ್ನವಾಗಿತ್ತು. ಹಿಂದೆಲ್ಲಾ ಅಗತ್ಯಗಳನ್ನು ಭಾವನಾಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಲು ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರ್ಗದ ಮುದ ಸಹಾಯ, ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಕ್ಯಾ ಹಿಡಿದವರ ಸಹಾಯವಿತ್ತು. ಇಲ್ಲಾದರೋ ನೇರಮಾರಿ ಹೃದಯ ಹೃದಯದ ಮಾನ ಸಂವಾದ. ಭಾವಾಮಾಧ್ಯಮದ ಅಂತರವಿಲ್ಲದ ನಿಕಟತೆ, ವಿಶ್ವಪ್ರಜಿಯಾಗಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಪ್ರವಾಸಾನುಭವ.

ಮನಬಿಟ್ಟು ಆಗಲೇ ಒಂದು ತಿಂಗಳು ಕಳೆದಿತ್ತು. ಉದ್ದೇಶಿತ ಕಾರ್ಯ ಸ್ಥಗಿತಾಗುದರೂ ಅಭಿಖ್ಯಾಸವಿಲ್ಲದ ಅಹಾರ, ದೇಹಶ್ರಮ, ಶೀತಲಹವೆ, ಬದಲಾದ ದಿನಚರಿ, ಮಿಗಿಲಾಗಿ ಮಿದುಳಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದ ನಿರಂತರವಾಗಿ ದಾಖಿಲಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಧೃತ್ಯ ಅನುಭವಗಳ ಉಳಿಪಿಟ್ಟು, ಎಲ್ಲಾ ಪೂರ್ವ ಸೇರಿ ಏನೋ ವಿಮನಸ್ತಕ ಜಡಕೆ ಒಂದು ದಿನವೆಲ್ಲ ಕಾಡಿತ್ತು. ಆದರೆ ಇಂದು ಬೆಳಗಿನ ಹೆಂಬಿಸಿಲ ಕಾಪು ಪರಿದಂತೆ, ಹಿಮಾಲಯದ ಹಿಮಶಿಲಿಗಳಿಗೆ ಸಮೀಕ್ಷಿಸಿದಂತೆ ಅಡರಿದ್ದ ಜಡಕೆ ಬಿಟ್ಟೊಣಿದ್ದ ಮನಸು ಹಗುರವಾಯಿತು. ಓಕೆಲಾಕೋಟ್ ಉರಿನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಂಸ್ಯ ಭಾರತ ಪ್ರದೇಶದ ಕಡೆಗೆ ಓಡಿದಂತೆ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಮನಸ್ಸು ಹಕ್ಕಿಯಂತೆ ಲಿಫ್ಟ್‌ಲೇವ್ ಹೇಳಿ ಹಾರಿತ್ತು. ನೋಡು ನೋಡುತ್ತಲೇ ಹದಿನೇಣು ಕೆ. ಮೀ. ಬಿಗ್ ಪ್ರಯಾಣ ಮುಗಿದು ಬೆಟ್ಟೆದ ತಪ್ಪಲಿನಲ್ಲಿ ನಮಗಾಗಿ ಕಾದಿದ್ದ ಕುದುರೆಗಳ ಬಳಾಸಾರಿದೆವು. ಇದು ಕೆ.ಮೀ. . ಏರು ದಾರಿಯನ್ನು ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಲ್ಲಿ ಕ್ರಮಿಸಿದೆವು. ಹೋಗುವಾಗಿದ್ದ ಭಯ ಆತಂಕಗಳ ಬದಲಿಗೆ ಇಂದು ಮೋಜು, ಮಸ್ತಿ, ವಿಶ್ವಾಸವಿತ್ತು. ಬಿದ್ದರೂ ಸೂತ್ರಾ ಎಂದು ಕೊಡುವಿಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ಕುದುರೆ ಹಕ್ಕಿ ಮುದಿಸಾಗಿದೆವು. ಕುದುರೆ ಸಾರಿ ಕಲಿಯದಿದ್ದರೂ ಭಯವನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸಲು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಒಂದು ಕಲಿತ್ತು.

ಲಿಫ್ಟ್‌ಲೇವ್ ಹಾಸ್ ತಲುಪಲು ಇನ್ನೊಂದು ಒಂದು ಕೆ. ಮೀ. ದೊರೆದ ನಡಿಗೆಯ ಏರು ದಾರಿ ಉಳಿದಿತ್ತು. ನೀಗ್ರಲ್ಲ ಹಾಸಿನ ಮೇಲೆ ಕೆಲದೂರ ನಡೆದು, ಕೆಲದೂರ ಜಾರುತ್ತಾ ಮತ್ತೆ ಏರುತ್ತಾ ಕೆಲದೂರ ತಪ್ಪಳತ್ತ ಮೇಲಕ್ಕೆಳಿದೆವು.

ನಮ್ಮ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತು ನಡೆದಿದ್ದ ಟಿಪ್ಪೆಟ್‌ಯರ್ ಚೆಲೋ ಚೆಲೋ! "ಮತ್ತು ಸಾಮಾನು ಹೊತ್ತುವರೋ ಹಕ್ಕಿತ್ತಿರಬೇಕಾದರೆ ನಮ್ಮ ದೇಹ ನಾವು ಹೊರಲಾರೆವೇ ಎಬಿ ಹಮ್ಮೆಸ್ಸು, ನಮ್ಮೆನ್ನು ಕೆಳಗಿನಿಂದ ನೂಕಿತ್ತು. ಮೇಲೆ ನಮಗಾಗಿ ಪಟೆಟಿಪಿಯವರು ಮತ್ತು ಭೋಟಿಯಾ ಜನರು ನಮಗಾಗಿ ಕಾದಿರುವರೆಂಬ ಅರಿವು ನಮ್ಮನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆಳಿದಿತ್ತು. ಅವರನ್ನು ದೊರದಲ್ಲಿ ಕಂಡಕ್ಕಣಿಂದ ಕ್ಯಾಬ್ಲಿನ್ ಬೆಳಿಸಿ, ಭಾರತ ಮಾತಾ ಕೆ ಜ್ಯೇ! ವಂದೇ ಮಾತರಂ!" ಜಯಕಾರ ಮಾಡಿದವರಷ್ಟು ಜನ! ಸನಿಹಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ಹಿಡಿದೆತ್ತಿ ಮೊಂದ ಸ್ವೀಕರಣ್ಯ ಜನ! ಪ್ರತಿವರ್ಷ ಕ್ಯಾಲಾಸದಿಂದ ತವರಿಗೆ ಮಗನಿಗಿಂತಲೂ ಮುಂದಾಗಿ ಒಮ್ಮೋಡಿ ಒಂದುವ ಗಿರಿಜೆಗೂ ಇದೇ ಸ್ವಾಗತ ಸಿಕ್ಕಿ ತಾಯಿಗಾಗಿ ಹಾದ್ದೆಸುವ, ತಾಯ್ಯಿಲಂಕನ್ನು ಕರಣುವ ಮನವೇನೋ ಬಹು ಭಾವಪೂರ್ಣ ಕ್ಷಣಿಗಳಿವು. ನಮ್ಮ ಕು ಸಂತೋಷದ ಹೊನಲಲ್ಲಿ ಜೊತೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದ ಟಿಪ್ಪೆಟ್‌ಯರ್ ತೇಲಾಡಿ, ಕೈಕುಲುಹಿ, ಭುಜ ಹಿಡಿದು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಬನ್ನಿರೆಂದು ಅಹ್ವಾನಿಸಿ ಬೀಕೊಳ್ಳಬ್ಬಾರು. ಹದಿನ್ನೆಡು ದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ ಇದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಂತಾಗ ಭಯದಿಂದ

ಎದೆಯಲ್ಲಿ ಬಾರಿಸಿದ್ದ ನಗಾರಿ ಇಂದು ಅಲ್ಲಿಯುನ ಮದ್ದತ್ತೆಯಾಗಿ ಸಂತಸದ ಅಲೆಗಳನ್ನೆಬ್ಬಿಸಿತ್ತು. ಈ ಮದ್ದತ್ತೆಯ ತುಡಿತವನ್ನು ಒಮ್ಮೆ ಕೇಳಿದೆವರು ಯಾವುದೇ ಪರಿಸರಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲಿನ ಜನಕ್ಕೆ ಮೊದಲಿನಂತೆ ಪ್ರತಿಶ್ರೀಯಸದೆ ಅಲ್ಲಿಯುನ ತಾಳಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಸ್ವಂದಿಸುವವರಾಗಿದ್ದೇವು. ನಮಗೆ ನಾವು ಹೋಸಬರಾಗಿದ್ದೇವು.

ಲಿಪ್ತಲೇಖ್ಯಾ ಪಾಸಾನ ಭಾರತದ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಟ್ಟು ಕೂಡಲೇ ಒಂ ಮಣಿಪದೇಹುಂ ಷಡಕ್ಕರ ಮಂತ್ರದ ಪರಿಸರದಿಂದ ಓಂ ನಮಃ ಶಿವಾಯ ಮಂತ್ರದ ವಾತಾವರಣಕ್ಕೆ ಜರುಗಿದ್ದೇವು. ಲಿಪ್ತಲೇಖ್ಯಾ ಪರಿಸಿತ ಹತ್ತೇ ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಪವತ್ತು ಸಲಕ್ಕು ಮೀರಿ ಓಂ ನಮಃ ಶಿವಾಯ ಹೇಳಿ ಅಲ್ಲಿ ಕಾದಿದ್ದ ಘರನ್ನು ಅಭಿಸಂದಿಸಿದೆವು. ಬ. ಟಿ. ಬಿ. ಯಾವರು, ಹೊಳಕಿಯಾಗಳು, ಏಳನೇ ತಂಡದ ಯಾತ್ರಿಗಳು ಎಲ್ಲರೂ ಓಂ ನಮಃ ಶಿವಾಯ ಹೇಳಿ ತಬ್ಬಿಕೊಂಡರು. 'ನಿಮ್ಮ ಯಾತ್ರೆ ಸುಖವಾಗಿತ್ತಲ್ಲವೇ?' 'ಮನಸ್ಸಿಗಾನಂದ ಕೊಟ್ಟಿದೆಯಿಂದು ನಿಮ್ಮ ಮುಖವೇ ಹೇಳುತ್ತಿದೆ.' 'ಎಲ್ಲರೂ ಶೈಮ ತಾನೇ, ಕೈಲಾಸವತಿಯ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿದ ಪುಣ್ಯವಂತರು ನಿಷ್ವ. ನಮಗೂ ಅಗಲಿಂದು ಹರಸಿ.' ಯಾತ್ರೆ ಮಾಡುವ ಬಗೆಗೆ ನಿಮ್ಮ ಸಲಹಿಗೆಯನು?' 'ನಿಮ್ಮ ವಾರ್ಷಕಿಯ ಹೀಹರ್ (ಪತಿಗ್ರಹ ಕೈಲಾಸ ಪರ್ವತ) ಹೇಗಿದೆ?' 'ನಿನ್ನ ಸಾಮಾನು ಗಂಟೆಕೆ ಇಷ್ಟು ಭಾರ? ತೀಧರಜಲದ ಜೊತೆ ಪುಣ್ಯವನ್ನು ತುಂಬಿರಬೇಕು ನಿನ್ನ.' 'ನಿಮ್ಮ ನೆಲಕ್ಕೆ (ಕುಮಾರ್ ಜಿಲ್ಲೆ) ಇಷ್ಟು ಸಮೀವ (ಕೇವಲ ೫೦-೧೦೦ ಕ. ಮೀ. ವಿರುವ ಕೈಲಾಸ ಮಾನಸ ಕೈಲ್ಕೆತ್ತಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚು ಅನುಕೂಲ ಮಾಡಿಕೊಡುವಂತೆ ದಿಲ್ಲಿಯ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಹೇಳಿ!' - ಈ ಎಲ್ಲ ಮಾತಿಗೂ ಮುಗುಳ್ಳಗೆಯೋಂದಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತರ 'ಎಲ್ಲ ದ್ವೇಷಜ್ಞಾಯಂತಾಗುವದು.'

ಕೈಲಾಸ ಮಾನಸ ಪರಿಕ್ರಮಣ ಮಾಡಿದ ನಂತರ ನನ್ನ ಸಹನೆ ಶಕ್ತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶ್ವಾಸ ಮೋಡಿತು. ಇದರ ಪರಿಣಾಮ ಲಿಪ್ತಲೇಖ್ಯಾನಿಂದ ಧಾರ್ಮಿಕಾವರಿನ ಎಲ್ಲ ಭಾರತಾವನ್ನು ಕುರಿಯ ಸಹಾಯವಿಲ್ಲದೆಯೇ ಕಾಲ್ಯಾಂಡಿಗೆಯಲ್ಲೇ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ನಿರ್ಧಾರ. ನನ್ನ ಸಹಾಯಕ್ಕಿರಲೆಂದು ಗೆಂತ್ತು ಮಾಡಿದ ಪ್ರೋಟೋರ್ ಕುಲಾರಾಹ್ಯಾಸಿಂಗ್‌ನೊಂದಿಗೆ ಮರು ಪರಿಯಣ ಆರಂಭಿಸಿದಂತಾಯಿತು.

ಅಂದು ಚಿಂಟಿಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ಚೆಳಿಗಾಳಿಯ ಮಂಜಿನ ತೆರೆಮರೆಯಲ್ಲಿ ಟಿಂಟ್‌ಗೆ ಮೆಗಮಾಡಿ ನಿಂತಾಗ ಕಂಡಿದ್ದ ಲಿಪ್ತಲೇಖ್ಯಾ ಪರಿಗೂ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಮರಳುವಾಗ ಬಾಲ ಸೂರ್ಯನ ಭಳಿಕನಲ್ಲಿ, ಹೊಳೆದ ಲಿಪ್ತಲೇಖ್ಯಾ ಇಂತಲಿಗೂ ಬಹಳ ವ್ಯಾತ್ಯಾಸವಿತ್ತು. ರುದ್ರ ರಮಣೇಯವು ನಾಷ್ಟ ಭಾವವನ್ನು ತೋರಿ ಕ್ಷೇಮಭಾವವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿತ್ತು. ಕೆಳಗೆ ಇಂದಂತೆ ಕುರುಚಲು ಗಿಡಗೆಕಳಲ್ಲಿ ಹೆಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಹೂ ಹೆಚ್ಚಿದಂತಿತ್ತು. ಹುಲ್ಲು ಹಸಿರೊಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಆಕಾಶ ಶಾಖಿವನ್ನೂ ದುತ್ತಿತ್ತು. ಸುತ್ತಲಿನ ಬೆಟ್ಟುಗಳು ನಿಮ್ಮನ್ನು ತಮ್ಮ ಮಡಿಲಿಗೆಳಿದುಕೊಂಡಂತಿತ್ತು. ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿನ ಹರ್ಷಚಿತ್ತತ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಸಿತ್ತು.

ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕರೆತರಲು ಲಿಪ್ತಲೇಖ್ಯಾ ಪಾಸಾವರೆಗೂ ಬಂದಿದ್ದ ಇ-ಇಂ ಜನ ಬ. ಟಿ. ಬಿ. ದಳಿದೆವರು ಆತ್ಮಿಯತೆಯಿಂದ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಕುಶಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು 'ಪ್ರವಾಸ ಸುಗಮವಾಗಿತ್ತಲ್ಲವೇ?' ಕ್ಷಮ್ಮಾನಲ್ಲಿ ಯಾವ ರೀತಿಯ ತೊಂದರೆಯಿರಲಿಲ್ಲವಷ್ಟೇ? ಯಾಕ್ ಸವಾರಿಯಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೆನೂ ಅನಾಹತವಾಗಲಿಲ್ಲವಷ್ಟೇ!' ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು. ರಕ್ಷಣಾವಡೆಯವರಾದ್ದರಿಂದ ತಾವು ಗಡಿದಾಟಿ

ಹೋಗಿ ನೋಡಲಾಗದ ಕ್ಯಾಲಾನ ಮಾನಸದ ಬಗ್ಗೆ ಕುತ್ತಾಹಲದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಬಂದವು. ಆ ಪ್ರದೇಶದ ಹವಾಮಾನ, ಉಷಣ ವಸಂತಾರ್ಥ ಸೌಕರ್ಯ, ವ್ಯವಸಾಯದ ರೀತಿ, ಕ್ಯಾಲಾನ ಶಿವಿರ ಹಾಗೂ ಮಾನಸ ಸರೋವರದ ಸೌಂದರ್ಯ ಪ್ರತಿತ್ವ, ಅಲ್ಲಿನ ಪ್ರರಾಣ ಕಥೆಗಳು ದೇವ ಮಂದಿರಗಳು ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು, ನಂತರ ತಮ್ಮ ಪರಿಸರಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸಿ ತಮ್ಮಲ್ಲಿನ ಸವಲತ್ತು ದಿನಚರಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ ನಡೆಸಿದ ಚರ್ಚೆ ಜೀವನದ ಬಗೆಗಿನ ಅವರ ಕಾಳಜಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿತ್ತು.

ಮುಂದೆ ನಡೆದಿದ್ದ ದಳದಪರಿಂದ ಸಂಕೇತ ಬಂದು ನಮ್ಮೊಡನಿದ್ದ 'ಅಧಿಕಾರಿ, ನಿವುಗೊಂದು ಸಿಹಿ ಸುದ್ದಿ. ನಾಬಿದಾಂಗಾನಲ್ಲಿ ಹವಾಮಾನ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ ಸಿಹಿ ಸುದ್ದಿ. ನಾಬಿದಾಂಗಾನಲ್ಲಿ ಹವಾಮಾನ ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದು ಓಂ ಪರ್ವತ ನಿಷ್ಟಭವಾಗಿದೆ. ಇನ್ನೆರಡು ತಾಸು ಬಿಸಿಲಿಯವ ಸಾಧ್ಯತೆಯಂತು. ನೀವುಗಳು ಬೇಗ ಹೆಚ್ಚೆ ಹಾಕಿದರೆ ನಾಬಿದಾಂಗಾನಲ್ಲಿ ಓಂ ಪರ್ವತ ನೋರುತ್ತು ಕೂಡಲು ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯ ಸಿಗುವುದು! ' ಎಂದರು. ಈ ಸಿಹಿಸುದ್ದಿಯಿಂದ ನಮ್ಮ ಕಾಲಿಗೆ ರಕ್ಷೇಷುಡಿದರಂತಾಗಿ ಭಾರತದ ಸಮಯಾನುಸಾರ ಬೆಳಗಿನ ಹತ್ತುವರೆ ಗಂಟೆಗಳ್ಲೂ ನಾಬಿದಾಂಗಾ ಕಿರು ಮೃದಾನದಲ್ಲಿದ್ದವು. ಮೂರು ವಾರಗಳ ಹಿಂದೆ ಇದೇ ಮೃದಾನದಲ್ಲಿ ಆರು ಗಂಟೆಗಳ ಕಾಲ ಕಾನು ಕುಳಿತರೂ ಹೇಗೆ ತೋರದೆ ಮಂಜಿನ ಹಿಂದಿದ್ದ ಓಂ ಪರ್ವತವು ಇಂದು ಬೆಳಗಿಸಿದ ಸೂರ್ಯನ ಶಾಶಿದಲ್ಲಿ ಜಳಕ ಮಾಡಿತ್ತು. ದೇವತಾತ್ಮಕ ಹಿಂದಿವಂತನ ಅಂಶಿತವನ್ನು ಹೊತ್ತು ನಿಂತಿತ್ತು. ನಿಸರ್ಗವೇ ಬರಿದ ಈ ಸಂಕೇತವನ್ನೇ ಪ್ರಾಣವುದದ ಸಂಕೇತವಾಗಿರಿಸಿಕೊಂಡಿರೆ ಸಂಕಾರ ಭಾರತೀಯ ಜನಮನ? ನಿಸರ್ಗದ ನಿಗೂಢತೆಗಳಲ್ಲಿದ್ದಂದು ಈ ಪರ್ವತ. ಎಂದೂ ಕ್ಷೇರವಾಗಿದೆ 'ಓಂ.' ಆಕ್ಷರ ಎಲ್ಲ ಮಂತ್ರಗಳ ಅದಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿರಗೊಂಡ ಅಕ್ಷರ! ಎಲ್ಲ ಮಂತ್ರಗಳ ಅದಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿರಗೊಂಡ ಅಕ್ಷರ! ಪ್ರವಾಸದ ಅಂತಿಮ ಚರಣದಲ್ಲಿ ಗೋಚರಿಸಿ ಪ್ರವಾಸಕ್ಕೆ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಕ ಹಿನ್ನೆಡಿ ಬರದ ಅಕ್ಷರ! 'ಇಂದು ಓಂ ದರ್ಶನವಾದ ಮೇಲೆ ನಿಮ್ಮ ಯಾತ್ರ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಯಿತಲು ವೇ?' ಎಂದರಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಲಾಗಿದೆ ಪ್ರಾಣ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಮನ ಕಲೆಯಾಡಿಸಿತ್ತಷ್ಟು ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಉಟ ಮಾಡುವಾಗಲೂ ಕೈಯಿಟ್ಟು ತುತ್ತಿನ್ನು ಬಾಯಿ ನುಂಗಿತ್ತಾದರೂ ದೇಹದ ಕಣಕಣವೂ ಅದನ್ನು ಒಂಹಾರವಾಗಿಯೇ ಸ್ವೀಕರಿಸಿತ್ತು. ಇಂದಿನ ಆಹಾರ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಶರೀರಕ್ಕೂ ಶರ್ಕ್ರಿ ಹೊಟ್ಟು ಅನ್ನ ಭೋಜನ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಒಂದು ಗಂಟೆಗೆ ಓಂ ಪರ್ವತವನ್ನು, ಶಿಬಿರದ ಕರ್ಮಾಚಾರಿಗಳನ್ನು ಬೀಳೆನ್ನಿಡು ನಾಬಿದಾಂಗಾ ಹಲ್ಲಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಯಾತ್ರಿತಂಡ ಸಂಜೆ ಬದಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಕಾಲಾಪಾನಿ ಸೇರಿತ್ತು. ಬೆಳಗ್ಗೆ ಆರು ಗಂಟೆಗೆ ಬಿಟ್ಟೋನೆ ಕಡಲಾಕೋಳ್ಳಾ ಬಿಟ್ಟುವರು ಸಂಜೆ ಬದು ಗಂಟೆಗೆ ಭಾರತದ ಕಾಲಾಪಾನಿ ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ ಅಂದನ ಜಂಕಿ, ಮಿ. ನ ಜಾರಣದ ಮುಕ್ಕಾಯ ಕಂಡವು ಲಿಪ್ತಲೇಖ್ಯಾ ಪಾಸ್‌ನಿಂದಲೂ ನಮ್ಮೊಂದಿಗೇ ಬಂದ ಬ. ಟಿ. ಬಿ. ಯವರು ಕಾಲಾಪಾನಿಗೆ ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ಮಾಡಿದ ವೋದಲ ಕಾರ್ಯವೆಂದರೆ ಕಸ್ಟಮ್‌ಕಟ್ಟೇರಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ನಮ್ಮ ಕಟ್ಟೇರಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ನಮ್ಮ ಸಾಮಾನ್ಯಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಇಟ್ಟಿದ್ದ ನಗದು ಹಣವನ್ನು ನಮಗೆ ಒಟ್ಟಿಸಿದ್ದು.

ಅಧಿಗೋಣಾಕಾರದ ಟೆಂಪಲ್ಸೆಂಟ್‌ಗೆ ಸಾಲಗಿ ಹಾಸಿದ್ದ ಹಾಸಿಗಳನ್ನು ಕಂಡುಹೋಗಿ ಎಲ್ಲ ದೂರದ್ದು ದೇವ. ಎದುರಿಗಿದ್ದ ಕಟ್ಟಿಯಾಚೆಗೆ ನೋಡಿದಾಗಲ್ಲಿನ್ನು ಶಿಬಿರದ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಇದ್ದ ಏಕ್ಕೆ ಪರ್ವತ



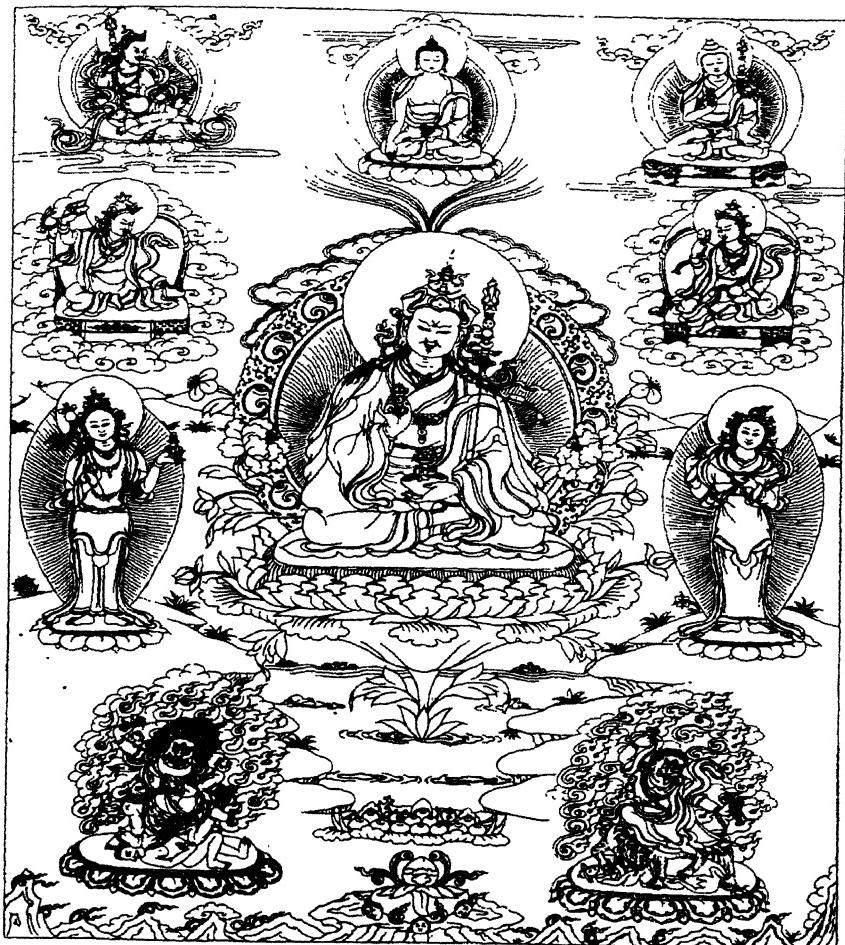
Yeshe Tsogyal

ཡେ ଶ ତେ ଲୋଗୁଳ୍



Tara (Green)

ହସିରୁ ତାରା

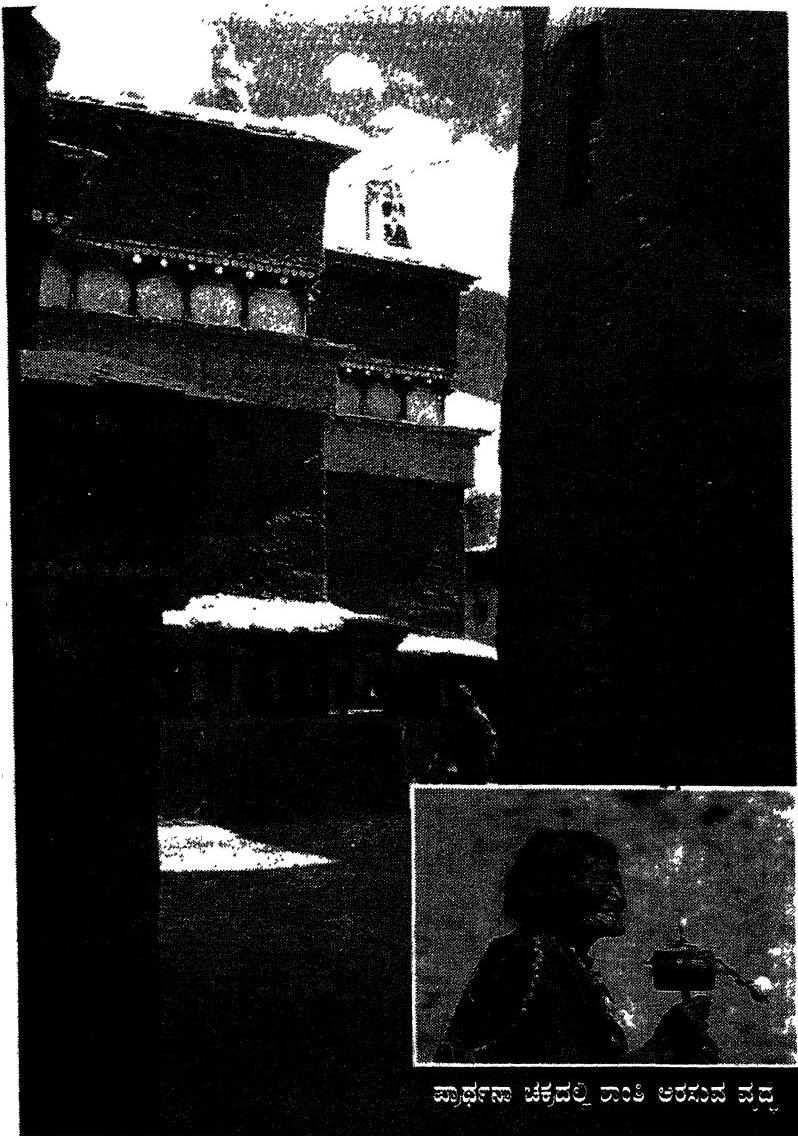


ଆଜ୍ୟ ରୋଗଳ୍ଲ ପଦ୍ମସଂଭବ



ମୁଦ୍ରାକାରୀ ଶିଳ୍ପୀ

ଅବଲୋକତେଷ୍ଟ୍ଵର



ಪ್ರಾಂತೀಯ ಚಕ್ರದಲ್ಲಿ ರಾಣಿ ಅರಸುವ ದ್ವಾರ

ದೇವಾಲಯದ ಪ್ರಾಕಾರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಂತೀಯ ಚಕ್ರಗಳು



ಖೋಜಾರನಾಥ ದೇವಾಲಯದ ಮೂರ್ತಿಗಳು

ಪ್ರವೃತ್ತಿಸಿ ಮತ್ತು ಮೈ ಸನಿಹಕ್ಕೆ ಬಂದಂತೆ. ಇಂದಿಗೂ ಹೊತ್ತಿನ ಹಳದಿ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಪರ್ವತ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ತೋರಿತ್ತು. ಇನ್ನು ದಿನ ಬಯಲಲ್ಲಿ ಇದ್ದು ಬಂದು ಪರ್ವತದ ಬುಡದಲ್ಲೇ ಮಲಿಗಾದಾಗಿ ಪರ್ವತ ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಆತ್ಮಜೀವಂತಾದದು ಸಹಜವೇ. ರಾತ್ರಿಯಾಗಿ, ಕತ್ತಲೆಯ ಮುಸುಕು ಪರಿಸರ್ಪಲ್ಲಿ ಮನ್ನ ಮುಚ್ಚಿದಾಗಲೇ ತುಸು ನಮ್ಮದಿ ಕಂಡಿತ್ತು. ಜೀವ. ತಿಬೆಟ್‌ಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ಇದೇ ತಿಬಿರದಿಂದ ಅಥ ಕಿ. ಏ. ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದ ಕಾಲಿಮಾತಾ ದೇವಿ ಮಂದಿರದ ಎದುರು ಬಿ. ಟಿ. ಬಿ. ಟಿ. ಯುವಕರು ನಡೆಸಿದ್ದ ಭಜನ ನರ್ತನವನ್ನು ನೋಡಿದ್ದೇವೆ. ಅವರೊಂದಿಗೆ ನಾವು ದನಿಗೊಡಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಅದರಿಂದ, ಯುವಕರೇ ಬಂದು ಕರೆದಾಗಲೂ ಮೇಲೇಕಳಾಗಂತಹ ದಂತೆ ಇಂದು ನಿಮಗೆ ರಿಯಾಯಿತಿ ತೋರುವೆವೆ. ಅದರೆ ನಾಜೆ ಗುಂಜಿಯಲ್ಲಿ ನೀವೆಲ್ಲರೂ ನಮ್ಮೊಡನೆ ಶಿಂಡಿತ ಭಾಗವಹಿಸಬೇಕು. ನಿರಾಶೆ ಮಾಡದಿರಿ. ಯುವಕರ ಅಕ್ಕರೆಯ ಅಷ್ಟಾನ, ಶ್ರೀತಿಯ ಒತ್ತಾಯ.

ಇಂದಿನ ನಡಿಗೆ ಗುಂಜಿ ತಿಬಿರದವರೆಗೆ ಮಾತ್ರವಿಂದು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿದ್ದು, ಎಲ್ಲರೂ ಹೊಸಿಕೊಂಡಿನಲ್ಲಿದ್ದೇವೆ. ಕಾಲಾಘಾವಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳಗಿನ ಖಪಹಾರ ಮುಗಿಸಿ ನದಿಯ ದರಕ್ಕೆ ಬೆಟ್ಟುದ ಮಗ್ನಿಲಿನಲ್ಲಿ ಸಾಗಿದ್ದ ಹಾದಿ ಹಿಡಿದು ಸಾವಧಾನದಲ್ಲಿ ಗುಂಜಿಯ ಕಡೆಗೆ ಹೋರಬೇವೆ.

ಮಿಕ್ಕಲ್ಲಾ ಯಾತ್ರಿಗಳ ನಡಿಗೆಯ ವೇಗದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಸರಿಯಾಗಿ ನನ್ನನ್ನು ಗುಂಜಿಗೆ ತಲುಪಿಸುವ ವಿಶ್ವಾಸ ಹೊಂದಿದ್ದ ತುಲಾರಾಮಸಿಗೂ ಬಹುಕ್ಕಿ ಮುಸುನಲ್ಲಿ ದ್ವಾರು ಮಾತಿನ ಪರಸೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿತ್ತು. ತನ್ನದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವಿಯುಗಿಗೆ ಅಯ್ಯಾಯ ಮೂಲಕ ತನ್ನ ಪ್ರಪಂಚದ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತ ನಡೆದಿದ್ದು. ನಡಿಗೆಯ ಅಯಾಸ ಕಾಣದಿರಲೆಂದು ಆರಂಭವಾದ ಸಂಭಾಷಣೆ ಅಥ ಗಂಟೆಯೋಳಿಗೆ ಏಕ ಮುಖವಾಗಿ ತುಲಾರಾಮನ ಭಾಷಣವಾಗಿ ಸಾಗಿತ್ತು. ಆಗಾಗ ನಾನು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಂದ ಉತ್ತೇಜಿತನಾಗಿ ತನ್ನ ಭೂಜಾನ ಭಂಡಾರವನ್ನೇ ಅವನು ತರದಿದ್ದು.

ಇವನೆ ಶ್ರೀತಿಯ ಹವ್ಯಾಸ ಜಡಿಬೂಡಿ ವ್ಯಾದ್ದು. ಗಿಡಮೂಲಿಕಾಗಳ ಜೀವಧ ತಯಾರಿಕೆ. ಈ ಹವ್ಯಾಸವಿಂದಾಗಿ ವನ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ರೇಂಬರ್‌ಆಗಿ ನೆರ್ಕರಿಯನ್ನು ತಡೆದಿದ್ದು. ನಾಲ್ಕು ಪರ್ವತ ಬೆಟ್ಟುಗಳಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟು ದಿ ಮೂಲಿಕಾಗಳ ಮುಹ್ಕಿತಿಯೆಂದಿಗಿದ್ದು. ಅದರೆ ತಿಂಳಿ ಸಂಬಳ ನಿಯತವಾಗಿ ಸಿದ್ದ ಕಾರಣ ಮತ್ತು ಹಂಡತಿ ಮಿಕ್ಕಲಿಂದ ಬಹು ದಿನಗಳಿಂದರೆ ದೂರವಿರಚಿತ್ತಿದ್ದ ಕಾರಣ ಈ ಕಲಸಕ್ಕ ರಾಜೀನಾಮೆಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿನೆಂತ ವ್ಯಾಪಾರಿಯಕ್ಕೆ ಜೋತು ಬಿಡ್ಡಿದ್ದು. ಬೆಂಗಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನವೀ ಹೂ ಸಂಪಾದಿಸಲು ಫೇರ್‌ಟರ್‌ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ಇಂತಹ ಸಂಪರ್ಕದಾಯಿತ್ವದ ರೇಖೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನಿ ನಾಟೆ ಜೀವಧಿ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದು. ತಿಂಳಿಗಿರೆಕು ಬಾರಿ ಹವೆ ತೆನ್ನಾಗಿರುವಾಗ ಮೂಲಿಕಾಗಳ ಸಂಗ್ರಹಕ್ಕಾಗಿ ಅಲ್ಲದೆ. ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ ಅಲೆದಾಡುದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸಾಧು ಸಿದ್ದರ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದ ಹಚ್ಚಿನ ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸುತ್ತಿದ್ದು. ಜೀವಧ ಪರಿಚಯದ ಜೊತೆಗೆ ವ್ಯಾದ್ದ ಕೆಂಳಿಯ ಭೂಜಾನವನ್ನು ಗುಟ್ಟಾಗಿದ್ದುವೆನ್ನುವುದು ಇವನೆ ಶಪಥ. ಇಂತಹವನು ಅದೆಷ್ಟು ಮಂದಿ ಅಷ್ಟಾತರಾಗಿಯೇ ಜನಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವರೇ! ಪರ್ವತೀಯ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಾದ್ದ ಕೆಂಳಿಯ ಸವಲ್ತಿನ ಕೊರತೆ ಮತ್ತು ರಸ್ತೆ ಸೌಲಭ್ಯದ ಕೊರತೆಯಿಂದಾಗಿ ಸಹಾಯದಲ್ಲಿ ಅಸ್ತ್ರೀಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯಲಾಗಂತಹ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಿಂದಾಗಿ ಇಂದಿಗೂ ಹೆಚ್ಚು ಜನರು ನಾಟೆ ವ್ಯಾದ್ದರ ಮೋರ ಹೋಗುವುದೇ ಹೆಚ್ಚು. ಆಗ್ನ್ಯಾ ಸಿಂಬಿರ್‌ ತಿಂಳಿಲ್ಲಿ ಬಂದಿದ್ದರೆ ನಿಗರಿನ್ನು

ಅನೇಕ ತರಹದ ಹಣ್ಣು ಹೂಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಬಹುದಿತ್ತು. ಈಗ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಗುವುದನ್ನೇ ಕಟ್ಟು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ.' ಎಂದು ಉದಾಹ ವಿಧದ ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನು (ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ನೋಡಿದ್ದು) ನೀಡಿದ. ಅರು ದಿನಗಳ ಸಹಯಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಕಡೆದಾದ ಏರು ಮಾರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ತುಲಾರಾಮ್ ಸಿಂಗಾನ ಕಡ್ಡಿ ಏಲೆ ಬೇರುಗಳ ಪಥ, ದಳವನ್ನು ನಿವಾರಿಸಲು, ಭಾಯಾರಿಕೆಯನ್ನು ಶಾಮನ ಮಾಡಲು ನಮಗೆ ದೊರಕಿತ್ತು. ಜಾನಪದ ಗಾಯಕ, ವಾದ್ಯ ಪ್ರಮೀಣ, ನೃತ್ಯ ಪಟ್ಟಿ, ಆಶುಕವಿ, ನಾಟೀ ವ್ಯಾದ್ಯ, ಪಶುವ್ಯಾದ್ಯ, ಬಹುಭಾಷಾ ಕೋವಿದ, ವ್ಯಾವಸಾಯ ತಜ್ಜರೂ ಕ್ರೀಡಾಪಟ, ಶಾಲಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರು ಮೇಲ್ಮೈಕ್ಕೆ ಏನೂ ಅರಿಯದ, ಎಲ್ಲ ಹ್ಯಾ ಆಗಲಿ ಎಂದು ತಲೆಯಾಡಿಸುವ ಪ್ರೋಟೆರ್ ಬಡ ಹಳೆಗಂತಹೀಯೇ, ಮಾಸಿದ ಬಣ್ಣದ ಉದುಪ್ರ, ಹಳೆ ಬೂಟಿ ಅಥವಾ ಚಪ್ಪಲಿ, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ತೊತ್ತ ಕಂಡ ಸ್ವೇಚ್ಛಾ, ಒಣಹುಲ್ಲಿನಂತಾದ ಕೂದಲು, ಭಾರ ಹೊತ್ತು ಚೆಚ್ಚಿ ಏರುವ ಕಾರ್ಯದಿಂದಾಗಿ ಬಾಗಿದ ಬೆನ್ನು ಬುಕರಾಲು, ಉರಟು ಕೈ, ಇವರನ್ನು ಕೇವಲ ಪ್ರೋಟೆರ್ ಗಳಾಗಿ ಯಾ ಪ್ರೋನೀವಾಲಾಗಳಾಗಿ ಕಂಡು ವರ್ತಿಸಿದರೆ ಅವರೂ ಮಾತಿಲ್ಲದೇ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಸಿ ಹಣ ಜೆಬಿಗಿಳಿಸಿ ನಡೆಯುತ್ತಾರೆ. ಬದಲಿಗೆ, ಅವರು ನಮ್ಮುತ್ತಿಯೇ ಸಂಸಾರಿಗಳು, ಜೆವನೋವಾಯಕ್ಕೆ ಈ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಮಾಡುವರೆಂದು ತಿಳಿದು ಸೀರಿಸಮಾನರಂತೆ ಕಂಡು ಮಾತಿಗೆಂದರೆ ಮನಬಿಂದ್ರಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆ. ದಿನನಿತ್ಯದ ಬವಣೆಯೊಂದಿಗೇ ತಮ್ಮ ಜನರ, ಶಾರಿನ, ಭಾವಯ ಅಂದ ಚಂದ್ರಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ ತೋರಿಸುತ್ತಾರೆ. ತಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಹಲವ ಮುಗಿಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತಾರೆ ನಮ್ಮುಲ್ಲಿ ಅವರೊಳಗಿನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸು ಮನವಿರಬೇಕಷ್ಟೆ.

ಕಾಲಾಪಾನಿ ತಿಬಿರವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಕೆ. ಮೀ. ದೂರ ಬಂದಾಗ ನಮಗಾಗಿ ಬಿಸಿ ಬಿಸಿ ಚಹ, ಕಾಫಿ ತಯಾರಿಸಿ ಬಿ. ಟಿ. ಬಿ. ಪಿ. ಸೋದರರು ಭಾಯ್ ಪಾನಿಯ ಆದರಾತಿಂದ್ರ್ಯ ಮಾಡಿದರು. ಗುಂಜ ತಲುಪುವಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಇದೇ ಅತಿಧ್ಯ. ಇವರಲ್ಲಿ ಬಿಡುವಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಕೆಲ ಯುವಕರು ಗುಂಜಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯಲಿದ್ದ ಕ್ಯಾಂಪ್‌ಫೋನಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಲು ನಮ್ಮೊಡನೆ ಗುಂಜಿಗೆ ಹೊರಣರು. ನಡು ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಹನ್ನೆರಡಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಗುಂಜ ತಲುಪಿ ಮಾಡಿದ ಮೊದಲ ಕಾರ್ಯ, ಸ್ವಾನ ಮಾಡಿ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಗೆದುದು. ಇದಕ್ಕೆ ಸೂರ್ಯದೇವನ ಸಹಕಾರವೂ ಲಭಿಸಿ ಮುಂದಿನ ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳಿಗೆ ಸ್ವಾಚ್ಚಿ, ಬಟ್ಟೆಗಳು ತಯಾರಾದವೇ.

ಸಂಚೆ ನೇಸರು ಕಂಡಲು ಅಥ ತಾಸಿದ್ದಾಗಿ ಗುಂಜಿ ಹಳ್ಳಿಯ ಯುವಕನೊಬ್ಬ ಪ್ರೇಕ್ಷಣೆಯ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿ ತನ್ನನ್ನು ಗೃದ್ರೋ ಆಗಿ ಗೊತ್ತು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಒತ್ತಾಯಿಸಿದ, ಉಂಟಿ ಕೊಡ್ಡೆಕೊನಾಲೋ, ಮನಾಲಿಯಂತೆ ಅಂಗ್ರೇ ಆಗಲದ ಈ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡಲು ಪ್ರೇಕ್ಷಣೆಯ ಸ್ಥಳಗಳೇನಿರಬಹುದೆನಿಸಿತು. ತೋರಿಸು ನೋಡುವಾ ಎಂದಾಗ ಎದುರಿನ ಚೆಚ್ಚೆದ ಅಂಬನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಸ್ವೀಕೀಂಗ್ ಬ್ಯಾಂಟಿ ಎಂದ. ಮೇಲ್ಮೈವಾಗಿ ಮಲಗಿದ್ದ ತಲೆಯ ಭಾಗವನ್ನು ಹೋಲುವ ಭಾಗವಾಗಿತ್ತದು. ಅದರ ಪರ್ಕ್‌ಕ್ಷೇತ್ರ ಸೂತೇ ರಾಜ್ಯ (ಮಲಗಿರುವ ರಾಜ್ಯ) ಎಂದ. ಚೆಚ್ಚಿದ ಬಗಲಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಒಟ್ಟಿ ಮರವನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಕಲ್ಪಿಸಿಕ್ಕೆ. ಇದರ ಕೆಳಗೆ ನೀಂತು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದರೆ ಬಯಸಿದ್ದ ಸಿಗುವುದು. ಎಂದ. ಹಳ್ಳಿಗಳಿಂದ ರಕ್ತಗೂಬಳಿ ಮಾಡುವ ನೇಯ್ಯ ಮನೆ ತೋರಿಸುವೇದ. ಕೊಳ್ಳಲು

ಗಿನ್ಹವುದು' ಎಂದ. ಹೆಚ್ಚಿಯ ಪಕ್ಷದ ಮೈದಾನದಲ್ಲಿ ಗುಂಜಿ ಮಾರ್ಕೆಟ್‌ ನೋಡಬಹುದೆಂದ, ಉಟ್ಟಿದ ಸಂತರಿ ನಾವಾಗೇಲೇ ಗುಂಜಿ ಮಾರ್ಕೆಟ್‌ನ್ನು ಅಲ್ಲಿದ್ದ ವಾರಡೇ ವರದು ಟೆಂಪ್‌ ಅಪ್ಪಾಗಳನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಬಂದಿದ್ದೇವೆ. 'ಉದರ ನಿಮಿತ್ತಂ ಬಹುಕೃತ ವೇಷಂ'ಹೇಗಾದರೂ ಎಂತಾದರೂ ವರದು ಕಾಸು ವೊಡುವಾಸೆ ಯುವಕನಿಗೆ, ಕೆಂಬಳ ಮಾರಾಟವಾಗಿದ್ದರೆ ಇವನಿಗೇನಾದರೂ ಕಮಿಷನ್‌ ಶಿಗುವುದಿತ್ತನೇಲ್ಲ! ಪ್ರಾಣ ಕತ್ತಲಾಗಲು ಕೆಲವೇ ನಿಮಿಷಗಳಿಧ್ವನಿಗೆ ಕೆಲವರು ಸೂಕ್ಷಿಗರು ಅವನೊಡನೆ ಬೆಂಟ್‌ ಸುತ್ತಿ ಬರಲು ನಡೆದಿದ್ದರು.

ಅರ್ಥಗಂಭೀಯಲ್ಲೇ ಸೂರ್ಯ ಮುಳ್ಳಿಗಿ ಕತ್ತಲಾಪರಿಸಿತು. ಸಾಲದುದಕ್ಕೆ ಮುಳ್ಳಿ ಹುಯ್ಯಲಾರಂಭಿಸಿತು. ನಾವು ಸೋಮಾರಿಗಳನ್ನಿಸಿಹೊಂಡವರು ಬೆಂಟ್‌ಗೆ ಕಂಬಳಹೊದ್ದು ಗಾಮಡಿ ರಾಮಾಯಣ (ಹೆಚ್ಚಾಗೇಬ್ಬಿ ತನ್ನದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನದೇ ತರ್ಕದಂತೆ ಕಢೆಯನ್ನು ಮಾರ್ಪಡಿಸಿ ಹೆಚ್ಚಿದ ರಾಮಾಯಣ) ಕೆಳಿದ್ದೆವೆ. ಸಾಹಸಿಗೆ ರಾತ್ರಿ ಎಷ್ಟು ಗಂಭೇಯವರೆ ಮಳೆಯಲ್ಲಿ ನೆನೆಯುತ್ತಾ ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ತಡವಿಸುತ್ತೇ ಕಾಣದ ಹೆಚ್ಚಿಯ ಕೆಳಿಯನ್ನು ತುಳಿಯತ್ತಾ ಅಡ್ಡಾಡಿ ಬಂದರು. ನಮ್ಮೆನ್ನು ನೋಡಿ ನೀವು ಸೋಮಾರಿಗಳಲ್ಲ, ಬುದ್ಧಿವಂತರು. ಎಂದು ನಕ್ಕಿರು. ಜಳಿಯಲ್ಲಿ ನಡುಗೂತ್ತಾ ಬಂದವರ ಸ್ಥಿತಿನೊಡಿ ಮರುಕಟ್ಟಿರ್ದೂ ಇವರಿಂದಾಗಿ ಕ್ಯಾಂಪಾಫ್ರೆರ್‌ ಶರು ಮಾಡಲು ಬಿ. ಬಿ. ಬಿ. ಯವರೂ ಕಾಯುವಂತಾಯಿತೆಂದು ಬೇಸರಪೂ ಆಗಿತ್ತು. ಮಿಲಿಟರಿ ಕ್ಯಾಂಪ್‌ನಿಂದ ತಾಳ ಹೋಲ್ಯಾಂಗ ಮುಕಿತ, ಯುವಕರ ಹಾಡಿನ ಕರೆ ಕೆಳಿ ಬರ್ತಿತ್ತಿತ್ತು. ನೆನೆದು ಬಂದವರು ಬಂತ್ತೆ ಬದಲಿಸಿ ಎಲ್ಲರೂ ಉಟ್ಟಮಾಡಿ ಮಿಲಿಟರಿ ಕ್ಯಾಂಪ್‌ಗೆ ಹೋರಣಗೆ ಒಂಭತ್ತು ಹೊಡೆದಿತ್ತು. ಮಳೆಯ ಕಾರಣ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಕೊರಲಾಗಿದೆ ಎಲ್ಲರೂ ಜಗಲಿಯೋಗೆ ಒತ್ತುಟ್ಟಿಗೆ ಹುಳಿತು ರಾತ್ರಿಯ ಕಲಾಪವನ್ನು ಅರಂಭಿಸಿದೆವೆ.

ತಮ್ಮ ಮನೆ, ಸಂಸಾರ, ಉತ್ತರ ಬಿಟ್ಟು ಬಂದು ಗಡಿನಾಡಿನ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಕಿಟಣ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ, ನಿಜನ ಬೆಂಟ್‌ಗಾಡಿನಲ್ಲಿ ತಿಂಗಳುಗಟ್ಟಲ್ಲಿ ಕಷ್ಟವರ್ತಮ ದಿನಗಳನ್ನು ಕಳೆಯುವ ಯೋಧನಿಗೆ ಈ ರೀತಿಯ ಅಪರೂಪದ ಸಂಜೆ ರಾತ್ರಿಗಳು ಹಬ್ಬಿದಂತೆ. ಬಿಡುವಿನ ವೇಳೆ ದೋರೆತಾಲೆಲ್ಲಾ ತಮ್ಮಲ್ಲಿಯ ಕಲೆಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ಹಾಡು ಪುನಿತ, ಬುಟುಕು ಪದ್ಯ, ವಾದ್ಯ, ವಾದನ, ಕಢೆ ಹೆಚ್ಚಿವುದು ಇತ್ತೂದಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ. ಅದನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲು ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಿಹೊಕ್ಕಿತ್ತಾರೆ. ಹೆಚ್ಚಿಗಳ ಬಂಡಿನ ಬಜ್ಜುವನ್ನು ಆ ರಾತ್ರಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಹೋಗಿನವರು ಬಳಿಯಾಗು ನಮ್ಮೆ ಉಣಿಕ್ಕೆ ಬಂದಿಯ ಅತಿಧಿಗಳು ನೀವು. ' ಎಂದು ಆದರದಿಂದ ಸತ್ಯರಿಸಿ ಮನರಂಜಿಸುತ್ತಾರೆ. ನಾಗರಿಕರ ಬದುಕನ್ನು ಸುಭದ್ರಮಾಡಲು ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಪಣವಾಗಿತುವ ಈ ಗಡಿನಾಡಯೋಧರ ತ್ಯಾಗದ ಅರಿವಾದದು ಈ ಶಿಬಿರಗಳಲ್ಲಿ ಅವರೊಡನೆ ಕಳೆದ ಕ್ಷಣಾಗಳಲ್ಲಿ, ಜೀವತೆಯಾಗಿ ಹೆಚ್ಚೆ ಹಾಗೆ ಗಡಿಯನ್ನು ತಲುಪಿದಾಗಾ, ಅವರು ನಮ್ಮೆಯ ಎಲ್ಲೆಂದರಲ್ಲಿಗೆ ಯಾವಾಗ ಬೇಕಂದರಾಗ ಹೋಗಲಾರಂಬಿದನ್ನು ಅರಿತಾಗಾ, ಇವರಿಂದ ನಾಗರಿಕರು ಅಸ್ತಿತ್ವಾಲಪೂ ಹೋರಬೇಕಾದ ಸ್ತೋತ್ರ ಖಚಿತ.

ರಾತ್ರಿ ಹನ್ಮೈಂದು ಗಂಟೆವರಗೆ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರೆ ಹಂಗಾಮೀ ವೇದಿಕೆಗೆ ಬಂದು ಆಡಿಹಾಡಿ ಕಣಣದು ಹೋದಮೇಲೆ ಎಲ್ಲರೂ ಭಾಗವಹಿಸಲು ಅನುಮಾರ್ಗವಂತೆ ಅಂತಾಷ್ಟರೀ ಆರಂಭವಾದದ್ದು ರಾತ್ರಿ ಹನ್ನರಂಡವರಿಗೆ ನಡೆಯಿತು. ಬೆಳಗಿನ ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಿಯಾದಿತೆಂದು ಬಲ್ಲದ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದಲೇ

ರತ್ನಕೂಟಕ್ಕೆ ಮುಕ್ತಾಯ ಹಾಡಿದೆವು. ಸ್ವೀಕ ಮಿಶ್ರಿಗೆ ವಿದಾಯ ಹೇಳಿದೆವು. ಇಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದಕ್ಕೆ ನಮೋಡನೆ ಐ. ಟಿ. ಬಿ. ಪಿ. ಯವರಲ್ಲಿದೆ ಕೆ. ಎಂ. ವಿ. ಎನ್ ರವರು ಬರುವವರಿದ್ದರು. ಈ ರತ್ನ ಮಾನಸ ತಡಿಯಲ್ಲಿ ಈಳಿದ ಮೊದಲ ರತ್ನಯಷ್ಟೇ ಜರನೂತನ.

ಇಂದು ಬೆಳಗ್ಗೆ ಗುಂಜಿಬಿಬ್ಬಿ ಹೊರಟಾಗ ಎಂದಿನಂತೆಯೇ ಇದ್ದರೂ ಭಿಯಾಲೇಶ್ವರ ಪಾಸ್ ಹಣ್ಣತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಮನಸ್ಸು ರಚ್ಚೆ ಹಿಡಿದ ಮಗ್ನಾವಿನಂತೆ ರೋಹಿತ್ತು. ತುಲಾರಾಮನ ಮಾತುಕತೆಯೂ ಅರ್ಥವಾಗಿದೆ ಬಡಬಡಿಕೆಯಾಗಿತ್ತು. ಕಾಲುಗಳು ಯಾರ್ತಿಕವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚೆಯಿಚ್ಚಿದ್ದರೂ ಮನಸ್ಸು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಮೊನ್ಸೆ ನೋಡಿದ ಓಂ ಪರವತದ ಮೂಲಕ ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ಓಡಿತ್ತು.

ಅಂದು ಮಂಜಿನಿಂದಾಗಿ ಬಿಳಿ ಕೋಣೆಯೊಳಗೆ ಹಸಿರು ಹಾಸಿನ ಮೇಲೆ ನಡೆದಂತಿದ್ದ ಭಿಯಾಲೇಶ್ವರ ಪಾಸ್ ಇಂದು ಕಾಳಿದಾಸನ ಕಿನ್ನರಲೋಕವಾಗಿತ್ತು. ದೊರ್ದೊರ್ದವರೆಗೆ ಏರಿ ಇಳಿದ್ದ ಪರವತ ಸಾಲುಗಳು ಅಪ್ಪಗಳ ನಿರಿಗಳು, ಒಡಲಲ್ಲಿ ಅಟಿಕೆಗಳಂತೆ ಹುದುಗಿದ್ದ ಮನಸ್ಗಳು, ಬೆಳ್ಗಳ ದಾರದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ದಾರಿಗಳು. ಇವೆಲ್ಲವೂ ಕ್ಷಣಹೊತ್ತು ರಂಜಿಸಿದರೂ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸರೆಹಿಡಿಯಲಾಗಿದ್ದವು. ಭಿಯಾಲೇಶ್ವರ ಪಾಸಾನ ಟೀ ಗುಡಿಸಲಿನ ಮುಂದೆ ಜಗುಲಿಯಲ್ಲಿ ದಣವಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಇ. ಗಂ ನಿಮಿಷ ಕುಳಿತೆ. ಅಲ್ಲೇ ಟೀ ಹೀರುತ್ತಾ ಹುಳಿತ್ತಿದ್ದ ಐ. ಟಿ. ಬಿ. ಪಿ. ವ್ಯಾದ್ಯರೊಂದಿಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ಮತ್ತೆ ಕೈಲಾಸ ಮಾನಸದ ವರ್ಣನಗಳಿದ್ದೆ. ಕೈಲಾಸದ ಮಾತಿನ ಶಾಶ್ವತ ಮನವಲ್ಲಿ ಮನುಕಿದ್ದ ಬೇಸರಿದ ಮಂಜು ಕರಿಗಿ ಹೋಯಿತು.

ಹಂತಿನಲ್ಲಿ ಇಳಿಯಲು ಮೊದಲಿಟ್ಟಿವಳು ಎಷ್ಟು ಹೇಳುತ್ತು ಇಳಿದ್ದೇನೋ ತಿಳಿಯಾದು. ಪಕ್ಷದಿಂದ ಕೈಯೊಂದು ನನ್ನನ್ನು ಬದಿಗಳಿದ್ದಾಗಲೇ ಕೇಳಿಸಿದ್ದು ಬೆಕೊಂಡೆ ಎಲ್ಲಿದ್ದೀರಿ? ಎಷ್ಟು ಸಲ ಕೊಗಿದ್ದು? ಕೇಳಿಸಲಿಲ್ಲವೇ? ಕುದುರೆಗೆ ದಾರಿಬಿಡದೆ ಹಾಗೆ ಮದ್ದು ನಡೆಬಾರದು.' ತುಲಾರಾಮನ ಬಿರುನುಡಿಗಳು. ಆಗಲೇ ನಾವೆಂತಹ ಮಾನಸಿಕ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ನೆಂದು ಅರಿವಾದದ್ದು. ಆಕೋ ಮತ್ತೆ ಸಾಂತುತ್ತಿದ್ದೀರಿ? ಏನು ಹಂಡಿರಿ? 'ಅವನ ಕರ್ಕಳಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆ. ಕೈಲಾಸ ಮಾನಸದ ಚಿತ್ರಗಳು ಮನಸ್ಸಿಲದ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಮೂಡಿ ಅದರೊಂದಿಗೆ ಅಲ್ಲಿನ ಅನುಭವಗಳು ನೆನಪಾಡಾಗ, ತಂತ್ರಾನೇ ನಾನು ಬರುತ್ತಿತ್ತು ಹಂಡಿಯೇ ನಿಟ್ಟುಸಿರೂ ಸಹ. ಅಂತಹ ನಿರ್ಮಲ ಪರಿಸರದಿಂದ, ನಿರ್ಮಲ ಪರಿಸರದಿಂದ, ನಿರ್ಮಲ ಹೃದಯಗಳ ಒಡನಾಟದಿಂದ ದೂರ ಸರಿದು ಮೊದಲಿನ ಜಂಜಟಿದ ಬಾಳಿಗೆ ಬರಬೇಕಾದ ಮಗುಡದ ನಿಟ್ಟುಸಿರು ನಗುವಿನ ಹಿಡಿಯೇ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಮಾನಸ ಕೈಲಾಸದ ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಕಾಣಿದ ಕ್ಷೇತ್ರ ಶ್ವಾಡವನ್ನು ಕಂಡ ಮನಸ್ಸು ಸಾಪಿರ ಚಿತ್ರಗಳಾಗಿ ಒಡೆದಿತ್ತು. ಕರಣಗಳೆಲ್ಲ ಚದುರಿಹೋಗಿದ್ದವು. ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿಕೊಡಲು ಯಾರ ಮೇರೆ ಹೋಗಲಿ?

ಹಿಡಿದು ತಾ ಓ ಮುಗಿಲೆ ಎಲ್ಲಿಹುದೂ ಹುಡುಕಿ

ಎನ್ನ ಮನವದನು ಮರೆತು ಬಂದಿಹೆ ನಾನು

ಕೈಲಾಸ ಶ್ರೇಷ್ಠಿಯ ಓಂಗಳಲ್ಲಿ ಮಲ್ಲೇತನಂಗಳದಿ.

ಪ್ರಂಡಮನ ಬಯಸಿ ನಿಲಬಹುದಾದ ತಾಣಗಳ

ಹಂತಹಗಳನಿನ್ನು ಕೊಳ್ಳುವನು ನಿನಗೆ

ರಮಿಸಿ ತಾರಯ್ಯ ಇತ್ತುಕಡೆಗದನ್ನ ಹಿಡಿದು
 ಚೊಢ್ಯ ದೇಗುಲದ ಬಾಗಿಲ ಬಳಿಯರಿಖಮುದು
 ಒಡ್ಡು ಬಿಸಿಲಲಿ ಮೂಡಿಹ ಬಿಲ್ಲುನೇರುವ ಸನ್ನಾಹದಿ
 ಬಿಕ್ಷುವಿನ ಮಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವರ ಕಿವಿ ಸಿಲ್ಲಿಹುದೇ?
 ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಮಾನನ ತಡಿಯಲಿ ಅಡ್ಡುಹುತಿಹುದೇ?
 ನೀರಿನಲಿ ತೇಲುವ ಮೆಡಗಳ ಹಿಂಭಾಲಿಸಿ
 ಬಿಂಕದಲ್ಲಿ ಈಡಿರುವ ಅಂಜೆಗಳ ಚನ್ನೇರಿ.
 ಓ ಮೇಣ್ಣ, ಅಲ್ಲಿಲ್ಲದಿರೆ ಮುಂದೆ ನಾಣ್ಣಿನೇ
 ಕೈಲಾಸದಿಯ ಉರ ಕಡೆಗೆ, ಉರ ಬಾಗಿಲಿಗೇ
 ಬಾಗಿಲಾ ಹೋರಣದಿ ತೊಂಬಿಹುದಗೋ!
 ತಂಟಿಮನವದು ಹಾರಿಹೊಗಲಿಹುದು
 ಈ ಕಡೆಯ ಕೈಲಾಸವೋ, ಆ ಮಾಂಡತವೋ
 ಯಾವೃದದ ಕಂದ ಕಾಣುಪ್ರದೋ ಅಲ್ಲಿಗೇ.
 ಕಾಣಾದಾದರೆ ನಿಸಗಲ್ಲಿಯ ಎನ್ನ ಮನವದು
 ಅಡಗಿಹುದು ಕೈಲಾಸ ಶಿವಿರದಿ ಮಲ್ಲೆ ಇ ನೊಳು
 ಮೇಲೇರುವ ನೀಸೋಫನೆ ಅವನ ತಿರದಡೆಗೆ
 ಮೋಡಣ್ಣ ಮಲೆಯ ಮೇಲೇರಿ ತಾರಣ್ಣ
 ನನ್ನ ಮನವದೇ ಮನವಾಳ್ಟೆಯೂ ಗೀಳಿಲ್ಲ
 ಅದನ್ನಿಧು ಹೇಗೆ ಮೋಗ ಹೋರಲೇ ಪತಿಶಾಯಿಗ?

ನಾನು ಮತ್ತೆ ವೆಂದಲಿನಂತಾಗುಲು ಒಂದು ವಾರಪೇ ಬೇಕಾಯಿತು. ಜನರೊಂದಿಗೆ ಒಡಾಟ
 ಮಾತುಕೆಯಲ್ಲಿ, ಅನಿಷಾಯ್ ದಿನಚರಿಯಲ್ಲಿ ಸಮೃದ್ಧಿತಿಗೆ ಒಂದರೂ ಒಂದು ಗಂಟೆಯ ಏಕಾಂತಾದರೆ
 ಸಾಹಿ, ಮನಸ್ಸು ಮತ್ತೆ ಕಾಲಸದಲ್ಲಿ ದ್ವಿ ಸ್ಥಿತಿಗೇ ಮರಳಿ ಬಿಡುತ್ತಿತ್ತು.
 ಬುದ್ಧಿ ತಿಬಿರ ತಲುಪುವವರೆಗೂ ಮಾತನಾಡಿಸುತ್ತಲೇ ನಡೆದಿದ್ದ ತಲಾರಾಮನಿಗೆ ನನ್ನ
 ನಡವಳಿಕೆ ವಿಚಿತ್ರವನಿಸಿರಬೇಕು. ನಾನು ನಿಂತಾಗಲೆಲ್ಲಾ ನನ್ನ ಮುಖವನ್ನೇ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ಎಲ್ಲ ಸರಿ ತಾನೇ
 ಎಂದು, ಉತ್ತರಕ್ಕೂ ಕಾಯದೆ ಕೈ ಹಿಡಿದೆಳ್ಳು ನಡೆಯು ಹಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದು. ಅವನ ಅನುಮಾನ ನೋಡಿ
 ನನ್ನ ನಗೆ ಇಷ್ಟೂ ಹಚ್ಚುತ್ತಿತ್ತು. ಬುದ್ಧಿಹಳ್ಳಿ ಹತ್ತಿರವಾದುದರ ಸಂಕೇತವಂಬಂತ ಬಣ್ಣಬಣ್ಣದ
 ಬಟ್ಟಿತಾವರಿಯ ಹೂಗಳು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದ್ದವು. ಮತ್ತು ದೇಹ ಹೂ ಮುಡಿವ ಆಸೆ. ಗಿಡಗಳ ಬಳಿಯ ನಿಂತೆ
 ಸುತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಬತ್ತಾಸೆನ ರಾಶಿಯ ಮುಂದೆ ನಿಲ್ಲುವ ಮಾಸುವಿನಂತೆ, ಕಂಗ ಹೂ ಕೇಳಬಾರದು. ಸೌರ್ಯ
 ಮಂಳಿಗುವ ಹೊತ್ತು. ಬೆಳಗ್ಗೆ ತರುವೆ. ಈಗ ನಡೆ ಎಂದ ತಲಾರಾಮ, ಮುದಿನ ಪದೂ ದಿಸಗಳಲ್ಲಿ
 ಹೂವಿನೊಂದಿಗೆ ಬೆಳಗಿನ ಶುಭಕೋರಿದ್ದು.

ಬ್ಯಾದರೂ ನಗುವ ಈ ಹುಟ್ಟಿಯನ್ನು ತಂದು ಬಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ನೀನು ಸಂಭಾಳಿಸು. ಎಂದು

ಹೇಳಿ ಗೆಳತಿ ಮಂದಾಕಿನಿಗೆ ನನ್ನನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿದ ತುಲಾರಾಮ ನೆಮ್ಮೆ ದಿಯ ಉಸಿರೆಳೆಯಿದ್ದು. ತಿಬಿರದಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿಪಡೆ ಬೆಕ್ಕೆನ್ನೋ ನೀಗಿಹೊಳ್ಳಲು ಹಸಿರುವ ಡಾಟಲೀಯ ಅಂಗಿಗೆ ಓಟಿದ ತುಲಾರಾಮನ ಮುಖಿ ನೋಡಿದರೇ ನಗು ಉತ್ತೇ ಬರುತ್ತಿತ್ತು.

ಗೆಳತಿಯ ಒತ್ತುಯಕ್ಕೆ ಮನಿದು ಆ ಕ್ಷಣವೇ ಸ್ವಾನ ಮಾಡಲೆಂದು ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಾಬುನಿಗೆ ತಡಕಾಡಿದಾಗ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು ಯಾರೋ ಹೊಟ್ಟಿ ಜೀಸ್ ಪ್ರಾಕ್ತೇಚ್, ಜೊತೆಗೇ ಹೊರಬಿದ್ದಿತು ನನ್ನದಲ್ಲದ ಡಾಟಕೆ ಮತ್ತು ಕುಳಾವಿ. ಎದುರಿಗೆ ನನ್ನ ಕಾಲುಚೀಲಗಳು ಗೆಳತಿಯೊಬ್ಬರ ಬಿಂಬಿಸಿದ ಹೊರಿಗಳ ನನ್ನನ್ನೇ ನೋಡಿದ್ದಷ್ಟು. ಮತ್ತೆ ನಗುವನೆಲೆ ಹೊಮ್ಮೆತ್ತು.

ಯಾರದೋ ಶ್ವಾರಪ್ರೋ ಇನ್ನಾರದೋ ತಲೆಗೆ, ಅವರ ಕುಟ್ಟಿವಲಕ್ಕೆ ಇವರ ಹೊಟ್ಟೇಗೆ, ಒಬ್ಬರ ಸಾಸಿವೆ ಎನ್ನೆ ಮತ್ತೊಬ್ಬಿರು ಇಬ್ಬರ ಹೊಣಾಕಾಲಿಗೆ, ಇವರ ಅಸ್ವೀ ಅವರ ತಲೆನೋವಿಗೆ, ಇವರ ಮಫ್ಫೋರ್ ಅವರ ಕುತ್ತಿಗೆಯ ಸುತ್ತ. ಎಲ್ಲರದೂ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಎಸುಬ್ಬಿಪ ಕುಟುಂಬಕಂ ಇಂಕ್ಕೆ ಜೆಕಾಗಿದ್ದು ಹೊಂದೇ. ಮನದ ಬಾಗಿಲನ್ನು ತೆರಿದಿದುವುದು. ಆರಾಮದಲ್ಲಿ ಹೊರಿಗಿನ ಹೊಸ ಹವೆ ವಿಭಾರದ ಜೆಳಕು, ಸಂತೋಷದ ಮಂದಹಾಸ, ಸ್ವೀಹ ಸೌಹಾದರ್ಶ ಒಳಹೊರಿಗಿನ ಪಿಡಾಟ. ಮೊದ ಮೊದಲು ಸಹ ಯಾತ್ರಿಗಳು ಮಾತ್ರವೇ ಈ ಮುಕ್ತಮನ ದ್ವಾರದಲ್ಲಿ ಒಡಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕ್ರಮೇಣ ಪ್ರೋಟೋರ್, ಹೈನಿಪಾಲ್, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ವಿಕಾಸ ದಳದ ಸ್ವೀಟೋಗಳು, ಕಡೆಗೆ ಭಾಷಯಿರಿಯದ ಜಿಬೆತಿಯರು, ಜೀನಿಯ ಕೊಡೆ ಜೆಳಬರುವಷ್ಟು, ವಿಶಾಲವಾಗಿ ತೆರದಿತ್ತು ಮನ ನೀ ತೆರದುಕೋ ಶಿವದ ಆಗಮನಕೆ, ಮಲ್ಲೆ ಶನು ನೆಲೆ ನಿಲ್ಲಲಿಕೆ. ಎಷ್ಟು ಸುಲಭ. ಸ್ವಾನಮಾಡಿ ಬಂದಪಕ ಹೊಗವನ್ನು ನೋಡಿ, 'ಬಂದು ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಕಳಸಿಕೊಟ್ಟಿರು ಇಂದು ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಖಂಡತ ಜೆರೋಂದು ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಹುಡುಕಿರು, ಮರು ಮದುಪಯಾಗಲು.' ಎಂದುಸುರಿ ಮುಖಿ ಪುತ್ತಿ ಕಾಳಿವಷ್ಟು ದೊಡ್ಡಿದ್ದು ಕಸ್ಟಿಯನ್ನು ಕ್ರೈಟಿರು ಮಂದಾಹಿನಿ. ಕಸ್ಟಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಹೊಗವನ್ನು ನೋಡಿ ನಾನೇ ಬೆದರಿದ್ದೆ. ಮುಖವನ್ನು ಏರಿಸಿತ್ತು ನಮ್ಮೆ ವೇಷ.

ಎನ್ನೆ ನೀರು ಕಾಣದೆ ಒಣಿದ ಹುಲ್ಲಾಗಿದ್ದ ಕೂದಲು, ಶೀತಗಳ ಒಣಿಹೆಯಿಂದಾಗಿ ಒಡೆದು ಸೂರ್ಯನ ಶರ್ಣಾಗಳಿಂದ ಕೆಂಪಗೆ ಬೆಂದಂತಾಗಿ ಸುಲಿದ ಚರ್ಮ, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಅಂಟಕೊಂಡಿದ್ದ ಬಳದಿ ಬಿಳಿದಂತಾಗಿದ್ದ ಮೂರು, ಹಣ, ಮುಂಗ್ಯಗಳು, ಸೊರಿಗಿನ ದೇಹದ ಹೇಳೆ ಸುಕ್ಕಿಗಳಿಂದ ಜೆಕ್ಕಳ, ದೋಗೆಯಾದ ಉಡುಪು, ಸಾಬುನಿನ ಒಗತ ಕಾಣದೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಮಾಸಲು ತಿರುಗಿದ್ದ ಜಡ್ಟು ಕಲೆಗಳ ಮೇಲುದವು, ಹೆಣ್ಣು ಗಂಡಂಬ ಭೇದವಿಲ್ಲದೆ ಎಲ್ಲ ಕಾಲುಗಳಲ್ಲೂ ಕಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಆಕಾರವಿಲ್ಲದ ದಪ್ಪ ಬಿಂಬಿಗಳು, ಕೆಲವೇಳ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ, ಕೆಲವೇಳ ಕತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ನೇತ್ತಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕುಳಾವಿ, ಬೆನ್ನು ಮೇಲೆ ಹರಡಬೇಕಿದ್ದು ನಡುವಿಗೆ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೆಚ್ಚಿನವನ್ತಾಗಿದ್ದ ದಪ್ಪನೆ ವಿಂದ್ರೆ ಜೀಟರ್, ಅದರ ಮೇಲೆ ಬಿಗಿದಿದ್ದ ಕಷ್ಟನೆ ಪಟ್ಟಿ, ಕರಬೂಷಣವಾಗಿದ್ದ ಉದ್ದನೆ ಕೇಳಲು, ಬೆಕ್ಕಿದಿಂದ ಅಡ್ಡಾಡ ಅಲ್ಲಾಡುತ್ತಾ ಇಳಿದು ಬರುತ್ತಿದ್ದ ನಮ್ಮೆನ್ನು ಮನುಷ್ಯರೆನ್ನುವದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಗ್ರಹಾಂತರದ ಜೀವಿಗಳನ್ನುಬಹುದಿತ್ತು. ಇಂತಹವರೇ ಗಿರಿಜಯ ಅರಮನಗೆ ಶಿವನೆ ಬಾರಾತಿಯಾಗಿ ಬಂದಿಳಿದಾಗಿ ಗಿರಿಜಯ ಅವೈ ಗೆಳತಿಯರು ಹೊಹಾರಿ ಹಿಂದೆಬಡೆ ಮತ್ತೆನು ಮಾಡಿದ್ದಾರು?

ಮನೆಗೆ ಬೊತ್ತಿರುಗುವಾಗ ಏನೀ ನಿನ್ನ ಅವಶಯವೆಂದು ಮನೆಗುವರೂ ಚಂಗು ಬಹಿದು ನಿಂತಾರು. ಇದಿಗೆಂತೆ ಒಟ್ಟುರುಮೊಬ್ಬಿರು ತಿನೊಕೆಸುತ್ತ ನಗುವಿನಲೆಯೆಬ್ಬಿಪುವ ಹೋಡಂಗಿಯ ಸ್ವಿತ್ಯಾಗಿತ್ತು.

ಮಿಂದವಳಿ ಹೊರಬಂದು ಜಗಲಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಾಗ ಸುತ್ತಲಿರುವೂ ಹೊಡ ಜಳಕಮಾಡಿ ಶುಭ್ರವಾದಂತೆ ಕಂಡಿತು. ಮನವೂ ನಿಮ್ಮಾಲವಾಗಿ ಭಾವನಾರಹಿತವಾಗಿ ಕುಳಿತ್ತು. 'ನಿನ್ನ ಯೋಚನೆಗೆ ಸಾವಿರ ದೀನಾರ.' ಎನ್ನುತ್ತ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತನು ಮನೋರ್ಜ ಹರಿದಾರ್. ಕಳಿದ ಇಪ್ಪೆತ್ತು ದಿನಗಳ ಸಹಭಾಸದಿಂದಾದ ಯಾತ್ರಿಗಳಲ್ಲಿನ ಈ ಸಲಿಗೆ ಅಪ್ಪಾಯಮಾನವಾಗಿತ್ತು. ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ಒತ್ತಾಯ ನೀಬಂಧನೆಗಳಲ್ಲಿದೆ ಲೌಕಿಕ ಉದ್ದೇಶವಿಲ್ಲದೆ, ಕೃತಿಮಪರಿಯುದ ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯಕ್ಕೂ ಕಾಗದ, ಸರಳಸ್ವತ್ತೇಹದ ರೀತಿಯರಿತ ಸಲಿಗೆ. ನಿಜಭಾವನಗಳನ್ನು ಅಳುಕಿಲ್ಲದೆ ಹೇಳುವಾಗ ಅವನ್ನು ಮನವಿಟ್ಟು ಕೇಳುವ ಸಮಾಧಾನದ ಸಲಿಗೆಯಿದ್ದು.

'ನೀನು ಹಲವಾರು ದೇಶಗಳನ್ನು ಸುತ್ತಿಬಿಂದ್ದೇಯಿಂದ ಅಲ್ಲಿಯ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಮರಳುವಾಗ ಹೇಗೆನ್ನಿಸಿತು? ಈ ಸಲದ ವಿದೇಶ ಪ್ರವಾಸ ಹೇಗೆನ್ನಿಸಿತು?' ಮನೋಜನ ಪ್ರಶ್ನೆ ರಸಾಯನ

ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಹಾಕ್ಕರೇಣ ಪದವಿಗಾಗಿ ಪ್ರಬಿಂದಮನ್ನು ಮುಂಬಯಿಯ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟು ಪ್ರವಾಸಕ್ಕೆ ಬಾದಿದ್ದ ಈ ಯುಕ್ತ ಯಾವ ದೃಷ್ಟಿಕೋಣದಲ್ಲಿ ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಯಿಟ್ಟು ಮೊಳ್ಳೆಯಿದೆ. ಅದರದು ನನ್ನಲ್ಲಿ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಚಿಂತನೆಗಳಿರುತ್ತದೆ.

ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ದೇಶಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಬಂದಾಗ ತಲಗೇರಿದ ಕಸಿವಿಸಿ, ವಸ್ತು ವ್ಯಾಮೋಹದ ತೊಕ್ಕಾಟ, ಅಲ್ಲಿಯೆ ಸುಖ ನೊಲಬ್ಬಗಳು ನಮ್ಮಲ್ಲಿಲ್ಲಲ್ಲಿಯಂಬ ತರಹ. ನಮಗಿರುವುದು ಸಾಲದೆಂಬ ಅಭ್ಯರ್ಥಿ ಹಿಂದಿರುಗಿದ ಕೆಲದಿನ ಕಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಅದರೆ ಇಂದು? ನಮ್ಮಲ್ಲಿರುವುದು ವಸ್ತುಗಳಾಗಲೇ, ಮನೋಭಾವಗಳಾಗಲೇ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಬೇಕಾದವರಗಳೇ? ಅವಗಳಿಲ್ಲದ ಜೀವನ ಹೆಚ್ಚು ನಿರ್ಮಲ್ಯಾ ಕಾಗಲಾರದೇ? ಎಂದು ನಮ್ಮನೇ ಪ್ರತಿಸ್ಥಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಕೈಲಾಸ ಮಾನಸ ಸರೋವರ ಪಾದಯಾತ್ರೆ ಕಾಗೂ ಅಲ್ಲಿನ ಜನರ ಸರಳ ಜೀವನದ ರೀತಿ ಅವರ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಜೀವನ ದೃಷ್ಟಿ ಪ್ರೇರೇಟಿಸಿದ್ದವು.

ಅವರವೇ, ಅವ್ಯೇಕೆ ಈ ನಾಲ್ಕು ವಾರಗಳ ನಮ್ಮದ ದ್ಯುನಂದಿನ ರೀತಿಯವು ಸರಳವಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಮ್ಮ ಜಿವಿನು ಗೋಜಲನ್ನು ಬಹಿಮಥಿಗೆ ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹದಿನಿಂತು. ಹಿಂದೆಂದೂ ಕಾಣಿದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಇಂದು ಮನದಕ್ಷಾಗಿತ್ತು. ಯಾಕ್ಕಿತ್ತೂ ಅಗರು ಬತ್ತಿಯ ಫುಮ ಕೋಣೆಯನ್ನಲ್ಲ ಅವರಿಸಿ, ಬತ್ತಿ ನಂದಿಹೋದ ನಂತರವೂ ಉಳಿದು ಅಲ್ಲಿದ್ದವರನ್ನು ಮತ್ತೊಂದು ಮಾನಸ ಸ್ತರಕೊಂಡುಯ್ಯಿವಂತೆ ಟಿಬೆಟ್ ಪ್ರವಾಸ ಅಲ್ಲಿನ ಆ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಮನೋನ್ಯತ್ತಿ ಇನ್ನೂ ಗಾಢವಾಗಿ ಉಳಿದಿತ್ತು.

'ನಿನ್ನುಡನೆ ಇದೇ ಜ್ಞಾನಲ್ಲಿ ಇನ್ನಿಧ್ನ ಗಂಟೆ ಮಾತನಾಡಿದರೆ ನಾನೂ ಲಾಮಾನಾಗಿ ತಲೆಬೋಳಿಸಿ ಹೋಗಬೇಕಾದಿತು. ಅದು ನನಗೆ ಬೇಡ. ಬೆಳಗಾದಾಗಿ ಏನು ಆ ಜಾಡನ್ನು ಮರೆತಿಯೆ ಎಂದು ಅಶಿಸುವ. ನಿನಗೆ ಶುಭರೂತಿ' ಎಂದು ನಾಟಕೀಯವಾಗಿ ಬಗ್ಗಿ ಸಲಾಮು ಹೊಡಿದು ನಂತರ ಗಾಗಿಹಿಸಿ ನಾರುತ್ತ ಎದ್ದು ಹೋದ. ಮನೋಜನ ಮನದಲ್ಲಿ ನಡೆದಿದ್ದ ಮಾನಸಿಕ ಹೊಯ್ದುಟ್ಟ

ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಬೇಡಬೇಡಪೆದರೂ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದ ಈ ಪ್ರವಾಸ ಆ ಯುವಕನಿಗೆ, ಅನೇಕರಿಗೆ ಯಾತ್ರೆಯಾಗಿ ಹೋಗಿತ್ತು. ಇದೇ ತಾನೇ ಕೈಲಾಸ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಮಹಿಮೆ, ಮಾನಸ ಸರೋವರ ಸ್ವಾನದ ಮಹತ್ವ ಹಿಮಾಲಯದೊಡಲಿನ ಒಳಿನೆ!

ಬೇಳಿಗನ ಆರು ಗಂಟೆಗೇ ತಯಾರಾಗಬೇಕಿದ್ದ ಉಪಹಾರವನ್ನು ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ತುರುಕೆ ಬೆಳ್ಳಂಬೆಳಗು ಹೊರಟಪರು ಬುಧಿ ಕ್ಯಾಂಪ್ ಬಿಂಬಿಗೆ ನಮ್ಮೆ ಜೊತೆಗೆ ಹಗ್ಗಿದ ಸುರುಳಿಗಳು ಮತ್ತು ಸಲಿಕೆ ಹಿಡಿದ ಇಬ್ಬರು ಕೊಲಿಯಾಳಿಗಳು ನಡೆದಿದ್ದರು. 'ಇವರೆಕೆ ನಮ್ಮೆ ಜೊತೆ? ಇದೆಲ್ಲಾ ಏಕೆ?' ಎಂದು ಕೇಳಿದರೆ ಮುಂದಿನ ಕ್ಯಾಂಪ್‌ನಲ್ಲಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ ಇಲ್ಲವೇ ನಿನೇ ನೋಡುತ್ತಿರು. 'ಎಂದ ಬಿಂಗೆ ಬಂಟ ತುಲಾರಾಮು ಸಿಂಗ್.

ಬುಧಿ ಕ್ಯಾಂಪ್ ಸಮೀಪವೇ ಗಂಟ ಅಡಿ ಅಳದಲ್ಲಿ ಹರಿದಿದ್ದ ಕಾಲೀ ನದಿಯನ್ನು ದಾಟ ಬಂದು ಈ. ನಡೆದಾಗೆ ಬುಧಿ ಹಳ್ಳಿ ಕಾಣಾಡಾಗಿ ದಟ್ಟಕಾಪು ಮತ್ತು ದೈತ್ಯ ಬೆಟ್ಟಗಳು ನಮ್ಮೆನ್ನು ಕೆಬಳಿಸಿದ್ದವು. ಹಿಂದಿನ ವರದು ವಾರಗಳಲ್ಲಿ ಆಗಿದ್ದ ಭಾರಿ ಮಳೆಯಿಂದಾಗಿ ಮೇಲಿನ ಮಣಿನ್ನು ಹೊತ್ತು ಧಾವಿಸಿ ಕೆಳಗುರುಳ್ಳಿದ್ದ ಕಾಳಿ ನದಿ ಸೊಂಕಿ ಕೆನ್ನಾಲಗೆಯ ಕಾಲಿಯೇ ಆಗಿದ್ದಳು. ಅವಳ ರಭಸಕ್ಕೆ ನೆಲವೇ ಸ್ನಾಗೆ ಕಂಪಿಸುವುದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ನದಿಯಂದೆದ್ದ ಪುಂತು ಪರಿಸರದ ತಣ್ಣಿನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿತ್ತು, ವರದು ವಾರ ಚಿಂಟಿತ ಶುಷ್ಕ ಹವೆಯಲ್ಲಿ ಒಣಿದ್ದ ದೇಹ ಈ ತಣ್ಣಿನ್ನು ಹಿರಿ ಹಿರಿ ಶ್ವಾಸಕೋಶ ಭಾರ್ಯೆಸಿದ ಅನುಭವ. ನದಿವಾತ್ರದ ಹಬ್ಬಿರಂಡ್ಗಳಿಗೆ ಅಪ್ಪುಳಿಸುತ್ತಾ ತಗ್ಗಿನೆಡಿಗೆ ನಾಗ್ನತ್ವಿದ್ದ ಟನಾಗಟ್ಟುಲೆ ನೀರಿನ ಮೆರೆತದಿಂದ ವಿನೂ ಕೇಳಿಸಂಠಾದ ಸ್ಥಿತಿ. ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಾ ಸುರಿದಿದ್ದ ಮಳೆಯಿಂದಾಗಿ ಕಾಲುರಿದವರೇ ಜಾರುತ್ತಿದ್ದ ಮಣಿ, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲಿನಿಂದ ಹರಿದು ನದಿಗೆ ಸೇರುತ್ತಿದ್ದ ಕಿರು ರುಖಿಗಳು ದಡವನ್ನೇ ಕೊಳ್ಳುಹಾಕಿದ್ದರಿಂದ ಆ ರುಖಿಗಳಲ್ಲೇ ಇಲ್ಲದ ಬೆಟ್ಟವನ್ನೇ ಆತುಕೊಂಡು ಮುಂದು ವರಿವ ಅನಿವಾರ್ಯತೆ ದಾಟಿದವರ ಕೈ ಹಿಡಿಯಲೂ ಭಯ. ಕೈ ಹಿಡಿದು ನಮ್ಮೆಡನೆ ಅಪರನ್ನು ಕಾಲಿಗೆ ಬಿಳಿಸುವುದೇ ಎಂಬ ಅಂಜಿಕೆ. ಸಲಿಕೆ ಹಗ್ಗಿಗಳ ಅವಶ್ಯಕತೆ ತಾನಾಯಿಯೇ ಅರಿವಿಗೆ ಬಂದಿತ್ತು. ಮಾನವನಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಪ್ರಾಣಿಯನ್ನು (ಯಾಕ್) ನಂಬಿ ಕೈಲಾಸ ಸುತ್ತಿ ಬಂದರಂತೆ ಘೋಟರ್ಗಾಗಳನ್ನೇ ನಂಬಿ ಇಲ್ಲವೇ ಯಾತ್ರಿಗಳೇ ಕೈ ಹಿಡಿದು ಕಾಳಿ ನದಿಯ ಮೃತ್ಯುದಾಡಯೆ ಮೇಲೆ ನಡೆದಿದ್ದವು. ಈ ದಿನದ ಚಾರಣಕ್ಕೆ ಯಾರನ್ನು, ಕುದುರೆಗಳು ಹೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಯಾರಿಗೂ ಹತ್ತುವ ಧ್ವನಿಯವು ಇರಲಿಲ್ಲ.

'ಈ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹೋದ ನೆಟಿಲ್ಲ. ಬೇರೊಂದು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗಿದ್ದೇವು. ಅದರಲ್ಲೇ ಮರಳಿದ್ದರೆ ಈ ರೀತಿ ಒದ್ದೆ ಮುದ್ದೆಯಾಗಿ (ಭಯದಿಂದಲೂ) ನಡುಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.' ಎಂದು ಗೊಳಿಂದಬೇಕಿಗೆ ತುಲಾರಾಮು ಸಿಂಗ್ ನಿವರಣೆ ಇಂತಹದ್ದು ನಿನು ಬಯಸಿದ ದಾರಿಯಲ್ಲೇ ಹೊಗಲು ಇದೇನು ಬಯಲೇ? ಪರವತದಲ್ಲಿ ಮಣಿ ಕುಸಿದು ಆ ದಾರಿಯೇ ಇಲ್ಲವಾಗಿದೆ. ಅದನ್ನು ದುರಸ್ತಿಮಾಡಲು ಬಂದು ವಾರವಾದರೂ ಬೇಕು. ಮಳೆ ನಿಲ್ಲುವವರಿಗೆ ದುರಸ್ತಿ ಮಾಡಿದರೂ ಉಪಯೋಗಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ದುರಸ್ತಿಯನ್ನುವುದು ನಮ್ಮೆ ಭ್ರಮ. ಈ ನದಿ, ಪರವತ ಮಳೆ ಅಬ್ಜನ್ ಕೊಟ್ಟರೆ ದಾರಿಯಷ್ಟೇ ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು ಪ್ರಕೃತಿಯೊಳ್ಳಿಕೊಂಡ ದುರಸ್ತಿ ಮಾಡಬಲ್ಲವಣ್ಣ.

ಪ್ರಕೃತಿಯ ಈ ತಾಂಡವ ಲೀಲೆಯನ್ನು ಸೋಹೆತ್ತು ನಡೆದಿದ್ದ ಸಮಗ್ರಿಗೆ ಕ್ಷೇತ್ರಾನದ ಬೇಳೆಳು ಬೆಟ್ಟಗಳು, ಬೆಕ್ಕೆಲೆ ಬಯಲುಗಳು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಸೆನ್‌ಪಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆ ಬಯಲಾದವರು ಎಂದೆಂದಿಗೂ ದಿಗಂಬರರೇ ಎಂಬಂತಾಗಿತ್ತು. ದಿಗಂಬರನಲ್ಲಿಗೆ (ಕ್ಷೇತ್ರಾಸವಾಸಿಗೆ ಇನ್ನೆಂತಹ ಅಂಬರ (ಪಸ್ತು) ಸಾಕಾದೀತು?) ಹೋದವರನ್ನು ಅವ ತನ್ನಂತಹೀ ಮಾಡಿದ್ದ ಹಲವು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತಿಯೊಂದಿಗೆ ಜೀವನದಿಂದ ಬಹುದೂರ ವಾಗಿರಿಕತೆಯ ತಾಂತ್ರಿಕ ಸೌಲಭ್ಯಗಳ ಯಾಂತ್ರಿಕ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸಭ್ಯತೆಯ ಸೋಗು ಹಾಕಿದ್ದ ನಮ್ಮು ಆಹಂ ದೊಡ್ಡ ಸ್ತಿಕೆಯ ಪೀಠಾಂಬರವನ್ನು ತೊಂಟು ಎಂತಾಗ ಅದನ್ನು ಹರಿದೊಗೆದಿದ್ದ ಓದಿತಿಳಿದವರೆಂದು ಬೀಗುತ್ತಿದ್ದವರ ಬುದ್ಧಿಗೆ ಮುಸುಕಿದ್ದ ತಿಳಿವಿನ ಪರದೆಯನ್ನು ಸರಿಸಿ ಓದುಬಾರದ ನಾಡಾಗಿಗಳೊಂದಿಗೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿದ್ದ.

ಇದುವರೆಗಿನ ಕಲಿಕೆಯನ್ನು ಅಲ್ಲಾಗಳಿದ್ದ ಇದುವರೆಗೆ ಮಾಡಿದ್ದ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿದನ್ನು ಇಲ್ಲವಾಗಿಸಿದ್ದ ಇದುವರೆಗೆ ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಅಭ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಮುಖೀಕ್ಷೆ ತೊಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ವಾಗಿರಿಕ ಮೋಹಣದಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲವನ್ನು ಕಿರ್ಶೋಗೆದ್ದ ಅತ್ಯವನ್ನು ಬೆಕ್ಕೆಲೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿದೆ. ನಿಯೂಜಾಕನೆಯ, ಇಂದ್ರಿಯಾನುಭವವಲ್ಲದ, ನಿಭಾವದ ಶೋಷಣೆಗೆ ತೆಳಿದ್ದ ಏನು ಇಲ್ಲದ, ಶೋಷಣೆದಂತಿಲ್ಲದ ಇನ್ನೇನು ತಂಬಲಾಗದಂತಹ ಶೋಷಣೆನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದ್ದ ಬೆಕ್ಕೆಲೆ ಭೋಳೆನಾಥ, ಕ್ಷೇತ್ರಾಸದರಾಳದಲ್ಲಿ ಬರಿ ಇರುವಿಕೆಯ ಬೇರಾವುದೂ ಬೇಕಿಲ್ಲದ ಇರುವಿಕೆ ಸಹಜ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ಮನಗಾಳಸಿದ್ದ ನಿಸರ್ಗ ಸಹಜ ಸರಳ ಮಾನವ ಮತ್ತು ಶಾರಿ ಬಾಳುವ ಪರಿಯನ್ನು ಓದು ಬಾರದವರಿಂದೇ ಕಲಿಸಿದ್ದ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಅವಶ್ಯಗಳು, ಸುಖಿಕೂಢನಗಳು ಮತ್ತು ಭೋಗ ವಸ್ತುಗಳು ಇವುಗಳ ಅಂತರವನ್ನು ಕಾಳಿಸಿದ್ದ. ಮಾನವ ಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ರಬೇಕಾದ ಪರಸ್ಪರ ಮಾನವಿಯ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಮನಗಾಳಸಿದ್ದ, ಪ್ರಕೃತಿಯ ಹಲವಾರು ಮುಖಿಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಅದರಲ್ಲಿನ ಸ್ವಾವರ ಜಂಗಮ ಜಾಲದಲ್ಲಿ ಮಾನವ ಸ್ವಾನ ಎಲ್ಲಿಯದೆಂದು ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿಸಿದ್ದ. 'ಈ ಅನಂತರೂಪಿಣಿ ಅನಂತ ಗುಣಮತಿ ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನೆದೂರಿಸಿ ಉಳಿಯಲಾರಿ. ಅವಳಿಲ್ಲಿಂದಿಗೆ ಅವಕೇ ಆಗಿ ಉಳಿಯುವಿರಿ.' ಎಂಬ ಸ್ವರ್ಪನಕ್ಕು ತಿಳಿಸಿದ್ದ ಕಾಳಿನದಿಯ ದಂಡಿಗಂಟ ಸಾಗಿದವರಿಗೆ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಇನ್ನು ಮನದನ್ನೆಡೆ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಬೇರೊಂದು ಲೀಲಾ ವಿನೋದವನ್ನು ತೋರಿಸಿದ್ದನಾ ಹ್ಯಾಮಕೇಳಿ. ಬೆಳಗ್ಗೆ ಆರು ಗಂಟೆಯಿಂದ ಅರಂಭವಾದ ಕಾಳಿಯ ಸಾಂಕ್ರಾಂತಿಕ ಸಂಜೆಯವರು ದೊರೆಯುವಿದ್ದಿತ್ತು. ಕೆಲವಡೆಗೆ ತಂತುರು ಹಣ ಹಾರುವಷ್ಟು ಸೀಹದಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಕೆಲವಡೆ ಪಾತಾಳದಲ್ಲಿ ಕೊರದ ಚಿತ್ರದಂತೆ ಕೆಂದು ಬಣ್ಣಿದ (ಹೊಸ್ನೇರಿನಿಂದಾಗಿ) ಹಾಕುಗಿ ಹಾಣಿತ್ತದ್ದಳು. ಕೆಲವಡೆ ಕಾಲಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಭೋಗಾರೆದು ಹರಿದರೆ ಕೆಲವಡೆ ಪ್ರಕೃತದಲ್ಲಿ ಏ ವಿಶಾಲ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಮಾಚಿತ್ತಯಾಗಿ ಹರಿದು ರವಿಸಿದ್ದಳು. ಕೆಲವಡೆ ಪರ್ವತನ ಹಸಿರುಯಲ್ಲಿ ನುಸುಳಿ ಮಾಯಾವಾದರ ಮತ್ತೆ ಬಯಲಲ್ಲಿ ಮ್ಯಾಡೋರಿ ರಂಜಿಸಿದ್ದಳು. ಮಧ್ಯಾಹ್ನೆ ಇ ಕ್ಷೇತ್ರ, ಮಾಲಾಹ್ನೆಗೆ ಕರೆತೆಂದಿಳಿಸಿದ್ದಳು. ಮಾಲಾ ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿನ ದಾಸೋಹಕ್ಕೆ ಹಿಮ್ಮೇಳವಾಗಿ ಹಾಡಿದ್ದಳು. ಮ್ಯಾ ಮನ ತುಂಬಿದ್ದಳು. ಬಗಲಿನ ನೆರಿನ ಚೀಲಕ್ಕು ನುಗ್ಗಿದ್ದಳು. ಅಂದು ಸಂಜೆಯೇ ಗಾಲಾ ಶಿಬಿರ ಸೇರುವುದಕ್ಕೆ ಮತ್ತೆ ಹಾದಿಗಳಿದವು.

ಸುಮಾರು ೧೫-೨೦ ಕೆ. ಮೀ. ಸುದ್ದುಕೆಲ್ಲಿ ಸಮೇತ್ವದನಿದ್ದು ಕಾಲೀ ನದಿ ಲಕ್ಷ್ಮಣಪುರದಲ್ಲಿ ಸಮುಸ್ಯ ಹರಿಸಿ ಮುಂದೆ ಹರಿದು ಕೊಡುರೆಯಾಗಿದ್ದಳು. ಅಲ್ಲಿನ ಟೋ ಅಂಗತಿಯಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ತಾನು ಹೊಳೆತು ಕಾಳೀ ನಟಿಗೆ ಹಾರ್ಟಿಕ ವಿದ್ಯಾಯ ಡೇರ್ ಪರವರ್ತತ ಪರಿಗೆ ಸಮುಸ್ಯ ಸಮರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವು. ಸುಮಾರು ನಾಲ್ಕು ಕೆ. ಮೀ. ಉದ್ದದಲ್ಲಿ ಇಂಂಂ ಅಡಿಗಳಷ್ಟು ಎತ್ತರವಸ್ತು ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಅದೂ ಒಳಗಳನಿಂದ ಗಂ ಕೆ. ಮೀ. ನಡೆದ ನಂತರ, ಇಳಿದ ಮೇಲೆ ಪರಲೇ ಒಕ್ಕಲ್ಲು ಪರುವಾಗ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಘಾಸ್ಯುಸ್ತು ಸಕ್ಕೆ ಶ್ರಮ ಪದುಸಿರಿನ ಜೊತೆ ಮೀನ ಬಿಂಡಗಳ ನೋಪು, ಇಳಿಯುವಾಗ ಹೆಚ್ಚೆಯು ಇ ಮೈತ್ರಿಗೆ ಮತ್ತು ಮಂಡಿಯಾಗ ಅಷ್ಟಾತ, ಮತ್ತೆ ಒಟ್ಟಿತ್ತಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟ ಏರಡೂ ಕಷ್ಟಕರವೇ.

ಕೇವಲ ೧೦ ಸಿಮಿಫದಲ್ಲಿ ೧೦ ಮಾರು ಉದ್ದವಿದ್ದ ಯಾತ್ರಿಗಳ ನಾಲ್ಕು ಬಂದು ಕೆ. ಮೀ. ಗೆ ಒಂದಕ್ಕೊಂಡಿತ್ತು. ಏರಡು ಕಾಲಾಗಿ, ನಂತರ ಮಾರು ಕಾಲಾಗಿ, ಕೆಲ ಕೆಲಪರು ನಾಲ್ಕು ಕಾಲಾಗಿರಲು ತಕ್ಕಾನುಸಾರ ಏಗದ ಪ್ರಮಾಣವಿತ್ತು. ನಿಶಕ್ಕಾನುಸಾರ 'ಹಾಯ್ ದೇಹ ಇನ್ನೆಷ್ಟು ಮಣಿಲು?' ಎರಡೇ ನಿಮಿಷ ಕೆಲರೋಗಾವೇ? ' ನೀರು ಕೊಡಿ ದಮ್ಮಾಯ್ ಹೇ ಭಗವಾನ್ ಶಕ್ತಿ ಕೊಡು ಇಜ್ಞಾದಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯಿತ್ತು. ತಾಳ್ಳೆಯನುಸಾರ ಇನ್ನೆರಡೇ ತಿರುವು ನಂತರ ಸಮಂತ್ವ್ಯ ಕೂರದಿರು ' ಕಾಲಿಗೆ ಎನ್ನೆ ಮಾರೀಸು ಮಾಡುವವರಿದ್ದಾರೆ' ಕರೆದರೆ ಬರುತ್ತಾರೆ ಇಜ್ಞಾನಿ ಉತ್ತೇಜಕ ಉತ್ಸಿಗಳು, ಸಮುಂಡಹ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಾಲಿಗಳಿಗೆ ತುಲಾರಾಮನ ಹುಳಿ ಕಡ್ಡಿಯ ಪಣ್ಣಪೂ ದೊರೆತಿತ್ತು.

ಅಡ್ಡಾದಿಧಿ ಮಣಿಲುಗಳ ಮೇಲೆ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಜಿನುಗುತ್ತಿದ್ದ ಒರತೆಗಳಿಂದ ಪಾಚಿಯ ಜಾರಿಕೆ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಸೇತುವಯೆಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಹೊಳೆತು ಬಿದ್ದುಹೋಗಿದ್ದ ಹಲಗೆಗಳು, ಬೆಳ್ಳಿದ ಮೇಲಿನಿಂದ ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದ ಅಭಿಜೀಂಗಳೆ ನುಸ್ತಳೆ ಬರುವ ದಾರಿಗಳು ನಾಲಿದೆಂದು ಈ ಅ/ಇ ಅಡಿ ಅಗಲದ ಒಕ್ಕ ದಾರಿಯಲ್ಲೇ ಎದುರಿನಿಂದ, ಹಿಂದಿನಿಂದ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಭಾರ ಹೊತ್ತ ಕುದುರೆಗಳು, ಇವೆಲ್ಲ ಅತಿಂಗಳನ್ನು ಮೀರಿತ್ತು ಕೆಲಪಡ್ಡ ಭಾಯಾಚಿಕ್ರಿಪ್ರಹಣದ ಅಸಕ್ತಿ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನಿಂತವರ ತಾಳ್ಳೆ ತ್ರಾಸದಾಯಿಕ ಸೆನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಾ ನಕ್ಕಿ ನಗಿಸುವವರ ಉಲ್ಲಾಸ ಸೇ ಇವನ್ನು ಮೀರಿಸಿತ್ತು ನಸ್ಸು ಏದುಸಿರ್ದೇ ಪರಿ ಬಂದ 'ಇ ನಸ್ಸ ಬೆಳನ ಆಗು ನೀ ಅನಿಕೆತನೆ' ಕವನದ ಪಲ್ಲವಿ! 'ಇಪ್ಪು ಹೊತ್ತು ತುಲಾರಾಮನ ತಲೆ ತಿಂದವೆ ತಲೆಗಿನ್ನಾವ ಗುಂಗು ವಿರಿದೆ? ಎಂದು ಹುಬ್ಬೆರಿಸಿದ್ದರು ಸಹಬರು. ಇಡೀ ಪ್ರವಾಸದ ಅನುಭವಗಳ ನನಪ್ಪಗಳ ಬಂದರ ಮೇಲೊಂದು ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಹುವೆಂಬು ಕವನನ್ನು ಅಧ್ಯುಸುವುದು ಅಲ್ಲ, ಅನುಭವಿಸುವುದೂ ನಡೆದು ಹಾಡಾಗಿ ಹೊರ ಬಂದಿತ್ತು. ಇಂದಿನ ಜಾರಣ ಮಾರ್ಗವೇ ಹಾಗಿತ್ತು.

ಟಿಬೆಟ್‌ನ ನ್ನಾರಿ ವ್ರದೇಶದ ನಿಸಗ್ ವ್ಯೂತಿಷ್ಟು ದ ಅನುಭವವಾದ ಮೇಲೆ ಅಸಂಭವ ಅಸಾಧ್ಯ ಪದಗಳು ನಮ್ಮು ಬುದ್ದಿಗೆ ನಾವೇ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವ ಪರಿಮಿತಿಯೇನಿಸಿತ್ತು. ಇಲ್ಲಿ ಹಿಮವಂಡನೊಡಲಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿ ನಡೆದಾಡಿದ ಮೇಲೆ ಅವರಿದು ಪದಗಳು ಕೇವಲ ತಬ್ಬ ಹೊತ್ತದ ಪದಗಳಾಗಿ ಉಳಿದು ಹೋದೆವು. ಪ್ರಕೃತಿ ನಿಯಮದ ನಿಗ್ರಾಧತೆ, ಅದರ ಅಗಾಧತೆಯ ಸುಳಿವು ಸಿಗುವುದು ಈ ಪರವರ್ತ ಶ್ರೇಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಸುಳಿವಿನ ಬೆಂಬತ್ತಿ ನಿಸಗ್ ನಿಯಮವನ್ನರಿಯುವ, ಅಂಥಡೆಯನ್ನೇಯುವ ಮಾನವ ಜ್ಞಾತನ್ನದ ಅವರಿಮಿಕರು ಅರಿವಾಗುವುದು ಇದೆ ಪರಾತಸ್ವಿಷ್ಟುವುದೆ

ಎತ್ತರದಲ್ಲಿ,

ಬಾಲುದ ಕುರುಹುಗಳಾದ ಹಾಡಟ, ಚಂಚಿದಾಟ, ಲವಲವಿಕೆಯ ಉತ್ಸಾಹ, ಕುಶ್ವಾಹಲ, ಅಷ್ಟರಿ, ಇತರರ ಸೋಪ ನಲೀವಿಗೆ ಸ್ವರೂಪಿಸುವ ಚೈತನ್ಯ, ಸ್ವಾಧಾರಣೆಗೂ ಪ್ರಾಣಿಸಿದೆವ ಕಲ್ಪನಾ ಶಕ್ತಿದೊಡ್ಡ ಪರಾದಂತ ಕ್ಷೇಣಿಸಿದ್ದುದು ಈ ಪ್ರವಾಸ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಬಿಲಗೊಂಡಿತ್ತು. ಅಹ್ವಾದ, ಅನಂದ ಪರವಶತೆ, ತಲ್ಲಿನತೆ ಎಂಬುದರ ಮರುಪರಿಚಯವಾಗಿತ್ತು. ನಿಜವಾದ ಅಥವಾದಲ್ಲಿ ವಾವೆಳ್ಳಿ ಜವಂತರಾಗಿದ್ದೇವು. ಮೂರು ವಾರಗಳ ನಿಸರ್ಗದೊಡಲಿನ ಭಾರಣಾದಿದ ಕಾರ್ಯಕವಲ್ಲವೇ ಆಗಿತ್ತು. ವಿಷತ್ತಿನೆದುರಲ್ಲಿ ಸರಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳೂ ಪ್ರದರ್ಶನವ ಬಿಡಕರ್ಬೆಕಂಬಿ ಭಿಲ ಈಗ ಹೊರಹೊಮ್ಮೆವ ಸ್ವಪ್ತಿ ಅಂತರಕ್ಕಿಂತಿರು, ದ್ಯುಹಿಕ ಹೊಕೊಕ್ಕಾತೆ, ಸ್ವಂಭತೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಾ ಇರುವುಂಬುದನ್ನು ಸಾಬಿತು ಮಾಡಿದ್ದೇವು. ಅಪರಿಚಿತ ಘ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಎಂದೂ ಕಂಡಿರದಿದ್ದ ವ್ಯಾಸೇ ಯಾಕಾಸಲ್ಲಾ ಸಹ ಅವರ ಶಾಶ್ವತದಲ್ಲಿ, ಅವರ ನಿಧಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣನಂಬಿಕೆಯಿಟ್ಟು ನಮ್ಮ ವ್ಯಾಳಿಸನ್ನೇ ಒಮ್ಮಿಸಿರುತ್ತಿದ್ದೇವು. ಅಂತಹೀ ಇತರರು ನಮ್ಮಲ್ಲಿಟ್ಟು ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಹಣಗಾಡುತ್ತಿದ್ದೇವು. ಮಾನವನ ಹೊರಹೊಕ್ಕಲ್ಲುದೆ ಅಂತರಾಣಾಗಳಿಗ ಬೆಲೆಕಟ್ಟಿಪ್ಪಬಂದನ್ನು ಕಲಿತ್ತೇ. ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಪ್ರಾಣನಂಬಿಕೆ ಬಂದಾಗಲೇ ಇವೆಳ್ಳಿ ಸಾಧ್ಯವೆಂಬುದನ್ನು ಅರಿತ್ತೇ. ತನ್ನೊಳಗಿನ ಮೃಗಿಯ ಭಯವನ್ನು ಏರಿ ಆಗೋಚರವನ್ನರಿಸಿ ಹೊರಹುವ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಎದುರಾಗುವ ದ್ಯುಹಿಕ, ಮಾನಸಿಕ, ಬೌದ್ಧಿಕ ಅಡಚಣಗಳನ್ನು ದಾಟಿ ಲಕ್ಷ್ಯವನ್ನು ಭೇದಿಸುವ, ಅಸಾಧ್ಯವೆಂದು ಕಂಡುದನ್ನು ಸಾಧಿಸುವ ಮಾನವ ಚೈತನ್ಯದ ಅಗಾಧ ಶಕ್ತಿಯ ಅಭಾಸವನ್ನು ಪಡೆದವು.

ಪರವಶತದ ಮೇಲೆಲೇ ಬಂದಂತೆ ಸಂಜೀಯ ಹೊಂಬಿಸಿಲು ಸುತ್ತಲಿನ ಚೈತ್ಯ ಸಾಲುಗಳ ಮೇಲೆ ಹರಡಿತ್ತು. ಸಮಿತಾರನ ಬೆಳಕೂ ಕೂಡ ಮಾಯೆಯು ಬಲಯನ್ನು ಬಿಡಿಸಿತ್ತು. ಗಂಧವತೀ ವೃತ್ತಿ ಸ್ವರೂಪಯೀ ಧರಿತ್ತಿಯಾಗಿದ್ದಳು. ತನ್ನ ಸ್ವರೂಪಕಾಂತಿಯನ್ನು ಪದುವಣಿದಾಗಸಕ್ಕೂ ಏರಿದಲ್ಲಿತ್ತಿದ್ದಳು. ಮೇಲೆ ಹತ್ತಿ ಬಂದ ಅಯಾಸದಿಂದಾಗಿ ಕಾಲೆಕೆಯುತ್ತಾ ಮೊದಲು ಸಿಕ್ಕ ಗುಡಿಸಿಲನ ಜಾಲಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದಳಕ್ಕೆದುರಾಗಿ ಕುಳಿತ್ತೇ. ಹೋಡವಾಯಿವುದು ಹಿಂದಿ ತಿಖಿರಾಗುವುದು ಎಂದು ಗುರುತಿಸಲಾಗದಂತಹ ದೃಶ್ಯ ವರಡಕ್ಕೂ ಜೀನ್ವದ ಲೇಪವಿದ್ದು ಹೋಡದಳು ಸಂಚರಿಸುವ ಶಿವರಾಗಳಿಂತ ಸ್ಥಾನ ಪಲ್ಲುಟ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇವು. ನಮ್ಮ ಧ್ವನಿ ಕೇಳಿ ಒಳಗಿನ ಕತ್ತಲಿನಿಂದ ಹೊಗೆಯ ಮರಯಲ್ಲಿ. ಗೋಚರಿಸಿಕೆ ಉರಿಯೋಲೆಯ ಮೇಲಿದ್ದು ಬಾಣಲೆ, ಅದರಲ್ಲಿ ಕುಂಡಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಬೊಂಡಾಗಳು, ಕೊಳಿಯತ್ತಲೇ ಕೈಗೇ ಬಂದು ಹಾರುತ್ತಲೇ ಬಾಯಿಯೊಳಗಿಳಿದ್ದಷ್ಟು. ೪-೫ ಹೊಟ್ಟೆಗಳಿಂದ ನಂತರ ವಿಧಾನದಲ್ಲಿ ಹೊಕೆದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಈ ಧ್ವನಿ ಮನೋಜಬಯ್ಯನಂದಲ್ಲವೇ? ಈಗಾಗಲೇ ಶಿಬಿರ ತಲುಪಿ ಚಹಾ ಬಗ್ಗೆ ಸುತ್ತಿರಬೇಕಿತ್ತು. ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಪುರೇದ ಹತ್ತಿರವೇ ಕುಲು ತಿರುಬಿಕೊಂಡು ಬಿದ್ದ ಕಾರಣ ಪಾದತ ಕೀಲಿನಲ್ಲಿ ಉಳಿಕೆ ಬಂಡಿತು. ಅದೇ ಉಳಿಕೆದ ಕಾಲಲ್ಲೇ ಇ, ಇಂಂ ಅಡಿಗಳಷ್ಟು ಹುಟ್ಟಿತ್ತಲೇ ಹತ್ತಿದ್ದನವ ಧೀರ. ಶಿಬಿರಕ್ಕಿನ್ನು ೨-೩ ಕಿಲೋ ಮೀಟರ್ ನಡೆಯಬೇಕಿದ್ದು ದರಿಂದ ಕೊಂಚ ಹೊತ್ತು ಕಾಲಿಗೆ ಆರಾಮ ಕೊಡಲು ಬೋಂಡಾ ಮನಗೆ ನಗ್ಗಿದ್ದ. ನೋವಿನ ಅಯಾಸದಲ್ಲಾ ನಕ್ಕ ನಿಸಿವ

ಅವನ ಉತ್ಸಾಹ ನಮಗೂ ವ್ಯಾಪಿಸಿಕೊಂಡು ಶಿಬಿರದವರಗೆ ಕಾಲೆಕ್ಕಿದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ಬದಲಿಗೆ ಉತ್ಸಾಹದಲ್ಲಿ ಸಾಗು ನೇಗುತ್ತಾ ಸೇರುವಂತೆ ಮಾಡಿತು.

ಗಾಲಿಬಿರಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಟ್ಯಾಗಿನ ಮನ್ಸಿತಿ ಅವರ್ಣನೀಯ. ಅಸಾಧ್ಯವೆನಿಸಿದ ದಿನದ ಕಾರಣವನ್ನು ಕೊನೆ ಮುಕ್ಕಿಸಿದ ಧನ್ಯತಾ ಭಾವ; ನಮ್ಮ ಬಗ್ಗೆ ನಮಗೇ ಇದ್ದು ಹಿಂಜವಿಕೆ ಹೋಗಿ ಆತ್ಮ ಸ್ವಾಯ್ಯದ ನವಭಾವ.; ಈ ಕಾಯಕಲ್ಪವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದ ಪ್ರಕೃತಿ ದೇವಿಯಲ್ಲಿ ಪೂಜ್ಯತಾ ಭಾವ; ಈ ಕಾಯಕ್ಕೆ ಸಹಕಾರ ನೀಡಿದ್ದ ಚೋಟಿಯ ಬಾಂಧವರ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ವೇಚ್ಛಭಾವ ಎಲ್ಲವೂ ಸಮುಳಿತವಾಗಿತ್ತು. ಬುದಿಯಿಂದ ಗಾಲಾವರಗಿನ ಇವತ್ತನ ಯಾರಣದಲ್ಲಿ ಕಂಡ ನಿಸರ್ಗ ತೆಲುವು ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ಯೋಗ್ಯತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ನಮ್ಮಲ್ಲೇ ಮೂಡಿದ್ದ ವಿಶ್ವಾಸ ಇವರಕು ಸಂಗತಿಗಳು ಮತ್ತೊಂದು ಪ್ರತಾಣ ಕಢಿಗೆ ಹೋಸ ಅಧ್ಯ ತಿಳಿಯ ಹೇಳಿದ್ದವು.

ಪಾರ್ವತಿಯ ಸೌಂಧರ್ಯದಿಂದ ಶಿವನನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸುವನೆಂಬ ಬಾಲಿಶ ತಿಳಿವಳಿಗೆ ಗುರಿಯಾಗಿ ಪರಾಭಾವಗೊಂಡು ನಂತರ ಬಾಹ್ಯ ಸೌಂಧರ್ಯದಿಂದಲ್ಲಿದೆ ಒಳಗಿನ ಶಿವತತ್ವದಿಂದ ಮಾತ್ರ ಶಿವನನ್ನು ಪಡೆಯಬಹುದೆಂಬ ಸತ್ಯವನ್ನು ಅರಿತಿದ್ದು ನನ್ನ ಮುಟ್ಟಿಗೆ ಕೇವಲ ಪೂರ್ಣಾಂಶದ ವಿಷಯವಾಗಿ ಉಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಬಾಹ್ಯಲೋಕದ ಸೌಂಧರ್ಯದ ಅರಿವಿನೊಡನೆಯೇ ಅಂತರ್ಶಾಶ್ಚಯಿಳಿ ಮಾನವ ನಾನೆಯ ಅರಿವು ಮೂಡಿದ್ದು ಆ ಅರಿವಿನ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ನೋಡಿದ್ದ ಅನುಭವಿಸಿದ, ಜನರೂಡನೆ ಕೆಂದ ಕ್ಯೇಲಾಸ ಮಾನಸ ಸರೋವರ ಪ್ರಮಾಂಡ ದಿನಗಳು ಶಿವಮಯವಾಗಿತ್ತು. ಮಾನವ ಜನ್ಮ ಪಡೆದವರಲ್ಲ ಪಾರ್ವತಿಯರೇ! ಅಂತರ್ಶಾಶ್ಚಯಿ ಅರಿವಾಗಿ ಶಿವತತ್ವ ಹೋಂದುವವರೇ. ಅಕ್ಕಮಹಂತೆವಿಯ ಬಾಹ್ಯ ಸೌಂಧರ್ಯಕ್ಕೆ ಮನಸ್ಸೊಳ್ಳು ಮರುಳಾದ ಕೌಶಿಕ ದೋರೆ. ಅವಕ ಅಂತರ್ಯದ ಶಿವತತ್ವಕ್ಕೆ ತಲೆ ಬಾಗಿ ಬುಳುತ್ತಾಗಿ ನಿಂತ ಶಂಕರ ಮಹಡೆವ.

ಇಂದು ಬೆಳಗ್ಗೆ ಮುಖಿ ಮಾರ್ಜನಕ್ಕಾಗಿ ಅಂಗಳದ ತುದಿಗೆ ನಿಂತಾಗ ಗಾಳಿ ಶಿಬಿರದ ಕೆಳಗೆ ಕಣೆವೆಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರದಂತೆ ಮುಲಗಿತ್ತು. ಸಿಂಹೋಲ ಒಳಗೆ ಬಿಳಿ ತುಪ್ಪಳದಂತಹ ಮೇಡದ ಹೊದಿಕೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಂಡಿತು. ಸೂರ್ಯನ ಬೆಳಕು ಅದನ್ನು ನ್ನು ತಡವಿರಲಿಲ್ಲವಾಗಿ ಬಳಗಿನ್ನು ಬೆಳಕಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ನಾವು ಕೆಂಪೆ ಇಳಿದು ಸಿಂಹೋಲಾ ಹಳ್ಳಿಯ ಸೇತುವೆ ಸೇರುವ ವೇಳೆಗೆ ರವಿ ಕಿರಣಗಳ ಸ್ತರ ಆಗ ತಾನೆ ಎದ್ದುಂತೆ ಜುಳುಜುಳು ಹಂಡಿತ್ತು.

ಹಳ್ಳಿಯ ಮನಗಳಿಂದದ್ದು ಹೊಗೆ, ಮತ್ತು ಧ್ವನಿ, ಬಿಕ್ಕ ದೊಡ್ಡ ವ್ಯಾಪಿಗಳ ಓಡಾಟ, ಹಳ್ಳಿಗೂ ಬೆಳಗಾಗಿತ್ತು. ಸೇತುವೆಯ ಆ ಕಡೆಗಿದ್ದ ಕಾಡಿನಾಚೆ ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ರುಂಗಿಂಗಾ ಪಾಸ್ ತನ್ನನ್ನು ಹೇರುವಂತೆ ಅಹ್ವಾನಿಸಿತು. ನಮಗಿಗೆ ಅದನ್ನೇರುವ ರೀತಿಯ ತಿಳಿದಿತ್ತು. ರುಂಗಿಂಗಾ ತನ್ನ ಎತ್ತರದಲ್ಲೇ, ನಾವು ಹೆಚ್ಚಿಯಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಸುತ್ತಲಿನ ನೋಟಕ್ಕೆ ಮನಕೊಟ್ಟು ನಡೆದರೆ ರುಂಗಿಂಗಾ ಏಕೆ, ಅದರ ಅಳ್ಳಾನೂ ನಮ್ಮ ಕಾಲೆಗಳ ಬರಬೇಕು ಎನ್ನುವ ದೃಷ್ಟಿ, ಸಂಕಲ್ಪವಿತ್ತು.

ಎಂಬೆ ಬಿಸಿಲಿಗೆ ಬೆನ್ನು ಮಾಡಿ ಪಶ್ಚಿಮಕ್ಕಿದ್ದ ಕಾಡಿನೊಳಕ್ಕೆ ನುಗ್ಗಿದೆವು. ಕಾಡಿನಲ್ಲಿಯ ಬೆಳಗು, ಹಕ್ಕಿಗಳ ಚಲಿಪಿಲಿ, ಜೀರುಂಡ ತೇಟಾಟ ಚೇರಾಟ, ಹುಲ್ಲಿನ ಹಸಿರುವ ಹಾಟ, ಸಸ್ಯ

ರಾಷ್ಟ್ರಿಯ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪರಿಮಳ ಒರೆಯಾಗಿ ಇಳಿದಿದ್ದ ಬೆಳಗಿನ ಬಿಸಿಲು ತೂರಾಡುತ್ತಿದ್ದ ದೂರಳಿ ನೀರು ಕಣಗಳು, ಈ ವನ ಚಿತ್ರುಂಹಿತ ಬಿಸಿಲ ಬಾವೆಯನ್ನು ಸೀಳಿಕೊಂಡು ಅಕಾಶಕ್ಕೆ ರಿದ ಹೆಮ್ಮೆರಗಳು, ಅವು ಉದುರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಮಂಜು ಹನಿಗಳು ಬುಮುಚುಮು ತಂಪು, ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಅನುಭುವದ ಬುಟ್ಟಿಯೋಳಗೆ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳತ್ತ ನಡೆದಿದ್ದವು. ಸುಮಾರು ಈ ಕೆ. ಮೀ. ದೂರವನ್ನು ವರಿದುಡಿಗಿತ್ತು. ಸುಮಾರು ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಗಂಭೇ ಪುಂತುರು ಮಳೆ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಬಿರುಪು ನಡಿಗೆಗೆ ಹೊದಲಿಟ್ಟವು ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಲೂ ವಿಸಿತೆ, ಹೊನ ಆವರಿಸಿತು. ಗಿಡ ಮರಗಳು ಪಕ್ಕಿ ಕೋಟಿಗಳು ಯಾವುದಕ್ಕೋ ಕಾಬಿರುವಂತಿತ್ತು. ಇಂ- ೨೦ ನಿಮಿಷ ನಡೆದಿರಬಹುದು, ಹಂದಿನಿಂದ ಅಪರಿಚಿತ ಸದ್ಗುಸೊಂದಿಗೆ ಯಾರೋ ನಮ್ಮನ್ನು ಅವಸರಿಸಿದಂತಿತ್ತು. ಹಿಂತಿರುಗಿ ಸೋಂದಿರೆ ಯಾರೂ ಕಾಣಲೊಂಗಳು. ಪ್ರೋಟೆರ್‌ಗಳು ಬೇಗ ಬೇಗ ಹೆಚ್ಚೆ ಹಾಕತೊಡಿದರು. ಹೆದರಿ ಒಡುವಂತೆ ಬೇಗ ಬೇಗ ಹೆಚ್ಚೆ ಹಾಕ ತೊಡಿದರು. ಇದು ನಿಮಿಷದಲ್ಲೇ ಅಪರಿಚಿತರ ದರ್ಶನವಾಯಿತು. ಮುಳೆರಾಯರ ಆಗಮನವಾಯಿತು. ಧಾರಾಕಾರವಾಗಿ ಮಳೆ ಹೊಯ್ಯಲಾರಂಬಿಸಿ ಒಮ್ಮೆಲೆ ದಷ್ಟು ದಷ್ಟು ಹನಿಗಳ ತಾಕವಾದ್ಯ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಾಲ್ಲಿ ಹೊಳಿತು. ತರೆಗೆಲೆ, ಕಲ್ಲುಂಡ, ಮರಗಳ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದ ಹನಿಯ ಸದ್ಗು ಹೊರಮುವಿವಾಗಿ ಹರಿದು ಹೊರಗೆ ಹೋಗದೆ ಒಳಗೇ ಕಿರುತಿರುಗಿ ಬರುವಂತೆ ಗುಂಬಾದ ಸದ್ಗು. ದಟ್ಟ ಕಾಡಿನೊಳಗಳೂ ಮಳೆಯದೇ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಶಿಖಲೋಕ.

ಪೂರ್ವ ನನೆದು ಮುವಿದಿಂದಿಳಿದ್ದ ನೀರಿನಿಂದ ಎದುರಿನಿದು ಸ್ವಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣಸದೆ ನಡಿಗೆ ತಂತಾನೆ ನಿಧಾನವಾಯಿತು 'ಇಲ್ಲಿನ ಮಳೆ ಯಾವಾಗ ನಿಲ್ಲುವುದೋ ಹೇಳಲು ಬಾರದು. ನಮ್ಮ ಹಿಂದೆ ಯಾತ್ರೆಗಳಾರೂ ಇಲ್ಲ. ಬಿಲು ಹಿಂದೆ ಸಾಮಾನಿನ ಕುದುರೆಗಳು ಮಾತ್ರ. ಬೇಗ ನಡೆದು ಶಿಬಿರ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು. 'ಎಂದು ಜೊತೆಗಿದ್ದ ನಾಲ್ಕುದು ಮಂದಿ ಪ್ರೋಟೆರ್‌ಗಳು ಅವಸರಿಸಿದ ಕಾರಣ, ಮತ್ತೆ ಕಾಲಿಗೆ ತಾಕಿತು ಮಾಡಿ ಬೆಟ್ಟದ ನೆತ್ತಿ ಸೇರುವ ವೇಳೆಗೆ ಮಳೆ ನಿಂತು ಸುತ್ತಲೆಲ್ಲಾ ಬಿಸಿಲು ಬೆಲ್ಲಾಡಿತ್ತು. ಅಲ್ಲೇ ಕಟ್ಟೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತ್ತಿದ್ದ ಯಾತ್ರಿಗಳು ಬಾರು ಜನ! ಮೇಲೆ ಬಿಸಿಲಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಕೆಕಿನ ಮಲೆಯನ್ನು ನೋಡಿದ್ದೀರಾ? ಅಮೋಫ್! ಬೇಗ ಬೇಗ ಹತ್ತಿ ಬಂದದ್ದು ಸಾಫ್ರಕವಾಯಿತು.' ಎಂದು ಕಿರಿಯ ಹಿಂಡುತ್ತ ನುಡಿದರು. ಅವರು ಸಾಕ್ಷೀಘರತವಾಗಿ ನೋಡಿದ ಮಳೆಯೋಳಗೆ ಇದ್ದು ಅನುಭವಿಸಿದವರು ನಾವು. ದೇವಗಂಗೆ ಕೋಟಿಗೆ ದುಮ್ಮಿಕ್ಕೆ ಶಿವನ ಮುಡಿಯೋಳಗೆ ಹೊಕ್ಕಂತೆ ಜಲಧಾರೆ ಕಾಡಿನ ಮುಡಿಯೋಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿದುದನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದ್ದವು. ಒಯೇ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಫುಟೆಯನ್ನು ಸ್ಥಳದ ಅಂತರವಿಟ್ಟು, ಒಬೆಳ್ಳಬ್ಬಿರಿಗೆ ಒಂದೊಂದು ಬಗೆಯಾಗಿ ತೋರಿಸಿದ್ದ ಲುಪ್ತಕ್ಕಾತಿ. ಅವಳ ಚಿತ್ತವನ್ನು ಬಲ್ಲಾರಾಯಿ? ಪ್ರವಾಸದ ಹೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಅವಳು ಕೊಳ್ಳು ಮುಚ್ಚುಲೆ ಆಡತ್ತಲೇ ಬಂದಿದ್ದಳು. ಕೇಲವಡೆ ಸೌಮ್ಯಯಾಗಿ ಕೇಲವಡೆ ರುದ್ರಯಾಗಿ ತಾಪ್ಯಿಯಾಗಿ ಕೇಲವಡೆ ಶೃಂಗಾರವತ್ತಿಯಾಗಿ ಮನ ರಂಜಿಸಿದ್ದಳು. ಅವಳ ಲೀಲಾಗಳನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಾ ಬಂದ ನಾವು ಹಿಮಾಲಯದಲ್ಲಿನ ಒಂದು ಸತ್ಯವನ್ನು ಮನಗಂಡಿದ್ದವು.

ಒಂದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಬಿರಲಿ ಪ್ರಕೃತಿಯ ದಯೆಯೊಂದಿರಲಿ.

ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿಯಾಗಿ ನೋಟಕ್ಕೆ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸಹಕಾರವಿರಬೇಕು. ನೀರಿಯಾನ ದಯೆ ಇರಬೇಕು. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಇಲ್ಲವ್ಯಾ ತೋಡುಮಯುಂ ಹಿಮಮಯುಂ. ಶ್ರವಣಪಟ್ಟಿ ಗುರಿ ಮುಟ್ಟಿದರೂ ಮಾನು ಮುಸುಕಿದ್ದರೆ ಒಮ್ಮೊ ಕಣಿಕಾಗುವುದು. ಕೆಲವ್ಯಾಮೈ ಗುರಿ ಮುಟ್ಟಿಪುದು ಆಸಾಧ್ಯಾಗಿ ಅಥವಾರಿಯಲ್ಲೇ ಹಿಂತಿರುಗುವ ಸಂದರ್ಭವು ಒದಗಬಹುದು. ಅಥವ ಇದ್ದಲ್ಲೇ ಆಸುಗಟ್ಟಲೇ, ದಿನಗಟ್ಟಲೇ ಕಾಯುತ್ತು ಮತ್ತೆ ತಿರಿಯೇಕಾಗುವುದು.

ವರಜನೆಯಾಗಿ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ಪ್ರಕೃತಿ ವಿಕೋಪನೀಲ್ದಿಚ ಜಾರ್ಖಿದ ಎಲ್ಲಾ ಹಂತಗೂ ಕಲಿಗಿಂತಾದರೂ ಸುರಕ್ಷಿತವರಬೇಕು. ಹಿಮಪಾತ, ಪ್ರಾಣದ, ಪರಾತ್ಮಾಗಾದ ಕುಸಿತ, ದುಷ್ಪರಾಜನೆ ಮುಂತಾದವು ಹಿರಣ್ಯದ ಮಾರ್ಗವನ್ನೇ ಮುಚ್ಚಬಹುದು, ವ್ಯಾಳಿಹಾಸಿಯು ಸಾಧ್ಯ.

ಮುರೆನೆಯಾಗಿ ದೇಹ ಪ್ರಕೃತಿ ಸಹಕರಿಸಬೇಕು. ಆರೋಗ್ಯವೋಂದಿದ್ದರೆ ಏನನ್ನಾದರೂ ಎದರಿಸಬಹುದು. ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಅನಾರೋಗ್ಯವಾದರೆ ವೈಧ್ಯನಾಥನೇ ಗತಿ. ನಾಲ್ಕುನೆಯಾಗಿ ದ್ವಿಫಲವಾಗಿ ಏನೇ ಆಗಲಿ ಅದನ್ನೆದುರಿಸಿ ಗುರಿ ಸಾಧಿಸುವ ದೃಢತೆ, ಮನೋಸ್ನೇಹ ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಏಗಿಲಾಗಿ ಸಕಾರಾತ್ತು ಕ ಮನೋಭಾವವಿರಬೇಕು. ವೊದಲೆರಹು ಅಂಶಗಳು ನಮ್ಮೆ ಅಧಿನಂದಲ್ಲಿರದಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ನಂತರದ ಎರಡು ಅಂಶಗಳು ನಮ್ಮೆ ಅಧಿನಂದಲ್ಲಿರುವುದು. ಪ್ರವಾಸವನ್ನು ಯಿಶ್ವಿಯಾಗಿಸುವುದು. ಈ ನಾಲ್ಕು ಅಂಶಗಳ ಎರಡು ಮುಖಿಗಳನ್ನು (ಸಕಾರಾತ್ತು ಕ ಸಕಾರಾತ್ತು ಕ) ಈ ಪ್ರವಾಸದಲ್ಲಿ ಕೂಡಬೇಕು.

ಮುಳೆಯಲ್ಲಿ ನೆನೆದವರು ಬೆಟ್ಟುದ ಸೆತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತಾಗ ಒಿಸಿ ಬಂದ ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ನಡುಗಬೇಕಿತ್ತು. ಆದರೆ, ಬೆಟ್ಟು ಪರಿದ ಕಸರತ್ತಿನಾದಾಗಿ ದೇಹದಿಂದ ಹೊರಟ ಕಾವು ಒತ್ತಕರವಾಗಿತ್ತು. ಒಳಗಿನ ಕಾವು ಹೂರಗಿನ ಗಾಳಿ ಸೇರಿ ಒದೇ ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಬೆಟ್ಟಿಗಳು ಮೇಮೇಲೆಯೇ ಒಣಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದವು. ಯಾರದೋ ಭಿಕ್ಷೆ ಎಳ್ಳಿಸುಂಡ ತಿಂದು ಕಳಗಿಳಿಯಲು ತೂಡಿದಾಗ ಸೂರ್ಯನಾಗಲೇ ಸೆತ್ತಿಯಿಂದಿದ್ದು ಪಶ್ಚಿಮದ ಕಡೆಗೆ ವಾಲಿದ್ದ. ಹಾಗಾಗೇ ಮುಖಿಕ್ಕೆ ರಾಚಿದ್ದ ಎಳೆ ಜಿಸಿಲು - ಮುಲೆ ಬಿಸಿಳಾಟಿಗಳ ಪರಿಣಾಮ ಎಲ್ಲಾರ ಮುಖಿದ ಮೇಲೆ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಎಲ್ಲಾರದೂ ಒಂದೇ ಸ್ವಿತ್ತಿ. ಕೆಂಪಗೆ ಸುಟ್ಟು ಮೋರೆ, ಕರ್ಗಾದ ಮೂಗು. ತುಳಾರಾಮನ ಕೈಗಳಲ್ಲಿಂದು ಬೆಟ್ಟಿ ತಾಪರ ಹೂ. ನಿಮ್ಮಿಷಿರು ಮೆಚ್ಚಿಯಿರಿಗೂ ಇತ್ತು ನಿಮ್ಮೆ ಮುಖಿ ನೋಡಲಂತೂ ಉಶಿ ಇಲ್ಲ. ಹಿಂದಿನಿಂದ ಹೂವಿನ ಮುಖಿವಾದರೂ ಬೆಸ್ಸಿರಲಿ. ಹಳೆ ಹೂವನ್ನು ತೆಗೆದು ಇಡ್ಡಿತ್ತು. ' ಎಂದೆ. ಆವಸರಿಸಿಕೆಗೆ ತಲೆ ಹೋಗಿದ್ದವು. ಕ್ಷಾಂತ್ರಾ ತಲುಪಿದ ಕೂಡಲೇ ಸುಟ್ಟಿ, ಹೆಮ್ಮಕ್ಕೆ ಏನಾದರೂ ಮದ್ದು ಮಾಡಬೇಕಿಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ್ದೇವು. ನಡೆದಿದ್ದ ನಮ್ಮೆಲ್ಲಿ ಹರಳಿಯೆ ನಡೆದಿತ್ತು.

ನಿನ್ನನೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಬೇಕು, ಬೇಸರಿಸಬೇಕೆ. ಪ್ರವಾಸಕ್ಕೆಂದು ನೀನು ಒಬ್ಬಕ್ಕೆ ಬಂದೆ. ನಂಂತೆ ಗಂಡನ ಜೊತೆಯೆಲ್ಲಿದೆ-ಭಯಿವಾಗಲಿಲ್ಲವೇ? ದಾರಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಮನೆಗೆ ಈಗಿದ ಬರೆದಂತಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಾರೂ ಪ್ರೇನೋಗಾಗಿ ಓಡಬೇದರೂ ನೀನು ಮಾತ್ರ ಆರಾಮದಲ್ಲಿದೆ. ಪ್ರವಾಸದಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೊ ಯಾದರೂ ಮಕ್ಕಳ ಗಂಡನ ಬಗ್ಗೆ ಕಾತೆರ ತೋರಿಸಲಿಲ್ಲ. ನಿಜ ಹೇಳು ನಿನಗೆ ಮನೆಯ ಕಡೆ

ಪಂತೆ ಇರಲಿಲ್ಲವೇ? ಎಂದು ಗೆಳತಿ ಮಂದಾಕಿನಯ ಪ್ರಶ್ನೆ ನನ್ನನ್ನು ಸಾಸೇ ವಿಮರ್ಶಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡಿತು.

ದೆಹಲಿ ಬಿಡುವ ಮುನ್ನ ರೂತಿ ಮನೆಗೆ ಪ್ರೋನ್ ಮಾಡಿ ಎಲ್ಲರೊಡನೆ ಮಾತನಾಡುವ ಮೇಲೆ ಒಮ್ಮೆಯಾದರೂ ಅವರನ್ನು ಪ್ರಸಾ ಮಾತನಾಡಿಸುವ ತಪಕವಿರಲಿಲ್ಲ. ಸೆಸ್ಟಾಗ್ನಿತಿದ್ದು ದೂರ ನಿಜ. ಆದರದು ತಪಕದಿಂದಾಗಿ ಅಲ್ಲ. ಅವರುಗಳು ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ನಾವಾನುಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುವಾಗ ಅವರಿಗೆ ಧನ್ಯವಾದ ಹೇಳುವ ಪರಿಯಾಗಿ. ಈ ಮನೋಭಾವಕ್ಕೆ ಕಾರಣಗಳು ಇದ್ದವು.

ಇಳಕಲು ಕೊರಕಲು ಧಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸೆಯುವಾಗ ಶರೀರಕ್ಕೆ ನಿರ್ಯಗೋಲಿನ ಆಸರೆ ಇದ್ದಂತೆ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಭಾಷೆಗಳ ಉರುಗೋಲಿತ್ತು. ಹೊಸ ನಿರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಜನರೊಡನೆ ವ್ಯವಹರಿಸಲು, ಅವರೊಡನೆ ನೇರವಾಗಿ ಸಂಪರ್ಕ ಬೆಳಸುವ ನಿಕಟ ಪರಿಷಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಅವಕಾಶದ ಸದುಪಯೋಗವಾದದ್ದು ನನಗೆ ಕನ್ನಡವೇ ಅಲ್ಲದೆ ಹಿಂಡಿ, ಇಗ್ರಿಪ್ ಬರುತ್ತಿದ್ದರಿಂದ; ತೆಲುಗು ಮತ್ತು ಗುಜರಾತಿಯಲ್ಲಿ ತಪ್ಪೋನ್ ನೆಪ್ಪೋನ್ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದು ದರಿಂದ ಬುದ್ದಿಗೆ ಉರುಗೋಲಾಗಿ ಕಂಡುಗೂನ್ನು ತಿಳಿದು ಕೊಳ್ಳುವ ಕುಶಾಪಲವಿತ್ತು. ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದ ವಿಷಯವ್ಯಾಪ್ತಿ ಕೇಳಲು ಬೀನಾಯ ಭಾವನೆ, ಹಿಂಜರಿಕೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿ ಯಾವುದೇ ಗೆಳಗಾಯಲ್ಲಿ ಚೇಸರವಾಗಲಿ ಬಂಡಿತನ್ನಾಗಲೀ ಕಾಡುವ ಸಂಭವವಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೀಕೆದಾಗ ಏಕಾಶತಂಗ್ರಾ ಅವಕಾಶವಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಆಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಬೆಳೆಸಿದ ಬ್ರಹ್ಮಿನಿನಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮಿನವರಿಗೆ ಎಡ ಬಿಡಿದ ಕಾರ್ಯ ಕಲಾಪಗಳಿದ್ದು ರಾತ್ಯಿಯಾದಂತೆ ಸುಖಿ ನಿಂದೆಯೋಳಿಗಿರುತ್ತಿದ್ದು.

ಗೆಳತಿಯ ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಯಿಂದಾಗಿ ಇಂದು ಇಡೀ ಪ್ರವಾಸದ ಸಿಂಹಾವಲೋಕನ ಮಾಡಿದಾಗ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬಂದ ಸಂಗ್ರಹಿತ ಇದು. ಈ ರೀತಿ ಕುಟುಂಬವರೆಹೆಸೆ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ಸುಪಕ್ಕಿಲ್ಲದೆ, ಮಾಮೂಲಿ ದಿನಚರಿ ಇಲ್ಲದೆ, ರೇಣಿಯೋ, ಟಿ. ಎ. . ದಿನಪತ್ತಿರ್ಕೆ ಇತ್ತಾದಿಗಳ ಮೂಲಕ ಯಾವ ಸಮಾಭಾರವ್ಯಾಪ್ತಿ ತಿಳಿಯದೆ ಬ್ಯಾರೇ ಇದ್ದರೆ ಪ್ರಕ್ಕಿಗತ ಭಾವನೆಗಳ ಸಂಬಂಧಗಳ ಪ್ರಾಣಾಗ್ರಹ ವಿಚಾರಗಳ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳ ಗೋಜಲನ್ನು ಕಿತ್ತುಗೆದು ಮನದಂಗಳವನೆಂಬ್ಬು ಸ್ವಷಣೆಗೋಳಿಸುವ ಕಾರ್ಯ ನಡೆಸುವುದು ಸುಲಭ. ೩-೪ ವಾರದ ಈ ರಚನೆ ನಿಜವಾದ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ, ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ನಾಗಿನ ಜಿವನದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಮೂರು ಸಲ ಬೇಕೇ ಬೇಕು. ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಶರೀರ ಬ್ರಹ್ಮಾಯಲ್ಲದೆ ಭಾವ ಶುದ್ಧಿಯೂ ಆಗುವುದು. ಶರೀರಕ್ಕೆ ಹೇಳಣಬು ಬಂದಂತೆ ಭಾವನೆ ವಿಚಾರಗಳ ಪ್ರಾರ್ಥ್ಯವ್ಯವಸ್ಥೆಯಾಗಿ ಸೃಭಾವದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕ್ರಿತಿ ಕಾಣಬರಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದು.

ನಮ್ಮ ಅಂದಾಜನ ಪ್ರಕಾರ ಈ ಅರ್ಥ ಅರ್ಥಪೂರ್ವ ದಿನದ ಭಾರತ ಮುಗಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ, ದ್ವಾರಾತ್ಮಿಕ್ತಿ ಬೇರೆ ಇತ್ತು. ಇ. ಕಿ. ಮಿ. ಇಂದು ಜೂರಣ ಮುಗಿಸಿ ಸಮಾಜೀಗಿ ಬಂದಿದ್ದುವು. ತುಲಾರಾಮನ ಹಳ್ಳಿ, ಸಮ್ಮಿ, ಬಳಿ ಬಂದಿದ್ದುವು. ಧಾರಿಯಿದಲೇ ಅವನ ಮನೆ, ಮನೆಯೊಡತಿ ಕಂಡು ಬಂದರು. ಹೆಡತಿಗೆ ಕ್ಕಿಬೆಸಿ ನಮ್ಮೆಡನೆ ಮುಂದೆ ಬಂದವನು ತನ್ನ ಘಾಮೂಲಿ ಜಾ ದುಕಾನು ಬಂದಾಗ ಮನಸೋತ ತುಲಾರಾಮ. ಇದೇ ಧಾರಿಯಲ್ಲಿ ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ. ಮೂರು ಕಿ. ಮಿ. ಅಪ್ಪೇ. ಕ್ಷಾಂಕ್ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ನಾನು ಹಿಂದಿನಿಂದಲೇ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ಎಂದು ಬೆಂಜನ ಮೇಲೆ

ಕೂತೇಬಿಟ್ಟು. ಅದೇ ಹಾ ದುಹಾನು ಸಂಚೆಗೆ ಹೆಂಡರಂಗಡಿ ಆಗುವುದೆಂದು ನಂತರ ತಿಳಿದು ಬಂತು. ನಾವು ಆವನಿಗೆ ಕೈ ಬೀಸಿ ನಡೆದ ಹತ್ತೇ ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ದಾರಿ ಕವಲೋಯೆಯಿತು.

ಯಾವುದು ಸರಿದಾರಿ? ಕೇಳಲು ಅಲ್ಲಾರೂ ಇಲ್ಲ. ಬಯಲು ನಾಡಿನವರ ಅಂದಾಜಿನಂತೆ ಅಗಲ ಕಾಲುದಾರಿಯ ಕವಲನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಡೆದವು. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಇಳಿದೆವು, ಇಳಿಯುತ್ತಲೇ ಹೋದವು ಬಹುದೂರದ ನಂತರ ಮುಂದೆಲ್ಲೋ ಏರಲು ತೊಡಗಿದವು. ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಕಷ್ಟ ಪಟ್ಟಿದ್ದೆಲ್ಲ ವ್ಯಧಿವನ್ನುವಂತೆ ಏರುವುದು ಇಳಿಯುವುದು ನಡೆದೇ ಇತ್ತು. ಅದು ಎದುರಿನದೇನೂ ಕಾಣಿಸದಂತಹ ಗಿಡಮರಗಳ ಪ್ರೇರಣಾಗಳಲ್ಲಿ ಸುಷುಳಿದ್ದು ದಾರಿಯಲ್ಲಿ. ಪುಲಾರಾಮು ಹೇಳಿದ್ದ ಸೀದಾ ರಾಸ್ತು (ಸಮಾಜೀನ ದಾರಿ) ಎಲ್ಲಿ ಹೋಯಿತು?

ಈ ದಾರಿಯಂತೂ ಯಾವುದಾದರೂ ಹೆಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಲೇ ಚೇಕಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದರಾಯಿತು ಎಂದು ಹಲ್ಲು ಕಟ್ಟಿ ಏರಿದ್ದೇವು ಕುಕ್ಕೆರಿಸಿ ಕುಳಿತ್ತಿದ್ದೇವು. ಇಳಿದ್ದೆವು. ಸೂರ್ಯ ದಿಗಂತದೆಗೆ ಇಳಿದೆಂತಲ್ಲ ಬೆಟ್ಟಿದ ಕೆರಿನರಳು ಏರುತ್ತಾ ನಡೆದಿತ್ತು. ಕಾಲಲ್ಲಿ ನಡುತ್ತ ಶೈಯಲ್ಲಿ ಹಸಿ ಮರಿಬಳಿಗಳ ಅಂಟು, ಎದೆಯಲ್ಲಿ ಕಳವಳ, ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಸಾಧ್ಯ ನೋವು. ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಸರಸರಿ ಸದ್ವಿನೋಂದಿಗೆ ಕೊಂಬಿನ ತಲೆಯಾದು ಹೊರಬಂದು ತನ್ನ ದಾರಿಯನ್ನು ವಿಶ್ವಿಸಿಸ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ನಾವಿದ್ದು ದನ್ನು ಪಕ್ಕದಲ್ಲೋ ಸವರಿಕೊಂಡು ಹೋಯಿತು. ಅದರ ಹಿಂದೆಯೇ ಹಿಂಡಿನ ಇತರ ಆಕಳು ಬಂದು ಹೋದವು. ಆ ಬೆಟ್ಟಿದಲ್ಲಿಗೆಲೇ ಗೋದು ಲಘ್ಘವಾಗಿತ್ತು. ಗೋಪ್ಯಗಳಿಲ್ಲ ಮನೆ ಸೇರುತ್ತಿದ್ದವು. ನಾವಿನ್ನು ಅಂಡಲೆಯುತ್ತಿದ್ದೇವು. ಮಂದೆಯ ಹಿಂದೆ ಬಂದ ಹತ್ತು ವರ್ಷದ ಮಹಿಗ ಕ್ಷೋಡಿಸಿ ನಕ್ಕದನಗಳು ಮೇಯುವ ಬೆಟ್ಟಿದ ಮಗ್ನಿಲಿನ ದಾರಿಯಲ್ಲೋ ಬಂದಿರಿ? ಬೆಟ್ಟಿದ ಮೇಲೆ ಸೀದಾರಾಸ್ತು ಇತ್ತಲ್ಲ? - ಎಂದ ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಸೀದಾರಾಸ್ತು ಎಂಬ ಪದ ಕೇಳಿದರೆ ಹುಣ್ಣುರಾಗುವವರಿದ್ದವು-ಆಗಿ!

ತೂರಾಡುತ್ತ ಸಿಖಿ ತಿಬಿಯನ್ನು ತಲುಪಿದಾಗ ಕೈ ಕೈ ಹಿಂಫುಕೊಳ್ಳುತ್ತು ನಿಂಡ್ಡು ತುಲಾಯಂ ಸಿಗಾ. ಅವನ ವಿವರಕೆ ನೇರ ದಾರಿ ಎಂದಿದ್ದೇನಲ್ಲ ಕೆಳಗಿನದೇಕೆ ಹಿಡಿದೀರಿ? ಅದು ದೊಡ್ಡ ದಿತ್ತು ಸರಿ. ದನಗಳು ದಿನಕ್ಕೆರಡು ಭಾರಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಆಗಲವಾಗಿದೆ. ನಾವು ಮನುಷ್ಯರು ನಡೆಯುವುದು ಅಥವ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರ ಹಿಂದೆ ಒಬ್ಬರೇ ನಡೆಯುವದರಿಂದ ಕಾಲು ದಾರಿಯಂತ ಕಾಣುವುದೇ ಸರಿದಾರಿ! ನಾವು ಅಷ್ಟು ತಿಳಿಯಿದ ಹೆಡ್ಡು ರೆಂಬಂತೆ ನಕ್ಕು ಆ ಪ್ರಸಂಗಕ್ಕೆ ತರೆ ಎಕಿದಿದ್ದ ನಮ್ಮೆ ತಯೋ ಮತ್ತೊಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಡ್ಡಿ ಯಾದವರು ಸುಧಾ. ಮಕ್ಕಳ ಮಾತನ್ನು ಹಗುರವಾಗಿ ಪರಿಗಳಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸದ ಬಯಲು ಸೀಮೆ ಅವರಂತೆ ಸುಧಾ ಸರಿದಾರಿ ತೋರಿದ ಮಕ್ಕಳ ನಗ್ನಿವನ್ನು ಲೇವಡಿ ಎಂದು ತೀವ್ರಾನಿಸಿ ಮೇಲೇರುವ ದಾರಿ ಹಿಡಿದರು. ಬೆಟ್ಟಿದ ನತ್ತಿ ಪಿರಿ ಜಕ್ಕ, ಭಿಮನ ಕೊಳಿತಯಂತೆ ಕೊಳಿನ ಸಿಖಿ ತಿಬಿಯನ್ನಿಂದ ನೋಡಿದವರು ಅವರು ತೆಂಬಿಧ್ಯಾ ಹಳಿದಿ ಉಡುಪನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಹತ್ತಿ ಬಂದು ಬೇಲಿ ಹಾರಿ ಹೊರ ಬರಲು ಸಹಕರಿಸಿ ತಿಬಿರಕ್ಕೆ ಕರೆ ತಂದಿದ್ದರು.

ಇಂದು ನಾವು ಏಳಿಂಟು ಮಂದಿ ಅನಗತ್ಯವಾಗಿ ನಡೆದು, ಅದು ಬೆಟ್ಟು ಇಳಿದು ಹತ್ತಿ ಇಳಿದು ಹೋಗಿದ್ದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಧರಮು ಪಟ್ಟು, ಹೋಸದೊಂದು ವಿಷಯ ಅರಿತೆವು. ಬೆಟ್ಟಿದ

ಬಾಳು ಬೇರೆ ಬಯಲಿನ ಬಾಳು ಬೇರೆ. ಒಂದರೆ ತರ್ಕ ವಿವರಣೆ ಮತ್ತೊಂದಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯಿಸಲಾಗದು. ಪ್ರವಾಸದ ಪೂರ್ವ ಇಂತಹ ಪಾಠಗಳು ಅದೆಷ್ಟೂ! ಪರಿಸರವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಜೀವನ ಕ್ರಮ, ಜೀವನಕ್ರಮವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಸಾಂದರ್ಭ್ಯದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ. ಆಯಾ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಆಯಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳೇ ಶೈಷ್ಯ, ಆಯಾ ರೀತಿಗಳೇ ಉತ್ತಮ. ಹಾಗಾಗಿ ಒಬ್ಬನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಅವನ ಸಂಸ್ಕೃತಯನ್ನು ಮತ್ತೊಂದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮೇಲೆ ಹೇಠಾವುದು ಯಾವುದ್ದಾಯ? ಪ್ರತಿ ಜನಾಗಂಪ್ತ ತನ್ನದೇ ಲೋಕಪ್ರಾಂದನ್ನು ಸ್ವಷ್ಟಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಭೋತರ, ಭಾವನತ್ತೆ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಗ್ಗಲುಗಳ ಲೋಕವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಅಂತಹ ಒಂದರಿಂದ ವಿಭಿನ್ನ ಲೋಕಗಳ ಒಳಹೊಕ್ಕು ನೋಡುವ, ಅನುಭವಿಸುವ ಕಾರ್ಯ ನಡೆದಾಗ ಜನಾಗಂ ನಿರ್ಮಿತ ಲೋಕಗಳ ಹೊರಗೆ ನಡುವೆ ನಿಜವಾದ ಲೋಕದ ಪಕ್ಷಿನೋಟವಾಗಿಬಹುದು. ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣ ಮನ ತರೆದಿದ್ದ ಬುದ್ಧಿ ಜಾಗರೂಕವಾಗಿದ್ದರೆ. ಅದುದರೆ ನಮ್ಮ ಚೆತನವು ಅನಿಕೆತನವಾಗಿ ವಿಶ್ವ ಮಾನವನಾಗುವುದು. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನಮ್ಮದೇ ಲೋಕದ ಅಂಧಾಚನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಮೂರಿನ ನೇರಕ್ಕೆ ಆಕ್ರಿಯತ್ವ ಕೊಡ ಮಂಡೊಕೆಗಳಾಗುತ್ತೇವೆ. ಎಷ್ಟೇ ದೇಶಕ್ಕೇಶ ಪರ್ಯಾಟನೆ ಮಾಡಿದರೂ ನಮ್ಮದೇ ಲೋಕದ ಬಂದಿಗಳಾಗುತ್ತೇವೆ.

ಇವತ್ತು ಸಿಹಿಂ ಶಿಬಿರದಿಂದ ಹೊರಟವರು ಹಾಗನು, ತವರ್ಘಾಟ್ ದಾಟಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿ ತಂಗುವರೆದ್ದೇವೆ. ಹೋಗುವಾಗ ನಾಯಾಂಜಾಶ್ವಾಮಿ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದು ಇಂದನ ಸಿಹಿಂ ಹಾಗನು ಹಾದಿಯನ್ನು ಚಾರಣದ ಕೊನಯೆ ದಿನ ಕಡೆಯ ಚಾರಣದಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ತುಳಿಯುವವರಿದ್ದೇವೆ.

ಒಂದು ತಿಂಗಳ ಚಾರಣ-ಪ್ರವಾಸದ ದಣವು ಎಲ್ಲಾ ರಮುಖದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಅಭಿಸಂಬಳದ ಮೇಲೆ ನಡೆದಿದ್ದೇವೆ. ಗಗನಚಂಬಿ ವೃಕ್ಷಗಳ ನರಳಿನಲ್ಲಿ ಸಿಹಿಂ ಪಾಟಿಂಟ್ ನತ್ತೆ ಏಯತ್ವ ಹೋದಂತೆ ಇಡೀ ಪ್ರವಾಸದ ಸಿಹಿಂ ಲೋಕನ ನಡೆದಿತ್ತು. ಹಾದಿ ಹರಡಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವಾಸದ ರಸ ನಿರ್ಮಿತಗಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಮೇಲುಕುವುದು ಆಗಿತ್ತು. ಗಮನಾರ್ಹ ಸಂಗತಿ ಎಂದರೆ ಈ ಒಂದು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಒಂದು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಭಾರತದ - ಜಗತ್ತಿನ ಯಾವುದೇ ಸುದ್ದಿ ಸಮಾಭಾರ ನಮ್ಮನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದೆ ನಮ್ಮದೇ ಚಿಕ್ಕ ಪ್ರಪಂಚವೊಂದು ರೂಪಗೊಂಡಿತು. ಇದರ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಇ-ಇಂ ಕೆ. ಮೀ. ಗಳಿಳಿಗೆ ಶಿಬಿರದಿಂದ ಶಿಬಿರಕ್ಕೆ. ನಿನ್ನ ಕಾವತ್ತು ನಾಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಸಿಮಿತವಾಗಿತ್ತು. ನಮ್ಮ ಈ ಪ್ರಪಂಚದ ಸುದ್ದಿಯಾದರೂ ದಾರಿಯಲ್ಲಾದ ಮಕ್ಕಿ-ಮಂಜು-ಬಿಸಿಲು ಬೀಳುವುದು, ಎದ್ದು ಮುಂದೆ ನಡೆಯುವುದು, ಯಾರಿಗೆ ಎಲ್ಲ ಎಂತಹ ನೋಟ ಸಿಕ್ಕಿತ್ತು. ಇಷ್ಟೇ! ನಮ್ಮ ಚಟುವಟಿಕೆ ನಡೆಯುವುದು, ಉಣಿವುದು, ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಅನುಭವಿಸಿದುರ ಬಗೆಗೆ ಚಿಕಿತ್ಸಿಸುವುದು. ಮತ್ತುವುದೇ ದಿನ ನಿತ್ಯದ ಕಾರ್ಯಗಳಿಲ್ಲದೆ, ಪರಿಷತ್ತರ ಸಂಪರ್ಕವಿಲ್ಲದೆ ಮನಸ್ಸು ತಂತ್ರಾನೇ ಬಹುವೇಳೆ ಅಂತಮ್ಮಾ ಖಿಯಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಚಿಕ್ಕ ಪ್ರಪಂಚದೋಳಿಗೆ ಇದೇ ಸಮಯದಲ್ಲೇ ಸುದ್ದಿ ಸಮಾಭಾರಗಳ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಮೀರಿದ ಕಾಲದೇಶದ ಎಲ್ಲ ಇಲ್ಲದ ವಿಶ್ವ ಪ್ರಪಂಚವೊಂದು ಇರುವುದು ಮನವರ್ಕಿಯಾಗಿತ್ತು.

ಈ ಒಂದು ತಿಂಗಳಲ್ಲೇ ವಿಶಾಲ ಹಿಮಾಲಯದ ಅಡ್ಡಗಳನ್ನು ಎರಡು ಬಾರಿ ಆಕ್ರಿದಿದ್ದೇವೆ.

ನನ್ನ ಚಿಂತನೆ ಕುಮಾರ್ ಜಿಲ್ಲೆಯನ್ನಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ವಿಶಾಲ ಹಿಮಾಲಯ, ಅದರ ಆಚೆಗಿನ ಟಿಚೆಟ್, ಹಿಂದೆ ನೋಡಿದ್ದ ಇತರ ದೇಶಗಳನ್ನು ಹಾಯ ಹೋಗಿತ್ತು. ಕೇವಲ ಮೂವತ್ತು ದಿನಗಳ ಅವಧಿಗೆ ಸೀಮಿತವಾಗದೆ ಗಂಂ ಕೊಟೆ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಸರಿದ್ದೇ ಅಲ್ಲದೆ ಮಾನವ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಕ್ಷಮೆಯನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇ ಲಾಂಟಿಸಿತ್ತು. ಸಿಂಹಾ ಪಾಯಿಂಟ್‌ನಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಸುತ್ತಲೂ ಹರಡಿದ್ದ ಹಿಮಾಲಯ ಶೈಲಿಗಳ ಮೇಲೆ ಬಿಸಿಲಿನಾಪಿವನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ಹಿಮಾಲಯದ ರಮಣೀಯತೆಯನ್ನು ಬಟ್ಟಿ ಇಳಿಸಿ ಇಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಾಂತಿತ ಮಾಡಿದಂತಿತ್ತು. ಇಲ್ಲಿನ ಕ್ಷಣಿಗಳು ನಮ್ಮ ಪ್ರಮಾಂಡ ಕಾಲವನ್ನೇ ಪ್ರತಿಧಿಸುವ ಕ್ಷಣಿಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಎತ್ತರತ್ತರದ ಶಿವರಗಳು. ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ, ಪೂರ್ವ ಪಶ್ಚಿಮಕ್ಕೆ ಅಲೆ ಅಲೆಯಾಗಿ ಇಳಿದಿದ್ದ ಬಟ್ಟೆ ಸಾಲಗಳು. ಅದಕ್ಕೂ ಆಚೆ ದಕ್ಷಿಣ ದಿಗ್ಂತದ ಧೂಳಿನ ಮುಸುಕಿನಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಬೆಳಗಿನ ದನಃಕರಿಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವ ಭಾರತ ಜನಸಮುದಾಯ. ಕಾಲ ದೇಶಾತೀತದ ಹೊಸ್ತಿಲಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಈ ಜನಸಮುದಾಯದ ಪರಿಮಿತ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಹೊರಗಿಸಿದ ನೋಡುವ ವಿಚಿತ್ರ ಸ್ವಾವೇಶ ಅನುಭವವಾದು.

ಪಾಂಗು ದಾಢಿಯ ಕಡಗ್ ಇಳಿದಿದ್ದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಮೂಳುವರೆದಂತ ಕಂದರಗಳು ದೃಶ್ಯ ಗರಗಸವೋಂದು ಫರಿಯನ್ನು ಕೊಯ್ದು ಹೋಳಿಗಳಾಗಿ ವಿಭಾಗಿಸಿದಂತೆ ಒಮ್ಮೆ ಆಳಿದ ಇಕ್ಕೆನ್ನಿನ ಕಡಿದಾದ ಕಂದರಗಳು ಹಾದಿಯ ಬಲ ಬದಿಗೆ, ಮಣ್ಣ ಕೂಡ ನಿಲ್ಲಲಾರದ ಶಿಲಾಖಿಂಡಗಳ ಕಾದರಗಳು. ಕೆತ್ತಲೀಯಾದಮೇಲೆ ಅಧವಾ ಮಂಜು ಮುಸುಕಿದಾಗ ಈ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವುದು ಶಿಪ್ಪತ್ತನ್ನು ಅಳ್ವಾಕ್ಕಿಂದಂತೆ. ಮತ್ತೆ ಕೆಗಿಳಿದಂತೆ ಹಣಣ್ಣ ಮಾರಲು ಬುಕ್ಕಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕೊಂಡಿದ್ದ ಹುಡುಗರು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಹಾಂಗು ಹಳ್ಳಿ ಸಮೀಪವಿರುವುದನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದ್ದರು. ಒಂದರಡು ತಿರುವುಗಳ ನಂತರ ಪಾಂಗು ಯಾದಿ ಕರೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿತು. ಜನರ ಒಡಾಟವಿತ್ತು. ಹತ್ತಿರವಾದಂತೆ ಶಾಲೆಗಳಿಗೆ ಸಮರ್ಪಕ ಥರಿಸಿ ಹೊರಡಿದ್ದ ಮೆಕ್ಕಳು, ಕರ್ಮಾಚಾರಿಗಳ ಶಿಂ ಸಮಃ ಶಿವಾಯ'. ಪಾಂಗು ಶಿಬಿರದ ಹಿಂದಿದ್ದ ಶಾಲೆಯ ಗೋಡೆಗೋರಗಿ ರಾತ್ರಿ ಸಿಮಂ ದಣ್ಣಾರಿಸಿಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ದಾರಿ ಹಿಡಿದು ತವಾಫಾಟ್‌ಗೆ ಹೊರಟೆವು. ಧಾಕ್ಕೇಧಾರ್ ಬಟ್ಟದ ಸತ್ತಿಗ್ರೆ ಬರಲು ಏದು ಕೀ.ಮೀ.ನೆ ಸಮರ್ಪಿಸಿನ ಹಾದಿ. ನಂತರ ಐದು ಕೀ.ಮೀ.ನೆ ಇಂತ. ಹತ್ತೆಲು ಮೂರುವರೆ ಗಂಕೆಕಾಲ ತಗೆದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಧಾಕ್ಕೇಧಾರ್ ಇಳಿಯಲು ಕೇವಲ ಮುಕ್ಕಾಲು ಗಂಟೆ!

ಬೆಟ್ಟಮನ್ನಿಂದ ಡಾಂಬರು ರಸ್ತೆಗೆ ಬಂದವರು ಕ್ಷೇತ್ರಾಸ ಮಾನಸ ಯಾತ್ರೆಯನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಪೂರ್ಣಿಸಿದ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಹತ್ತಿಕ್ಕಲಾರದೆ ಕುಣಿದಾಡುತ್ತಾ ಸೇತುವೆಯ ಬಳಿಗೆ ಬಂದೆ. ಎಂಟು ಹತ್ತು ವರ್ಷದ ಹುಡುಗಿಯಿರಿಬ್ಬರು ಎದುರಾಗಿ ಓಂ ನಮಃ ಶಿವಾಯ ಎಂದು ನಮಿಸಿದರು. ಜಿಕ್ಕವೆಳನ್ನು ಹೆಗಲಿಗೇರಿಸಿ ದೊಡ್ಡವೆಳ ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ಕ್ಷೇತ್ರಾನ್ತಿಪ್ಪು ಕುಣಿಯುತ್ತಾ ಬಂದವಳ ಹಿಗ್ಗು ಸೋಡಿವರಿಗೆ ಶಿವಲೀಲೆ (ಹುಳ್ಳಿಯಾಗಿ ಕುಡಿರಬೇಕು). ಅದರೆ ಈ ಶಿವಲೀಲೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಯಾಗಲು ಓಡಿ ಬಂದರು ಭೋಟಿಯಾ ಹುಡುಗರು. 'ಬೆಹನ್ಜಾಜಿ ಅಂದು ಕಾಲಾಪಾನಿಯಲ್ಲಿ ಕುಣಿದಂತೆ ನಮ್ಮೊಡ್ಡಿನೆಯೂ ಒಂದೇ ಒಂದು ಬಾರಿ ಬಾ!' ಅರೆ! ಇವರಿಗೆಂತು ಗೊತ್ತಾಯಿತು? ಸಾಪಧಾನದಲ್ಲಿ ದಿಟ್ಟಿ ನೋಡಿದಾಗ ಹಲವು ಮುಖಗಳು ಪರಿಚಿತ. ಹಿಂದೆಯೇ ಓಡಿಬಂದ ಭವಾನಿ ಸಿಂಗ್ ಒಂಭತ್ತನೇ ತಂಡದ ಯಾತ್ರಿಗಳನ್ನು ಲಿಪುಲೇಖ್‌ಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದಲು ಸಿದ್ಧರಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದರು. ಕಾಲಾಪಾನಿಯಲ್ಲಿ ಮೈಕ್ ಬಿಟ್ಟು ಮನಸಾರೆ ಕುಣಿದವರು ಜನ ಜಂಗುಳಿಯ ತವಾಫಾಟ್ ಚೌಕದಲ್ಲಿ ಆ ಭಾವವನ್ನು ಹೊಂದಲಾರದ ಹೋದೆ. 'ಅಯ್ಯೋ ಹೋಯಿತೆ ಆ ನಾಕ ಅಯ್ಯೋ

ಬಂದಿತೆ ಈ ಲೋಕ! ನಿರಂತರವಾಗಿ ಶಿವಲೀಲೆಯಲ್ಲೇ ನಿಲ್ಲುವರ ಅನಂದ ಹೊಂದುವುದು ಬಿಡುವುದು ನಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲೇ! ನಾನೆಂಬ ಮೃಚಳ ಬಿಡಬೇಕವ್ವೆ.

‘ದೀರ್ಘ ನೀನು ಕುಣಿದಾಡುವಪಟ್ಟ ಚೆನ್ನಿದೆಯೇ ಕೈಲಾಸ ಪರಮತ? ದೊಡ್ಡವಳಾದ ಮೇಲೆ ನಾನೂ ಹೋಗಿ ನೋಡುವ’. ಹತ್ತು ಪರ್ವತ ಹುಡುಗಿ ಶಾರದಾಳ ನಿಧಾರ ಕೇಳಿ ಇವಳ ಕಾಲಕ್ಷಾದರೂ ಭಾರತ ಟಿಬೆಟ್ ಗಡಿ ಮುಕ್ತವಾಗಿ ಪ್ರಯಾಣಿಸಲು ಅನುಕೂಲವಾಗಲೆಂದು ಹಾರ್ಯಸಿದೆ.

ತಮಾಫಾಟ್‌ನ ಅತಿಥಿಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಉಟಿದ ಏಪಾರಡಾಗಿತ್ತು. ಒಪಳ ದಿನಗಳ ಸಂತರ ಮಜ್ಜಿಗೆಯ ದರ್ಶನವಾಯಿತು. ಉಟಿಮಾಡಿ ಚೋಕಕ್ಕೆ ಬಂದರೆ ಧಾರ್ಮಿಲ್ ತಮಾಫಾಟ್ ರಕ್ತೀಯಲ್ಲಿ ಮಣ್ಣಿಸಿದು ವಾಹನ ಸಂಕೊರ ನಿಂತು ಹೋಗಿದ್ದುದಿ. ಕರೆದೊಯ್ಯಿಪ ಬಸ್ಸಿಗಾಗಿ ಕಾಯಬೇಕೆನ್ನುವುದು ಕೆಲವರ ಆಗ್ರಹವಾದರೆ ಒಂಭತ್ತು ಕೆ.ಎಿ.ನ ಸುಲಭ ಸುಂದರ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಸದೆಮ ನೋಡುವ ಅವಕಾಶ ಬಿಡಬಾರದೆಂದು ಉಳಿದವರ ಒತ್ತಾಯ. ಮಣ್ಣಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಹಗ್ಗಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಧಾಟಿವ ಸ್ಥಿತಿಗಾಗಿ ಹೆದರಿದ ಕೆಲವರ ಸಲುವಾಗಿ ನಾವು ತಷ್ಟೆ ಹುಳಿಕೆವು ಕಾಳಿ ನದಿಯ ದಂಡೆ ಮೇಲೆ ಬಸ್ಸಿಗಾಗಿ ಕಾಯುತ್ತಾ. ಬಸ್ಸಿನ ನಾಲ್ಕು ಚಕ್ರಗಳು ಹೋಗುವಪಟ್ಟ ಅಗಲ ಮಣ್ಣನ್ನ ಸವರಿ ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ರಸ್ತೆ ಮಾಡಿ ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ನಮ್ಮನ್ನ ಧಾರ್ಮಿಲ್ ಶಿಬಿರಕ್ಕೆ ತಂದಿಳಿಸಿದಾಗ ಸಂಜೀ ಬಾದು ಗಂಟೆ.

ಒಂದು ತಿಂಗಳ ಒಡನಾಟಿದ ಗೆಳೆತನದಲ್ಲಿ ಮನ ಬಿಂಜಿ ಮಾತುಕತೆ, ವಿಕಾರ, ಅಭಿಪ್ರಾಯ ವಿನಿಮಯ, ವಿಳಾಸ ವಿನಿಮಯ, ಹಣಾದ ಲೆಕ್ಕಾಬಾರ ಚೆಕ್ಕು ಎಲ್ಲಷ್ಟೂ ನಡೆದಿತ್ತು. ಕೈಲಾಸ ಮಾನಸ ಸರೇರೆವರದ ಯಾತ್ರೆಯನ್ನ ಮಾಡುವ ಅವಕಾಶದ ಬಗೆಗೆ ಯಾತ್ರಿಗಳ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ವೈಧ್ಯಮಯ. ಯಾರು ಯಾವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಕೊಡುತ್ತಾರೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಸಂಕೇತ.

- ಆ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ನಂಗಿದ್ದರೆ ಒಂದು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪರ್ವ ದೀರ್ಘ ಪ್ರವಾಸ ಮಾಡಿಯೇನು.

- ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಯಾರಾದರೂ ಹಣವನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿಕೊಟ್ಟರೆ ಮಾನಸ ತಡಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದರೆಡು ತಿಂಗಳು ಇರುವಾಗೆ, ನಮ್ಮ ಕೈಲಾಸಯೇ?

- ಐವತ್ತು ಸಾವಿರವಲ್ಲ ಐವತ್ತು ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿಕೊಟ್ಟರೂ ಆ ಸುಡುಗಾಡು ನಾಡಿಗೆ ನಾ ಹೋಗಲಾರೆ. ಒಂದು ಸಲದ ಅನುಭವ ನೂರು ಜನಕ್ಕೆ ಸಾಕಾಗಿದೆ.

- ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಅಲ್ಲಿಗೇ ಹೋಗುವ ಬದಲಿಗೆ ಹಿಮಾಲಯದಲ್ಲೇ ಬೇರೊಂದು ನಿಸಗ್ ಸುಂದರ ತಾಳಾದಲ್ಲಿ ತೆಂಟ್ ಹಾಕಿ ನಿಲ್ಲತ್ತೇನೆ. ಹೋಸದೊಂದು ಪ್ರೋಟೋ ಆಲ್ವರ್ಮ್ ತಯಾರುಮಾಡುತ್ತೇನೆ.

- ಮಾನಸ ಸರೇರೆವರ-ಕೈಲಾಸದ ಬೇಸಗೆಯ ವೈಭವವನ್ನು ನೋಡಿದಂತೆ ಚೋಗಾಲ,

ಹಿಮಗಾಲದ ವೈಶಿರಿಯನ್ನು ನೋಡುವಾಸೇ, ಬೇನಾ ಸರ್ಕಾರ ನಮ್ಮನ್ನು ಆ ವೇಳೆ ಬಿಡಲೊಪ್ಪಬೇಕಲ್ಲ!.

- ತಂಕರ ದೇವನ ದರ್ಶನ ಬ್ರಹ್ಮ ಸರೋವರದಲ್ಲಿನ ಸ್ವಾನ ಎರಡೂ ಮನಃತ್ಯಾಗಿಯಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದೆ. ಜನ್ಮಸಾಧಕವಾಯಿತು. ಎಷ್ಟೇ ಜನ್ಮಾಳ ಪುಣಿ ಹಿರಿಯರ ಅಶಿವಾದದಿಂದ ಯಾತ್ರೆ ಶುಭಪ್ರದವಾಯಿತು. ಅಪ್ಪು ಸಾಕು ಅತಿಯಾಸೆಯಿಲ್ಲ ನನಗೆ.

- ಕಂಡಕ್ಕೆದ್ದು ಟೊರ್‌ನಲ್ಲಿ ಹೋಗಲಾರೆ, ಸ್ವಂತಮಾಗಿ ಹೋಗಿ ಮನ ಒಪ್ಪಿದ ಕಡೆ ಬೇಕೇನಿಸಿದಪ್ಪು ನಿಂತು ಇಚ್ಛಿಬಂದಿದೆ ಹೋಗುವ ಆಸೇ. ಪ್ರಾಕ್ತಿಕ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಸುಂದರ ತಾಳಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಬರುವಾಸೇ, ಸರ್ಕಾರಿ ಅನುಮತಿ ಸಿಕ್ಕರೆ ನನ್ನ ಜೀವಮಾನದ ಉಳಿತಾಯವೆಲ್ಲಪ್ರಾಂದಕ್ಕೆ ಮುಡಿವು.

- ನಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ ಅಷ್ಟೇಂದು ಹಣ ಪಡೆದ ಚೀನೀ ಸರ್ಕಾರ ಯಾತ್ರಿಗಳಿಗೆ ಶೌಚಾಲಯ ಹಾಗೂ ಅಹಾರ ಸೌಲಭ್ಯಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಬೇಕಿತ್ತು. ಅಧಿಕ ಹಣ ತೆತ್ತು ಕನಿಷ್ಠ ಸೌಲಭ್ಯವೂ ಇಲ್ಲದ ಪ್ರಮಾಣ ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಮಾಡಲಾರೆ.

- ನೇಪಾಳದ ಕಡೆಯಿಂದ ಹೋಗುವವರು ಮಾಡುವಂತೆ, ಒಂಭತ್ತು ದಿನಗಳ ಕಾಲ್ಯಾಂಗಿಯ ಒದಲಿಗೆ ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಹೋಗಿಬರುವ ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಚೆನ್- ಮೈ ಕ್ಷೇತ್ರ ನೋಯಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ಹುಟ್ಟು ಕೆಲಸ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ವಿಜಾಫಿನ್ ಮುಂದುವರಿದ ಈ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಂಘಾಳಿಂತೆ ನಡೆದು ಹೋಗುವುದು ಪೆದ್ದತನವೇ ಸರಿ.

- ಅರಿಯದೆ ಮೊದಲ ಸಲ ಹೋಗಿ ಗಂಡಾಂತರಗಳನ್ನು ದಾಟಿ ಬಂದವನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಅವಕ್ಕೆ ತಲೆಯೊಡ್ಡುವಪ್ಪು ಹೆಡ್ಡನಲ್ಲ. ಕುದುರೆಯಿಂದ ಬಿದ್ದಾಗ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಏಟು ಬಿದ್ದು ಗುಲಕ್ಕೆ ಪೆಟ್ಟು ಟಕಲಾಕೋಣ್‌ನಲ್ಲೇ ನರಳುತ್ತಾ ಮಲಗಿದ್ದ ಯಾತ್ರಿಯನ್ನು ನೋಡಿದೆಯಲ್ಲವೇ?. ಮೋಹಿನಿ ದೇವಿಯರು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿರುವ ನೋವು ಕಾಣ್ಣತ್ತಿದೆಯಲ್ಲವೇ? ಆ ಪಂಚೇತಿ ಯಾರಿಗೂ ಬೇಡ.

- ನೀವೆಲ್ಲ ಇಷ್ಟೇಂದು ಹಾಡಿ ಹೋಗಿಲುವಂತಹುದೇನೋ ಅಲ್ಲಿದೆಯಿನಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿಯ ಖಾಲಿತನವನ್ನು ನೋಡಲು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವುದು ಮಂಬತನ.

ಅಶ್ವಯಾಕರ ಸಂಗತಿ, ಎಲ್ಲರೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ, ಒಂದೇ ಕಾಲದಲ್ಲೇ ಮಾಡಿದ ಪ್ರವಾಸಕ್ಕೆ ಕೆಲವರು ಹೆದರಿ ಹೈರಾನಾದರೆ ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಅದೇ ಹುಮುಕಿನಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಲು ತವಕಪಡುವರು. ಕೆಲವರಿಗೆ ಕೈಲಾಸ-ಮಾನಸ ಸರೋವರ ಪ್ರದೇಶ ಸುಡುಗಾಡಾಗಿ ಕಂಡರೆ, ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರಿಗೆ ಅದೇ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿ ಎಲ್ಲ ಮತ್ತುಗಳಲ್ಲಾ ನೋಡುವ ಆಸೇ.

ಸೌಂದರ್ಯವಿರುವುದು ನೋಡುವವನ ಕಣ್ಣಗಳಲ್ಲಿ, ದಿಟ. ಆ ಕಣ್ಣಗಳೇ ಇಲ್ಲದೆ ಸೌಂದರ್ಯವೇಲ್ಲ? ಕಣ್ಣ ಕಂಡುದನ್ನು ಆನಂದಿಸುವ ಮನಸ್ಸು ಇರಬೇಕು. ನಿದಿಷ್ಟ ತರಂಗಾಂತರಕ್ಕೆ

ಹೊಂದಿಸಿದಾಗ ಮಾತ್ರ ರೇಡಿಯೋದಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಕೇಳಿಸಿಗುವಂತೆ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಅನುಗೋಳಿಸಿದಾಗ ಮಾತ್ರ ಸೌಂದರ್ಯಾನುಭವ ಆನಂದ ಸಾಧ್ಯ. ನೆಗಡಿ ಬಂದು ಮೂಗು ಕಟ್ಟಕೊಂಡಿರುವಾಗ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಪರಿಮಳ ಏನೆಂತು ಗುರಿತಿಸುವುದು.

ಪ್ರತಿಮಾನವನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತಿ ಸೌಂದರ್ಯಾನ್ನಾದನೆಯ ಒಳಗೊಳ್ಳು ಇರುವುದು. ನಿಸರ್ಗ ಸುಂದರ ರುದ್ರ ರಮಣೀಯ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ತಲುಪಲು ಪಡಬೇಕಾದ ಧೈರ್ಯಕ ಶ್ರಮ ಆಗುವ ಭಯ ಆತಂಕಗಳನ್ನು ಒತ್ತೊಳ್ಳಿಗೆ ಸರಿಸಿ ಅವುಗಳ ಹೊರನಿಂತು ಪರಿಸರವನ್ನು ನೋಡುವ ರೀತಿಯನ್ನು ಅಲಿತರೆ ಈ ಒಳಗೊಳ್ಳು ತಾನಾಗಿಯೇ ತೆರೆದುಹೊಳ್ಳುವುದು. ಮನೋಧಾವವೂ ಉದ್ದೇಶ ರಹಿತವಾಗಿ ಸಮಾಹಿತವಾದರೆ ಆನಂದದ ಸೇಲೆ ಹಿಡಿಯುವುದು ಬಹುಸುಲಭ. ಇದರೊಂದಿಗೆ ಸಹದ್ಯದು ಮನಸ್ಸಿನ ಮಿಡಿತಪ್ಪು ಮೇಲ್ಮೈಯಿದರೆ ಕವಿಪುಹಾಣಂದದ ಅನುಭವವಾಗುವುದಂತು ನಿಶ್ಚಯ. ಪೂರ್ವ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥಿಯಾಗಿ ಈ ಸ್ಥಳಗಳ ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ, ಪೂರಾಣ-ಪತಿಹಾಸಿಕ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಅರಿತಿದ್ದರೆ ಚಿನ್ನಕ್ಕೆ ಮೆರುಗಿಟ್ಟಂತೆ ಆನಂದದ ಪರಿಧಿ ವಿಸ್ತೃತಿಸುವುದು ಸ್ವಾನುಭವಕ್ಕೆ ಬಂದ ಸಂಗತಿ.

ಧಾರ್ಮಿಕಲೂ ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿ ಹಕ್ಕು ಗುಟಿಯಾದೂ ಹೊಸ ಹೊಸ ಸಲಹೆ ಸೂಚನೆಗಳು ಬರುತ್ತೆಲೇ ಇದ್ದವು. ನಿಗದಿತ ವೇಳಿಗಂತಲೂ ಒಂದು ದಿನ ಮುಂಚಿತವಾಗಿ ಧಾರ್ಮಿಕಲೂ ತಲುಪಿದ್ದವಾಗಿ ಈ ಕಾಲಾವಕಾಶವನ್ನುಪಯೋಗಿಸಿ ಇನ್ನಾವುದಾದರೂ ಪ್ರವಾಸಿ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸುವ ಬಗ್ಗೆ ನಾಲ್ಕೆದು ಜನರಿಂದ ವಿನಂತಿಗಳೂ ಬಂದವು. ಆದರೆ ಒಂದು ತಿಂಗಳ ಪ್ರವಾಸದಿಂದ ದೇಹ ಮನಸ್ಸು ಎರಡೂ ದಃಡಿದ್ದ ಆದಷ್ಟು ಬೇಗ ಮನ ಸೇರುವ ಆತುರ ಅನೇಕರಲ್ಲಿತ್ತು. ಇಬ್ಬರು ಗುಂಬಿಯಲ್ಲೇ ವಿಶೇಷ ಅನುಮತಿಯನ್ನು ಪಡೆದು ಮೂರೇ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕಲೂ ಸೇರಿದವರು ಅಲ್ಲಿಂದ ನೇರ ಮುಂಬಾಯಿಗೆ ಹೊರಟು ಹೋಗಿದ್ದರು. ಇನ್ನಿಬ್ಬರು ಧಾರ್ಮಿಕಲಾದಿಂದಲೇ ಸ್ವಂತ ಲಿಚಿನಲ್ಲಿ ತ್ಯಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಖಾಚೋಗೊಡಾಗಿ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ರೈಲು ಹಿಡಿದು ಮಾರನೇ ದಿಲ್ಲಿ ತಲುಪುವರಿದ್ದರು.

ಮನೆತನದ ಅತಿವ್ಯಧಿ ಜೀವನಾನುಭವಿ, ಲೋಕೋತ್ತರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಹಿರಿಯರೊಬ್ಬರನ್ನು ದರ್ಶನಮಾಡಿ, ನಮಸ್ಕಾರಿಸಿ ಆಶೀರ್ವಾದ ಪಡೆದು, ಮನದೊಯಿ ಮಾತನಾಡಿಸಿ, ಸ್ವಸಂತೋಷಕ್ಕಾಗಿ ತೋಚಿದ ಉಡುಗೊರೆ ಹೊಟ್ಟು ಹಿಂದಿರುಗುವಾಗ ಇರುವ ಏನೋ ತುಂಬು ತೈಪ್ಪಿ, ಹೆಮ್ಮೆ ಅವರಂತೆಯೇ ನಾವಾಗಬೇಕಂಬ ಹಾರ್ಡ್‌ಕೆ ಇರುವಂತೆ ಕೈಲಾಸ ಶಿವಿರ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿದ ಭಾರತೀಯಾದ ನನಗೂ ಅದೇ ತೈಪ್ಪಿ, ಹೆಮ್ಮೆ ನನ್ನ ಅಲೋಕಿಕ ಅನಂದ ನೂರ್ವಡಿಯಾಗಿತ್ತು. ಕೈಲಾಸ-ಮಾನಸ ಸರೋವರದ ದರ್ಶನಾನಂತರ ಬೇರೆಲ್ಲಿಗಾದರೂ ಹೋಗುವ ಬಹುಕೆಯಾಗಿಲೀ ಉತ್ತಮವಾಗಿಲೀ ಈಗ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಇದೇ ಭಾವನೆ ಬಹುಮಂದಿಯಲ್ಲಿತ್ತಾಗಿ ಹೋದಲೇ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದೆ ಬಾಹೋಶ್ವರ-ಬೈಜನಾಥ-ಕೌಶಾನಿ-ಸೈನಿತಾಲ್ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಒಂದು ದಿನ ಮುಂಚಿತವಾಗಿಯೇ ತಲುಪುವುದೆಂದಾಯಿತು.

ಬೇಳ್ಗೆ ಎಂಟುಗಂಟೆಗೆ ಧಾರ್ಮಿಕಲೂ ಬಿಟ್ಟವರು ಥಲ್-ಚೌಕೋರಿ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಬಾಹೋಶ್ವರದ ಸಂಗಮ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ತಲುಪಿದಾಗ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಒಂದು ಗಂಬೆಯ ಸಮಯ. ಹುಲಿಯ

ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಶಿವ ಬಾಘೇಶ್ವರನ ದೊಡ್ಡ ದೇವಾಲಯದ ಒಂದು ಪಾಶ್ಚಾದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಸಗುವ ಗೋಮತಿ ನದಿ, ದೇವಾಲಯದ ಮಸ್ತಳಿನ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳನ್ನು ಮುತ್ತಿಡುತ್ತ ಹರಿಯುವ ಸರಯೂ ನದಿ, ಈ ಎರಡೂ ವಿಶಾಲ ನದಿಗಳು ದೇವಾಲಯದ ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸಂಗಮವಾಗಿ ಮತ್ತೂ ವಿಶಾಲವಾಗಿ ಸಾಪಕಾಶದಲ್ಲಿ ಸರಯೂ ನದಿಯಾಗಿ ಹರಿದು, ಹಸಿರು ಬೆಂಟುಗಳ ನಡುವೆ ಕಣೆವೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಗಿತ್ತು, ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಇಳಿಬಿಸಿಲನಲ್ಲಿ ನೀರಿನ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಹರವು ತನ್ನೊಡಲಿಗೆ ಅಪ್ಪಾನಿಸಿತ್ತು. ತಂಡವರಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದ ಕಾರಣ ನದಿಗೆ ಇಳವ ಅಪಕಾಶವಿಲ್ಲದಾಗಿತ್ತು.

ಬಾಘೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯದೊಳಗೆ ಅಡಿಯಿಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಮತ್ತೆ ನದೀ ದಡಕ್ಕೇ ಒಡಿಹೋಗಬೇಕನಿಸುವಂತೆ ಅಲ್ಲಿ ಕವಿದಿದ್ದ ಕತ್ತಲೆ. ಅಮೂರ್ತವಾದುದನ್ನು ಅಮೂರ್ತವಾಗಿಯೇ ಕೈಲಾಸದಂಗಳದಲ್ಲಿ ಅನುಭವಿಸಿದವಳಿಗೆ, ಇಲ್ಲಿನ, ಸಂಗಮದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಅದೇ ಅನುಭವವನ್ನು ಮತ್ತೆ ಪಡೆದವಳಿಗೆ ದೇವಾಲಯದ ಒಳಗಿನ ಕತ್ತಲೆ ಉಸಿರುಗಟ್ಟಿಸಿತ್ತು. ಅಮೂರ್ತವಾದುದನ್ನು ಗಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿ ಕವಿದಿರುವ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಹಣತೆ ದೀಪಗಳ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಯಾವಿಧಿಗಳ ಮೂಲಕ ಕಾಣುವ ಯತ್ನ ವಿಚಿತ್ರವೆನಿಸಿತ್ತು. ನದೀ ದಂಡಿಗೇ ಮರಳಿಂದಾಗಲೇ ಜೀವಕೈ ಸಮಾಧಾನವಾದದ್ದು.

ಎರಡು ಗಂಟೆಗಳ ಬಿಂದು ಪ್ರಯಾಣದ ನಂತರ ಕಾಟ್ಯೂರ್ ಕಣೆವೆಯ ಬ್ಯೇಜನಾಥಕ್ಕೆ ಬಂದೆವೆ. ಕುಮಾರ್ ಮತ್ತು ಘಡವಾಲ್ ಪ್ರಾಂತಗಳನ್ನು ಐನಾರು ವರ್ಷಗಳವರೆಗೆ ಆಳಿದ ಕಾಟ್ಯೂರ್ ರಾಜವಂಶದವರ ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿದ್ದ ಬ್ಯೇಜನಾಥದ ವೊದಲಿನ ಹೆಸರು ಕಾರ್ತಿಕೇಯಪುರ. ಈ ನಗರವನ್ನು ಹಾದುಮೋಗುವ ಗೋಮತಿ ನದಿಯ ದಡದಲ್ಲಿನ ಬ್ಯೇಜವಾಥ-ವ್ಯಾಧನಾಥೇಶ್ವರನ ದೇವಾಲಯದೊಂದಿಗೇ ಪಾರ್ವತಿ ದೇವಿಯ, ಕಾರ್ತಿಕೇಯನ ದೇವಾಲಯಗಳೂ ಇವೆ. ೧೨-೧೩ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣಗೊಂಡ ಈ ದೇವಾಲಯಗಳೂ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪಕ್ಕೆಲ್ಲಿಯ ವಿಶೇಷ ನಮೂನೆಗಳು. ಒಳಗಿರುವ ವಿಗ್ರಹಗಳು ಸುಂದರವಾಗಿದ್ದ ವಿಳಾನಾರು ವರ್ಷಗಳಷ್ಟು ಹಳೆಯದೆನಿಸದೆ ಹೊಸಕು ಹೊಳಪಿನದಾಗಿವೆ. ಇದೇ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ, ವಿಗ್ರಹಚೋರರ ಭಯದಿಂದಗಾಗಿ ದೇವಾಲಯದೊಳಗೆ ಕತ್ತಲೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಕಬ್ಜಿಣಾದ ಜಾಲರಿಯ ಬಾಗಿಲುಗಳೂ ಸೇರಿ ಅದರಲ್ಲಿನ ಬೀಗ ನಮ್ಮೆನ್ನೆದುರುಗೊಳ್ಳುವುವು.

ದೇವಾಲಯದೊಳಗೆ ಹೇಗೆ ಇರಲಿ, ಅದರ ಹೊರ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಹರಿಯುವ ಗೋಮತಿ ನದಿಯ ತಿಳಿನಿರಲ್ಲಿ ಈಜಾಡಿದ್ದ ದೊಡ್ಡ ಮಹಿಳೆರ್ ಮೀನುಗಳು, ದಡಲ್ಲಿ ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ವಿಶಾಲವಾಗಿ ಹರಡಿಕೊಂಡು ಬೆಳೆದು ನಿಂತಿದ್ದ ಮಹಾ ವೃಕ್ಷಗಳು, ಸುತ್ತಲೂ ಹಬ್ಬಿದ ಹಸಿರು ಮಲೆಗಳು ಇವೆಲ್ಲವನ್ನು ಹೊಚ್ಚಿರುವ ಶುಭ್ರನೀಲಾಕಾಶ ಎಲ್ಲವೂ ಅನಿಕೇತನನ ನಿಕೇತನಗಳಾಗಿ ಕಂಡವು. ಬೀಸಿದ್ದ ಗಾಳಿ ವಿಶ್ವಚೀತನದ ಕೇತನವಾಗಿತ್ತು.

ಮೇಲಿನಿಂದ ಕೆಳಗೆ ಬರುವಾಗ ಏನೆಲ್ಲಾ ಕಷ ಕಡ್ಡಿಗಳನ್ನು ಮಣಿನ್ನು ಹೊತ್ತು ತಂದರೂ, ಜನ ವಸತಿಗಳನ್ನು ಹಾಯ್ದು ಬಂದರೂ ಕೊಳ್ಳಬಾಗದ ನದಿಗಳು ಹಿಮಾಲಯದೊಡಲನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಯಲಿಗೆ ಬಂದೋಡನೇ ಹೊಲಸಾಗುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಅಚ್ಚರಿಯಾಗುವುದು. ಪೆತ್ತುವೆನಿಸಿಕೊಂಡ ಮುಷಿಕೇಶ, ಹರಧ್ವರ, ಅಲಹಾಬಾದ್, ಕಾಶಿ, ಅಯೋಧ್ಯಾ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಗರಗಳಲ್ಲಿನ

ನದೀ ದಂಡೆಯಲ್ಲಿ ಹರಿಡಿರುವ ಹೊಲಸು, ನೀರಿನಲ್ಲಿ ತೇಲಿಬರುವ ಕಲ್ಪ ಪವಿತ್ರ ಭಾವನೆಯ ಬದಲಿಗೆ ಜಗ್ಗಾಷ್ಟೆ ತರುವುದು. ಅದರೆ ಹಿಮಾಲಯದಲ್ಲಿನ ಎಲ್ಲ ತೂರೆ ನದಿಗಳ ಸ್ವೇಮ್ಞಾಲ್ಕೃಯಾವುದೇ ಪ್ರಸಂಧಿ ದೇವಾಲಯವಿಲ್ಲದೆಯೇ ಅವುಗಳಿಗೇ ತಲೆ ಬಾಗುವಂತೆ ಪ್ರೇರೇಹಿಸಿಪುಷ್ಟ. ಇಲ್ಲಿನ ಪವಿತ್ರ ನಿರ್ಮಲ ಪ್ರಕೃತಿ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವದೇಹಿಯ ಸುಳಂಘ ಬಹು ಸುಲಭವಾಗಿ ಸಿಗುವುದು.

ನಾಲ್ಕು ವಾರಗಳಿಂದ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಮುಡಿಲಲ್ಲಿ ಅರೇಳು ಗಂಟೆ ಕಾಲ ನಡೆದು ಸಾಗಿದ್ದವರಿಗೆ ದಣವನಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದರೆ ಇಂದು ಬೇಳೆಗ್ಗೆ ಧಾರ್ಮಿಕಾದಿಂದ ಬಿಖ್ಯಾನಲ್ಲಿ ಹೊರಟಿಪರು ಸುಸ್ವಾಗಿ ಹೋದೆವು. ಇಕ್ಕಣಿನ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಹಾಕಿದ ಅನುಭವ. ಹೊದಲ ದಿನ ನರಸರಿ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಡಿಟ್ಟಿ ಮಕ್ಕಳಿಂತ ಕೂತಲ್ಲೇ ಚಡವಡಿಸಿದೆವು - ನಿದ್ದೆ ಹೋದೆವು, ಬೇಸರವನ್ನು ಕೆಳಿಯಲು ಅಳಿದ್ದಳಿದ ತಿಂಡಿಗಳನ್ನು ತಿಂದು ಮುಗಿಸಿದೆವು, ಹಾಡಿದೆವು ಹರಟಿದೆವು. ನಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಎಂತಹ ಸೋಗವಿದೆಯನ್ನುಪುಡು ಇಂದು ಮನದಪ್ಪಾಯಿತು. ಬಸ್ಸು ಕೌಶಾನಿ ಗಿರಿಧಾಮವನ್ನು ಬಳಿಕಾರಿದಂತೆ ಸಂಚೇಯಾಗಿತ್ತು. ಸೂರ್ಯ ಮುಳುಗಲು ಕೇವಲ ಅರ್ಥಗಂಟೆ ಉಳಿದಿತ್ತು. ಬಸ್ಸು ಕೌಶಾನಿ ಗಿರಿ ಪಂಕ್ತಿಯನ್ನು ಬಳಸಿ ಮೇಲೇರಿದಂತೆ ಉತ್ತರದಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೀಕೂಲ, ನಂದಾದೇವಿ, ನಂದಾಕೋಟ್ ಪರವತ ಹಿಮಶಿಲಿರಗಳು ಬಳಳ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಂಬಂತೆ ಸಂಚೇ ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಚಿನ್ನಸದ ಗುಡ್ಡಗಳಾಗಿ ಧಳಧಳಿಸಿ ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣ ಸೆಳೆದರೆ ದಕ್ಷಿಣದ ಬಯಲಿಗೆ ಇಳಿಳಿದು ಹೋಗಿದ್ದ ಗುಡ್ಡ ಚೆಟ್ಟಿಗಳು ಇತ್ತಲೂ ನೋಡಿ ಎಂದು ಗೋಗೆರೆಯಿಮಂತಿತ್ತು. ಸೂರ್ಯ ಸ್ವದ ಮನೋಹರ ದೃಶ್ಯಗಳಾಗಿಯೇ ಕೌಶಾನಿ ಪ್ರವಾಸಿಗರ ಅಭ್ಯಾಸೆಚ್ಚಿನ ಗಿರಿಧಾಮವಾಗಿರುವುದು. ಸುಮಾರು ಅಷ್ಟಂತ ಅಡಿಗಳೆತ್ತರಕ್ಕೆ ಕೆ.ಎಮ್.ವಿ.ಎನ್ ಪ್ರವಾಸಿ ಬಂಗಲೇಯಲ್ಲಿಳಿದು ಬಿಸಿಲು ಮಚ್ಚಿಗೆ ಏರಿ ನಿಂತಾಗ ಸೂರ್ಯಾಸ್ತಕ್ಕ ಕೇವಲ ಹತ್ತು ನಿಮಿಷಗಳಿದ್ದವು. ಈ ಹತ್ತು ನಿಮಿಷಗಳು ಸೂರ್ಯ ದಿಗಂತದಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣೆಯಾದ ಕ್ಷಣಗಳು ಹೇಮಮಯ. ಇಂದಿನ ಸಂಚೇಯೂ ಭಾಗವಾನನ ಕೃಪೆಯಾಗಿ ಅವನ ನಿರ್ಗಮನದ ಮೋಡಿಗೊಳಗಾಗಿದ್ದೆವು.

ಕೌಶಾನಿಯಿಂದ ಕಾಣುವ ಹಿಮ ಶಿಶಿರಗಳ ವೈಭವವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ನಮ್ಮ ಉದ್ದಾರದಲ್ಲಿ ಕೈಲಾಸ ಶಿಶಿರವೇ ಮತ್ತೆ ಅವರಿಸಿತು. ಈಗೀಗ ವಿನನ್ನ ಕಂಡರೂ ಆ ಶಿಶಿರಕ್ಕೆ ಆ ಸರೋವರಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲಿಗೇ ಹೋಗಲು ಮನ ತುಡಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಕೈಲಾಸ-ಮಾನಸ ಸರೋವರ ಒಂದು ನಶೀಯಂತೆ ಮತ್ತಾಪುದೂ ಕಾಣಿಸು ರುಚಿಸದು. ಬೇರಾವುದೂ ಬೇಕಿಲ್ಲವೆಂಬ ಅಮಲು ಅನೇಕರ ತಲೆಗೇರಿತ್ತು.

ತಾಯಿತಂಡದೆಯರ ಪಾರ್ವತಿ ಪರಮೇಶ್ವರ ಪಾದದಲ್ಲೇ ವಿಶ್ವವನ್ನು ಕಂಡ ಗಣಪನಂತೆ ವರ್ಣನಾ ಮಾತ್ರದಿಂದಲೇ ಕೈಲಾಸ ಮಾನಸ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಕುಳಿತಲ್ಲೇ ಅನುಭವಿಸಬಲ್ಲವರು ಅಲ್ಲ ಸಂಖ್ಯಾತರು. ನಾವು ಕಾತೀಕೇಯನ ಜಾಯಮಾನದವರು, ಶರೀರಿಗಳಾಗಿ ಕೈಲಾಸ-ಮಾನಸ ಸರೋವರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ನೋಡಬೇಕೆಂದು ಶ್ರಮಪಟ್ಟವರು. ನಾವು ಇನ್ನೂ ಅದರ ಗುಂಗಿನಲ್ಲಿಯೇ ಉಳಿದ್ದು ಸಹಜವೇ.

ಸೂರ್ಯ ಮುಖಗಿದಂತೆ ಕತ್ತಲಾವರಿಸಿ ಕೆಳಗಿನ ಕೌಶಾನಿ ಉರಿನ ಅಂಗಡಿ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ದೀಪಗಳು ಬೆಳಗಿದವು. ಸಂಜೀ ಹೊನ್ನಾರಾಗಿದ್ದ ಕೌಶಾನಿ ಈಗ ಕನಸಿನೂರಾಗಿ ಬೆಳದಿಂಗಳ ಜೋಳಗೆಯಲ್ಲಿ ತೂಗಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಬೆಳದಿಂಗಳ ಬೆಳಕನಲ್ಲಿ ಮಿಂದು ಮೃದುವಾಗಿದ್ದ ಸುತ್ತಲಿನ ಬೆಟ್ಟಗಳು ಕೌಶಾನಿಗೆ ಮಧುರ ಹೊನ ಜೋಗುಳ ಹಾಡಿದ್ದವು. ರಾತ್ರಿಯ ಈ ನೀರವತೆ ಷ್ಯೆದುಹದ ಮಿಡಿತವನ್ನ ಮೊನವಾಗಿಸಿದ ಅನುಭವ. ವಾದ್ಯ ಮೇಳದ ದ್ವನಿ-ಗತಿ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಮೇಲೇರಿ ತೀವ್ರವಾಗಿ ತುದಿಮುಟ್ಟಿ ನಿಂತಾಗಿನ ತಂಬು ಮೊನದಂತೆ ಬಂದು ತಿಂಗಳ ಪ್ರವಾಸದ ಕೊನೆಯ ಈ ರಾತ್ರಿಯ ಹೊನ ವಿಶೇಷವಾಗಿತ್ತು. ಹೊನ ಮುಕ್ಕಾಯ ಹಾಡಿತ್ತು. ಬೆಳಗ್ಗೇ ಎಂಟು ಗಂಟೆಗೆ ಕೌಶಾನಿಯಿಂದ ಹೊರಟು ರಾಣಿಬೇಟ್ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಶಿಗುವ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು, ನಿಸಗ್ರ ಸುಂದರ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಸ್ನೇಹಿತಾಲ್ ಸೇರಿದಾಗ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಸ್ನೇಹಾಪೀಠ ನಲ್ಲಿರುವ ಸ್ನೇಹಾದೇವಿ ಮಂದಿರವನ್ನು ನೋಡಿ ಕೆಳಗಿಳಿದಾಗ ಸಂಚೇ ಆರ ಸಮಯ. ಆಗಲೇ ದಟ್ಟಿಸಿದ ಮೋಡಗಳು ಆಗಸವನ್ನು ಬೂದು ಮಾಡಿದ್ದವು. ಅಧ್ರ ಗಂಟೆಯಲ್ಲಿ ಮಳೆ ಮುಸಲಧಾರೆಯಾಗಿ ಜಡಿಯಲಾರಂಭಿಸಿತು. ತಂಡದ ಅನೇಕ ಯಾತ್ರಿಗಳು ಮಾರುಕಟ್ಟಿಯ ಅಂಗಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಚಡುರಿಕೊಂಡಿದ್ದವರು ಎಲ್ಲಿದ್ದರಲ್ಲೇ ಅಂಗಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದಿಯಾಗಿದ್ದೆವು. ಸ್ನೇಹಿತಾಲ್ ನಲ್ಲಿ ಪುನಃ ಅಂಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೊಡಗಿದ ಮಾಮೂಲೀ ವ್ಯಾಪಾರೀ ಮನೋಭಾವದ ಜಗುಟನ್ನು ತೊಳಿಯಲೆಂಬಂತೆ ಮಳೆ ಸುರಿದರೂ ಎಲ್ಲರ ಕೈಯಲ್ಲಾ ಕೊಂಡ ಸಾಮಾನಿನ ಹೋರೆ. ಅದನ್ನು ಜತನ ಮಾಡಲು ಒದ್ದಾಟ. ಭಾವುರೇ! ಲೋಕ ಬದುಕೇ, ನಿನ್ನಾಳ ಆರಿವುದೆಂತು? ನಿಸ್ನಂಬು ಎಷ್ಟು ಗಟ್ಟಿ! ಶರಳವಾಗಿ ಬದುಕಲು ಸಾಧ್ಯ-ಸುಲಭವೆಂಬುದು ಸ್ವಾಸುಭವಕ್ಕೆ ಬಂದರೂ ಮತ್ತೆ ಎತ್ತಿಹೊಂಡು ಹೋರೆಯ ಬದುಕು.

ಇಂದಿನ ಬಹುಭಾಗ ಬಿಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಇಂಟಿ. ದಾರಿಯನ್ನು ಕ್ರಮಿಸಿ ದೇಹಲೀಯನ್ನು ಆಗಸ್ಟ್ ಇಂದಿಯ ತೆಲುಪಿದಾಗ ಸಾಯಂಕಾಲ ಬದು ಗಂಟೆ. ದೇಹಲೀಯ ಯಾತ್ರಿ ನಿಧಾನದ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಿಗಳನ್ನೇದುರುಗೊಳ್ಳಲು ಬಂದ ಜನ ಸಮೂಹ. ಇಡೀ ತಂಡವನ್ನು ಬಂದೇ ವ್ಯಕ್ತಿಯೆಂಬಂತೆ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡ ಬಂಧುಮಿತ್ರರ ಸಮೂಹ. ಬಿಸ್ಸಿನಿಂದಿಳಿದ ಒಬ್ಬಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಕ್ಯಾಪ್ಟಿಡಿಳಿಸಿ, ಕ್ಯಾಗ್ ಹಾರ, ತಾಂಬೂಲ, ಪೇಡೆಗಳನ್ನಿತ್ತು ತಬ್ಬಿಕೊಂಡವರೆಪ್ಪೋ ಜನ. ವಯಸ್ಸು ಗಮನಿಸದೆ ಕಾಲುಟ್ಟಿ ನಮಸ್ಕಾರಿಸಿದರೆಪ್ಪೋ ಜನ. ಮರುದಿನ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಅತಿಧ್ಯ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಅಶಿವರ್ದನಿಸಿರೆಂದು ಆಮಂತಿಸಿದವರು ಅನೇಕ ಮಂದಿ. ನಿಮ್ಮ ಯಾತ್ರೆ ಹೇಗತ್ತು? ನಿಮ್ಮ ಅನುಭವಗಳೇನು? ಎಂದು ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಕೇಳಿದವರಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಲಾಗದ ಮನಸ್ಸಿತಿ. ವಿವಾಹದ ಮರುದಿನ ಮಧುಮಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ಮೊದಲ ರಾತ್ರಿಯ ಅನುಭವವನ್ನೆಂತು ಬಣಣಿಸಿಯಾಳು? ಕಣ್ಣ ಮಿಂಚು-ತುಟಿಯ ನಗೆ-ಕೆನ್ನೆ ಕೆಂಪು ಎಷ್ಟು ಹೇಳಿದರಷ್ಟೇ. ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ನಮಿರುವನ್ನೇ ಹೊತ್ತಿಸಿದ ಅಲೋಕವಾದೊಂದು ಅನುಭವ ಪಡೆದವರು ನಾವು ಏನು ಹೇಳಿಯೇವು? “ಅತ್ಯಾನಂದ ತಂದ ಯಾತ್ರಾನುಭವ, ಅನುಭವಿಸಿಯೇ ತಿಳಿಯಬೇಕು. ನಿಮಗೂ ಈ ಸದವಕಾಶ ಸಿಗಲೆಂದು ಹಾರ್ಡೆಸ್ಟ್‌ವೇ.” ಎಂದು ಕೈಮುಗಿದೆವಷ್ಟೇ.

ಶೀಲಾಸ - ಮಾನಸ ಯಾತ್ರೆ ಪ್ರವಾಸ ಹೊರಡುವ ನನ್ನ ನಿರ್ಧಾರ ಪ್ರಜ್ಞಾಪೂರ್ವ ಕ್ಷಮಿಯಲ್ಲಿ ರೂಪಗೊಂಡಿದ್ದು, ಅಯ್ಯೆಗೊಂಡ ಸೂಚನಾಪತ್ರ ಓದಿದೂಡನೇ ಅರಿವಿಗೆ ಬಂದದ್ದು ಸೂಚೋದಯದಷ್ಟೇ ವಿಚಿತ್ರಮಾದ ನಿರ್ಧಾರ. ಅನಿಶ್ಚಯ ಚರ್ಚೆ-ಮಾದಕ್ಕೆ ಅಸ್ತುದ್ವಿಲ್ಲದೆ ಒಮ್ಮೆನ್ನದ ಇತ್ಯಾತ್ಮಕ ನಿರ್ಧಾರದಲ್ಲಿನ ಮನಶ್ವಾಂತಿ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯ ಸ್ವಷ್ಟತೆ ವಿಶೇಷ ರೀತಿಯದಾಗಿತ್ತು. ಪ್ರವಾಸ ಹೊರಡುವ ಸುದ್ದಿ ತಿಳಿದ ಬಂಧುಮಿತ್ರರಿಂದ ಹಲವು ತರಹೆಯ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ.

- “ನಿನ್ನಾಭಿಂಬಿಗೇ ಮೂವತ್ತಾರ್ಥ ಸಾವಿರದವ್ಯು ವಿಚೇ? ನಾನಾದರೆ ಇದೇ ದುಡ್ಡಿನಲ್ಲಿ
ಒಂದು ಒಡವೆ ಮಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ.”

- “ಕ್ಷೀಲಾಸ- ಮಾನಸ ಸರೋವರ ಬರೀ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಹೆಸರಲ್ಲವೇ?
ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಈ ಜಾಗ ಇದೆಯೇ? ಎಲ್ಲಿ? ಅದರ ಬದಲಿಗೆ ನೇಪಾಳ- ಹಾಂಗ್ ಕಾಂಗ್
ಅಥವಾ ಸಿಂಗಪುರ್ ನೋಡಿ ಬರಬಹುದಿತ್ತಲ್ಲ.”

- “ವಾಗನ ಪರೀಕ್ಷೆ ಸವುರುದಲ್ಲೇ ಹೊರಟಿರುವೆಯಲ್ಲ, ಅವನಿಗೆ
ಕೊಂಡರೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲವೇ?”

- “ಒಂದು ತಿಂಗಳ ಕಾಲುದಿಗೆ ಪ್ರಯಾಣವೆನ್ನುತ್ತೀರಿ, ಒಬ್ಬರೇ ಹೊರಟಿರುವಿರೇಕೆ?
ನಿಮ್ಮವರು ಒಸ್ಪಿ ಕಳಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಅಶ್ವಯ್ಯ!”

- “ನೀವಿಬ್ಬರೂ ಜೂತೆಯಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರೆ ಮಾಡಿದ್ದರೆ ಸಮಿತ್ತು, ಮುಂದಿನ ವರ್ಷ ಒಬ್ಬಿಗೆ
ಹೋಗಿ. ಈಗಲೇ ಹೋಗಬೇಕನ್ನುವ ಹಠವೇಕೇ?”

- “ನಿನ್ನನ್ನ ನೋಡಿದರೆ ಬೆಣ್ಣ ಗುಡ್ಡ ಹತ್ತಿ ಇಳಿಯುವ ತಾಕತ್ತಿರುವಂತಿಲ್ಲ. ಯೋಚಿಸು.
ಮುಂಗಡ ಹಣ ಹೋದರೆ ಹೋಗಲಿ.”

- “ಒಬ್ಬಳೇ ಹೋಗಿ ಬರುವ ಧ್ಯೇಯ ಮಾಡಿರುವೆ. ಸಂಕೊಣ. ಯಾತ್ರೆಗೆ ಹೊರಟವರನ್ನು
ತಡೆಯುವುದು ಸಲ್ಲದು. ಕ್ಷೀಲಾಸಪತಿಯ ದರ್ಶನವಾಗಲೆಂದು ಹಾರ್ಡಿಸುವೆ.”

- “ನಿಮಗೆ ಕ್ಷೀಲಾಸ ಮಾನಸ ಪ್ರವಾಸದ ಅಧ್ಯಷ್ಟ ಮಿಲಾಯಿಸಿದೆ. ಇಲ್ಲಿನದೆಲ್ಲವನ್ನು
ಮರಿತು ಖುಷಿಯಾಗಿ, ಚಕ್ಕ ಮಡಗಿಯಾಗಿ, ನಿರಾತಂಕಮಾಗಿ ಪ್ರವಾಸ ಎಂಜಾಯ್ ಮಾಡಿ
ಬಿಸ್. ಬಂದ ಮೇಲೆ ದಿನದಿನದ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಹೇಳಲು ಸುಲಭವಾಗುವಂತಹ ದಿನಚರಿ

ಬರೆದಿಡಲು ಮರೆಯದಿರಿ. ಮರಳಿ ಬಂಡ್ತು ಸಮನ್ವಯ “ಮಾನಸ ಪ್ರವಾಸ” ಮಾಡಿಕಿ.”

ಎಲ್ಲ ನಕ್ತಾತ್ಮಕ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳಿಗೆ ಅನ್ವಯಿಸು ಕುರುತು ಈಪಡಾಗಿಸಿತ್ತು ನನ್ನ ಮಾಂಡುಧ್ಯಯದ ಅಚೆಲ ನಿರ್ಧಾರ. ಇತರನೇರಿಗೆ ಅಕಾಲವನಿಸಿದರೂ ನನಗೆ ‘ಇದೇ ಸಕಾಲವನಿಸಿತು. ಅವಕ್ತ ಚಿಟ್ಟರೆ ಮುಂದೆಂದೂ ಈ ನಿರ್ಧಾರ ಮಾಡಲಾರನೆಂಬ ಅಂತರಾಳದ ಅನಿಸಿಕೆಯಿಂದಾಗಿ ಈ ಪ್ರವಾಸ ನನಗೆ ‘ನಾನು’ ಕೊಟ್ಟಿ ಉಪಹಾರ.

ದಹಲಿಯಲ್ಲಿ ಹೊದಲ ಪರಿಚಯವಾದ ತಂಡದ ಸದಸ್ಯರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ವರಿತ್ತ ಕ್ಷೇತ್ರದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಪೂಜಾ ವಿಶೇಷ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳಿಂದನೆ ಹೊರಟಿ ಭಕ್ತಿಯಾತ್ಮಿಕರಾದರೆ ಕೆಲವರು ಹಿಮಾಲಯದ ಸೀಮಾಂತ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು ನೋಡಲು ಸಿಕ್ಕಿ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಬಿಡಬಾರದೆಂದು ತಮ್ಮ ವಿವಿಧ ನಮೂನೆಯ ಶ್ವಾಸರಾ, ಮೂವಿಕ್ಕಾಮರಾ ಹೊತ್ತು ಹೊರಟಿ ಧಾರ್ಯಾಗ್ನಾಹಕ ಶ್ರೀಕೃಂತ - ಚಾರಣಗರು. ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಮಂದಿ ನನ್ನಂಭವರು ಕ್ಷೇತ್ರ ಯಾತ್ರೆಯ ಅಥವಾ ಕಾರಣದ ಪೂರ್ವಾನುಭವವಿಲ್ಲದ, ಯಾತ್ರುಧಿರ್ಯ ಪೂರ್ವಾರೂಪದ ಭಕ್ತಿಯಾಗಲೀ ಚಾರಣಗನ ದೇಹದಾಢ್ಯ ಸಲಕರಣಗಳಾಗಲೀ ಇಲ್ಲದ, ಯಾವುದೇ ಪೂರ್ವಾಗ್ರಹವಿಲ್ಲದ, ನಿರೀಕ್ಷೆಯೂ ಇಲ್ಲದ ‘ಖಾಲಿ ಹಾಳ’ ಗಳಾಗಿ ಹೊರಟಿದ್ದವು. ಅಕ್ಷೋದ್ದಸ ಸರೋವರ - ಶಿವನ ಅಟ್ಟಿಹಾಸವನ್ನು ನೋಡುವ ಅಮೂರ್ತ ಕನಸಿನ ಬೆಂಬತ್ತಿ ಹೊರಟಿವಳು ನಾನು.

ನನ್ನ ಹಿಂದಿನ ಪ್ರಮಾಂಗಳಲ್ಲಿದ್ದಂತೆ ಈ ಪ್ರವಾಸದಲ್ಲಿ ಬಂಧು ಮಿತ್ರರಾರು ಇಲ್ಲದೆ ಒಬ್ಬಂಟಿಯಾಗಿ ಹೊರಟಿವಳು. ಅಪರಿಚಿತ ಯಾತ್ರೆಕರ ತಂಡದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಬಂದು ತಿಂಗಳ ಪಾದಯಾತ್ರೆ ಪ್ರವಾಸದ ಅನುಭವಗಳು ಅನನ್ನ ಲಭ್ಯ. ವಿಭಿನ್ನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅನಿಮಾಯ್ಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವ ಮಾನವ ಸ್ವಭಾವದ ವಿವಿಧ ಮಗ್ಗಲುಗಳ ಪರಿಚಯ ಈ ಪ್ರವಾಸದಲ್ಲಾಯಿತು. ವ್ಯಕ್ತಿ ತಾನು ಪಡೆದ ಸಂಸ್ಕಾರಕ್ಕಾಸುಗಳವಾಗಿ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸುವ, ತನ್ನ ಘೋಳಗಳಿಗೆ ಒತ್ತು ಕೊಡುವ ರೀತಿಯ ‘ಪ್ರದರ್ಶನ’ ವಾಯಿತು. ಪ್ರವಾಸದ ದಿನಗಳು ಬಂದೆಂದೇ ಕೆಳದಂತೆ ಒಬ್ಬಿಂಬತ್ತ ನಿಜರೂಪ ಹೊರಬಂದಿತ್ತು. ಕೆಲವರಿಗೆ ಎಲ್ಲಿಗಿಂತ ಮೊದಲು ಶಿಶಿರವನ್ನು ತಲುಪಿ ‘ಉತ್ತಮ’ ಜಾಗ ಹಿಡಿಯುವ ಭಲ, ಅದಕ್ಕಾಗಿ ದುಡುದುಡು ಓಟಪಾದರೆ ಕೆಲವರಿಗೆ ಸದಾ ಭಗವನ್ನುಮಸ್ತರಣ ಮಾಡುತ್ತೆ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಅತಿತ್ತ ಹರಿಯಗೊಡೆ ‘ಪಿಹಾಗ್ರಿ ಚಿತ್ತ’ದಿಂದ ಯಾತ್ರೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ದ್ವೀಪ ಭಕ್ತಿಯ ಕಡಿವಾಣ. ಕೆಲವರಿಗೆ ಕುದುರೆ ಅಥವಾ ಯಾಕಾನ ಸಹಾಯವಿಲ್ಲದೆ ಇಡೀ ಯಾತ್ರೆಯನ್ನು ಕಾಲುಡಿಗೆಯಲ್ಲೇ ಮಾಡಿ ಪ್ರತಿಸ್ಥಿಪತ್ರಗಳನುವ ಹೆಚ್ಚಿಯಾದರೆ ಕೆಲವರಿಗೆ ಹಣಕೊಟ್ಟಿ ಮೇಲೆ ನಡೆಯಬೇಕೆಲ್ಲವೆಂದು ಕೊಂಡರೂ ಕುದುರೆಯವ ಅಥವಾ ಯಾಕಾನವ ಬಲವಂತದಲ್ಲಿ ಕಳಗಿಳಿಸಿ ನಡೆಸಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ಕೋಪ, ದುಸುಡ. ಕೆಲವರಿಗೆ

ತಮ್ಮ ನಾಸ್ತಿಕತೆಯ ಬಗೆಗೆ ಹೆಮ್ಮೆನಿಸಿ ಅದನ್ನು ತೋರ್ಚಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಮಾಡಿದ ಚೇತಿಲ್ಲದ ತರ್ಕ ವಾದಗಳು. ಇವರನ್ನು ಸರಿದಾರಿಗೆ ತರಬೇಕೆಂದು ಪಣಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಆಸ್ತಿಕರ ಬುದ್ಧಿವಾದ, ಪರೋಕ್ಷ ಒತ್ತಾಯ. ಕೆಲವರಿಗೆ ರಕ್ತದೊತ್ತಡ, ಸಕ್ಕರೆ ಖಾಯಿಲೆ ದಮ್ಮ ಇತ್ಯಾದಿ ಆರೋಗ್ಯದ ತೊಂದರೆಗಳಿಂದ ಅನಾನುಕೂಲವಾದರೆ ಕೆಲವರಿಗೆ ತಮ್ಮದ್ದು ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೆ ಭಾವ ತಿಳಿಯದ ತೊಡಕೆನಿಂದಾಗಿ ಚೆಚ್ಚಿಗಳಲ್ಲಿ, ವಿಚಾರ ವಿನಿಮಯದಲ್ಲಿ ಪಾಲೋಗ್ಲಿಲಾಗಿದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ. ನನಗೆ ಇದ್ದಾವುದೂ ತೊಂದರೆಗಳಲ್ಲಿದೊಂದು ವರವೇ ಆಗಿತ್ತು. ನನಗೂ ನನ್ನದೇ ಆದ ಇತಿಮಿತಿಗಳಿದ್ದವು. ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೇ ಬೋರೂರಿದ್ದ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಬಗೆಗಿನ ಭಯ; ಹಗಲುಗನೆಸು ಕಾಣುತ್ತ ಮೈಮುರೆವ ಸ್ವಭಾವ; ಮುಂಗೊಪದ ಆತ ಭಾವಕ್ಕ ಮನಸ್ಸು; ನಿದ್ದೋಗಿ ಉಂಟವನ್ನಾದರೂ ಬಿಡುವ ಮತ್ತು ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಅತಿ ಕಡಿಮೆ ಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸುವ ಸೋಮಾರಿತನ, ಬೆಳಗ್ಗಿ ಸ್ವಾನವಿಲ್ಲದ ಹೊರಹೊರಡುವ ಅಥವಾ ಉಂಟ ಮಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ ವಿಲ್ಲದ ದಿನಚರಿ; ತುಸು ಕ್ಷುಲವೆನ್ನೆಹುದಾದ ಮಟ್ಟು ದೇಹದ ಗಿಡ್ಡ ಕಾಲುಗಳ ಚಿಕ್ಕ ಹೆಜ್ಜೆಯ ವೇಗವಿಲ್ಲದ ನಡಿಗೆ; ಮನೆಗಿಲಸದ ಹೊರತಾಗಿ ಬೇರಾವ ರೀತಿಯ ವ್ಯಾಯಾಮ ಅಥವಾ ದೂರದೆ ನಡಿಗೆಯ ಅಭ್ಯಾಸವಿಲ್ಲದ ದಿನಚರಿ- ಇವಾವುದೂ ಕ್ಯಾಲಾಸ ಮಾನಸ ಪ್ರವಾಸದ ಪೂರ್ವಾನಂದಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಿಯಾಗಿದ್ದಿದ್ದು ನನ್ನ ಸುದ್ಯೇವ.

ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಮಗಳಾಗಿ, ಪತ್ನಿಯಾಗಿ, ಸೌಸಿಯಾಗಿ, ತಾಯಿಯಾಗಿ, ಗೃಹಿಣಿಯಾಗಿ, ಉಪನ್ಯಾಸಿಕಿಯಾಗಿ ಇತರರ ಇಷ್ಟಾನಿಸಿಪ್ಪುಗಳಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ಅವಿವಾಯತೆಯಲ್ಲಿ ಉಸಿರುಗಟ್ಟಿದಂತಾಗಿದ್ದವರಿಗೆ ಈ ಒಂದು ತಿಂಗಳ ಕಾಲ ನನ್ನಂತೆ ನಾನಿರಲು, ನನ್ನ ಸ್ವಭಾವ ಸಹಜ ರೀತಿಯಲ್ಲಿರಲು ಸಿಕ್ಕ ಅವಕಾಶ ಅತ್ಯಮೂಲ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ನನ್ನಿಂದ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ನಿರೀಕ್ಷೆಮಾಡದೆ ನನಗೆ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ರಿಯಾಯಿತಿ ತೋರದೆ ನನ್ನನ್ನು ಕೇವಲ 'ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ' ಪರಿಗಣಿಸಿ ನಿಸ್ಕರ್ಷ ಪಾಠ ಭಾವದಲ್ಲಿ ವ್ಯವಹರಿಸಿದ ಯಾತ್ರಿಜನ ಮತ್ತು ಸಂಪರ್ಕಕ್ಕೆ ಬಿಂದ ಇತರ ಜನ ಮಾನವ ಸಹಜ ಪ್ರಿತಿ ತೋರಿದ್ದರು. ಇದೇ ನಿಲುವಿಲ್ಲಿನ ನನ್ನ ಕುಂಡಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿದುತ್ತೇನೆ ನನ್ನ ವಿಶೇಷತೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುವ ಮೂಲಕ ಮುರುಟಿದ್ದ ಅತ್ಯಿಶ್ಯಾಸವನ್ನು ಜಾಗ್ರತ್ತಗೊಳಿಸಿದರು. ಪರಸ್ಪರ ಸಹಕಾರದಿಂದ, ತಾಳೆಯ ರಚನಾತ್ಮಕ ಮನೋಭಾವದಿಂದ, ಎದುರಾದ ಅಡ್ಡಿ ಆತಂಕಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ಅಂತಕ್ಕಿಗೆ ಮೀಟುಗೋಲಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ರೀತಿಯನ್ನುರಿತ್ತೆ. ವ್ಯಯಕ್ಕಾವಾಗಿ ಕಲೆಹಾಕಾರದ 'ಬೇಹು-ಬೇಡಗಳ' ಕಸವನ್ನು ಗುಡಿಸಿ ತಕ್ಷಮಟ್ಟಿನ ಚಿತ್ತಕುದ್ದಿಗಳಿಸಿದೆವು. ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ, ಮಾನಸಿಕ ನಿಲುವುಗಳಿಗೆ ಮಾನ್ಯತೆಕೊಟ್ಟು ಅವನ ನೆಲೆಯಿಂದಲೂ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಅರ್ಥಸುವ ತಾಳ್ಳು ಹೃದಯ ವೈಶಾಲ್ಯ ಅಷ್ಟವು ಲಭಿಸಿತು.

ಲಿಪ್ತಲೇಖಾವರೆಗಿನ ಒಂಭತ್ತು ದಿನಗಳ ಕಾರಣ ಒಂದು ವಿಧದಲ್ಲಿ ‘ಸ್ವ’ಪರಿಚಯದ ಕಾರ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ದಿನವೂ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಎಚ್ಚರಾಗುವ ಮೊದಲೇ ದಾರಿಗಿಳಿದು ನಡೆಯುವಾಗಿನ ಏಕಾಂತ, ಅದೂ ಕೂಡ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಚಿಕಿತ್ಸಾರೂಪದ ಏಕಾಂತ. ಆತ್ಮವಿಮರ್ಶೆಗೆ ಪ್ರೇರೇಟಿಸುವ ಚಿಂತನೆಗೆ ಹಳ್ಳಿಪ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಪ್ರೇರಣ, ದೇಹ, ಮನಸ್ಸು, ಬುದ್ಧಿ ಇವುಗಳು ಸಾಕ್ಷಾಗಿರುವ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸಾಧನಗಳಿಂಬ ಆರಿವು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೋದಿಯಲ್ಲ - ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಒಂದು ಅರಿವು. ವಿಶೇಷ ರೀತಿಯದಾಗಿತ್ತು. ಈ ಮೂರೂ ಸಾಧನಗಳ ರೀತಿಯನ್ನು ಪರಿಭಾವಿಸುತ್ತ ಕೂರುತ್ತಿದ್ದ ಒಂದು ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಅನುಭವವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಪರಿಧಿತದ ನಡಿಗೆ ಸಾಕಾಗಿ ದೇಹ ಸೋತೆ ಬಾಯಾರಿ ಕುಳಿತಾಗ ಮನಸ್ಸು ಮುಂದಿನ ಶಿಬಿರದ ಆಯೆಯಿಂದ ದೇಹವನ್ನಳೆಡು ಹಾಕುತ್ತಿತ್ತು. ‘ಇನ್ನಷ್ಟು ದೂರ?’, ‘ಇನ್ನಷ್ಟು ರೀತಿಯ ಆಪತ್ತಿ? ಎಂದು ಮನಸ್ಸು ಚಿಂತಿಸಿ ಮುದುರಿಕೊಂಡಾಗಲೂ ನಡೆದೇ ಇರುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲುಗಳು ಮುಂದಿನ ಶಿಬಿರವನ್ನು ತಲುಪಿರುತ್ತಿದ್ದವು. ಈ ರೀತಿಯ ವಿಚಿತ್ರ ಅನುಭವಗಳಾಗಿರುವುದು ಅನೇಕ ಸಲ. ದೇಹ ಮನಸ್ಸುಗಳ ಪರಿಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಬುದ್ಧಿಯ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಅನೇಕ ಸಲ ನಗುವಾಗಿ ಹೊರಬಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಸಹಯೋತ್ತಿಗಳು ಕಾರಣವಿಲ್ಲದೇ ನಗುವಳಿಗಳು - ‘ಮಾಗಲ್ ಹೀಕೆ ಕ’ ಎಂದು ಅಣಕವಾಡಿದುದೂ ಉಂಟು. ನಗುವಿನ ‘ಪರದೆ’ಯ ಹಿಂದಿರುತ್ತಿದ್ದ ‘ಬಯಲು’ತನ ವಿಶಿಷ್ಟ ಶಾಸನಕೆ ಅನೇಕ ವೇಳೆ ದಿಗಿಲು ತರುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ರೀತಿಯ, ಮುಧ್ಯಾಶ್ಚದವರೆಗಿನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ದೇಹದ ಜೊತೆಗೆ ಮನಸ್ಸು ಕೂಡ ದಂಡಿರುವುದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ದಂಡವಿನಲ್ಲಿ ವಿಚಿತ್ರ ರೀತಿಯ ಶಾಂತಿ - ಪ್ರಸರ್ತೀತನಗೊಳ್ಳುವ ತಕ್ಷಿಯ ವಿಚಿತ್ರ ಅನುಭವ. ಒರೆಸಿದ ಕಸ್ತುದಿಯಂತೆ, ಇಂದ್ರಿಯಗಳಲ್ಲಿನ ಸ್ಪೃಚತ - ತೇವ್ಯತೆಯ ಹಳ್ಳಿಗಳಿಂದ ಅನುಭವ. ಹೊಸದು ದಿನಚಿರ ಹೊಸದು ಕೂಟ - ನೋಟ - ಉಡಿಗೆ ಹೊಸತು ಭಾವ ಅನುಭವ. ಓಂಕಾರೆಯಿಂದ ಒಂದ ಹೊಸನಾಣ್ಣದಂತೆ ನಾವೇ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವಂತಹ ಅನಿಸಿಕೆ.

ಕೈಲಾಸ ಮಾನಸ ಸರೋವರದ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಈ ರೀತಿಯ ಪೂರ್ವ ಸಿದ್ಧತೆ ಶುದ್ಧಿಕರಣ ಅವಶ್ಯವಿತ್ತು. ಪಕ್ಷಿಂದರೆ ಕೈಲಾಸ ಮಾನಸ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿರುವುದು ತರ್ಕಣಕ್ಕೆ ಸಿಗಿದ ಒಂದು ಭಾವ ಸತ್ಯ, ಭೌತಿಕ ಸತ್ಯವನ್ನು ದಾಟಿ ನಿಂತ ನಿತ್ಯಭಾವಸತ್ಯ, ಕರಣಗಳನ್ನು ಅನುಗೋಳಿಸಿದ್ದೇ ತರ್ಕಣಕ್ಕೆ ಸಿಗಿದ ಒಂದು ಭಾವಸತ್ಯ. ಇಲ್ಲಿಗೆ ನಡೆದು ಬರುವ ಯಾತ್ರಿಗಳು ಮಾಡುವ ಪ್ರದ್ಯಿಕೆ, ನಮಸ್ಕಾರ, ಪೂಜೆ, ಮಂತ್ರಜಪ, ಪರಿಸುವ ಕಲ್ಪ, ಕಷ್ಟಿದ ಪ್ರಸ್ತುತೋರಣಗಳು ಮುಖ್ಯವಲ್ಲ. ಇವು ತಂದುಕೊಡುವ ‘ಶ್ರದ್ಧ’ ಮುಖ್ಯ. ಈ ಶ್ರೀಯಗಳಿಗೇ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯಕೆ ಕೊಡುವ ಅಂಧಶ್ರದ್ಧಯಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬರುವುದು ವಿಶ್ವಾಸೀತನವಂಬ ಮುಕ್ತ ಮನಸಿನ ದ್ವಾರ ವಿಶ್ವಾಸದ ಭಾವಶುದ್ಧಿಯ ಶ್ರದ್ಧ. ಪಡೆದ ಭಾವ ಶುದ್ಧಿಸುತ್ತಾರವಾಗಿ ಇಲ್ಲಿರುವದನ್ನು ಅನುಭವಿಸಬಲ್ಲವಷ್ಟೆ. ಈ ವಿಶ್ವಾಸದ ಶ್ರದ್ಧೆಯಲ್ಲದ ಬರಿದೇ ನೋಡಲು ಬಂದವರಿಗೆ ಕಾಳಿಪ್ಪೆದು ಮುರುಪುದೇಶದ ಬೋಳಿ ಬಿಟ್ಟಿಗಳ ನಡುವ

ನಿಂತಿರುವ ಶಿವಿರ, ಅದರ ಸಮೀಪ ಹರಡಿರುವ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಸರೋವರ.

ಕೈಲಾಸ ಶಿಶಿಲ ಮತ್ತು ಮಾನಸ ಸರೋವರ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯ ಪ್ರತಿಜಗಳು. ಈ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಪೂರ್ಣತೆಯನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಯತ್ನವೇ ನಾನಿಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಸತ್ಯ. ಭಾವಸತ್ಯ. ಈ ಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕೆ ನನ್ನನ್ನು ಅನುಗೋಳಿಸಿದ್ದ ಹಿಮಾಲಯದಲ್ಲಿನ ಒಂಭತ್ತು ದಿನಗಳ ಚಾರಣ. ದ್ಯುಳಿದ ಕಡೆಗಿನ ಹಿಮಾಲಯದಲ್ಲಿನ ವನಸ್ಪಿರಿಯಲ್ಲಿ ಓಲಾಡಿದ ಮನಸ್ಸು ಗಿರಿ ಪಂತ್ರಿಗಳನ್ನು ದಾಟುತ್ತ ಉತ್ತರಕ್ಕೆರಿ ಹೋದಂತೆ ರುದ್ರ ರಮಣೀಯ ದೈತ್ಯ ಪರಿತ್ಯಾಗಲ್ಲಿ ‘ಅಹಂ’ ಭಾವವನ್ನು ಬಿಡಲೊಪ್ಪಿದೆ ಹಿಡಿದಿರಲೂ ಆಗದೆ ತುಯ್ಯಾಡಿತ್ತು. ಕೈಲಾಸ ಮಾನಸ ಪ್ರದೇಶದ ಗಂಭೀರ ಶೂನ್ಯವನ್ನು ಹೊಕ್ಕ ನಂತರ ‘ಅಹಂ’ ಭಾವವಿಲ್ಲದಾಗುವ ಭಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ‘ಸೋಹಂ’ ಭಾವದ ತಕ್ಷಿಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಸಲ ತೂಗಿ ತೊನೆದಾಡಿತು. ವಯಸ್ಸು ಲಿಂಗಗಳ ಅರಿವು ಇಲ್ಲದಾದ ಈ ಭಾವದಲ್ಲಿದ್ದೆಲ್ಲಾ ಒಂದೇ - ತುಂಬಿನಿಂತ ಮೌನ. ಚಿತ್ತ ಸಂಖಾದ ನಿಂತ ಮೌನ. ರಾಶಿಯಾಗಿ ನಿಂತ ಶಿವನ ಅಭಿಹಾಸದ ಹಿಂದಿನ ಮಹಾಕಾಲದ ಅನಂತ ಮೌನ.

ಈ ರೀತಿಯ ಅನನ್ಯ ಪರಿಸರವನ್ನು, ಇಲ್ಲಿ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬರುವ ಅವಿಂಡತೆಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಪಡೆಯುವ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಲಿಬ್ಬಿಸಿದೆ ಅದಕ್ಕು ‘ಅಭಿವೃದ್ಧಿ’, ‘ಅಧ್ಯನಿಕತ್ವ’ ಯನ್ನು ಒಲ್ಲದೆ ಬಿಟ್ಟವರು ಟಿಚೆಟಿಯರು ಆತ್ಮವನ್ನು ಬಾಗಿಸಿದ ಮಂಕುತಿಮೃಗಾಗಿರುವೇನೋ! ಅವರ ‘ಪೂರ್ಣ ಸ್ವಾತಂತ್ಯದ್ವ’ ಹೋರಾಟದ ಹಿಂದಿರುವ ಅನಿವಾರ್ಯತೆಯ ಸುಳಿವು ಸಿಕ್ಕಿತ್ತಲ್ಲಿ.

ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಟವಳ್ಳ ದೇಹಲಿ ಸೇರಿದಾಗ ಮೈಸೂರಿನವಳಿನಿಸಿಕೊಂಡೆ, ಲಿಪ್ತೇಜ್‌ ಪರಿತ್ಯಾಸ್ವೇರಿ ನಿಂತಾಗ ಭಾರತೀಯಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಟಿಚೆಟ್‌ಗ್ರೆ ಕಾಲಿಟ್ಪವಳ್ಳ ಕೈಲಾಸ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆಯಲ್ಲಿ 19000 ಅಡಿಗಳ ಎತ್ತರಕ್ಕೆರಿದಾಗ ದಿಗಂತವನ್ನು ಸುತ್ತಿ ಸುತ್ತಿ ನೋಡುತ್ತ ಕೇವಲ ಮಾನವಾಗಿ ದೇವನೊಂದಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕಿಸಿದೆ. ಅಲ್ಲಿಗೂ ಬಿಡದೆ ಸುತ್ತಲಿನ ಪ್ರಕೃತಿ ‘ನನ್ನನ್ನು’ ಬಿಟ್ಟು ಬರಿದು ಮಾಡಿ ತನ್ನೊಳಗೇ ಇಳಿದು ಹೋಗುವಂತೆ ಕರಗಿಸಿದ ಅನುಭವ. ಭತ್ತದ ಹಾಳು ಆರಳಿ ಆರಳಿ ಸಿದಿದು ಭತ್ತದ ಹೊಟ್ಟೆಯೋಡೆದು ಹೋಗಿಲ್ಲ ಚೆಲ್ಲಿಕೊಡ ಆರಳಿನಂತೆ! ‘ಸಿದ್ಧ’ವಾಗಿರುವ ಅಲ್ಲವನ್ನು ಮನಗಾರಿಸಿ ‘ಸಾಧ್ಯ’ವಿರುವುದನ್ನು ತೋರಿಸಿ ‘ನನ್ನ’ ಚಿತ್ತವನ್ನು ಸ್ವಷ್ಟ ಪಡಿಸಿದವಳ್ಳ ಆಸಿಮ ಚಿತ್ತಕಾರ್ತಿ ಪ್ರಕೃತಿ.

ಮನೆಯಿಂದ ಒಂಟಿ ಹೊರಟಾಗ ಒಂದು ತಿಂಗಳ ದಿಳಿಂಗ್ ಪ್ರವಾಸದಲ್ಲಿ ಕೈಲಾಸ - ಮಾನಸ ನೋಡಿಬರುವ ಸಾಹಸಕಾರ್ಯಕ್ಕಿಂದಿದ್ದೇನೆಂಬ ಉತ್ಸಾಹ, ಅಸಾಮಾನ್ಯ ನಿಸರ್ಗ ಸುಂದರ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ನೋಡಿ ಅನಂದಿಸುವೆನೆಂಬ ಅಸ್ವಷ್ಟ ಕಲ್ಪನೆಯತ್ತೇ ಏನಕ ಆಗಲಿದ್ದ ಅನುಭವದ ಸುಳಿವು ಕಂಚಿತ್ತಲ್ಲ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅಂದುಕೊಂಡದ್ದೇ ಒಂದು ಆದದ್ದೇ ಬೇರೊಂದು. ಪ್ರಾಣಗ

ಮೊದಲ ಬಂದು ವಾರದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ‘ಒಳಗಣ್ಣಿನ ಶಸ್ತ್ರ ಚಿಕ್ಕೆ’ ನಡೆದಿತ್ತು. ಕೈಲಾಸ ಮಾನಸದ ನಂತರ ಪ್ರಪಂಚವೇ ಬದಲಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ನೋಡುವ ಮುಟ್ಟುವ ಕೇಳುವ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಂಗತಿಯಲ್ಲಿ ಆದರ ಹಿಂದಿನ ಕ್ಷಾತ್ರಾದ ಕಾಣುವಂತಾಯಿತು. ಚಿಕ್ಕೆ ಹಾರಿದರೇ ಹಿಗ್ನು, ಬಂಡೆಗಲ್ಲು ಉರುಳಿದರೂ ಹಿಗ್ನು. ಕಂಬಳ ಹೊದ್ದುಗಲೂ ಹಿಗ್ನು - ಕಾಲಿಗೆ ಮುಕ್ಕೊತ್ತಿದಾಗಲೂ ಹಿಗ್ನು!.

ಇಂದಿಯಾನುಭವದ ಎಲ್ಲ ಕ್ಷಾತ್ರಕ್ಕೂ ನಿವಿರ ರೂಪ - ತೀವ್ರತಯ ಸೋಗಸು. ಮನದಲ್ಲಿ ಏನೇ ಭಾವ ಮೂಡಿದರೂ ಅದನ್ನು ಹೊರನಿಂತು ನೋಡುವ ಪ್ರೇರಣೆ ಭಾವ. ಈಗ ಕೋಪವಾಗಲೀ ದು:ವಿವಾಗಲೀ ಸಂಹೋಷವಾಗಲೀ ಆಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂದಲ್ಲ. ಒಡನೆಯೇ ಈ ಭಾವಗಳ ಹಿಂದ ಸರಿದು ನೋಡುವ ಅನ್ಯಥಾ ಭಾವವೊಂದು - ಕೈಲಾಸ ಮಾನಸದಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿದ ಸಮಾಧಿ ಸಮು ಭಾವವೊಂದು ಮೂಡಿ ಬಂದು ಮನಸ್ಸು ಮತ್ತೆ ತಿಳಿಯಾಗುವುದು ಅರಿವಿಗೆ ಬರುವುದು. ಮಾಡುವುದೆಲ್ಲಾ ಆಗುವುದೆಲ್ಲಾ ಪೂರ್ಣವೊಂದರ ಭಾಗವೆಂಬ ಭಾವ. ಮೊದಲಿನ ‘ಕೊರಕೊರ’ ಇಲ್ಲದ ‘ತುಂಬ’. ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ಬೇಡವೆಂಬ ವ್ಯಾಗ್ನವಲ್ಲ ಪಾಲಿಗೆ ಬಂದದ್ದನ್ನ ಮನಸಾರೆ ಅನುಭವಿಸುವ ಮೋಜು! ಕಷ್ಟವಾಗಲೀ ಸುಖವಾಗಲೀ ಹಿರಿದಾದುದೊಂದು ‘ಸುಖ’ದ ಭಾಗವೆಂಬ ಆತಂಕರಹಿತ ಭಾವ.

ಪೃಥ್ವಿಯ ಮಾನದಂಡ ಹಿಮಾಲಯದ ಪರ್ವತಗಳು; ಶಿವಶಕ್ತಿಯ ಕ್ರೀಡಾಂಗಳ ಕೈಲಾಸದ ಪರಿಸರ; ಮಾನಸದ ಸ್ವಿಟಕ ಶುದ್ಧ ವಿಶಾಲ ಜಲರಾಶಿ - ಈ ಮೂರು ಸೇರಿ ಬರೆದ ಸತ್ಯ ಕಥೆಯಾಯಿತು ಈ ಪ್ರಾಣ. ಈ ಕಥೆಗೆ ಹಿನ್ನಡಿ ಬರೆದು ತನ್ನ ಮುಕ್ಕೊತ್ತಿತು ಓಂ ಪರ್ವತದ ಬೀಜಾಕ್ಷರ.

ಓಂ ಪೂರ್ಣಮಂದಃ ಪೂರ್ಣಮಿದಂ ಪೂರ್ಣಾತ್ ಪೂರ್ಣಮದಙ್ತತಿ|

ಪೂರ್ಣಸ್ಯ ಪೂರ್ಣಮಾದಾಯ ಪೂರ್ಣಮೇವಾವಶಿಷ್ಯತ್||

ಓಂ ಶಾಂತಿ: ಶಾಂತಿ: ಶಾಂತಿ:||

ಯಾತ್ರಾಮಾಹಿತಿ

ದೆಹಲೀಯಂದ ಅರಂಭಮಾಗುವ ಶ್ಕ್ಯಾಲುಸ - ಮೂನ್‌ಫೆಸ್‌ಎಂಪ್ ಯಾತ್ರೆಗೆ ಈಯ್ಯಾಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಸಾರ್ವಜಿತರ ರೂ. ೧೫ ಮುಂದಿಗೆ ದಿನಾವಸ್ತು ಕುಮಾರೆ ಮಂಡಲ ವಿಕಾಸ ಸಿಗ್ಮೆಚ್‌ಕ್ಲಾಸ್‌ಪ್ರೈಸ್‌ ಯಾತ್ರೆಯ ಮೊದಲ ಚೆಷ್ಟೆ. ದೆಹಲೀಗೆ ಮೊರಡುವಾಗಲೇ ಒಯ್ಯಬೇಕಾದ ಕಾಗದ ಪತ್ರಗಳೆಂದರೆ ಪಾಸ್‌ ಪ್ರೋಟೆ, ವ್ಯಾದ್ಯಕ್ಸೆಯ ತಪಾಸಣೆ ಮರದಿ, ಕ್ರಾಮರಾದ ಪ್ರಾಣಾರ್ಥಿಕ ಪರಿಪತ್ರ, ಇಂಡಿಯಾಟ್‌ ಬಾಂಡ್ ಮತ್ತು ಜೀನಾದ ವೀಸಾ ಮತ್ತಿತರ ಬಾಟ್‌ಗೆ ಇಂದಿನ ಸುಮಾರು ಮೂವತ್ತೆಂದು ಸಾರ್ವಜಿತರದಷ್ಟು) ವಿದೇಶಿ ವಿನಿಮಯದ ಪಕ್ಷಿನೂರ ಐವತ್ತು ಡಾಲರ್‌ಗಳನ್ನು ವಿದೇಶಾಂಗ ವ್ಯವಹಾರ ಮುತ್ತಾಲುಯಾದವರ ಸದವಾರದಲ್ಲಿ ದೆಹಲೀಯ ರಿಸರ್ವ್ ಬ್ಯಾಂಕ್‌ನಿಂದ ಪ್ರಡೇಯಿಸುತ್ತಾರೆ. ಟಿಪ್ಪಣಿ ಉತ್ತರಾಕಂಢಾನ್‌ಲ್ಯಾನ್‌ ಅರುನ್‌ನೂರು ಡಾಲರ್‌ನಷ್ಟು ದೊಂಡನ್ನು ಜೀನಾ ಸಾರ್ವಜಿತರಕ್ಕೆ ಪಾಪತಿಮಾಡಬೇಕಾಗುವುದು.

ಯಾತ್ರಾಮಾರ್ಗ ಮತ್ತು ಕಾಲಾವಧಿ

| ದಿನ | ಬಿಬಿರದಿಂದ | ಬಿಬಿರಕ್ಕೆ | ದೂರ(ಕಿ.ಮೀ.) | ಎತ್ತರ(ಅಧಿ) |
|-----|------------|---------------------------|------------------|------------|
| ೧. | ದೆಹಲಿ | ಆಲ್ಮಾಡಾ | ೩೨೦(ಬಿಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ) | ೩,೬೧೦ |
| ೨. | ಆಲ್ಮಾಡಾ | ಘಾಟೇಕಲಾ | ೨೨೦ | ೨,೬೨೦ |
| ೩. | ಘಾಟೇಕಲಾ | ಪಾಂಗು | ೨೫ | ೨,೨೬೦ |
| | | ತಮಾಫಾಟ್‌ನಿಂದ ಚಾರಣ ಪ್ರಾರಂಭ | ೯ (ಚಾರಣ) | ೩,೬೬೦ |
| ೪. | ಪಾಂಗು | ಸೀಯಾಂ | ೧೦(ಚಾರಣ) | ೪,೪೪೦ |
| ೫. | ಸೀಯಾಂ | ಗಾಲಾ | ೧೦ | ೪,೧೫೦ |
| ೬. | ಗಾಲಾ | ಮಾಲ್ಬೈ | ೧೦ | ೪,೨೬೫೫ |
| ೭. | ಮಾಲ್ಬೈ | ಬುಧಿ | ೯ | ೪,೪೪೫ |
| ೮. | ಬುಧಿ | ಗುಂಬೆ | ೧೫ | ೧೦,೨೫೫ |
| ೯. | ಗುಂಬೆ | ಕಾಲಾಪುನಿ | ೧೦ | ೧೦,೫೮೦ |
| ೧೦. | ಕಾಲಾಪುನಿ | ನಾಬಿದಾಂಗ್ | ೮ | ೧೨,೫೧೦ |
| ೧೧. | ನಾಬಿದಾಂಗ್ | ಲಿಪ್ಪುಲೇಖ್ | ೨+ | ೧೬,೨೬೦ |
| ೧೨. | ಲಿಪ್ಪುಲೇಖ್ | ತಕಲಾಕೋಟೆಗೆ | ಒಳಿನಲ್ಲಿ | ೧೪,೧೦೦ |

ಟಿಪ್ಪಣಿನಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ದಿನಗಳ ಪ್ರಮಾಣದ ನಂತರ ಮತ್ತೆ ಇದೆ ಮೂರ್ಕಾಗಿ ಮರಳಿ ಘಾಟೇಕಲಾದಿಂದ ಬಾಗೆಭ್ರಾಟ, ಬ್ಯಾಂಡಾಂಗ ಮಾಲಕ ಕೌಶಾನಿ, ಸ್ಕ್ಯಾಮಾರ್ಕೆನಲ್ಲಿ ಉರಿಯಾಗಿ ಮರಳಿ ಘಾಟೇಕಲಾದಿಂದ ಬಾಗೆಭ್ರಾಟ, ಬ್ಯಾಂಡಾಂಗ ಮಾಲಕ ಕೌಶಾನಿ, ಸ್ಕ್ಯಾಮಾರ್ಕೆನಲ್ಲಿ ಉರಿಯಾಗಿ

ಇನ ಕಳದು ಪರಿಗಳ ಮರಳುವುದರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ಯಾತ್ರೆಯವರು ಮೂವತ್ತೆರಡು ದಿನಗಳು.

ಟಿಪ್ಪಣಿ ಟಕಲಾಹೋಟ್ ಪರಿಗಳ ಬಂದೊಡನಯೇ ಕ್ಷಮ್ಮೆ ಮತ್ತು ಇಮಿಗ್ರೆಶನ್ ಕಾಯ್ದ. ಕಾಲಮಾನದ ಅಂತರ ಸುಮಾರು ಏರಡುವರಗಂಟೆಯಷ್ಟು - ಹೇಳಿಗೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ. ಏರಡನಯ ವಿನ ವಿದೇಶೀ ವಿನಿಮಯ ದಳ ಪಾಪತಿ ಮತ್ತು ಆವೃತಸ್ತಗಳ ಖರೀದಿಗಾಗಿ ಮೊಸಲು. ಮೂರನೆಯ ದಿನ ಚಿಕ್ಕ ಕ್ಷುಲಾಸ ಮಾನಸ ಯೂತುರಂಭ.

| | ಅ ತಂಡ | ಬ ತಂಡ |
|-----|--|--------------------|
| ದಿನ | ಕ್ಷುಲಾಸ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಾ | ಮಾನಸ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಾ |
| ೧೨. | ದಾಚೆನ್ನೆ | ದೊರೆ |
| ೧೩. | ದಿರಾಪುಕ್ | ಚೆಗು |
| ೧೪. | ಜಾಗ್ ದಿರಾಪುಕ್ | ಜ್ಯಾದಿ |
| ೧೫. | ಮಾನಸ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಾ | ಕ್ಷುಲಾಸ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಾ |
| ೧೬. | ದೊರೆ | ದಾಚೆನ್ನೆ |
| ೧೭. | ಚೆಗು | ದಿರಾಪುಕ್ |
| ೧೮. | ಜ್ಯಾದಿ | ಜಾಗ್ ದಿರಾಪುಕ್ |
| ೧೯. | ಜ್ಯಾದಿ | ದಾಚೆನ್ನೆ |
| ೨೦. | ಟಕಲಾಹೋಟ್‌ಗೆ ಏರಡು ತಂಡಗಳು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಮರಳುವುದು. | ಜಾಗ್ ದಿರಾಪುಕ್ |
| ೨೧. | ಖೋಜಾರ್ ನಾಥ ದೇವಾಲಯದ ಸಂದರ್ಭನ | |
| ೨೨. | ಕ್ಷಮ್ಮೆ ದೊಡ ವಿನಿಮಯ ಮತ್ತು ಇಮಿಗ್ರೆಶನ್ ಕಾಯ್ದ. | |

ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಭಾರತಕ್ಕ ಮರೆಳಿ ಕಾಲಾಪಾನಿಯಲ್ಲಿ ತಂಗುವುದು. ಪಸತಿ-ಆದ್ವಾರ-ಉತ್ತರ ಪ್ರದೇಶ ಸರಕಾರ ಮತ್ತು ಶುಮಾನ್ ಮಂಡಳ ವಿಕಾಸ ನಿಗಮದ ಸದಕಾರರಲ್ಲಿ ಲಿಪ್ಯಲೇಶ್ವರಪರೀನ 'ಶಿಬಿರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಬರ್ ಗ್ರಾಸ್' ಗುಡಿಸಲು ಮತ್ತು ಟಿನ್ ಶೈಡ್‌ಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇರುವುದು. ಶೈಡಾಲಯಗಳ ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯೂ ಉಂಟು. ಜನರೇಟರ್‌ನಿಂದ ಸೀಮಿತ ಕಾಲದವರೆಗೆ ವಿದ್ಯುತ್ ಎಲ್ಲ ಶಿಬಿರಗಳಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವುದು. ಹಾಗೆ ದೊಡಿಕೆಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸುವುದು. ಟಿಪ್ಪಣಿ ಶಿಬಿರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮತ್ತೆ ರಚಾಯಿಗಳು ದೊರೆಯುವುದು. ಆದರೆ ವಿದ್ಯುತ್ ಸೌಲಭ್ಯವಿಯವರಿಲ್ಲ. ಭಾರತ ಯಾತ್ರಿಗಳೇ ಶಾಹಿರು ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಕೆವ್ವೆ ವಿವಾಸನೆಯೇ ಮಾಡುವರು. ಟಿಪ್ಪಣಿ ಟಕಲಾಹೋಟ್‌ನಲ್ಲಿರುವರೆಗೆ ಶಾಹಿರು ಉಪಿಸುವುದು ಒದಗಿಸುವರು. ಇತರ ಶಿಬಿರಗಳಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಿಗಳೇ ಆಡುಗೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಒಲೆಯನ್ನು, ಕೆಲವು ಯಾತ್ರೆಗಳನ್ನು ಶಿಬಿರದ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರಿಂದ ಪಡೆಯ ಬಹುದಷ್ಟೆ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿ ದೆಹಲೀಯಿಂದಲೇ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಆರಾಯ ವ್ಯಾಕೋಣಿಕನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುವುದು ಪ್ರಧಾನವಾಳದ ಆಡುಗಳು ಕೆಲಸವನ್ನು ದೂರ್ಗೋಳಿಸುವುದು. ಉಡುಪ್ರ-ಸಾಧನಗಳು :- ಕ್ಷುಲಾಸ ಮಾನಸ ಪ್ರದೇಶ ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಮೊನ್ನಿವ

ಮಾರ್ಗವೂ ದದಿನಾರು - ಹತ್ತೊಂಭತ್ತು ಸುಮಿರ ಅಡಿಗಳೆಲ್ಲದಲ್ಲಿರುವುದರಿಂದ ಇತಗಾಳಿ, ಮಂಜು, ಮತ್ತು ಪರ್ವತೀಯ ವಾಪಾನ ತ್ರಾಸದಾಯಕವಿರುವುದು. ಇವಗಳಿಂದ ರಕ್ಷಣೆ ಪಡೆಯಂತವ ಉಣಿ ಉಡುಪ್ರಗಳು - ಇತರ ಸಾಧನಗಳು ಅಗತ್ಯ. ಕುಲಾವಿ, ಸ್ವರ್ಪರ್ಕ, ಕೃಷ್ಣಿಸು, ಉಣಿಯ ಮತ್ತು ದತ್ತಿಯ ಕಾಲ್ಯಾಂಗಳು, ಕ್ರಿಕ್ಷೋಗ್ರಾ ಶಾಗಳು, ಹಷ್ಟು ಕುದಕ, ದ್ಯುಸೂಕೋಟೆ, ಅತ್ಯಗತಮುದ ವಸ್ತುಗಳು. ಕ್ರಾಚ್ಯ, ಮೊಂಬತ್ತಿಗಳೂ ಅವಶ್ಯಕ ವಸ್ತುಗಳೇ! ಕೈಲಾಸಮಾನ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಬೇಸಿಗೆಯಾಲಿವಾದರೂ ಜುಲ್ಯ ಆರಂಭದಲ್ಲೇ ಭಾರತ್ಯದ ಕಡೆಗೆ ಮುಂಗಾರಿನ ಮಳಗಾಲ. ಹಿಮಾಲಯದ ತಪ್ಪಲಿನ ಮಾರ್ಗದ ಮೊದಲ ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳ ಚಾರ್ಚ ಮಳಿಯಲ್ಲಿ ಆಗುವ ಸಂಭವ ದೆಹ್ಮ್ಯ ಸುತ್ತದು ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳ ಬಾರ್ಷಾದಲ್ಲಿ ಮಳ ಕಬಿಮೆಯಾದೂ ಜಳಗಾಳಿ ಬಿರುಸಾರಿ ಬೀಸುವುದು. ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಜಳ ದಚ್ಚಾಗಿರುವುದು. ದಿನದಲ್ಲಿ ನರ ಬಿಸಿಲಿನ ತಾಪವೂ ದೆಹ್ಮ್ಯ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಆಗಲ ಪಟ್ಟಿಯ ಹ್ಯಾಕ್ಸ್ ಅಥವಾ ಟೋಟಿ ಧರಿಸಿ ಮುಖಕ್ಕೆ ರಕ್ಷಣೆಕೊಡಬೇಕಾಗುವುದು. ಬಗಲ ಜೆಲದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಜೋತೆ ಕಾಲ್ಯಾಂಪಿಟ್ಟಿರುವುದು ಒಳೆಯದು. ಪಕೆಂದರೆ ಹಿಮಾಲಯದಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗ ಮಳಿಯಾಗುವುದೋ ಹೆಳ್ಳಲು ಬಾರದು.

ಸಾಮಾನ್ಯ - ಸಾಗಳೇ:- ಒಬ್ಬಿಗೆ ಇಷ್ಟಕ್ಕೆದು ಕಿಲೋಗ್ರಾಂನಂತೆ ಲಗ್ಗಿಬಂಧು ಕೆ. ಎಂ. ವಿ. ಎನ್ಸೋ ನವರು ಸಾಗಿಸುವರು. ರೆಚ್ಚಿನ ತಾಕಬಿದ್ದಪ್ರ ಆಷಕ್ಕೆ ಬೆಕೆನೆಸಿದರೆ ಪುದುರೆಗಳನ್ನು ಬಾಡಿಗೆ ಪಡೆಯಬಹುದು ದಿನಕ್ಕೆ ೨೦೦ ರೂ ನಂತೆ. ಅಥವಾ ದಿನಕ್ಕೆ ಎಂಭತ್ತು - ತೊಂಭತ್ತಂತೆ ಕೂಲಿಯಾಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಬಹುದು. ಹಿಂದಿಗುವಾಗ ಲಿಪ್ತಲೆಂಬ್ರೇನಲ್ಲಿ ಕುದುರೆ, ಕೂಲಿ ಸಿಗುವುದು. ಮಧ್ಯಂತರದ ಶಿರಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಸೌರಕ್ಯ ಸಿಗಲಾರದು. ಮಾನಸ ಸಮೀಕ್ಷಾವರದ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಗೆ ಕೂಡ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಹೋರೆ ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ ಪಡೆಯಬಹುದು. ಕೈಲಾಸ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಗೆ ಯೊಕ್ಕ (ಫೆರ್ಮರಿ ಮ್ಯಾ) ದಾಂಡನೆನಲ್ಲಿ ಸಿಗುವುದು. ಇವುಗಳಿಗೆ ನಿಗದಿತ ಯಾವಾಗಿಗೆನ್ನು ಉತ್ತರಾಂಶಕೆನಳ್ಳಿ ಕೊಡಬೇಕಾಗುವುದು.

ವ್ಯಾಪ್ತಿಕೀಯ:- ಗುಂಜವರೆಗೆ ಉತ್ತರ ಪ್ರದೇಶದ ಸರಹಾರ ಯಾತ್ರಿಗಳಿಗೆ ವ್ಯಾಪ್ತಿಕೀಯ ಸಾಲಭ್ಯಪೂರ್ವಾದಿಸುವುದು. ಗುಂಜವರೆಗೆ ಇಬ್ಬು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಯಾತ್ರಿ ತಂಡದೊಂದಿಗೇ ನಡೆಯುವರು. ಗುಂಜಯಿಂದ ಲಿಪ್ತಲೆಂಬ್ರೇವರೆಗೆ ೩೦ಡೋ ಟಿಬೆಟಿಯನ್ ಬಾಡರ್ ಪ್ರೋಲೆಸಿನಮರು ಈ ಸಹಾಯವನ್ನೊಂದಿಸುವರು. ಯಾತ್ರಿಗಳು ತಮ್ಮ ವ್ಯಾಯಿಕ ಜೀವಧರ್ಮನ್ನು ಒಂದು ವ್ಯಾಪುತ್ತಮ. ರಕ್ಷಣೆತ್ತಡ, ದಮ್ಮ, ದಯಾಬಿಟ್ಸ್, ಷ್ವಾದಯಿದ ತೊಂದರೆ, ಮೂಳೆ ಹೋಗಾಗೆ ಅತ್ಯರ್ಹ ಹೋಂಡಂತೆ ಉಲ್ಲಭಾಗಾಂಡು ವ್ಯಾಪಾರಿಕವಾಗಬಹುದು. ದೇಹಸ್ವಾಸ್ತ ಅತ್ಯಗತ್ಯ ಅಡತೆ. ಯೆಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿದ ಮುಖ್ಯ ಪ್ರಾಣ ವ್ಯಾಪ್ತಿಕೀಯ ತಪಾಸಕೆಯಾಗಿ, ಆದ್ದರಿಂದ ಮಳಿಯನ್ನು ಒಂದು ಬೇಕಾಗುವುದು. ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ೩೦ಡೋ ಟಿಬೆಟಿಯನ್ ಬಾಡರ್ ಪ್ರೋಲೆಸ್ ಅಸ್ತ್ರಾಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ತಪಾಸಕೆ ನಡೆಯುವುದು. ಇಲ್ಲಿ ತೆಗೆದೆಯಾದವರು ಮಾತ್ರ ಮುಂದುವರಿಯುವರು. ಏದು ದಿನಗಳ ಕಾಲಿಗಿನುಲ್ಲಿ ಅತ್ಯರ್ಹ ಹೋಂಡ ದೇಹದೊಂದ್ದು ತಪಾಸಕೆ ಪ್ರವೇಶ ಗುಂಜಯ ಮೀಲೆಟರಿ ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವುದು. ಟಿಬೆಟಿನಲ್ಲಿ ಯಾವುದೆ ರೀತಿಯ ವ್ಯಾಪ್ತಿಕೀಯ ಸಹಾಯವೂ ಸುಲಭದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯಲಾರದು. ಪರ್ವತೀಯ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಭೇದಿ ಸಾಮಾನ್ಯಾದುದರಿಂದ ಯಾತ್ರಿಗಳು ಮಲ ಸಾರಕತೆಗೆ ಜೀವಧಿ ಹೊಂದಿರುವುದು ಆಗತ್ಯ. ಜೊತೆಗೆ ಎಲಕ್ಟ್ರಾಲ್, ಗ್ಲೂಕೋಸ್, ಇಸಿಂಗ್‌ಗೋಲ್,

ಕ್ಕೋಸಿನ್, ವಿಟಾಮಿನ್ ಮಾತ್ರಗಳು, ವಿಕ್ಸ್ ಇಸ್ಲೈಲರ್, ವ್ಯಾಸಲೈನ್ ಶ್ರೀಮಾಗಳು ಅವಶ್ಯಕ.

ಭಾಯಾ ಚಿಕ್ಕ:- ಸಮುದ್ರಮಟ್ಟದಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆರಿದಂತೆ ಬ್ಯಾಟ್‌ರಿಗಳು ಬೇಗ ಬರಿದಾಗುವುದರಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಬ್ಯಾಟ್‌ರಿಗಳನ್ನು ಒಯುವುದು ಸೂಕ್ತ. ಧಾರ್ಮಿಕಲಾಪರ್ಗ ಸಂತರ ಟಿಕಲಾಕೊಳ್ಳಣಿನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಬ್ಯಾಟ್‌ರಿಗಳನ್ನು ರೀಜಾಜ್‌ ಮಾಡಲವಕಾಶವಂತಿ. ಟಿಚೆಟ್‌ಸಲ್ಟ್ ಕ್ಯಾಪ್‌ರಾಗಳನ್ನು ವಿಡಿಯೋ ಕ್ಯಾಪ್‌ರಾಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಲು ಯಾವುದೇ ನಿರಂಧರಿತ. ಆದರೆ ಯಾತ್ರಾವಾಗಳವು ಸೀಮಾಂತ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಮೂಲಕ ಇರುವುದರಿಂದ ಭಾರತದ ಕಡೆಗೆ ಭಾಯಾಚಿಕ್ಕ ತೆಗಂಬಲು ವಿಶೇಷ ಅನುಮತಿ ಬೇಕು. ದೆವಲೀಯ ವಿದೇಶಾಂಗ ಘ್ಯವಾರ ಮಂತ್ರಾಲಯವೇ ಅನುಮತಿ ಪತ್ರದ ವ್ಯವಹರಿಸು ಮಾಡುತ್ತದೆ. ದೆವಲೀಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿಮೇಲೆ ಉತ್ತಮ ದಚ್ಚೆಯ ಥಿಲ್‌ ದೋಲುಗಳು ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ದೋಲುಗಳನ್ನು ದೆವಲೀಯಲ್ಲಿ ಕೊಂಡು ಒಯುವುದು ಸೂಕ್ತ.

ಲಯಸ್- ಅಫ್ಸೆಸ್:- ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಬೆನ್ನೀ ಆಧಿಕಾರಿಗಳೇವಿಂದ ಯಾತ್ರಿತಂಡದ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾಗಿ ಸುಳಭ ಸಂಪರ್ಕ ಸಾಧಿಸಲು, ಯಾತ್ರಾಕಾಲದ ಸರಕಾರೀ ನಿಯಮ - ರೀತಿಗಳನ್ನು ಸುಗಮಗೊಳಿಸಲು, ಯಾತ್ರೆಯ ಸರಕಾರೀ ತೊಡರುಗಳಿಲ್ಲದ ಪ್ರಾಣಗೊಳಿಲು ಲಯಸ್ ಅಫ್ಸೆಸ್ ಒಳ್ಳಿಯ ಪ್ರತಿತಂಡದೊಂದಿಗೆ ಮೊರಡವರು. ಇವರನ್ನು ವಿದೇಶಾಂಗ ಘ್ಯವಾರ ಮಂತ್ರಾಲಯವೇ ನಿಯೋಜಿಸುವುದು. ಇವ ಮೇಲ್ಮೈಕಾರ್ಡೆಯಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಿಗಳ ಪ್ರಾಣಕರ್ಮಕಾರಿಯಾದಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಯಾತ್ರೆ ಸುಗಮ ಸಾಧ್ಯ.

ಗ್ರಂಥ ಸೂಚಿ

- ಗ. 'ಕಸ್ಟದ ಕಾಳಿದಾಸ ಮದ್ದಾ ಸಂಪುಟ'; ಎಸ್. ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ.
- ಅ. 'ಮಂಹ ತಿಮ್ಮಣ ಕ್ಗ್'; ಡಿ. ವಿ. ಜೆ.
- ಇ. 'ವರ್ಮಾಂಗ್ ಬಿಢಣ್ ಮನ್'; ಜಲ್ಲಿಕ್ಕಿ ನಿಮಾಂತ್ ಕ್ಕೆಮೆನ್ನ್ ಕುಜಿಯವರ ಸಂದರ್ಭನ ಎಸ್. ಆರ್. ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಅವರಿಂದ-ದಚ್ಚ್‌ನ್ ದೂರ್ಲ್ ಇ.ಎ.ಎ.
- ಉ. 'ಹರ್ಮಾವ್'; ದಾ. ಪ್ರಜ್ಞಾ ಘತಿಣಯಾಲ್.
- ಇ. 'ನಾರ್ತ್ ಕಿ ಬೇಟೆ ಪವತರಿಜ್‌ ಹಿಮಾಲಯ್ ಕಾ ಜನ್ನ್'; ಡಾ. ಶಿಂಗಸಿಂಹ್.
- ವಾಲ್ಯಿಯಾ- ಸಾಪ್ತುಹಿಕ ಹಿಂದುಸ್ತಾನ್.
- ಈ. 'ಕ್ಕುಲಾಸ್ ಮಾನಸಯೋವರ್ ಯಾತ್ರು'; ಮಿನಿಸ್ಟ್ ಆಫ್ ಎಕ್ಸ್‌ಟಿನ್‌ಫ್ಲ್ ಆಫ್‌ನ್.
- ಉ. 'ಹಿಮಾಲಯ್'; ಹರಿಟ್‌ ಟಿಕೆ.
- ಉ. 'ಕ್ಕುಲಾಸ್ ಮಾನಸಯೋವರ್'; ಶ್ರೀ ಪ್ರಜಾವಾಸಂದ.
- ಎ. 'ಎ ಸ್ಟ್ರೀಂಜರ್ ಇನ್ ಟಿಚೆಟ್'; ಸಾಫ್ಟ್ ಟಿರ್.
- ಗ೦. 'ಎ ಹ್ಯಾಂಡ್ ಬಿಕ್ ಆಫ್ ಟಿಚೆಟ್ ಕಲ್ಲೂರ್'; ಎಚ್. ಎಚ್. ದಲ್ಲಿಲಾಮ್.
- ಗ೦. 'ಸ್ಕೂಲಿ ಟಿಚೆಟ್ ಕ್ಕೆನ್'.

REACTIONS OF THE KAILAS - MANASAROVAR ON WESTERN MINDS

It will not be out of place if a few lines are quoted here from the "Trans -Himalaya" of Dr. Sven Hedin, giving the reactions of these two Holy places on his mind.

"The stranger also approaches Kang-rimpoché with a feeling of awe.. It is incomparably the most famous mountain in the world Mount Everest and Mount Blanc cannot vie with it.

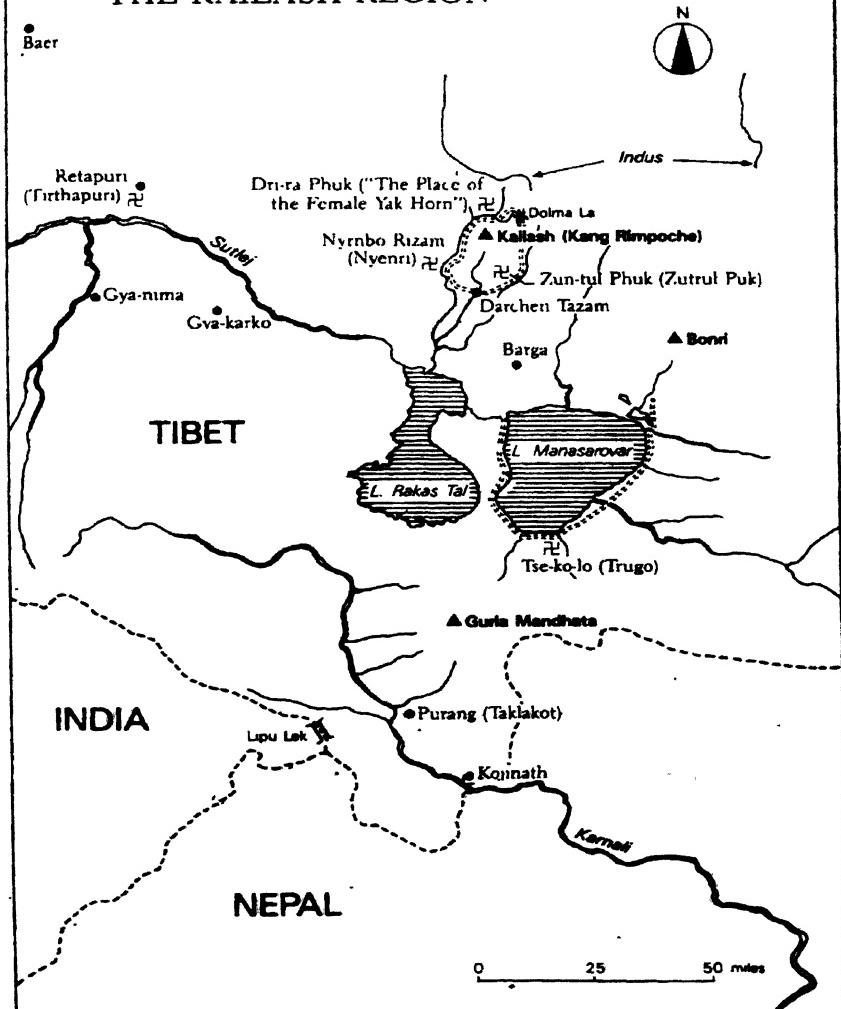
"Manasarovar is the abode of

sanctity and of peace.....No language on earth contains words forcible enough to describe the view from it over the lake.....I, too, was the victim of an illusion which almost made me catch at the parapet for support. I wondered whether it was a fit of giddiness..... A dream - picture in the most ethereal transitory tones floats before us. We seem to stand on a promontory jetting out into space which yawns around us and in frontI should have liked to remain a while under its enchantment I enjoy the voyage to the full, for nothing I remember in my long wandering in Asia can compare with the overpowering beauty of this nocturnal sail..... Two flocks of geese are swimming on the water producing diverging ripples. All is so indescribably quiet; so ethereal, transparent and transitory, so subtle and sensitive, that I scarcely dare breathe. Never has a church service, a wedding march, a hymn of victory, or a funeral made a more powerful impression on me..... Wonderful, attractive, enchanting lake! Theme of story and legend, playground of storms and changes of colour, apple of the eye of gods and men, goal of weary, yearning pilgrims, holiest of the holiest of the lakes, are thou, Tso-mavang, lake of all lakes. Navel of old Asia, where four of the most famous rivers of the world, the Brahmaputra, the Indus, the Sutlej and the Ganges, rise among gigantic peaks.....Manasarovar is the pearl of all the lakes of the world. Hoary with age when the books of the Veda were written..... Oh! what a wonderful lake it was! I have no words to describe it. To my dying day I shall never forget it, and even now is in my mind as a legend, a poem and a song. Nothing that I can recall through all my wandering can compare with

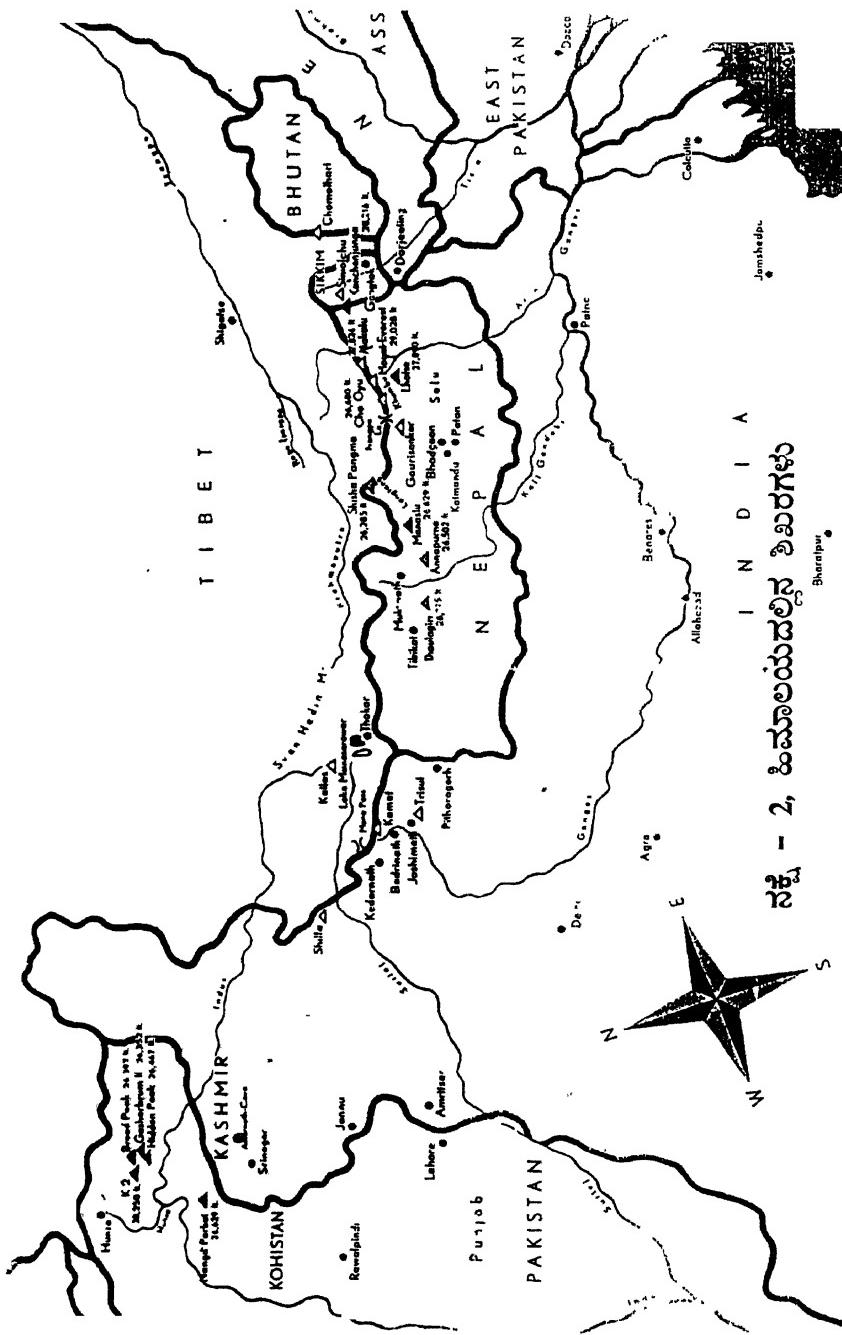
overwhelming beauty of this night journey. It was like listening to the silent and mighty throbs of the heart of Nature..... It seemed as though the landscape, ever-changing as the hours creep slowly by, were unreal; as though it no longer belonged to this earth, but lay on the borders of the world beyond, nearer to Heaven, the region of dreams and phantasies, of hopes and longings, a mysterious fairy land, rather than to this earth of men and sinners, of worldliness and vanity..... I threw a farewell glance at Tso-mavang, and experienced a feeling of bereavement at the thought that. I must now leave its shores."

August Gansser writes, "The fundamental idea of Asiatic Religions is embodied in one of the most significant temples I had ever seen, a sun-lit rock and ice! Its remarkable structure and peculiar harmony of its shape, justify my speaking of Kailas as the most sacred mountain in the world the holiest mountain for Asiatic religiousThe Kailas, not only is the holiest mountain in the World and the Sublime Throne of the Gods."

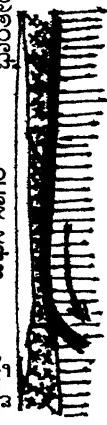
THE KAILASH REGION



ಕ್ಷೀಲಾಸ. ಮಾನಸ ಸರೋವರದ ನಕ್ಷೆ



ಶ್ರೀಪತಿ ಜ್ಯೋತಿಸಾಗರ ಮಾರ್ತಿಯಸುರ



ಸಂಕೋಚಿತ ಸಾಗರ



ನಂತಾದೇತ ಹಿಮಾಲಯ



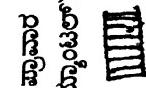
ಕೃಷ್ಣಾರೆ ಹಿಮಾಲಯ



ಗಂಥಬಹುಲ

25-30 ಲಕ್ಷ
ಪಂಡಿಗಳ ಹಿಂದ

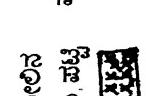
ಕಳಗಿನ
(ಮಾತ್ರಂತಿ)



ಕಳಗಿನ
ಕೂಪ್ಯ



ಕಳಗಿನ
ಕೂಪ್ಯ



130-140 ಕೊಳೆ
ಪಂಡಿಗಳ ಹಿಂದ

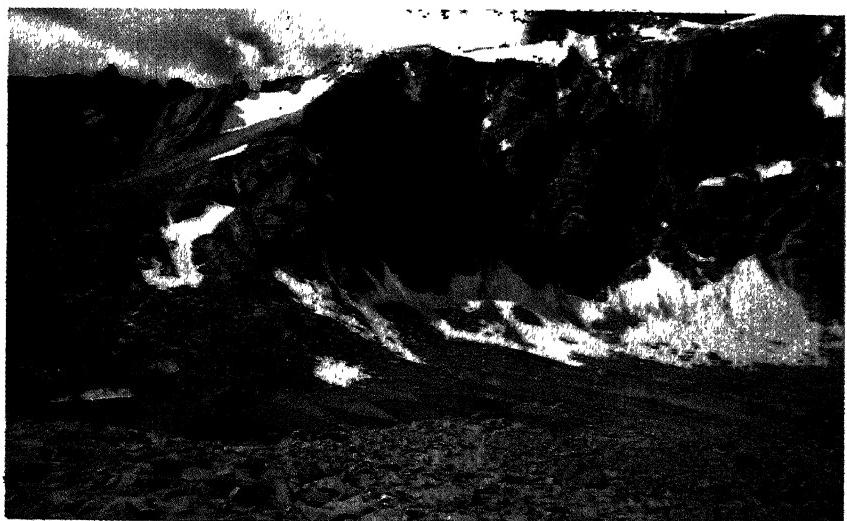
60-65 ಕೊಳೆ
ಪಂಡಿಗಳ ಹಿಂದ

10-11 ಕೊಳೆ
ಪಂಡಿಗಳ ಹಿಂದ

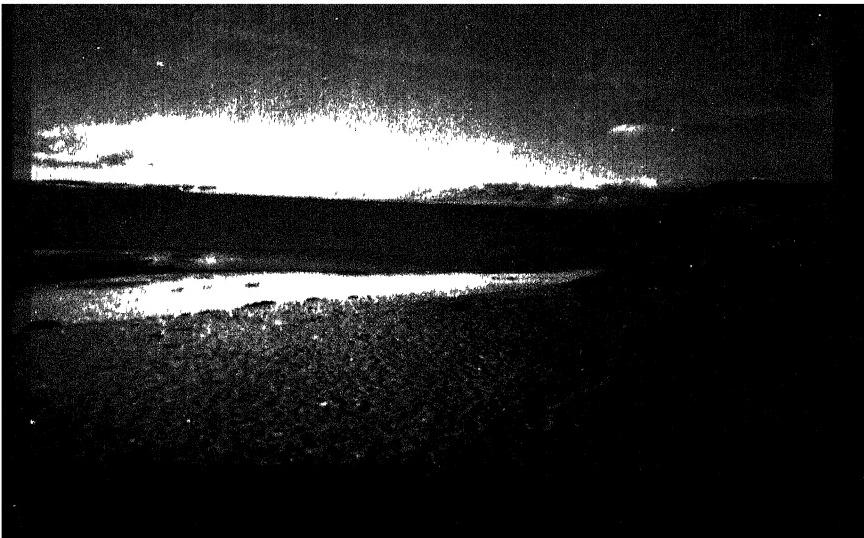
ಹಿಮಾಲಯದ ಜನಸ



ಸ್ವರ್ಗದ ಕಡೆಗೆ ವಿರಿವಿಂತೆ ಗೊಂಡಾ



ದೇವಗನ್ನಿಡಿಯಂತೆ ಹೊಳೆವ ಗೌರಿಕುಂಡ



ಆರಾಮೂರ್ತಿಯವರ ಕಣ್ಣನ ಮೂಲಕ ನಾವು ಅದ್ಬುತ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತೇವೆ ಕೆವಿಯ ಮೂಲಕ ನಾನಾರೀತಿಯ ಸದ್ಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತೇವೆ. ಈ ಪ್ರವಾಸ ನಮ್ಮ ಕಕ್ಷದುರಿಗೆ ಒಂದು ಡಾಕ್ಟರ್‌ಮೆಂಟರಿಯ ಹಾಗೆ ಬಿಚ್ಕೆಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ತುಂಬ ಹಸಿದಾಗ ಎಂಥದೇ ಅಹಾರ ಸಿಕ್ಕಾಗ ತಿನ್ನುವ ಸುಖಿ, ದಣಂದಾಗ ಸಿಗುವ ವಿಶ್ವಾಂತಿಯ ಸುಖಿ, ಯಾರ್ಥರೋ ಅಪರಿಚಿತರ ನಡುವೆ ತನ್ನನ್ನೇ ಮರೆಯುವ ಆನಂದ, ಹೀಗೆ ಆರಾಮೂರ್ತಿಯವರ ಪ್ರವಾಸ ನಘಿಗೆ ಇಂದಿಯಗ್ರಹಕ್ಕಾದಲನ್ಭದವಾಗುತ್ತದೆ.

ಪ್ರಕಾಶಕರು

ಹಾಂತ್ರೀ ಕೆಲ್ಲಾದೀಪ್ತಿರಾ

ನಂ. 13/2, ಮಾದಲನೆ ಮಹಡಿ, 4ನೇ ಬೀದಿ, ನಾಗಪ್ಪ ರಸ್ತೆ,
ಹ್ಯಾಲೇಸ್‌ನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು - 560 003
ದೂರವಾಣಿ : 3363605